

# শ্রীশ্রীউজ্জ্বলনীলমণিঃ

দৈতৈলোনা হনোকপা  
শ্রীসুরচান্দ শর্মা

অবোধনা :—  
শ্রীঅশোকম মণি: সিরহ  
কলাভবন, কলকাতা



# ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଉଦ୍ଧୱନୀଗମାବ

ଶ୍ରୀପାଦଶ୍ରୀରୂପଗୋସ୍ଥାମିନ ଲେଖା

ଶ୍ରୀହରିଦାସଦାସନା

ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟପ୍ରମୋଦିନୀ ଟୀକାମ୍ବି ବାଜଲାନା ଡୋବା ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ରବାଦକୀ  
ମୈତୈଲୋକା ଓହୋକଟବା

ଶ୍ରୀସୁରଚାନ୍ଦନଶର୍ମା

ଅକୋଢବା :-

ଶ୍ରୀଏଲାଂବମ ଯମି ସିଂହ

ଏଲାଂବମ ଲେକାହି

ଇନ୍ଦ୍ରାଳ ।

অহানবা খুৎনম্ আগষ্ট ১৯৭৮ ইং  
কোপী ১০০০



মমল লুপা ২৫০০

ছাপা নম্বা  
শ্রীরাসবিহারীসিংহ  
মণিপুর প্রিন্টার্স এণ্ড ম্যানুফ্যাকচারার্স  
খাজাল বাজার, ইক্ষাল।





## থাগৎ রাইহে

ঐখোরগী বৈষ্ণব সমাজগী অরাংপা অমা মত্তম কুইনদগী লৈরকপা  
উবদগী অমল্লং মছনা মরম ওইচনা শ্রীরাধাকৃষ্ণগী উজ্জল রসগী অশে বা  
মহাউ ফংবদা অরাংপা করিগুয়া মতো খরদি অমুম লৈবগুম তোবদগী  
রসকী মরমদা মঙাল মরীক অমস্তংতা ওইরবল্লু মমি তাহনজনীংবা  
রাখলনা অপঙ্, ধোনানা রানা খানা লাইরিক অসিদা খুং খাজরুবা  
শাই অদুবু মদুবু ছাপা তোছনা কোঙ্দোকপগী মতাং য়োরকপদদি  
মঙ্,গুয়া ধোত্রবদা মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমিনা পীবিবা শেলগী  
মতেং খরজ্গা লোয়ননা অহেনবা মতেং অমুক কোয়না খিজরকপদা  
হান্দগীল্লু অরাং-অপা কয়া মেনবীছনা ঐগী অরাবা কোকহনবীরকপা  
পুকচেন চাউরবা ইয়াখা শ্রীএলাংবম মণি সিংহনা পত্রিসারগী ভার  
পুল্লমক লোবিছনা ওসি বৈষ্ণব সমাজদা লাইরিক অসিবু অনখা ওইনা  
কথোকচবা ওমহনবীছনা লৈবাকী অরাংপা মেনশিনবীবদা অমাঙ্, অতোং  
য়েং-বীদনা ধর্মপ্রাণ ওইবা মতোতনা অচোবা ত্যাগ-স্বীকার  
তোবীবগীদমক অম্ববাদকনা ওমথৈ লৈতনা তোবীমল উৎচরি। খবক  
অসিগী করিগুয়া পুণ্য লৈরখা ধোত্রবদি মছ পুল্লমক ইয়াখা অসিগী  
শরাক ওইসজ্।

লোয়ননা ঐবু লমজিংবীখিবা ইয়াখা পণ্ডিত শ্রীনুতনচন্দ্র শর্মা,  
ব্রহ্মপুরবুল্লু অম্ববাদকনা তোবীমল উচ্চৈ।

অরোইবদা মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমিগী কর্তৃপক্ষবুল্লু লাইরিক  
অসিবু কোঙ্দোকপদা অথোইবা মতেং ফংহনবীবগীদমক হম্মা হম্মা  
থাগৎ৭৫। ইতি—

অম্ববাদক

## মণিপুরদা ঐউজ্জলনীলমণি

লাইরিক অসি মণিপুরদা স্তার চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজগী সমাধনগী অম্মতক লৈরকখি। স্বাধ্যপ্রমোদিনী টীকাগী অচৌবা খুংই লাইরিক অমা হজীকসু ঐউজ্জলমম ইবৌবা শৰ্মাগী মন্দিরদা পূজা কত্তনা লৈরি। মদুগী অচানবা লামার অহ লাইরিক অসিগী অহৌবদা ব্লোক শাহুনা হাপচরি। লাইরিক অসিগী সাইজ ইঃ ১২× ইঃ ৬ নি চেনা ৮৬২ নি, ঠমৈতে চেনা ইবা অরিবা খুংইনি। মসিগা লোন্নননা “আনন্দ চন্দ্রিকা” কোবা উজ্জলগী টীকাগ্রহ অমসু লৈ, মদুনা সাইজ ইঃ ১০× ইঃ ৫ নি, চেনা ২৫১ নি, মৈতে চে, অরিবা খুংইনি। মবা ইবুংঙো ঐবুং গভীরসিং মহারাজগী মত্তমদা সংগ্রহ তৌবোরবা। ঐকৃষ্ণরস-সংগীত-সংগ্রহ লৈবাক অসিগী তাত্‌না ধোকপা সংগীত শাস্ত্রনি। মদু শাগংপদা অথৌইবা মচাক লৌনখিবা ঘনশ্যাম দাসদা ইরবা ‘সংগীত-সার-সংগ্রহ’—মদুগীসু খুংইবা লাইরিক অমা ফহুনা হাপা তৌজে। ঘনশ্যাম দাসকী “রাগরত্নাকর” কোবা খুংই অমসু হাপা তৌহুনা ফোঙজে মদুসু বেজল কাওবনা হজীক খঙ্‌নদ্রবা ওইনা থোকলি। প্রবোধানন্দ সরস্বতীগী “সঙ্গীত-মাহব” স্বায়মক নৌখিবা খুংই লাইরিকনি—গোবিন্দগী অমসুং খুন্সকী বসন্তরাসতা ২সিগী ইশৈ স্বাভাৱ শররি। রাসক্লান্ত স্তোত্র নন্দনা রাস উল্লাস তত্ত্ব কোবা খুংই লাইরিক মচা অমসু রাসকা মরী লৈনবদা ফঃই। জগদানন্দ, পদকল্পভক্স পদামৃত সমুদ্র, গীতাবলীচিংবা পদাবলী করাসু অরিবা খুংইদা করা করা লৈরি। ঐউগোবিন্দগী মন্দিরমস্তকসু খুংই লাইরিক তাত্‌নগী আলখিরা অনিধক লৈরঙ্গী মদু আপান লান্দা লৌইনা চাইখারহুনা মাঙ্‌খি।

স্যার চন্দ্রকীৰ্ত্তি সনা হাত্‌জী রস ৬৪ গী শৈথক অসি শাগংপদা অসিঙহা ঐশৈগী লাইরিক করাগী যত্তে লোবা ভাবদগী মীরৈবাত্তা চত্ত্‌না হান। ধোমলুখগী মরম শেংনা রেত্ত্‌না লৈরবা খেংনবনা—খজী নিংখৌসিং করান। করাগী মত্তিক চাউনা ধোদাং লৌখিখিবগে হারবহু খঙ্‌নবা ওমী।

ঐরাবাক্‌কগী উজ্জল-রস-ভক্তগী স্বায়দগী হেনবা মপুং কারবা ‘ঐউজ্জলনীলমণি’ অসিনা ইশাগী ইরোন্দা লৈরমদবনা অরাংপা অদুতসু বেনশিগীংবা

ମୁକ୍ତେନା ଅନୁବାଦକନା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକ ବାନା ହୋନେଇଥିବା ଥିଏ ଥାବା ହୋଥି । ଅତୀତନା  
 ମେ ପାସ୍ତନା ଶାସ୍ତ୍ରବଗୀ ଦଶାନ୍ତ ତାଗଦବତନି—କେନା ଖଡ଼୍‌ଇ, ଅନ୍ତରକପୁ ସମିଗୀ  
 ଗମାହା ନୌନା ତମଧେଲକପା ନକ୍ରମା ଭକ୍ତି ମାର୍ଗନା ଚଡ଼୍‌ବା ହୋରକପା କନାଓହା  
 ହୀଓଇ ଅମତ୍ତାତଗୀ ମକାଦା ମଜାନ ମନ୍ତ୍ରୀକ ଅମତ୍ତନା କୁକ୍ତେ ଅନ୍ତର ଡାଲହୁବା  
 ଓହ୍‌ବଦି—ମହତନମୁ ନୋମଜ୍‌ଜନମୀ ମହେ କଂବା ଓହିଗନି ହାରବଗୀ ନୁଓାହିବା ନିଜନ  
 ଅହତନା ଜୟଜିଂହନା ଐବୁ ଥବକ ଅସିଗୀ ଚାଉରବା ଇଚେଗନା ଚେହୁବୀରକଥା ।  
 ଅହଓହା ନିଜନ ମଚା ଅହୁବୁ ଯୁଧନା ଡଗଦାନମା ଚାଉବବା ପ୍ରେରଣାମନ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଧିବନା  
 ଅକିବା ଧିବୀକପୁ ଲାହୁକଚବା ଓହ୍‌ଥି ।

ପାରିବାସିକ ଶବ୍ଦଶିଂବୁ ମୈତ୍ରଲୋକ ଓହ୍‌ବରକପନା ନାଡ଼େ ଚାନଦବା ଡାକ୍ତା  
 ଥେନବିଗନି ମହୁବୁ ଅନୁବାଦକକ ଅଶେନବନି, ଲୋନକ୍ରଦବଦଗୀ ଥୋକପୁନି ଅନବିହନା  
 ପୀରିବା ଥୁଦସିଂବୁ ପାବୀରଗା ଅଶେବ ଓହିକମ ଥୋକପା ବାହେନା ଚୁମ୍ବନବୀଧନା  
 ଅହୁବା ଶବ୍ଦ ଲେଖିନବା ପାବୀରିବଶିଂଦା ହଲ୍‌ ହଲ୍‌ ନୋନଜ୍‌ରି ।

ଚଡ଼୍‌କରିବା—

ଅନୁବାଦକ

## শ্রীশ্রীউজ্জলনীরমণি

লাইরিক অসিগী মশক তাকপদা শ্রীহরিদাস দাসনা মাগী  
গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধানদা লোখংপিরহা লাইরিক অসিগী মশক  
অহুমক ওইনা মতাং অসিদা লোখংচরি। মসিনা লাইরিক অসিগী  
মশক মুন্না খঙ্‌হনবদা অচোবা মতেং ওইগনি খল্লি।

“উজ্জলনীরমণি শ্রীপাদরূপগোস্বামীনা লেংবা অখোইবা রস  
পুন্নমকী অপুনবা শক্তম লোবা শ্রীকৃষ্ণগী উজ্জল (অরংবা মক্‌রুবা)  
অমদি মধুররস গী (ধায়দগী হেমা থুহা) মরম শেংনা তাকপা অহুগুহা  
বিজ্ঞান শাস্ত্র অমনি। অশেংবমক্তি লাইরিক অসি “ভক্তিরসামৃত”  
গী মঠেতাবা অকোনবা মশকনি, মসিদা গোপীভজনগী রানা থমা  
য়াওই। প্রেম রসগী মশক ওইবা শ্রীগোবিন্দবু নৌংজবা তারবদি গোপীনা  
ভোবগুম, মখোয়গী খোঙ্গুল লোহনা ইবুংঙো মাগী মনাক্তা চঙ্‌জবা  
ডাই। অসিগুহী গোপীলিংগী প্রেমানুরাগ অমদি প্রেম-মাধুরী অসিদি  
মীরমলেন অসিদা তাঙ্‌না ধোক্তবদপু, মখোয়গী প্রীতিগী মতোবু  
ঐখোয়গী ইরোলদা শেংনা কোঙ্‌-ডমত্‌রবমকশু, শ্রীকপ গোস্বামীনা  
ধায়দগী হেমা লংলবা অহুগুহা ব্রজরসকী মমি অমন্তং তাহনবীরমলিবা  
অহুগুহা মমি অহুগী মরীক অমন্তং ঐখোয়না মহাউ তংনজরুবা ডুল্লবদি  
মহুতনশু মঠে যান্নরগদবা মশকি। ..... শ্রীকৃষ্ণবু কংজনবগী-  
দমক্তা গোপীলিংগী খম্বোইদা কাওখিবা থি ডমত্‌রবা অপাহা, খংডমত্‌রবা  
অকনবা থুংচিং—লাইরিক অসিগী শ্লোক অমদি লামায় খুদীং মক্তা  
ডশেং ডশেংনা উংলি। শ্রীকৃষ্ণতবু উজ্জলনীংবা ময়াইনা মখোয়গী  
খম্বোইদা কাওরকখিবা অনুরাগগী ঐচেলদা কমদোন অচোবা ঐথক  
ইপোম চাম চাম হোরন্তুনা কামখংহনখিবেগে হায়বহু লাইরিক অসিদা  
খন্দোক্তা য়েকলি। মসিদা মপুং ফানা মরাং কায়না মখাগী বিষয়লিং

অসিগী মরম তাকলি মছদি—ভাব-হাব-হেলা, বিলাস-বিচ্ছিত্তি-  
কিলকিঞ্চিত, উদ্ভাস্বর, আলাপ-বিলাপ শুভ-শ্বেদ-রোমাঞ্চ নির্বেদ-  
বিবাদ-দৈন্য, ভাবসক্তি, ভাব শাবল্য অসিনচিৎবা মভো অমসুং অধিরাঢ়  
ভাবতা মাদন, মোদন, মোহন; দিব্যোন্মাদ লক্ষণদা উদঘূর্ণা,  
চিত্রজল্লনচিৎবা, বিপ্রলভদা—পূর্বরাগ, লালসা, উদ্বেগ অসিনচিৎবা, প্রেম  
বৈচিত্ত্যদা—মান, সন্তোগ, রাস অসিনচিৎবা ।

খায়দগী হেলা লংলবা অছগুয়া রসনা তিনবা প্রেম ভক্তিগী  
মরমদা ইবা করিগুয়া অমকপা অমস্তা রাওস্তবা অমদি খোয়থুন্নরবা  
পাউতাক্তনা থনবা অসিগুয়া লাইরিকি তাইবঙ্ পানবগী অতৈ লাইরিক  
অমস্তদসু থক থেংনবা লৈত্রি । লাইরিক মখল অনিষক অসিষক  
বৈষ্ণব-রস-শাস্ত্রগী বেদ মক্খি হায়বদা হায়মনবা থোকদবা লৈতে ।

লাইরিকী মখক

১। নাযকভেদ প্রকরণদা :—

নাযকচূড়ামণি ওইবা শ্রীকৃষ্ণনা বিষয়ালম্বননি । শ্রীকৃষ্ণ নন্তনা  
শ্রীরাম অমদি নরসিংহনচিৎবা অবতার নজগা নারায়ণনচিৎবনদি অসিগুয়া  
উজ্জলরস অসিগী নাযক থক ওইবা যাদে । নাযক মখল মরিনি  
মছদি—ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধী রাক্তত অমসুং ধীরশান্ত । মখোয়  
খুদীংমকী মখল ৩৩ থোকই মছদি, পূর্ণতম, পূর্ণতর অমসুং পূর্ণ । অছনা  
মরুদা পূন্না নাযক মখল তরানিথোই শুই । তরানিথোই অসিগী  
অমমমবু পতি, উপপতি হায়না ২।২ থোকগা অমুক কুনগা মরি  
শুরি । কুনমরি অসিগীসু অমুক অমুকুল, দক্ষিণ, শঠ অমসুং ধৃষ্ট  
অমসুয়া ৪।৪ থোকগা পূন্না মরিকুতরাতরুক শুই । নাযককী গুণ মখল  
৯৬ অসিমক ব্রজলীলাদা শ্রীকৃষ্ণ মখন্তদা ওই ।

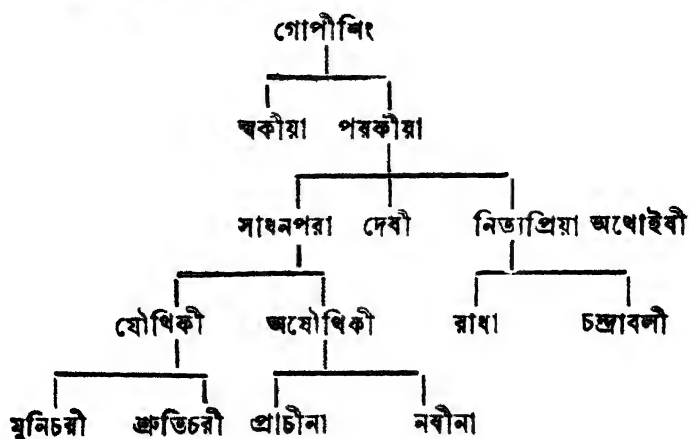
২। সহায়ভেদ প্রকরণদা :—

নাযককী সহায় মখল মস্তানি— ১। চোট, ২। বিট,

৩। বিদ্যক, ৪। পীঠমর্দ অমন্তঃ ৫। প্রিয়মর্দ সখা। দূতী  
মখল অনি— স্বয়ং ( বংশী ) অমন্তঃ আগুদূতী ( বীরবংশানচিংবা )।

৩। ঐহরিপ্রিয়া প্রকরণদা :—

নারিকা মখল অনি— স্বকীয়া, পরকীয়া। কাভ্যায়নী ব্রত  
ভোজ্যখিবি গাকর্ব রীতিদা ঐকুক্ষগা লুহোঙ্খিবি অঙ্কগুহী গোপকুমারী  
পূন্মক অহ্না স্বকীয়ানি, অহ্ন নন্তবী ধন্যা-নচিংবা গোপকন্যা অতৈদি  
পরকীয়া ঙাকনি। অসিগুহী ময়ুম পাশ্রিবি ( অনুতা ) কন্যাশিং  
অসিদি মপা মমানা যোকলিষীমক ওইরবন্তু ঐহরিগী চান্নবী মন্তুনি।  
ময়ুম পাশ্রবী ( পরোতা ) গোপীশী মখলনা অহ্নমনি মন্তুদি—  
সাধনপরা, দেবী অমন্তঃ নিত্যপ্রিয়া। সাধনপরীগীন্তু অমুক মখল অনি  
গুরি। যৌথিকী অমন্তঃ অযৌথিকী। যৌথিকীশিংগীন্তু অমুক মুনিচরী,  
ঐতিচরী হাংনা মখল অনি অমগা অমুক লৈ। নিত্যপ্রিয়া হায়বদি  
ঐরাধা চম্রাবলীনচিংবা।



৪। ঐরাধাপ্রকরণদা :—

চম্রাবলীমন্তুগীন্তু ঐরাধানা গুণ পূন্মক্কা খোইদোক  
হেলোকট, ময়মদি—ঐরাধাদি শক্তি পূন্মক্কা তিনবীনি অমন্তঃ

হুলাদিনীগী মশক ওইবী মহাভাবনা লৈতেবীনি । মহাক্তি—শুষ্ঠুকান্ত-  
স্বরূপা ( ফজবা শক অমদি নীংথিবা গুণদা মপা লৈতবী ), ধৃ.জ.যাডুশ-  
শৃঙ্গার ওইবী ( শৃঙ্গার মখল ১৬ না তিনবা ) অমসুং ছাদশাত্তরগাভিতা  
( লৈতেং ১২ ) ওইবীনি । ত্রীরাধাগী অথোইবা গুণ ২৫ নি মতুদি—  
মধুবা, নববয়া, চলাপাঙ্গ, উজ্জলস্মিতা, চারুসোভাগ্যারেখাঢ়া অসিন-  
চিংবা । মাগী সখী মখল মঙা লৈ—(১) সখীদা—কুস্তমিকা, বিজ্যা  
অমসুং ধনিষ্ঠানচিংবানি, (২) নিত্যসখানা—কস্তুরী, মণিঃজয়ান-  
চিংবানি ; (৩) প্রাণসখীনা—শশিমুখা, বাসন্তী অমসুং লাসিকান-  
চিংবানি ; (৪) প্রিয়সখীনা—কুরঙ্গাকী, সুমধ্যা অমসুং মদনালসা  
অসিনচিংবানি অতুগা (৫) পরম প্রেষ্ঠ সখীদনা—ললিতা, বিশাখা-  
নচিংবী সখী নিপাননি ।

৫। নায়িকাভেদপ্রকরণদা ৬—মীরমলেনগী পরোঢ়া ( ময়ুম পাল্লবী  
মচাদি পোক্তবা ) ওইবী নূপ শিংগী মতোনা মখা তাবনি অতুগা  
লাইরমলেনগী মতো ওইবী ত্রীকৃষ্ণগী সেবাভবু খড়্জবা অতুগা  
ব্রজগে পৌশংগী পরোঢ়া ওইবগী মতো অতুনা অথোইবা মশকি  
পাঘোম অনি পানবা, মুরলী থোংবা অতুগা ব্রজেন্দ্রানন্দন অতু নতুনা  
অতৈ অমগী মক্ষমদি থক গোপীশিংগী প্রেম-ময়োন চোংথিবা লৈতে ।  
রস-শাস্ত্রনা স্বকীয়া পরকীয়া অমদি সাধারণী হায়না নায়িকাবু মখল  
অহম থোকা খায়দোকপা থেংনরবসু সাধারণী নায়িকাগীদি নায়ক  
মখল কয়াগা মরী লৈনবনা রস মপুং ফাবা থক ওইদে তোইগুশ্বসুং  
হায়রিবী সাধারণী নায়িকা অসিগী মতোমক ওইতুনসু কুৎজাগী  
মক্ষমদি মানা করিগুশ্বদসু অতোপ্পা নায়ক অমদি থক মমায়  
ওনশিনথিবা লৈতবনা মাবুদি পরকীয়াগী শোংদা চনিল্লি । অসিগুহী  
স্বকীয়া অমদি পরকীয়া নায়িকা পুন্নমকী মুক্কা, মধ্যা, প্রগল্ভা হায়বা  
মখল ৩৩ অমুক থোকলি । মধ্যা অমসুং প্রগল্ভাগীদি অমুক 'বীরা'  
অবীরা, ধীরাধীরা হায়না ৩৩ অমুক থোকলি । মুক্কাগীদি করিগুহা



মখল অমস্তা লৈতে । স্বীয়া অমদি পরকীয়া ভায়না মথোয়গী মখল ১৪ শুনা খায়দোকই, অহুগা কন্যাগীনা মখল অমস্তনি ; অহুনা পুমা নায়িকা ১৫ শুই । অসিগুহী নায়িকা মখল ১৫ অসিগী ডোঙোয়বা মণ্ড মতো কয়া খেমবা লৈবদগী মথোয় খুদীংমকী অমুক মখল ৮।৮ খোকলি মত্হদি— (১) অভিসারিকা, (২) বাসক-সজ্জা (৩) উৎকষ্টিতা, (৪) খণ্ডিতা, (৫) বিপ্রলক্কা, (৬) কলহাস্তরিতা, (৭) প্রোয়িত ভৰ্জকা, (৮) স্বাধীনভৰ্জকা । অনুয়া নায়িকাগী মখল পুমা ১২০ শুই । অহুগা মথোয় খুদীংমক অসিগীশু অমুক জীকক্ষদা লৈজবা মশা মশাগী প্রেম অহুগী চাং খেমবা মত্হ ইয়া—উস্তমা, মধ্যমা অমন্তুং কনিষ্ঠা ( অথোইবী, ময়ায় ওইবী, অতোনবী ) অনুয়া অমুক ৩৩ অমগা খোককপনা নায়িকা মশাং পুমা ৩৬০ শুই ।

৬। যুথেশ্বরীভেদ প্রকরণদা :—

যুথেশ্বরীগী মখলদি অনুয়া খায়দোকই মত্হদি—অহানবদা যুথেশ্বরীলিংগী মরক্তা খায়দগী হেমা মরাইবক কবা অদুবনা ‘অধিকা’ লাইবকী চাং মানবদনা ‘সমা’ অহুগা লাইবকী চাং হনুবদনা ‘লঘু’ অনুয়া খণ্ডনৈ । অহুগা মথোয় খুদীংমক অসিবু অমুক মণ্ডগী মত্হ ইয়া প্রথরা, মধ্যা অমন্তুং যুধী হায়না ৩৩ অমুক খোকলি । ‘অধিকা’ গা ‘লঘু’ গদি আত্যস্তিকী অমন্তুং আপেক্ষিকী হায়না মখল অনি অমুক লৈ । ওয়মক্কা মখল ১২ নি, মত্হদি— ১। আত্যস্তিকাবিকা, ( জীরাধা ), ২। আত্যস্তিকী লঘু, ৩। সমলঘু, ৪। অধিক মধ্যা, ৫। সমমধ্যা, ৬। লঘু মধ্যা, ৭। অধিক প্রথরা, ৮। সম প্রথরা, ৯। লঘু প্রথরা, ১০। অধিক যুধী, ১১। সম যুধী অমন্তুং ১২। লঘু যুধী ।

৭। দুতীভেদ প্রকরণদা :—

দুতী মখল অনিনি—স্বরং দুতী, আগুদুতী । স্বয়ং দুতীগী আভিযোগ ( মশাগী রাকৎ ) মখল অহমনি—বাচিক, আনিক অমন্তুং

চাক্ষুয । বাচিক— মসিগী মখল অনিনি—শকোথব্যাক্য অমসুং  
অর্থোথব্যাক্য । অনি অসিগীসু অমুক কৃষ্ণ বিষয়ক অমসুং পুরুষবিষয়ক  
অনুস্মা অনি থোকলি । কৃষ্ণ-বিষয়ক ওইরবদি সাক্ষাৎ অমদি ব্যাপদেশ  
( হকথেংনবা, হকথেংনদবা ) অনুস্মা মতুগী মখল অনি অমসু অমুক  
লৈরি । মসিগা নাপন, নিন্দা অমদি হায়জ-নোনজবনচিংবা তোই ।  
আজিক কী মতোনা—খুংকাস্পী কাপ্পা, শেংলি ইল্লিবা ফিবু তাং  
তোতুনা নল্লগা ইকাইথুন্নবা, ডারুবা ওইনা শীজিন্নবা, খোঙবীনা লৈমায়  
তকপা, নাকোঙ হোংপা, চন্দন থিনবা, ফিজ়েং লৈতেংবা, পাঁশুম  
থেকপা, সখীদা কোনশিনবা, নল্লগা সখীবু ওংপা নৈবা, চীনবান চীকপা  
লৈ পরেংনচিংবা লেংবা, লৈতেং মখোন থোকহনবা, পম্বোম মরু  
হাইদোকপা, কৃষ্ণগী নাম ইবা অমদি উপাস্বীদা উরী য়েংশিনবা । চাক্ষুয  
—মিংনা নোকপা, তংথায় অমা উইশিনবা, মিংমৈ লৈব (প্রাস্তঘূর্ণন)  
মিংমৈ খুজিনবা, মিংয়েং খোয়বা, ওয়গী মিংনা য়েংবা অমদি মিংচিনা  
য়েংবা অসিনচিংবা । আশ্তুদুতী—অমিতার্থা, নিশ্ঠার্থা অমসুং পত্রহারিণা  
অনুস্মা অহম থোকই ।

৮ । সখী প্রকরণদা :— কৃষ্ণদা লৈবা প্রেম, লাইবক ফবা মতো অ-দি  
মশাগী লৈজবা মগুণনচিংবদা থেগ্নবা মতুং ইল্লা সখীশিংগীসু অধিক-  
নচিংবা মখল অহম লৈবনা যুথেশ্বরীগীশুমা মথোয়গীসু মখল ১২  
থোক্লা লৈ । মতুগী মতুংদা থোইদোক্লিবদি লঘু প্রথরাদা 'বামা'  
অমসুং 'দক্ষিণা' হায়বা থেগ্নবা মখল অনি অসি লৈবা উই । মথোয়  
অসিদি করিগুহদসু দূভীগী থবক তোবা উরকই । নিত্যনায়িকা  
( নায়িকাপ্রায়া ), দ্বিসমা অমসুং সখীপ্রায়া অনুস্মা মথোয়গী মতো  
অহমথক লৈ । মফম, মতম থেগ্নবা মতুং ইল্লা মথোয়না করিগুহদসু  
প্রথরা-নচিংবগী মতোমকপুসু লাহোরকই । সখীশিংগী মগুণদি—  
কৃষ্ণদা রাধাগী অথোইবা প্রেম অদুবু শক শোন্দুনা তাহনবা অতুগা  
কৃষ্ণদা কৃষ্ণগী প্রেমবু বর্ণন তোতুনা রাধাকৃষ্ণ অনিমকপু মই

মঠে আসক্তি লৈনহনবা, অনিমকপু অভিসার ভোহনবা, কৃষ্ণগী  
নাক্তা মশাগী সুখীব পুরজুনা শিন্নবা, কাগি-কারাং ভোহুনা হুংগাই-  
হনবা, পুষ্কীং লুমহনব, কিজ্জং লৈতেংগী থবক ভোবা, পুষ্কীং ধোদোকপা  
হৈবা, মরাল কুপশিনব। হৈবা, হুমগী মপুনচিংববু নমথাক ভোবা,  
তাকপি তস্বীবগী থবক ভোব, মডম চানা উগহনবা, হুমাইনচিংবনা  
সেবা ভোবা, অনিমকপু চৈহংপা, ঈ-পাউ খাদোক খাজিন ভোবা  
অমসুং নারিকাগী : থরায় কন্নবা হোংনবদা অখাকপা লৈতবা অসিনচিংবা  
ভোই। সখীশিং অসিগী মরক্তা কনা অমনা রাধাকৃষ্ণবু চপ মান্ননা  
হুংলিবা, কনা অমনা অথোই অহেন নাইনা মিংয়েং মান্নদবা রাওই।  
সখীশিংনা সমস্তেহামক ওইহুনসু 'ঐথোরদি ত্রীরাধাগী মনাইনি'—  
অমুয়া হায়জবনা মথোরগী লেমজবা ওই।

৯। হরিবল্লভা প্রকরণদা :—

গোপী মথল মরিনি—স্বপক, স্তম্ভংপক, তটস্থ অমসুং প্রতিপক।  
স্বপকগী মরমদি হায়না হায়থ্রে। স্তম্ভংপক—মসিদি নীংবা থুংনবা  
হোংনবা অমদি অরাঙ্ অতা খোক্তদবদগী কন্নবা হোংনবা। য়েকবগী  
স্তম্ভংপকবু (য়েকবগী মৌচঙ্ লৈবা) 'তটস্থ' অতগা মঠে মঠে  
য়েংখীনবা হায়বদি অনীংবদা অপনবা পৌবা (ইষ্টবাধক) অমসুং  
মাঙ্নবা ভোবা (অনিষ্ট সাধক) ওইরবদি মদুবুনা 'বিপক' হায়না  
কোই। প্রতিপক ওইবী (য়েকবরোমগী মৌচঙ্ লৈবী) সখীশিংগী  
রাঙাঙ্ খাঙাঙ্ অমদি ভোখোরকপা মতো মওঙ্ পুন্নমক ভোশিন্নবা,  
কল্পক-য়েংখী মতো ওইবা, লৈতাদবা (থকচানবা), বীগী মতো  
য়েংঙমদবা, নাপন ভোবা, খাঙ্ঙমদবা মতো অমদি থোরব-নচিংবা  
মভোনা ভিল্লি। ভোইগুস্ স্তম্ভং যুথেশ্বরী মথেনদি চীং-লেহা মঙল  
চেনবনা মরম ওইহুনা য়েকববু হেক হকথেননমক্তি কল্পক-য়েংখীনবা  
মতো অহু ভোনদে অতগা য়েকববী যুথেশ্বরীবুদি লম্বুপ্রথরা (হুদ্বী।  
ঙাঙ্গনবী সখী) মরসু মমাঙ্ মক্তদি থক কল্পক-থখন রাটহেনচিংবা

ফোংদোকলুবা লৈতে । শ্রীহরিগী ভক্ত ওইবা সংজনশিংনা অসিগুহা  
কল্লক-য়েংখী মতোনচিংবা অসিমক্তি হোনদবনি—অশুভা হায়নবা  
য়াওরবদি—মথোয় অত্ৰ রস-খঙ্ দবমকনি । চামথোইবা কুকবু পেলহয়ব-  
গীদমক্তা মীচঙ্ অনিমক্তা অসিগুহা তায়োমবা ভাব লৈনবা অসিদি  
শৃঙ্গারদা মশানা ওইকম থোকপনি ; বিরহগী মতাংদদি ( মাথুর বিরহ  
গুহদা ) য়েক্কাবা কাওবগী মকাদা মথোয়না হুংশিবা মতো ফোংদোক্লরিবজ্  
মরম অসিতননি ।

### ১০ । উদ্দীপনবিভাব-প্রকরণদা :—

হরি অমসুং হবিপ্রিয়াশিংগী গুণ, নাম, চবিত্ৰ, কিজ্জৈং লৈতেং  
মাগা মরী লৈনবা পোং অমসুং ভটস্থনচিংবগী মরমদা হমা হমা  
নৈনরি । গুণ মখল অহমনি—মানসিক ( পুঞ্জীংগী ওইবা ) বাচিক  
( রাঙাঙ্গীওইবা ) অমসুং কামিক ( হকচাংগী ওইবা ) । পুঞ্জীংগী ওইবা  
গুণদি—তোবীমল খঙ্ বা, ডাকগিহৈবা অমসুং থোজানবীহৈবা অসি-  
নচিংবা । রাঙাঙ্গী গুণদি—মীনা তানীংবা রাঙাঙ্ অমসুং হকচাংগী  
ওইবা গুণনা—চহি মতাং, কজবা শক, মশাগী মঙান, নোংখিবা-কজবা  
মতো, য়োনা কজবা মতোনা তিনবা, শরুগী পোং কাওববু  
মামকা হেক মামহনবা, রাইহনা কোঙ-ভমদবা কজবা মতো, থোংচ  
নোজবদা মপা লৈতবা অসিনচিংবনি । মধুব-রসদা চহি মতাং মন্নি থোকা  
খায়দোকই মহদি—বয়ঃসন্ধি, নব্য, ব্যক্ত অমসুং পূর্ণ । মথোয়গী  
মওঙ্ মতোনচিংবদি লাইরিক্তা শল্লোক্কা লৈরে । মাগা মরী লৈনবা  
পোংশিং—বঁশা মথোল, সিজা মথোল, ঈশৈ, হুংশিবা মনম, লৈতেং  
মথোল, থোজুল, বাণা থোংবা মথোন অমসুং নির্মাল্যনচিংবা ; রাহোং  
মজ্জ, গুজা ( চংনিং অডোবা ), চীংগী লৈঙাঙ্, চৈম্বু, মণবী মপৈ,  
বেণু, সিজা, মণগী থোকাও উফুন, বুলাবন উমং অসিনচিংবা । বুলাবনগী  
মজ্জং চলবনা উচেক রায়াশিং, থোইমু, শক্তি, কজ্জ, উরী-রানী, কদিকার

( লৈ জাং অমা ), কদম্বপাতী, গোবর্দ্ধন চীং, যমুনা তুয়েন, রাস শান্নকম-অসিনচিংবা । উটস্থনা—খাবন মঙান, অমংবা নোং, নোংখাঙ, বসন্তখাতু, শরৎ-খা, পুণিমা থানিন, মলয়া মূংখিৎ, উৎক-রাসানচিংবনি ।

### ১১। অনুভাব প্রকরণদা :—

অনুভাব মখল অহমনি—অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর অমসুং বাচিক । অলঙ্কারগী মখল ২০ নি । হকচাংগী অলঙ্কারনা ভাব, হাব অমসুং হেলা । অযত্নজগীনা ( মলাগী ওইবা, হোৎনরুবা যাওদনা অত্নম্বক কওত্থনা হারঙ্গী লৈজবা মঙো ) শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, ঐদার্য্য অমসুং ধৈর্য—মখল তয়েং অসিনি । স্বভাবজনা—লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিবেক, ললিত অমসুং বিকৃত—তরা অসিনি । মথোয়গী মঙো মওঙনচিংবদি লাইরিক্তগী য়েংনবীয়ু । উদ্ভাস্বরদা—খাঙলাক, উন্নকি অমদি শব্দুন কোমথ-হিকথবা—হকাম চনবা, নাতোন ফুং লাউবা অসিনচিংবা । অঙ্গা বাচিক-কীনা—আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অমুলাপ, অপলাপ, সন্দেশ, অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ অমসুং বাপদেশ অনুয়া ১২ থক শুই ।

### ১২। সাঙ্গিক প্রকরণদা :—

তন্ত, স্বৈদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কল্প, বৈবর্ণ্য, অঙ্গ অমসুং প্রলয় অনুয়া ৮ শুই । মথোয় অসিগী অমুক ধুমায়িত, অলিত, দীপ্ত, উদ্দীপ্ত অমসুং সুদীপ্ত হায়বা মঙো মওঙ অমুক লৈরি ।

### ১৩। ব্যাভিচারি প্রকরণদা :—

নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্য অসিনচিংবা মখল ৩৩ নি ; মধুর-রসদদি । উগ্র অমসুং আলস্য ( হকচিনবা, যাকশিনবা অমসুং উহুবা ) অনিমক অসি করা লৈতে । রস অসিদদি ভাবোৎপত্তি, ভাবসন্ধি, ভাবশাবল্য অমসুং ভাবশান্তি—অনুয়া দলা মখল মরিথকী রা পল্লি ।

১৪। স্থায়িত্ব প্রকরণদা :—

মথং মথং বিভাব, অহুভাব, সাত্ত্বিক অমসুং ব্যক্তিচারী ভাব  
 মপৈনা স্থায়িত্বাভাব ওইবা রতিগা অমত্তা ওইনা তিনশিষ্যরগা লাই-  
 রমলেনগী ওইবা অহুগুয়া 'রস' কী মতো ওইরকই। হায়রিবা অসিগুয়া  
 রস অসিদিদি মধুরা-রতিতনা স্থায়িত্বাবনি। অভিযোগ বিষয়, সম্বন্ধ,  
 অভিমান, তদীয়বিশেষ, উপমা অমদি স্বভাব অসিনচিৎবদগী হায়রিবা  
 রতি অসি পোত্ককই। হায়বিবা মবমশিং অসিদি মমৈ ভাবা ভাবনা  
 অসুম মগুণ হেল্লি। মধুরা রতি মথল অহমনি—সাধারণী, সমঞ্জসা  
 অমদি সমর্থ। কুজাদা সাধাবণী, দ্বাবকাগী ইবেম্মশিংদনা সমঞ্জসা  
 অহুগা গোপীশিংগী কাদনা সমর্থ। রতি হায়বসি লৈ। অহুক হাক্সা  
 হক্চিনবা নভ্রগসু শ্রীহবিগী দর্শন কংবদগী ফাওরকপা অহুগা লৈপুন  
 রাখল্লা হেক্তমক মাঙ ওইনবা অপাশ্বনা মক ওইরবদি অহুগুয়া রতি  
 অহুনা হায়বিবা 'সাধারণী' হায়বসি ওই। সমঞ্জসা—এনা মানী  
 নুপানি অসুম্মা খনজবগী নাপন চেনবা, মতিক মগুণ ভাবদগী পোত্ককপা,  
 করিগুম্বদসু মতুদগী হেংলাবক্তুনা লৈপুন রাখলসু হেক য়াওরকপা  
 অহুগা মতুনা থক লেঙ্‌বা হোংবদি লৈতবা, য'ল্লমক লুনা লুকনা লৈবা  
 রতিবু 'সমঞ্জসা' কেই। সমর্থ—হায়ফম খঙ্‌দবা ভোপ ভোপ্সা  
 মতোনা তিনবা অহুগুয়া বতিগী মওঙ অহুগা লৈপুন রাখলগা অহুম্মক  
 লাগোন্নবা, থক থাদোরদবা অদুবু 'সমর্থ' রতি কোই। মসিগী রতি  
 মথল অসিদিদি শ্রীহবদু হু এতিহঃংবা, মাবু পেলহঞ্জনীংবা অহুগুয়া  
 মতোতনা মতন পূম্মত্তা লেঙ্‌দনা লৈ। মকা, চু, চুহিং, চুহী, কোচিয়া  
 চিনি অকেঙ্‌বা, সিতামিছরি অমসুং মতুগী মতুম ওইরকপগুম সমর্থ।  
 রতিনা মথং মথং কৃশিল্লক্তুনা প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অজুরাগ  
 ভাব অমসুং মহাভাবনচিংবা ওইখংলকই। প্রেম অথল অহমনি—  
 প্রৌঢ়, মধ্য অমসুং মন্দ। স্নেহ গীনা মথল অনিনি—মৃদুস্নেহ  
 ( চন্দ্রাবলীগী ), মধুস্নেহ ( শ্রীরাধাগী )। মানগীসু মথল অনিনি—

উদাত্ত অবস্থায় ললিত । উদাত্ত মখল অনিনি—দাক্ষিণ্যাদাত্ত অবস্থায়  
ব্যায়সকোদাত্ত । ললিতকীর্ণ মখল অনি লৈ—কোটিল্য অবস্থায়  
মৰ' । অধঃ মখল অনি—মৈত্র অবস্থায় মধ্য ।

স্নান মখল অনি—নীলমা অবস্থায় রক্তিম । নীলিমাসী মখলনা  
—নীলি অবস্থায় শ্যামা অনিনি অল্পগা রক্তিমাসীনা কুশল অবস্থায়  
মজ্জিতানি ।

অকুরাগ লক্ষণ যিনি মজ্জি—মঠে মঠে অমনা অমবু ধূম  
চলিগ্নবা, প্রেমবৈচিত্র্য ( প্রেমল ভাওনবা ), ধরা পালবা পোৎ  
ওইনা পোক্তনীংগী অকনবা বাসনা অবস্থায় বিশ্রলভগী মতাংমস্তদনু  
লৈমিগ্নরিবগ্নব বন্দুনা জুংগাইবা ওবা ।

ভাব মখল অনি—রূঢ় অবস্থায় অধিরূঢ় । রূঢ়-ভাবকী ধূম ৬  
নি—মিংকপকী মতম কাওববু খাঙহম-গাইঙমদবা, মনাক্তা লৈবা মীণী  
থম্বোই লাঙ্ডহনবা, কল্পগী মতমবু মিংকপ অমক্ণম খনবা, লৈভানা  
লৈবা মতম ওইহননু ( শুক্লংপনচিংবা করিশ রাওননা ) পোৎ পুন্নমকপু  
কাওবা পুমকাউ হেৎ কাউখোকখিবা মতো, অবস্থায় মিংকপকী মতনু  
বুগ অমগ্ণম শাংনা খনবা । অধিরূঢ়-ভাবকীনা মখল অনিনি মজ্জি  
মোদন অবস্থায় মানন । মোদন—মোনা ভাহোক্তবা সাত্তিক ভাব পুন্নমক  
ভিনবা মতো কাওরকপদা ত্রিকক অবস্থায় মগী চারবৌশিং পুন্নমকী  
লৈভাদবা মথোঙ্ খঙ্হনদা মতো ওইহনববু মোদন হায়না কোই ।  
হায়নিবা মোদন অসিদি ত্রিমতী রাখিকাগী বৃথতদা লৈ । মোদন  
অসিডনা বিরহগী মতমদা মানন ভাব হায়বদি শুক্লংপা মতো ওই ।  
মসিগী অল্পভাবনা মখল ৬ নি মজ্জি— ১ । ব্যাকগী ইবেম্মনিংমক  
চেংন! কোনজ্জনা খোগল কংজরিবা অহুগবা ত্রিককমকপু হেৎ  
জ্ঞান মাঙ্হনবা ওবা, ২ । খাঙহমদবা অরাবা মরক্স মবুংগো  
জুংগাইনবদা খনজবা, ৩ । ত্রিমাণ্ড পুন্নমকপু মথোঙ্ খঙ্হনবা,

৪। শা-উচেক কাওবরু কপহনবা, ৫। শিরগে খল্লিবদনু মাসী মলাখদি  
মাব খাদোকচনীদবা অমসুং ৬। পুমঙাও কপোবা মজোদা-ভিনবা  
( দিব্যোন্মাদ )। দিব্যোন্মাদ মখল অনিনি—উষ্মাণ অমসুং চিত্তজল্ল।  
চিত্তজল্ল মখল ১০— ১। প্রজ্জল্ল, ২। পম্বিজল্লিত, ৩। বিজ্জল্ল,  
৪। উজ্জল্ল, ৫। সংজল্ল, ৬। অবজ্জল্ল, ৭। অভিজল্ল, ৮। আজল্ল  
৯। প্রতিজল্ল অমসুং ১০। স্তজল্ল। সাধারণী রতিগীনা প্রেম কাওবনা  
ওমথে ওই, সমজ্জসানা অহুরাগ কাওবনি ভোইওম্বনুং ব্রজদেবীশি-  
গীদি মহাভাব কাওবা য়োই। অহুগা ‘মাদন’ হায়না খঙ্নরিবা  
মহাভাব অসিদি ক্রীমতী রাধাতদা লৈ, অতৈ অমদি মসি লৈতে।

১৫। শৃঙ্গার ভেদ প্রকরণদা :—

উজ্জল্লরস—মখল অনি, বিপ্রলস্ত অমসুং সন্তোগ। বিপ্রলস্ত  
মখল ৪ নি—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য, অমসুং প্রেবাস। পূর্বরাগ  
হায়বদি পাখং লৈশাবীনা তিন্নত্রিঙেগী মনাঙ্‌দা মখল উনবা, মগুণ  
তানবনচিংবদগী পোক্কপা অপায়া অদুবু খঙ্নৈ। দর্শন ( উবা )—  
চকথেননা উবা, অযেকপদা উবা অমদি মঙ্‌দা উবা। তাবা ( অবণ )  
—বন্দী, দূতী অমসুং সখীগী মচান্দগী তাবা অমদি ঈশৈনচিংবা  
তাবদগী। প্রৌঢ় পূর্বরাগদা দশা মখল ১০ নি মত্‌দি, লালসা,  
উদেগ, জাগরণ, কৃশতা, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, যোহ,  
অমসুং মৃত্যু। সমজ্জস পূর্বরাগনা—অভিলাষ, চিন্তা, শ্রুতি, গুণকীর্জন,  
উদেগ, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা অমসুং মৃত্যু—দশা মখল  
১০ অসিনি। সাধারণ পূর্বরাগদনা—অভিলাষতগী হোবনা বিলাপ  
কাওবা দশা মখল ৬ খক লৈ। পূর্বরাগদনা—কামলেশ ( মুনি চিঠি )  
অমদি লৈ পরেনচিংবা থানবা চংনৈ। কামলেশ—মসি লাইবিক  
ময়েক যাওবা যাওবা অনুরা মখল অনি ওই। মান মখল অনিনি  
—সহেতুক ( মরম লৈবা ) অমদি নিহেতুক ( মরম লৈতবা )। নান্দকনা



কোরবা, বীচিঙ্গী, করিগুবা খোইদোকপা। অমা ভৌখিবগা কলক-বখন  
 পুকচেরা আইনখা, আউবমচিংবা ভৌখিব মান কোই। অসিগুবা মতো  
 অসি বজত্ অহমদগী ওই ১। প্রিয়সবী অমদি চোভা-ভেনরগী মচীঙ্গী  
 ভাবদগী, ২। লৈলুনি খুম উবদগী, চোহ্লাং খরাং হায়দোকখিবদগী  
 অহুং মজ্জা শেরাংবা মতো উবদগী, ৩। মিংমক্কা হেক উবদগী।  
 নিহেতুক মানদি ময়ম লৈতনা নজগা কারণাভাস ভগী (মৈপা লাকপদগী)  
 ওইরকই। নিহেতুক মাননা অয়ংগ্রোহ (আদিজন) অমসুং স্মিত  
 (মীনোক) নচিংবা অস্থিগা সহেতুক মাননা—সাম, ভেব,  
 দান, নতি-ভেপেকা (খুরুদাং লংনবা) নজগা অতাপ্পা রসনচিংবনা  
 ময়ং জাংল, ওইরকই। মানবু ময়ং তাংহরবগী বদমদি—পি লিহুবা  
 অমসুং খোককম-মোমোন মীনোকচিংবনি। মানগী মতমদা গোপী-  
 লিংবা ত্রিককবু কিতবেল (মীরেহং হৈবা) কঠোর (অম্মাই কনবা)  
 নিরপত্রপ (ইকাইবা খড্‌দবা) অসিনচিংবা মুংশিবা মিংগোনা হেক  
 হেক কোই।

প্রেমবৈচিত্র্য—চায়বগী নাক্তা লৈমম লৈনমক মুংশিবগী চাংন  
 হেরগৎলক মনুষদগী কারনরবত্তম বন্দুনা বরায় রাবা অহুগুবা মতোবু  
 'প্রেমবৈচিত্র্য' হারনা কোই।

প্রবাসঃ—লমদা চোখোকখিববু প্রবাস (লংকৈ) কোই—  
 অনকপা অমসুং অরাম্মা হায়না মসিগী মখল অনি খারদোকই।  
 কুমিং খুদীংগী ওইনা বনদা মগ শেনবা চংপবু অনকপা লংকৈ অহুগা  
 মথুরাদা চংপা অহুনা অরাম্মা লংকৈনি। অসিগুবা প্রবাস অসিগী  
 মতমদা চিন্তা (রাখল), জাগরণ (মিংশেঙ্, খাড্‌বা), উদ্বেগ  
 (লাঙডরবা), ভানব (কংলিনবা), মলিন, ক্রতা (ককচিনবা, কেনীং,  
 মোনীংদবা), প্রলাপ (চোইডাড্‌ ডাড্‌বা), বাধি (লাইমন হোবা,  
 লারথুং পানবা), উগ্রাদ (ডাঙাংনবা), মোহ (ওজ্জংলাং চুবা, তুফক  
 তুফাই চনবা), অমসুং মৃত্যু (শিবগা মাজ্জা) মখল ১০ অসি ওই। প্রকট

লীলাদা ( অকোংবদা ) হায়রিবা মাথুর বিবহ অসি খা অহমগী ওইন লৈ, মন্তম অসিদা পাউপুবা মী খাদোক খাজিন তোই অহগা ‘আবির্ভাব’ নচিংবদা ব্রজবাসিন্ধিংগা লোয়ননা অপ্রবট - প্রকাশতা কোংদোকবা মওদা তন্তনা অহমক শাম্মিমৈ; মখংদা দন্তবক্রনচিংবা হাংলগা অমুক হুয়া ব্রজদা হুয়জুনা প্রকট বিহার ( কোংনা শাম্মবা ) তৌরৈ অমসুং লীলা-সাক ওইরৈ ।

‘সন্তোগ’ হায়বসি ব্রজগী পাখং-লৈশাবী ( রাধাকৃষ্ণ ) অনিনা হরাউ মথোই কানা মইহে মইহে উনব য়েংনবা অমদি কাম্বনচিংবা সেবাসী মখক ওইবা থোইদোকপা ভাব অদুবু ওইনা থঙনৈ । মসিগী মখল অনিনি—মুখ্য ( তুমদনা লৈবা মতমদা ওইবা ) অমসুং গোণ ( মঙ-হাদা ওইবা মতো ) । মুখ্য সন্তোগনা পূর্বরাগনচিংবগী মমৈদা মখং মখং সংকিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন অমসুং সমৃদ্ধিমান হায়না মখল ৪ খোন্না খাম্মদোকই । সন্তোগকী মসুং চম্মা থঙনবা অতৈদি—সম্পর্শন ( যুগ্মা য়েংনবা ), ভঙ্গ ( রারা রাতাই শাম্মিব্বা ), স্পর্শ ( শোন্-শম্মবা ), বস্মরোধ ( লম্বী থংপা ), রাস ( রাসলীলা ), বৃন্দাবন ক্রীড়া ( বন মসুংনা শাম্মবা ), যমুনা জলকোল ( যমুনা ঈলিংদা শাম্মবা ), নোবিহার ( হি ভোংছনা শাম্মবা ), লীলা চৌর্য ( বংশী, কিংকিং লৈভেং অমদি লৈ-নচিংববু হুরানবা ), দানলীলা ( মাণুল লোবা ), কুজাদি লীনতা ( কুজদা লোংপা ), মধুপান ( ময়াইকাবা পোং থকপা ), বধূবশ ধারণ ( নুপী কিংকিং থেংপা ), কপটিন্দ্ৰা ( ভূমলিগবা ), দ্যুতক্রীড়া ( চৌবর শাম্মবা ), পটাকর্ষণ ( কি পায়ছনা চিংবা ), চুষন ( চুম্মা ), আলিঙ্গন ( কোমবা ), নখাঙ্কদান ( থুজীন ময়ি লৈহনবা ), বিশ্বাধরস্থাপান ( চৌনবান থোইহী থকপা ), অমসুং সম্প্রয়োগ ( লৈপুন ওইনবা ) নচিংবা । লীলা শাম্মবনা সম্প্রয়োগ বস্ম-গী মসুং হুংঙাইবা হেনগংলি হায়না সিদ্ধান্ত তৌরি ।

লাইরিক অসিগী শ্লোক মলীং পূন্না ১৪৫৩ নি ।

# ত্ৰীত্ৰীউচ্ছন্ননৌলমণি

স্নাতকম ভাকণা

[ নাকলা পৌৰিবা অংক মণীং অসি প্রকরণগোনি থঙুনগনি ]

## (১) লাম্বকভেদপ্রকরণম্

হিৰণ্য	অংক মণীং
মজলাচরণম্	১
মধুরস-লক্ষণম্	২-৩
বিভাবেহালঘনা:	৪
ঐক্য:	৫
ঐক্যভণা:	৬-৯
পতি:	১১-১৬
উপপতি:	১৭-২৪
অনুকূল:	২৫-২৭
বীরোদাতঅনুকূল:	২৮
বীরললিতানুকূল:	২৯
বীরশাতানুকূল:	৩০
বীরোত্তমানুকূল:	৩১
দক্ষিণ:	৩২-৩৬
পঠ:	৩৭-৩৯
ধৃষ্ট:	৪০-৪৩

## (২) লাম্বকসহায়ভেদপ্রকরণম্

সহায়ভেদপ্রকরণম্	১-২
চেট:	৩-৪
বিট:	৫-৬
বিদ্যক:	৭-৯
পীঠমর্দ:	১০-১২
প্রিয়নর্দসম:	১৩-১৪

হিৰণ্য অংক মণীং

ময়ং দৃষ্ট	১৮
মণী	১৯
আভূত	২০-২৩

## (৩) হিৰণ্যপ্রিয়প্রকরণম্

হিৰণ্যভা:	১-৩
মকীয়া:	৪-১৬
পরকীয়া:	১৭-৩৩
কতকা:	৩৪-৩৬
পরোচা:	৩৭-৪১
সাধনগরা:	৪২
বোধিকা:	৪৩
মুনয়:	৪৪-৪৬
উপনিষদ:	৪৭-৪৮
অবোধিকা:	৪৯-৫১
দেবা:	৫২-৫৩
নিভ্যপ্রিয়া:	৫৪-৫৫
মুখাধিপা:	৫৬-৬১

## (৪) ঐরাধাপ্রকরণম্

ঐরাধায়া: সর্বমুখেশ্বরীভেদ্যম্	১-৭
মুক্তকাতকরণা	৮
মুত্তকাতকরণা	৯
বাদনাতকরণা	১০
ঐরাধাবেশ্বরীভণা:	১১-১৯

বিবরণ	অংক মণীঃ
মধুরা	২০
নববরাঃ	২১
চলাপাজী	২২
উজ্জলমিতা	২৩
চাকসৌভাগ্যরেখালা	২৪
গন্ধোন্মাদিতমাধবা	২৫
সর্গীতপ্রসঙ্গাভিজা	২৬
রম্যবাক্	২৭
নরুপপ্তিতা	২৮-২৯
বিনীতা	৩০-৩১
করুণাপূর্ণা	৩২
বিদম্বা	৩৩
পাটবাসিতা	৩৪
লজ্জাশীলা	৩৫
সুসুখ্যাদা	৩৬-৩৮
বৈখ্যশালিনী	৩৯
পাজীর্যশালিনী	৪০
সুবিলাসা	৪১
মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী	৪২
গোকুল-প্রেমবসতিঃ	৪৩
জগজ্জুগী লসদযশঃ	৪৪
গুর্বপিত্তগুরুস্নেহা	৪৫
সখীপ্রণয়ানী	৪৬
কৃষ্ণপ্রিয়ানীমুখা	৪৭
পঞ্চবিধাঃ সখাঃ	৪০
সখাঃ, নিত্যসখ্যচ্চ	৫১
প্রাণসখাঃ	৫২
প্রিয়সখাঃ	৫৩
অরুণপ্রের্তসখাঃ	৫৪-৫৫

বিবরণ	অংক মণীঃ
(৫) নারিকাতেন্দ্রপ্রসঙ্গমতঃ,	
বকীলাঃ পরোচাশ্চ,	
প্রত্যেকং ত্রিধা	১
মৃদ্ধা	১৩-১৪
নববরাঃ	১৫-১৬
নরকামা	১৭
রতৌ বামা	১৮-১৯
সখীবলা	২০-২১
সরীডরত-প্রমত্তা	২২
রোষকৃতবাগ্পমোনা	২৩
মানে বিমুখী	২৪
মুখী	২৫
অকমা	২৬
মধ্যা	২৭
সমানলজ্জামদনা	২৮
প্রোদত্তা রুণশালিনী	২৯
কিকিৎপ্রগলভোক্তিঃ	৩০
মোহান্তসুরতকমা	৩১
মানে কোমলা	৩২
মানে করুণা	৩৩
ধীব-ধা	৩৪-৩৬
অধীরমধ্যা	৩৭-৩৮
ধীরধীরমধ্যা	৩৯-৪১
প্রগলভা	৪৩
পূর্ণভারুণ্যা	৪৪
মদাঙ্কা	৪৫
উরুভোৎসুক	৪৬
কুরিভাবোদগম্যভিজা	৪৭

বিষয়	অংক দ্বন্দ্বীং
রসাক্রান্তবলতা	৭৮
অভিপ্রোচোক্তি:	৪৯
অভিপ্রোচোচ্চৈ	৫০
বানেন্ভ্যাকর্ষণ	৫১
বীরপ্রপলতা	৫৩-৫৬
অবীরপ্রপলতা	৫৭-৫৮
বীরাবীরপ্রপলতা	৫৯-৬১
সর্বনামিকাব্যবহৃতিকম্	৬২-৭০
অভিসামিক	৭১-৭২
অভিসামিকরিত্রী	৭৩
জ্যোতিষ্যঃ স্বরূপভিসামিক	৭৪
ভাষ্যম্	৭৫
বাসকসঙ্ক	৭৬-৭৮
উৎকৃষ্টতা	৭৯-৮২
বিপ্রলতা	৮৩-৮৪
অভিতা	৮৫-৮৬
কলহান্তরিতা	৮৭-৮৮
প্রোষিতভর্তৃক	৮৯-৯০
স্বাধীনভর্তৃক	৯১-৯৭
উত্তমা	৯৮
মধ্যমা	৯৯
কনিষ্ঠা	১০০

#### (৬) ঐশ্বর্যবৈশ্বরীভেদপ্রকরণম্

অধিকা-ত্রিকম্	৫
আভ্যাত্তিক	৬-৭
আপেক্ষিক	৮
অধিকপ্রথমা	৯
অধিকমধ্যমা	১০

বিষয়	অংক দ্বন্দ্বীং
অধিকদ্বন্দ্বী	১১
মধ্য-ত্রিকম্	১২
সমপ্রথমা	১৩
সমমধ্যমা	১৪
সমদ্বন্দ্বী	১৫-১৬
লঘু-ত্রিকম্	১৭
আপেক্ষিক লঘু	১৮
লঘুপ্রথমা	১৯
লঘুমধ্যমা	২০
লঘুদ্বন্দ্বী	২১
আভ্যাত্তিক লঘু	২২-২৩

#### (৭) দ্বুতীভেদপ্রকরণম্

দ্বুতীভেদা:	১-২
স্বয়ংদ্বুতী	৩
স্বাভিবোগত্রেবিধ্যম্	৪
বাচিক:	৫
কৃষ্ণবিষয়:	৬
( ভক্ত ) সাক্ষাৎ	৭
পর্বেণ শব্দোথো ব্যাখ্যা:	৮
অর্থোথ:	৯
আক্ষেপেণ শব্দোথো ব্যাখ্যা:	১০
অর্থোথ:	১১
সাক্ষাৎ	১২
স্বার্থবাক্যস্বাঃ শব্দোথো ব্যাখ্যা:	১৩
অর্থোথ:	১৪-১৫
পরার্থবাক্যস্বাঃ শব্দোথো:	১৬
অর্থোথ:	১৭
ব্যপদেশ:	১৮

হিসাব	অংক মনীং
মুদ্রা	২০
নববরা:	৬১
চলোপাজী	২২
উল্লসিতা	২৩
চাকসৌভাগ্যরেখালা	২৪
গন্ধোন্মাদিতমাধবা	২৫
সর্গীতপ্রসরাভিজা	২৬
রম্যবাক	২৭
নরুপশিতা	২৮-২৯
বিনীতা	৩০-৩১
করুণাপূর্ণা	৩২
বিদগ্ধা	৩৩
পাটবাস্তিতা	৩৪
লজ্জাশীলা	৩৫
সুমর্যাদা	৩৬-৩৮
ধৈর্যশালিনী	৩৯
পাক্ষীয়শালিনী	৪০
সুবিলাস	৪১
মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী	৪২
গোকুল-প্রেমবসতি:	৪৩
জগচ্ছ্রী-লসদযশ:	৪৪
গুর্বপিতগুরুস্নেহা	৪৫
সখীপ্রণয়াধীন	৪৬
কৃষ্ণপ্রিয়ালম্বীমুখ্যা	৪৭
পঞ্চবিধা: সখা:	৪৮
সখা:, নিতাসখ্যচ্চ	৪৯
প্রাণসখা:	৫০
প্রিয়সখা:	৫১
পরম্প্রেষ্ঠসখা:	৫২-৫৩

হিসাব	অংক মনীং
(৫) নান্নিকাত্তেদপ্রকরণম্.	
স্বকীয়া: পরোচাচ্চ,	
প্রত্যেকং ত্রিধা	১
মুদ্রা	১৩-১৪
নববরা:	১৫-১৬
নরকামা	১৭
রতৌ বামা	১৮-১৯
সখীবলা	২০-২১
সর্গীতরত-প্রসঙ্গা	২২
রৌহকৃতবাস্পমোনা	২৩
মানে বিমুখী	২৪
মুখী	২৫
অক্ষমা	২৬
মধ্য	২৭
সমানলজ্জামদনা	২৮
প্রোদত্তারুণালালিনী	২৯
কিঞ্চিৎপ্রগলভোক্তি:	৩০
মোহান্তমুরতক্ষমা	৩১
মানে কোমলা	৩২
মানে করুণা	৩৩
ধীরমধ্য	৩৪-৩৬
অধীরমধ্য	৩৭-৩৮
ধীরাধীরমধ্য	৩৯-৪১
প্রগলভা	৪৩
পূর্ণভারুণা	৪৪
মদাঙ্গা	৪৫
উরুরতোৎসুকা	৪৬
কুরিভাবোদগ্ধাভিজা	৪৭

বিষয়	অংক সমীং
রসাক্রান্তবলতা	৫৮
অভিপ্রোচোক্তিঃ	৫৯
অভিপ্রোচোচেষ্টা	৬০
বানেন্দ্ৰভ্যক্তকৰ্ণনা	৬১
বীরপ্রগল্ভা	৬৩-৬৬
অবীরপ্রগল্ভা	৬৭-৬৮
বীরাবীরপ্রগল্ভা	৬৯-৭১
সৰ্বনাশিকাবহাটিকম্	৭২-৭৩
অভিসারিকা	৭১-৭২
অভিসারিত্রী	৭৩
জোৎস্নাঃ স্বরমভিসারিকা	৭৪
ভাষ্যসাম্	৭৫
বাসকসঙ্ঘা	৭৬-৭৮
উৎকণ্ঠিতা	৭৯-৮২
বিপ্রলছা	৮৩-৮৪
খণ্ডিতা	৮৫-৮৬
কলহাভরিতা	৮৭-৮৮
জোষিতভর্তৃকা	৮৯-৯০
বাধীনভর্তৃকা	৯১-৯৭
উত্তমা	৯৮
মধ্যমা	৯৯
কনিষ্ঠা	১০০

#### (৬) ঐযুথেশ্বরীভেদপ্রকরণম্

অধিকা-ত্রিকম্	৫
আভ্যাত্তিকাবিকা	৬-৭
আপেক্ষিকাবিকা	৮
অধিকপ্রথরা	৯
অধিকমধ্যা	১০

বিষয়	অংক সমীং
অধিকদ্বী	১১
অধা-ত্রিকম্	১২
সমপ্রথরা	১৩
সমমধ্যা	১৪
সমদ্বী	১৫-১৬
অধু-ত্রিকম্	১৭
আপেক্ষিকী লম্	১৮
অধুপ্রথরা	১৯
অধুমধ্যা	২০
অধুদ্বী	২১
আভ্যাত্তিকী লম্	২২-২৩

#### (৭) দ্বুতীভেদপ্রকরণম্

দ্বুতীভেদাঃ	১-২
স্বরংদ্বুতী	৩
স্বাভিবোপগ্নৈবিধ্যম্	৪
বাচিকঃ	৫
কৃকবিষয়ঃ	৬
( ভদ্র ) সাক্ষাৎ	৭
গর্বেণ শকোথো ব্যাঘ্রাঃ	৮
অর্থোথঃ	৯
আক্কেপেণ শকোথো ব্যাঘ্রাঃ	১০
অর্থোথঃ	১১
সাক্ষাৎ	১২
স্বার্থসাক্ষরা শকোথো ব্যাঘ্রাঃ	১৩
অর্থোথঃ	১৪-১৫
পরাধ্বসাক্ষরাঃ শকোথঃ	১৬
অর্থোথঃ	১৭
ব্যাপদেশঃ	১৮

হিব্রু	অংক মনীং	হিব্রু	অংক মনীং
শব্দার্থ:	১৯	কটাক:	৫০-৫১
অর্থার্থ:	২০	আগুদুতা	৫৪
পুরুষবিষয়:	২১	অমিতার্থ	৫৫-৫৬
শব্দার্থ:	২২	নিসৃষ্টার্থ	৫৭-৫৮
অর্থার্থ:	২৩-২৪	পত্রহারী	৫৯-৬১
আজিকা:	২৫-২৭	শিল্পকারী	৬২
অজ্ঞানলিঙ্কটনম্	২৮	দৈবজ্ঞা	৬৩
ব্যাকসম্মান্যসংহতি:	২৯	লিঙ্গিনী	৬৪-৬৫
পদা ভুলেখনম্	৩০	পরিচারিকা	৬৬-৬৭
কর্ণকণ্ঠভি	৩১	ধাত্রেয়ী	৬৮
ভিলকক্রিয়া	৩২	বনদেবী	৬৯
বেশক্রিয়া	৩৩	সখী	৭০-৭১
ক্রবোধুতি:	৩৪	দুভাষৈবিধাম্	৭২
সখ্যামাশ্লেষ:	৩৫	কৃষ্ণপ্রিয়ারাং বাচ্যম্	৭৩
সখীভাতমম্	৩৬	ব্যাক্যম্	৭৪-৭৫
অধরদংশ	৩৭	কৃষ্ণে বাচ্যম্	৭৬
হারাদিগুফ:	৩৮	ব্যাক্যম্	৭৭
মণ্ডলমিঞ্জিতম্	৩৯	ভংগপ্রিয়ারাং পুরঃ কৃষ্ণে	
দোমূলপ্রকটনম্	৪০	সাক্ষ্যম্ ব্যাক্যম্	৭৮-৭৯
কৃষ্ণনাথভিলেখনম্	৪১	ব্যাপদেশেন (ব্যাক্যম্)	৮০
ভরৌ লভায়। যোগ:	৪২	ভংগপ্রিয়ঃ পক্ষাং সাক্ষ্যম্	
চাক্রদ্বয়:	৪৩	ব্যাক্যম্	৮১
নেত্রস্নিতম্	৪৪	ব্যাপদেশেন ব্যাক্যম্	৮২
নেত্রাক্ষিমুদ্রা	৪৫	নিরোজনবৈধম্	৮৩
নেত্রাস্ত্রম:	৪৬	ক্রিয়াসাধ্যম্	৮৪-৮৫
নেত্রাস্তকৃৎনম্	৪৭	বাচিকম্	৮৬
সাতীকা	৪৮	বাচ্যম্	৮৭
বাসদুক্শ্রেফ।	৪৯	ব্যাক্যম্	৮৮



বিভাগ	অংক	বছর
সরকার	১২-১৩	
অর্থসচিব	১২	
সরকারী কার্যসম্পন্ন	১২	
মোট	১০-১৪	
মোট	১০-১৪	

### ( ৮ ) সর্বাঙ্গিক প্রকল্প

আর্থিক-প্রকল্প	৬
আর্থিক-প্রকল্প	৭-৮
আর্থিক-প্রকল্প	৯-১০
আর্থিক-প্রকল্প	১১-১২
আর্থিক-প্রকল্প	১৩
আর্থিক-প্রকল্প	১৪-১৫
আর্থিক-প্রকল্প	১৬-১৭
আর্থিক-প্রকল্প	১৮-১৯
সমা-প্রকল্প	২০
সমা-প্রকল্প	২১
সমা-প্রকল্প	২২
সমা-প্রকল্প	২৩
সমা-প্রকল্প	২৪
সমা-প্রকল্প	২৫
সমা-প্রকল্প	২৬-২৭
সমা-প্রকল্প	২৮
সমা-প্রকল্প	২৯-৩০
সমা-প্রকল্প	৩১
সমা-প্রকল্প	৩২
সমা-প্রকল্প	৩৩
সমা-প্রকল্প	৩৪
সমা-প্রকল্প	৩৫
সমা-প্রকল্প	৩৬
সমা-প্রকল্প	৩৭
সমা-প্রকল্প	৩৮

বিভাগ	অংক	বছর
সরকার	১২-১৩	
অর্থসচিব	১২	
সরকারী কার্যসম্পন্ন	১২	
মোট	১০-১৪	
মোট	১০-১৪	

আর্থিক-প্রকল্প	৬
আর্থিক-প্রকল্প	৭-৮
আর্থিক-প্রকল্প	৯-১০
আর্থিক-প্রকল্প	১১-১২
আর্থিক-প্রকল্প	১৩
আর্থিক-প্রকল্প	১৪-১৫
আর্থিক-প্রকল্প	১৬-১৭
আর্থিক-প্রকল্প	১৮-১৯
সমা-প্রকল্প	২০
সমা-প্রকল্প	২১
সমা-প্রকল্প	২২
সমা-প্রকল্প	২৩
সমা-প্রকল্প	২৪
সমা-প্রকল্প	২৫
সমা-প্রকল্প	২৬-২৭
সমা-প্রকল্প	২৮
সমা-প্রকল্প	২৯-৩০
সমা-প্রকল্প	৩১
সমা-প্রকল্প	৩২
সমা-প্রকল্প	৩৩
সমা-প্রকল্প	৩৪
সমা-প্রকল্প	৩৫
সমা-প্রকল্প	৩৬
সমা-প্রকল্প	৩৭
সমা-প্রকল্প	৩৮

বিবরণ	আংক নম্বর
সমুদ্রপ্রবাহ-দৃশ্যম্	৮৯
লব্ধমধ্য-দৃশ্যম্	৮০-৮৫
আকাশ	৮৫
বিভিন্ন	৮৬
নিত্যসখী	৮৭-৮৯
হৃদদৃশ্যম্	৯০-৯২
প্রার্থ্যাস্ত বিপর্যায়ঃ	৯৩
মার্কবস্য বিপর্যায়ঃ	৯৪-৯৬
সখীক্রিয়া	৯৭-৯৯
কৃষ্ণে সখীপ্রেমোৎকীৰ্ত্তিঃ	১০০
সখ্যাং কৃষ্ণপ্রেমোৎকীৰ্ত্তিঃ	১০১
ভস্যা ওণোৎকীৰ্ত্তিঃ	১০২
ভস্যাং ভস্যা ওণোৎকীৰ্ত্তিঃ	১০৩
কৃষ্ণে সখ্যা আসক্তিক রিতা	১০৪
ভস্যাং ভস্যাং সক্তিকারিতা	১০৫
কৃষ্ণস্যাভিসারণম্	১০৬
সখ্যা অভিসারণম্	১০৭
কৃষ্ণে সখ্যাঃ সমর্পণম্	১০৮
নর্থ	১০৯
আশ্বাসনম্	১১০
নেপথ্যম্	১১১
হৃদরোদ ঘাটপাটবম্	১১২-১১৩
হিঙ্গসংবৃতিঃ	১১৪
পত্যাংদেঃ পরিবন্ধনা	১১৫
লিকা	১১৬-১১৭
কালে সঙ্গমনম্	১১৮
ব্যজনাদিনা সেবা	১১৯
ভরোদ'রোরুপলভঃ, তত্র	
কুরেকপালভঃ	১২০

বিবরণ	আংক নম্বর
সখ্যা উপালভঃ	১২১
সন্দেশপ্রেষণম্	১২২
নারিকাপ্রাণরক্ষাপ্রযত্নঃ	১২৩
[ ইতি দৃষ্টান্তকরণম্ ]	
সখীবিশেষ :	১২৪
অসমন্তোহাঃ	১২৫
হরো রোহিণীক :	১২৬-১৩০
প্রিয়সখ্যা' রোহিণীক :	১৩১-১৩৪
সমন্তোহাঃ	১৩৫-১৩৬

## ( ৯ ) শ্রীহরিশব্দভা-প্রকরণম্

ব্রহ্মসূত্রবাং চতুর্ভেদাঃ	১-৩
সুহৃৎপক্ষঃ	৪
ভদ্র ইতিসাধকত্বম্	৫
অনিষ্টবাহকত্বম্	৬
ভট্টম্	৭-৮
বিপক্ষঃ	৯
ইতিহাসত্বম্	১০
অনিষ্টকারিত্বম্	১১
হস্ত	১৩
ঈর্ষ্যা	১৪-১৫
চাপলম্	১৬
অসূয়া	১৭
মৎসরঃ	১৮
অমর্ষঃ	১৯
পক্ষিতম্	২০
অহঙ্কারঃ	২১-২২
অভিমানঃ	২৩
কৃষ্ণে বপক্ষপ্রেমাখ্যানম্	২৪
বপক্ষে কৃষ্ণপ্রেমাখ্যানম্	২৫

ସମ୍ବନ୍ଧ	ଆଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା	ହିସାବ	ଆଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା
ବର୍ଗ:	୧୫-୧୭	ଉତ୍ତରସ୍	୭୭
ଉତ୍ତରସ୍	୧୮-୧୯	ସ୍ଵାସ୍	୮୦
ସ୍ଵାସ୍	୨୦-୨୧	କମିଟସ୍	୮୧
ଉତ୍ତରସ୍	୨୨-୨୩	ନାସ୍	୮୨
(୧୦) ଉଚ୍ଚୋପନବିତାସ ଶ୍ରେକରଣସ୍		ଚନ୍ଦ୍ରସ୍	୮୩-୮୪
ବିତାସବେଦ୍ୟୁତ୍ତମନ:	୧	ଚାକ୍ରବିକ୍ରୀଡ଼ା	୮୫
ଜ୍ୟା:	୨	ସ୍ଵାସ୍	୮୬
ସାମନା:	୩-୪	କନ୍ଦୁକକ୍ରୀଡ଼ା	୮୭
ବାଦିକା:	୫-୬	ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟସ୍	୮୮
କାର୍ଯ୍ୟକା:	୭	ସେଦ୍ଧାଦନସ୍	୮୯
ସ୍ଵାସ୍	୮-୯	ମୋଦୋହ:	୯୦
ସ୍ଵାସ୍	୧୦	ମର୍ଦ୍ଦାଦୋହ:	୯୧
ମ ଶ୍ଵାସ୍	୧୧	ମୋ-ହୁତି:	୯୨
ଉଚ୍ଚୋପନସ୍	୧୨	ମନ୍ଦନସ୍	୯୩
ଉଚ୍ଚୋପନସ୍	୧୩	ସ୍ଵାସ୍	୯୪-୯୫
ନସ୍	୧୪-୧୫	ହୁସା	୯୬-୯୭
ଉଚ୍ଚୋପନସ୍	୧୬	ମାଲ୍ୟାମୁଲେପନେ	୯୮-୯୯
ବାଦ୍ୟସ୍	୧୭-୧୮	ମନ୍ଦନ:	୧୦୦
ଉଚ୍ଚୋପନସ୍	୧୯	ଜ୍ୟା:	୧୦୧
ପୂର୍ବସ୍	୨୦-୨୧	ସଂକୀର୍ତ୍ତବ:	୧୦୨-୧୦୩
ଉଚ୍ଚୋପନସ୍	୨୨-୨୩	ମୂର୍ତ୍ତିବ:	୧୦୪
ରୂପସ୍	୨୪-୨୫	ମୀଡ଼ସ୍	୧୦୫
ଜାବନସ୍	୨୬-୨୭	ମୋଦୋହସ୍	୧୦୬-୧୦୭
ମୋଦୋହସ୍	୨୮-୨୯	ହୁସାବ:	୧୦୮-୧୦୯
ଅତିରୂପତା	୩୦-୩୧	ମର୍ଦ୍ଦାଦୋହ:	୧୧୦
ସାଧୁସ୍	୩୨-୩୩	ବିମଳାନିକା:	୧୧୧
ସାଧୁସ୍	୩୪	ବିଜ୍ଞାନକୋଷସ୍	୧୧୨

ବିଷୟ	ଆଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା	ବିଷୟ	ଆଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା
ସାହିତ୍ୟ:	୨୫-୨୬	ଜାତୀୟ:	୨୮
ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୀ:	୨୭-୨୮	କଳାକାର:	୨୯
ନୂତନତା	୨୯	କଳାକାର:	୨୯
ଅଭିଧାନ:	୩୦	ମୋକ୍ଷ:	୩୧
ନୈତିକ-ସମ୍ବନ୍ଧ:	୩୧	ରବିବ୍ରତ:	୩୨
ଜାତୀୟ	୩୨	ରାମଚନ୍ଦ୍ର:	୩୩
ବେଦ:	୩୩	ଉପଦେଶ:	୩୪
ନୂତନତା	୩୪	ଚଳିକା	୩୫
ଉପଦେଶ:	୩୫-୩୬	ମେଧ:	୩୬
ମୋକ୍ଷ:	୩୬	ବିଦ୍ୟା:	୩୭
ବୃନ୍ଦାବନ:	୩୭	ବସନ୍ତ:	୩୮
ଉପଦେଶ:	୩୮	ନର:	୩୯
ସମା:	୩୯	ପୂର୍ଣ୍ଣସୁଧାଂଶୁ:	୪୦
ଭଜନ:	୪୦	ମହାବାହ:	୪୧
ସମା:	୪୧	ସମ:	୪୨
କୃତ:	୪୨	ସମୀକ୍ଷା:	୪୩-୪୪

ଅହାନବା ଡାକ୍ତରୀ ମୁଦ୍ରାପତ୍ର ଲୋହିରେ ।

শ্রীশ୍ରীগৌরগদ্যধরো বিজয়েতাম্

# শ্রীশ্রীউজ্জ্বলনীলমণিঃ

অথ নারকভেদ-প্রকরণম্

১। নাগকৃষ্ণৈরসজঃ শীলেনোদী পহন্ সদা নন্দম্ ।

নিজকাপাংসবদায়ী সনাতনাত্ম প্রভূর্ভয়তি ॥ (১)

স্বাস্থ্যপ্রমোদিনী

নমো গোপীজননাথায় ।

চন্দ্রাবলী-প্রভৃতি-নব্যালভাবলীম্,

বুদ্ধাবনেহনবরতং বিহরন্ সমস্তাং ।

রাধা-সুবর্ণনলিনী-ভগবদ্ধলেশ-

মাচন্দ্রনা বিজয়তামিহ কৃষ্ণভূজঃ ॥ ১

রূপাভিষাঙ্গু জযিষো রসসিদ্ধতোহকু

ব্যক্তং যদুজ্জ্বলরসোজ্জ্বলনীলরত্নম্ ।

তচ্ছায়য়া নিজবিভূষণ-কাজিকণেরং

টীকা যথামতি ময়া ক্রিয়তেহস্ত তন্ত ॥ ২

স্পষ্টার্থ পদবন্ধানাং ত্যক্তা ব্যাখ্যাং সমাসতঃ ।

লিখ্যতে \* স্বাবলম্বায় নান্না স্বাস্থ্যপ্রমোদিনী ॥ ৩

তত্তৎপ্রকরণান্তেষু তদবাস্তরভিঃস্ব চ ।

টীকারাঃ সুখবোধার্থমক্কা দেয়াঃ ক্রমাৎ পৃথক্ ॥ ৪

+ যন্ত প্রসাদামৃতলেশলাভতঃ শক্তিঃ পুরাত্নময় পদ্মবন্ধনে ।

স এব যেহনন্তসংভেদগতিঃ প্রভুঃ কারুণ্যতঃ † কোররত্ন স্বমাশ্রয় ॥ ৫

\* স্বাস্থ্যকারী + গুংইদা পরেং অনি অসিনা শ্লোক ২ গী মথংদা লৈ।

† কুররত্ন—পাঠ।

২। মুখ্যবসেসু পুবা যঃ সংক্ষেপেণোদিতোহতিরহস্তত্বাৎ ।

পৃথগেব ভক্তিবসবাট, স বিস্তবেণোচ্যতে মধুরঃ ॥ ( ২ )

### ভাৎপর্যাপ্তবাদ

১। লাইরিক লেংবা শ্রীমদ্ শ্রীশ্রীকপগোস্বামি প্রভুনা হামনা 'ভক্তিরসা-  
মৃতসিঙ্কু' কোবা লাইবিকী ইহান হানবা স্লোকতা অপল অহই নৈতনবগী দমক  
মঙ্গলাচরণ তোত্রবা ওইহনসু মধুব রসগী মরমদা অমুকহমা শন্দোহা বর্ণনা ভৌজি-  
উদা নীংজবা ইক্ষুদেব শ্রীকৃষ্ণবু অমদি শব্দ-শ্লোক তোহনা মশাগী শ্রীকৃষ্ণদেববুসু  
খুকমজ্জনা অমুকসু হমা মঙ্গলাচরণ তোবিরি। প্রভু শব্দন—তোবা ভৌজবা  
নজ্জগা অতোপ্পা মওণ অমা ওইনা তোবা হুস্ববুসু ঋহলি। অসিগুধা প্রভু শ্রীকৃষ্ণনা  
পুয়মজ্জগী হেনবা ওইনা ঙাহোইবোসনু। শ্রীকৃষ্ণদি নিতা বিহুহনি, অমাত্ত, অতা  
লৈতবা, লেঙদবনি। শ্রীকৃষ্ণগী মশক ওইবা শ্রীপাদ সনাতন কোনা মশক লৌবনি  
অমসুং শ্রীনন্দনন্দনগী চরণপদ্মদা অশেংবা প্রেম ওণ্ডি কংচবদা পাংগল পীনহেবনি।  
শ্রীকৃষ্ণনা ইবুংগো মাগী ঙিলেম-অথাইবশিন অথাইবা রসিক ওইবা ভক্তলিংবু  
থোগেপি অগা শ্রীকৃষ্ণদেবনা শ্রীংগসংনগী নাম শোনবতদা মশাগী লৈফেত্ত্ব  
হৈনহলি অমসুং মদুব মানদি ঋহু জদনা লেংইবা ঋহু নাইদবমই শ্রীকৃষ্ণগী নাম  
শোনবতদা শীজিমবি। শ্রীকৃষ্ণনা, ইবুংগো মহাকী, তব্দ থোজ্জবা হেমা নীংখিজবা  
মতোনা—অতাবা, অউব অদি মাগী মতীক মণ্ডণ নীংখিজবশিংবু নুংঙাইহমবোরি,  
অহুগা শ্রীকৃষ্ণদেবনা কপ চাযন কোবা মাগী পোকমিলবা মশাউব নুংঙাইহমবোরি।  
শ্রীকৃষ্ণনা, নুংশিরবা ইবুংগো মাগী মতো মওঙনা ( চরিত্র ) মতম পুয়মজ্জা শ্রীতজ-  
রাজ ওইবা অহুগুধা নন্দগী মাগেংগ মক'বামহনবোধিবা অহুগুধা শ্রীকৃষ্ণদেবসু  
খোয়থুয়বা মাগী মরমচং মতোনা সাধু ওইবা মীশিংগী নুংঙাইজবনা ওইহনবোরি।

২। শান্তনচিংবা মুখারস মখল মঙানি ( শান্ত, দায, সখা, বাৎসল্য অমসুং  
মধুর )। অহুগা মঙা অসিগী মবক্তা মধুর-রসনা খুয়দগী হেনবা ওইনা লৈজবসু  
লাইরিক লেংবা গ্রন্থবাবনা ভক্তিবসামৃত সিঙ্কুদদি ভক্তি-রস-রাজ ওইবা ( ভক্তি  
কোবা খুয়দগী হেনবা রস ) মধুর-রস অসিবুদি স্নায়মক শজ্জিমা বর্ণনা ভৌবীথি।  
মহুগী মবদি অহম থোকা লৈ মদদি, ১। মধুর-রসদা চজ্জবা ভক্তমক নজ্জবদি  
হান্নবদি শান্তনচিংবা ভক্তলিংগী দমক্তি মসি মতীক চানদবা ওই। ২। অহুগা মধুর  
রসগী ভক্তনা ফনমক মশীং স্নায় লৈহনসু অসিগুধা রস অসিদদি মখোয় মশাগী  
সংস্কার লৈতবদগী ( বাৎনা লৈবদগী ) রস চুপদা হৈশিংবা বাৎপা—অহুগুধা

মীএইলিংগী মকাদসু মসিনা অরুবা অমা ওই। ৩। হাররকদৌরিবা ‘রাগমার্গ’ অসিমন্তদসু অথেই অহেন মতুংইরা মপান মাইদবা অরাংপা মতৌনা অথেই অহেন নাইনা লৈবিনবা, অহুগা মখল কয়গী বাসনা (অপাৰ) না পুন্দুনা লৈরবা মৌশিংনসু অমরোমদা হাররিবা রাগমার্গ অহুমতী অথুগা রহস্থলিং অদুবুদি থুংবা ওয়দবদগী বৈধী-মাগ তদা পুতীং লুপ্তবিনা মথোর অহুগী মফমদদি মসিবু ফোংদোক্তুবদা মতৌক চানদবা ওই, মরম অহুনা ‘অতিগুহ’নি ( অংপলেন থুগ্ননি ) —অহুনা লাইরিক অসিদা অসিগুহা মধুর-রস অসিতগী মরমদা শম্ভোক্তা তাকলি।

ভাংপৰ্ধাদি—ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি ভক্ত মখল কয়া কয়গী নৈননীংডাই ওইবা লাইরিকি। অহুমদি ওইরগা মধুর-রসগী মতাংদদি মসিদা স্নায়মক শমজিরা নৈনথি। লাইরিক অসিদদি রাগমার্গতদা পুতীং লুপ্তবা অমদি রস-তবু আহাদন তৌজনীংবা (মহাউ তংজনীংবা) অহুগুহা মধুর-রসগী ভক্তশি’না আহাদন তৌনজবা স্নানবা মওক্তা মধুর-রস অহুতগী ওইনা তোপা শম্ভোক্তা তাকলি।

রাগমার্গ—অপাৰা অমা শাগোরবা, বিধিমাগ’দা নীংজবা। রাগভক্তিদি অহানবমন্তদগী অপাৰা অমা হেতুমক অহুম শাগোন্নরকপনা শাস্ত্রগী নিয়মনচিংবা ওক্তাশ্রবসু পামলিবা হিরম অহু ফংননবা তানগে হাররবদি শাস্ত্রনচিংবা নৈনগদবনি অমসং সাধনসু শাস্ত্রনা তাকপা মতুংইরা চংকদবনি ( সিদ্ধি ১।২।২৯৩ )। ভক্তি সম্বর্ড ( ৩১৩ ) না হাররি—মমাঙগী মিমাংসাগী মত-দা ‘চোদনা-লকণোহেধো বর্ষ’ হারবা সূতনা বিধিমাগ’না হাররবদি হোনবা হোনদবা ওক্তা চংপনা শাগং-লকপা মই ওইনা বর্ষগী মশক উৎলকপনি হারনা তানরকপা লৈ। বামলদসু হাররি—‘ঋতিশ্রুতি পুরাণ-নচিংবা অমদি ‘পঞ্চরাত্র’ নচিংবগী বিধি ওক্তা চস্তবদি স্নায়ম ঐকান্তিক ওইবা হরিভক্তিমন্তদসু অকায়বা লাকই। ‘ঋতিশ্রুতিগী মশক ওইবা ভগবানগী স্নাথংবু হিভোক্তবদি মহাক অহু স্নাথং ইন্দবা অবৈকবনি’। অসিনচিংবা হাইহিং অসিনা হোনবা হোনদবা শাস্ত্রগী বচন ওক্তা চস্তবা স্নাদবনি হারবহু থুংহল্লিবমন্তদসু ‘রাগমার্গ’ দদি মদুবু ভাক্তিবা করিগীনো হারবা হাইং লাকপগী পাউখুমদি—শ্রীভগবানগী নাম-গুণ-নচিংবদা মশানা অহুম্বক বস্ত্তশক্তি (মপাংগল) লৈজবা মরম ভক্তিমাগ’দদি বিধি-বিধান থক ওতদে; জ্ঞান স্নাওশ্রবসু অয়াবা মফমদা অহুম্বক মই স্নাল্লি। মশাগী প্রবৃতি ( হৈনীংবা ) কয়া জৈকান্তিবা অহুগুহা মীওইতদা হোনবা হোনদবগী ( বিধি বিধানগী ) কালবহু লৈবনি; ভক্তি-মাগ’না—মাবু কোজরিবা মীবু করিগুহদা সিদ্ধি পীবা ওয়বসু মপুতীং লৈভাদবা

অমসুং খোয়জ্ঞবা রাংপনা মরম ওইহ্না রাগভক্তিদা অদ্বক হাক্সা মুস্তিবা মীগী-  
দমস্তদি মার্গদা চত্ৰজবা ওয়বা অমদি অসুং অসুং মপুক্রীং যুংজবা মতো ফংজরুকা  
শাস্ত্রনা তাকপা মতুং ইম্মা হোনবা হোনদবা নিয়মশিং অহু ভাক্সা চৎফম থোকই ।  
মশানা অদ্ব্যক হান্নদগী মপুক্রীং লুপশিঞ্জবা ওয়রুকা মী অহুগীদি অসিগুয়া হোনবা  
হোনদবা নিয়ম অসিগী কান্নবা লৈতে মরমদি, হান্নদগী অদ্ব্যক ভগবানদা মপুক্রীং  
হাপচবা ওয়গী মপাংগল লৈরবনা । ফত্ৰবা মপুক্রীং চেন্নবসু অমদি রাগ-ভক্তি  
চৎপা মীগী মতো তমহ্নবু ওইরবসু পুতনানচিংবনা ধাত্রী ( রোকচবী ) গী গতি  
ফংহ্না লানখিবগী বা তানরি । অহ্নদি ভগবানদা মপুক্রীং লুপচরবা মীশিংনা  
অতংপা লৈতনা রাগভক্তিতগা অসুং শাংগে'ল্ল'না লৈজরবদি অদ্ব্যক অরানবা  
খুবম ফংই হায়বসিদা চিংবনা লৈরুফম থোক্তে । অশেংবা ভক্তিশিংগীদি করিগুয়া  
দোষ-গুণ লৈতে হান্নবদি হোনবী ও ক্তবগী কবিগুয়া পাপনা মখোয় অহ্না থক  
চত্ৰলুবা ওমদে ।

অসিগুয়া মশা ঈংপা উমদ্রিবা মীশিংগীদ-ভক্তি 'ব'গানুগ-ভক্তি' দসু হোনবা  
হোনদবা ভাক্সা চৎকদবনি । অসুং তোনা লাকপনা মইমদা সিদ্ধি লাক্সবল্ক্তদসু  
মহাক অহ্না লোকশিক্ষা পীনবগীদক বৈধ-ভক্তিগা হোনবদি অদ্ব্যক হাজদবনি ।  
অহ্নমদি ওইরগা বৈষ্ণব-শাস্ত্রনা তান্ত্রিক হোনব হোনদবশিং অসিবু খান্দোকবসু মত্  
অশেংবা ভক্তিশিংগী মকাদদি জীবিস্থনা পেনবিনবগীদক ওইনা তেই ; অহ্না  
অশেংবা ভক্তনা হোনবা হোনদবগী কান্নবা কান্নদবহু মশানা অদ্ব্যক খত্ৰজবনা  
খান্দোকফম লৌশিনফম খত্ৰনা অদ্ব্যক চৎলি ভায়বা খত্ৰনৈ । অহ্নমদি ওইরগা ;  
রাগানুগা হায়বসিদুদি বিধিনা শাংগে'খিবা নক্তবনা বেদগীসু মপান থোকপা পোংনি  
হান্নবদি নক্তে, মরমদি বেদনা তাল্লিবা মশক অগী অপাধহ্নমদি লেহ্'দনা অদ্ব্যক  
লৈবনা ।

রাগানুগিক ভক্তি—ভগবানদা পুক্রীং চপয়ু'না লৈব' প্রেম'ত্ফা ( প্রেমগী ঈখো  
মরাং ) অদ্ব 'রাগ' কোই । অহুগুয়া রাগগী মশক ওইবা সেবা-পূজানচিংবা ভক্তি  
অদ্ব 'রাগানুগিক-ভক্তি' কোই । মসিগী মখল অনিনি—'কামরূপা' অমসুং  
'সখরূপা' । অপাধগী মখা পোনবা অমদি ভগবানগা নকশিল্লবা মরী থয়বা  
হোংনবা অহুগুয়া পুক্রীংগী রাগ-তনা শাংগে'পা মওজ্ অদ্বু খত্ৰনৈ ।

রাগানুগ ভক্তি—( সিদ্ধ ১।২।২১১ ) রাগানুগিক ভক্তিদি ভগবানদা পুক্রীং  
হকচাং চপ-যুংজবা অহুগুয়া জজবাসিগিংগী মতোওহু ওইজবা ফংজনবা অহুগুয়া



৩। বক্ষ্যমাণৈবিত্তাংসৈঃ স্বাত্ত্বাং মধুরা রতিঃ ।

নীতা ভক্তি রসঃ প্রোক্তা মধুবাখ্যো মনীষিভিঃ ॥ ( ৩ )

৩। মধুর রসগী লক্ষণ—হায়রকদোরিবা বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক অমসং  
যাচিঃ সিনচিঃ বা ভাবশিং অসিনা মধুর রতিবু আদ্বাদন ভৌবা স্বাবগী থাক  
য়েরকদদি অশঙ্ক, অহৈশিঃনা মধুবু ‘মধুর-ভক্তি রস’ হায়না খঙ্টৈন। ( সিদ্ধ ২। ৫।  
১০১, ৩৬ )।

অপাং অচন খৌইনলিন ংটনব লকীবু হায়বনি ( সিদ্ধ ১। ২। ২৯৪ )। মসিগী  
খৌইদোকপদি মানা নীঃজরিবা ত্রজকিশেঃর শ্রীনন্দনন্দনবু অমদি শ্রীকৃষ্ণগী ভক্ত  
ওটবা মীলিঃবু নল্লগা সাধক ংটক মশামক্সা ভাব মায়ব অদ্বগুয়া মীবু কাওবা  
স্ববণ ভেঃনা ভৌনা উমজরবদি মশামক্স শ্রীমন্দাবনদা লেঙ্দনা লৈগদবনি, মদু  
উমজব ফাওবদা মপুত্ৰীংতনদি মদু লেঙ্দনা লৈগদবনি। সাধক অমা ওইনদি  
ইশঃনা লৈলীঃবা ংফদা লৈবগা অদ্বগা সিদ্ধ ওইরগনা পুত্ৰীঃনা পামলিবা সেবা  
অদ্বগা মতিকচাঃ দেহ ওটন ত্রজওদা লেঙ্দনা অসুম লৈচন্দুনা ত্রজবা ভাঃহৌই-  
রিবা পুত্ৰীঃনা ংনো পামজরিবা অঃগুয়া শ্রীকৃষ্ণগী রতিবু ফংজনীঃবলিঃনা ত্রজগী  
মীলিঃগী হায়বদি শ্রীঃবা, চন্দ্রাবলী, ললিতা, বিলাসা অমসং রূপমঞ্জরী অমদি  
মখোয়গী অনুগত ওইবা শ্রীরূপ সনাতন-নচিঃবা গোয়ামিলিঃগী মক্সম খুণচঃনা,  
মখোয় অঃগী মভৌমক্তি তৌরুবা নন্তনা সেবা ফংজগনি। সিদ্ধগী মওঙ্দনা  
পুত্ৰীঃনা শ্রীরাধা, ললিতানচিঃবীগী তুংইঃনো অদ্বগা সাধক-কী মওঙ্দনা শ্রীরূপ,  
সনাতন-নচিঃবা গুরু গোয়ামিলিঃবু ইশামক্সা সেবা তৌজগদবা ওই। বৈধী-ভক্তি  
ভাকলিবা শ্রবণ, কীর্তন-নচিঃবা ভক্তি অজ পুত্ৰমকসু অসিগুয়া রাগমার্গ অসিদা  
উমজবা রেংদনা অঃসক পাঙ্থোক্তনি। অর্চন-মার্গদা ‘অহংগ্রহোপাসনা’ ( ভগ-  
বানগা ংগা অমত্তনি খনবা ), মূদ্রা ( খুংকী তোড়ান তোড়ানবা মওঙ্তনা ভগ-  
বানবু ংড়াংচবা ), শ্রাস ( মাতৃকা শ্রাস, পীঠশ্রাসনচিঃবা পূজাগী অজ মখল অমা ),  
হারকাখান অমদি কৃষ্ণদীনচিঃবু পূজা কংপনচিঃবা আগম-শাস্ত্রগী নিয়মশিং  
অসিদি ‘ভক্তিমার্গ’দদি ভৌইঃদে। ভক্তিমার্গদদি করিওতদা মাগী করিওয়া অজ  
খরা ংঃঃঃবা ফাওবদা অমাঙ্ঃবা থক ওইঃদে। ( সিদ্ধ ১। ২। ২৭০ ) ত্রজবাসিনচিঃবদা  
ইকোং কোংনা লৈরিবা রাগায়িকা ভক্তিগী মভৌনা তিনবা অদ্বগুয়া ভক্তি মখল  
অদুবু ‘রাগানুগা’ কোই।

তত্র বিভাবেষ্মালম্বনাঃ —

৪। অস্মিন্নালম্বনাঃ প্রোক্তাঃ কৃষ্ণস্তম্ভ চ বল্লভাঃ ॥ ( ৪ )

তত্র \*কৃষ্ণে যথা —

১। পদত্যাতিবিনিধৃত-স্বপনবার্দ্ধক্যপোদ্ধতি-

দৃ'গঞ্চলকলানটাপটিমভির্মনোমোহিনী ।

স্মুবল্লবঘনাকৃতিঃ পবনদিব্যলীলানিধিঃ

ক্রিয়াস্তব জগজ্জয়ীযুবতিভাগ্যসিদ্ধির্মুদম্ ॥ ( ৫ )

৫। অযং সূবম্যো মধুবঃ সর্বসল্লক্ষণাশ্চিত্তঃ ।

বলীযান্নবতাকণ্যো বাবদৃকঃ প্রিয়বদঃ । ( ৬ )

৪—৫। বিভাবশিংশী মনুদা আলম্বনবিভাবকী রা হাষবি (সিদ্ধ ২।১। ১৪-১৬) (বতিগী বিষয় আস্বাদন তোনবগী মবম ওইবিবহু বিভাবনি, মগী মখল অনিনি—আলম্বন অমসৃং উদীপন। আলম্বন অসিগীসু অমুক মখল অনিনি মহুদি—বিষয় অমসৃং আশ্রয়)। অসিগুহ্মা মধুব রস অসিদা শ্রীকৃষ্ণ অমসৃং মাগী চান্নবী-শিংনা মথং মথং বিষয়ালম্বন অমসৃং আশ্রয়ালম্বননি। মশীং লাকডমদ্রবা মঙ্গলগী মশক ওইবা অদৃগুহ্মা গুণ মপৈতগী তৃফম ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী অসিগুহ্মা মধুব বস অসিদা থোইদোক হেন্দোকা কান্নববা গুণ ২৫ খকী মরম্ব হাষবি। মদৃগী মরম্বসু অমুক খাষদগী হেন্দোক থোইদোকা ওকীংঙাই ওইববা, অদৃগুহ্মা থোইদোকপ। গুণতনা ইবুংঙো মাগী ওইবা অদৃগুহ্মা শ্রীকৃষ্ণগী উদাহবণ পীতনা হাষবি মহুদি—‘বৃন্দাবন-মবেশ্মগী মবুংঙো ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী চবণ থল্লালতবু পান্না খিনজবিবা হে ভক্ত ওইবা পুয়মক। মাগী শ্রীচবণগী ফজবা-নীংথিবা মপৈতনা মশীং লাকডমদ্রবা কামদেব-কোটি ক্যাগী ফজবা শকী নাপনবু মখল মখা উপায় কল্লানা লোইবা নাইদবমঠে মাঙংহনবীতনতা লৈবা [মসিদা পুক্রীংছুবা (কচিবহু) অমদি মপা লৈতনা নীংথিজবা মতো ফোংদোক্লি], মাগী নীংথিবা মিৎলেনং-নায়েংগী মশক ওইবা অদৃগুহ্মা জাগোই শাবীগী হৈশিংবা মতোতনা হান্নবদি মথোন কাবী নূপী-শিংগী মিহোনফম ওইববা অদৃগুহ্মা নীংথিবা মিৎলেনং-নায়েংনচিংবগী ভঙ্গী কল্লানা নহা ওইবীশিংশী মপুক্রীং লায়না চিংবা (মভাং অসিদনা নূপীনা গুন্নাংনবা অমদি হৈথোইশিংথোইবা মতো উৎলি), ফুয়না হোবা নোংহোগুম চীক্লা-ঈংবা নীংথিবা-লংবানবা কুচুনা মাগী ওইবা (মরম্ব লৈতনা নুংশিবীহৈবা) অমদি খান্নদগী

\* কৃষ্ণঃ—পাঠ।

- ৬। সুখীঃ সপ্রতিভো ধীরো বিদঙ্কচ্চতুরঃ সুখী ।  
কৃতজ্ঞো দক্ষিণঃ প্রেমবশ্যো গম্ভীরতানুধিঃ । ( ৭ )
- ৭। বরীয়ান্ কীৰ্ত্তিমান্ নারীমোহনো নিত্যনূতনঃ ।  
অতুল্যকেলিসৌন্দর্য্যপ্রেষ্ঠবংশীশ্বনাঙ্কিতঃ ॥ ( ৮ )
- ৮। ইত্যাদয়োহস্য শৃঙ্গারে গুণাঃ কৃষ্ণস্য কীৰ্ত্তিতাঃ ।  
উদাহৃত্তিরমাষাস্ত পূৰ্ব্বমেব প্রদৰ্শিতা ॥ ( ৯ )
- ৯। পূৰ্ব্বোক্তগীবোদাত্তাদি-চতুৰ্ভেদস্য তস্য তু ।  
পতিশ্চোপপতিশ্চতি প্রভেদাবিহ বিশ্রুতো ॥ ( ১০ )

খোইদোকপা অমসৃং পূরীং হুনবা মশক ওইবা-লীলা-মপৈগী তুনফম ওইবা, অচৎ-  
চও-জীবপানবা অপূষগীসু মবুংঙো ওইবা ( মসিদা চাংদম্মিঙাই লৈতবা লীলাগী মপু  
ওইবা অমদি তম্বা থোজু বা মওঙংগী বাঁশীনচিংবা থোংবা ), মবোন অহম্মকী  
মথোনকাবী নুপীমথৈগী মবাইবক ফবগী মইগী ( ফল ) মশক ওইবা অদুগুয়া  
শ্রীকৃষ্ণনা নথোয় পুম্মকী নুংঙাইবা পীনবীসনু । ( উঃ ১৪।২ ) ।

৬-৯। শ্রীকৃষ্ণগী গুণ—অথোইবা ওইনা মধুর রসদা শ্রীকৃষ্ণগী গুণ ২৫ থক  
লোখৎলি । মদি—(১) সুরমাঙ্গ ( শাবান ফজবা—সিদ্ধ ২।৪।৪৫ ), (২) রুচির  
—( পূরী হুনফম ওইবা—সিদ্ধ ২।১।৫২ ), (৩) সর্বসন্নকগাষিত ( অথোইবা  
অহেনবা গুণ খিবিরা তিনবা—সিদ্ধ ২।১।৪৭-৫১ ), (৪) বলীয়ান্ ( মহাপ্রাণ-  
থায়শি'গী হোফম ওইবা, কনবা থোবদা মপা লৈতবা—সিদ্ধ ২।১।৬০ ), (৫)  
নবভারুণ্য—( সিদ্ধদা মসিব 'বয়সাস্থিত' হায়না য়েকলি, অমত্তনি, তোঙান  
তোঙানবা চহিগী মতাং কয়া থোকা খাইদোক্লবসু নোহনতা মরৈবা, ভক্তিরস  
পুম্মকী তুংফম ওইবা, গুণ খিবিরা তিনবা অমদি লোইবা নাইদনা লীলা মখল মখল  
শাম্মদনতা মরৈবা—সিদ্ধ ২।১।৬৩ ), (৬) বাবদুক ( নীংথিবা বাঙাঙ্ বাতানা  
গুন্নাংপা ওয়া—সিদ্ধ ২।১।৭২ ), (৭) প্রিয়বদ ( মরাল লৈরবা মীবু ফাওবা  
নীংথিবা বাঙাঙ্না শেলহনবা—সিদ্ধ ২।১।৭০ ), (৮-৯) সুখী, প্রতিভাষিত  
( অথোইবা পণ্ডিতকী মতো ওইবা—সিদ্ধ ২।১।৮২ ), (১০) হৃতিমান্ ( করি-  
গুয়া অপামমিহো অমত্তা লৈতবা অমদি শাম্মদনবা মরম লৈরবদসু মশাগী পূরীং  
লৈতবা মতো থক কায়দবা—সিদ্ধ ২।১।৮১ ), (১১) বিদঙ্ক ( কেলি-  
কলা-বিলাসতা হৈশিংবা—সিদ্ধ ২।১।৮৪ ), (১২) চতুর ( মত্তম অমত্তদা  
তোঙান-তোঙানবধ প্রথক কয়া পুমা পাঙ্থোকাংপা ওয়া—সিদ্ধ ২।১।৮৬ ),

( ১৩ ) স্মৃখী ( কবিগুহা অরাংপা অমতা লৈতবা অমদি অরা-অনা মচং অমত্সু পস্তবা—সিদ্ধ ২।১।১৪৫ ), ( ১৪ ) কৃতজ্ঞ—( মচা মনাইনা ভৌজবা সেবাদা মুন্না খণ্ডবিবা—সিদ্ধ ২।১।১১ ), ( ১৫ ) দক্ষিণ ( নীংথিবা মরমচং মভৌনা তিনবা—সিদ্ধ ২।১।১৩৭-৩৮ ), ( ১৬ ) প্রেমবন্ত ( প্রেমগী মখা পোনবা—সিদ্ধ ২।১।১৫১-৫৩ ), ( ১৭ ) গভীর ( কনানসু মতীক মগুণ খণ্ডমদবা—সিদ্ধ ২।১।১১৪ ), ( ১৮ ) বরীয়ান্ ( মীথোই মীতেনবা—সিদ্ধ ২।১।১৭৪ ), ( ১৯ ) কীৰ্ত্তিমান্ ( অমকপা লৈতবা মিংচংনা মাগী ওইবা—সিদ্ধ ২।১।১৫৮ ), ( ২০ ) নারীমোহন ( নুপীশিংগী শুক্লংনফম ওইবা—সিদ্ধ ২।১।১৬৬ ), ( ২১ ) নিতানুতম ( মতম পুয়মতা ইখণ্ডমক খণ্ডনরবা ওইংনসু নীংথিবা মাগী স্বভাবনা খণ্ডবগুম অঙকপা ওইহনবা—সিদ্ধ ২।১।১৮৪ ), ( ২২ ) অতুল্যকেল্যাক্ষিত নত্রগা লীলামাধ্ব্য ( পুয়মক্কা ওরুবা অহুগুহা লীলাগী সমুদ্র ওইবা—সিদ্ধ ২।১।২০৯ ), ( ২৩ ) অতুল্যসৌন্দর্য্যাক্ষিত নত্রগা রূপমাধ্ব্য ( ফজবা শরুা মরোল অহুয়কপু ওকহনবা সিদ্ধ ২।১।২১৫-১৭ ), ( ২৪ ) অতুল্যপ্রের্ষাক্ষিত নত্রগা প্রিয়াধিক্য ( মাবু নুংশি-বনা হেনমনখিবনা মিৎকপ অমতং উদবদা কল্প অমগুম নীংথনা বাবা—সিদ্ধ ২।১।২১১ ), ( ২৫ ) অতুলাবংশীশ্রনাক্ষিত নত্রগা বেণুমাধুরী ( নীংথিবা মুরলী মখোলনা অচং-চত পুয়মকপু শুক্লংপা—সিদ্ধ ২।১।২১৩ )। মসিনা ভক্তিরসায়তসিদ্ধনা লোখংপা অথোইবা গুণ ২৫ গী মশক্ৰি। অতোপ্লা গুণ কল্পামরুম অমসু টীকাকাবনা লোখংলি মধুদি—

( ১ ) তেজীয়ান্ ( মী পুয়মক্কা মতম অমতদা মাবু মশক তোপা তোপা উবা )  
 ( ২ ) বিবিধাভূতভাষাবিৎ ( লৈবাক পুয়মকী লোন শুনা খণ্ডবা ) ( ৩ ) দক্ষ  
 ( ভৌতমদবা থবকপু থুনা শং পাঙথোকপা ওহা ), ( ৪ ) দেশাকালসুপাত্তজ্ঞ—  
 ( মক্ষম মতম অমদি মীশক য়েংনা মতীক মতীক চাবা থবক ভৌবা সিদ্ধ ২।১।৯৮ ), ( ৫ ) বদান্য ( পীথোকপদা পান্থবা লৈতবা দানবীর, সিদ্ধ ২।১।১২৩ ),  
 ( ৬ ) ক্রীমান্ ( মীনা খণ্ডথিবসু নত্রবা কন্দর্প-কেলি-বিলাসনচিংবগী মভৌবু খণ্ডম্মাল্লো খনবা অমদি কনাগুহনা লৈলী-লৈথোল্লকপদা মদুগী মরম খণ্ডলুবদনা মশা মখতা হংগোইজবা, সিদ্ধ ২।১।১৪১, খুদম—ক্রীকৃষ্ণনা গোবর্জন ধারণ তোরিঙেদা ওরুবা গোপীমথেনা মিৎকম হোংদনা ইবুংগো মাগী খুতা মুন্না য়েলি-ঙৈদা মখোয়গী থবাক ণালকবনী কজবদ্ উরকপদগী ক্রীকৃষ্ণগী খুং অহু খজীকুং লেঙলুবদা মদুগী মতুংইয়া গোবর্জনসু নীলবদা কিয়বা গোপজিংনা ইবুংগো মাবু শুব ভোনবা হৌরকখি, অহুগুহা মভৌশিং অদনা বলভ্যবু মোক্লীংবা পোকহনখি।

তত্র পতিঃ—১০। উক্তঃ পতিঃ স কন্যায় যঃ প্রাণিগ্রহকো ভবেৎ ॥ (১১)

যথা—২। রুক্ষিণং যুধি বিজিত্য রুক্ষিনৌঃ

দ্বারকামুপগম্য বিক্রমী।

উৎসবোচ্ছলিত-পৌরমণ্ডলঃ

পুণ্ডরীকনয়নঃ করেহগ্রহীৎ ॥

( ১২ )

বলরামনা নৃংগী রাখল খণ্ডনা নোক্রিবনি খনবদগী শ্রীকৃষ্ণনা ইকাইত্ননা মায়থোং লুকথখি—অসিগুপ্তবা শ্রীকৃষ্ণনা জয় ওইসনু—ললিত মাধব), ( ৬ ) পরিহাস বুললভা ( ফাগি-ফাবাং ভৌবদা হৈশিংবা ) অমসুং সঙ্কভেদ—( অন্তঃকবণগী বৃত্তি খেলবা মতুংইল্লা খায়দোকপা ) অমদি শুণাষ্টক ( অথোইবা গুণ নিপান ) গী মনুংদগী পনবা স্নাবনি খন্দুনা খবদংগসু লৌখংলি মত্দি—শোভা ( অতোনববু চানবীবা, অহেনববুনা উশীস্তবা, মভীক চাউবা, খোনা লৈবা, হৈশিংবা অমদি অচুস্তমক ওইবা মভৌ, সিদ্ধ ২।১।২৫৩ ), বিলাস ( ষণ-লাবগুপ্তা শাজং থোয়বা-লুহা-অমদি লেমজবা, মিৎসেং হোংদবা, নোক্রা নোক্রা বা ডাঙ্‌বা, সিদ্ধ ২।১।২৫৫ ), মাধুৰ্য্য ( মাগী থৌদৌ থৌওঙ্‌ পুয়মকপু মীনা পায়হনবা, সিদ্ধ ২।১।২৫৭ ), ললিত ( মখল মখা অন্নাস্তা শৃঙ্গার চেফাগী তুংফম ওইবা মভৌ, সিদ্ধ ২।১।২৬৭ ) অসিনচিংবা ।

১০। ভক্তিবসামৃতসিদ্ধনা নায়ক মখল মবিগী মবম ভাকলি মত্দি—বীরো-দাত্ত, বীরললিত, বীরশাস্ত্র অমসুং ধীবোদ্ধত। গুণ পুয়মক্কা তিনবনা শ্রীকৃষ্ণদদি নায়ক মখল পুয়মক শুনা লৈ। অসিদসু নন্তনা নায়ক মখল মবি অসিগী মনুংদসু অমুক পতি অমসুং উপপতি হায়না মখল অনি অনি থোকলি ।

১১—১২। পতি—ব্রাহ্মণ অমদি মৈন-চিংববু সাক্ষী থমত্ননা বেদ-বিধি মতুংইল্লা লুহোঙ্‌ত্ননা লৌখিবা অত্‌গুপ্তা নিপা অত্ননা নৃপীগী পতি হায়বদি মপুবোইবনি । খুদম—রুক্ষিণী-হরণগী রাফম অদুবু মীগী মচীন্দগী হাইফেং ভারবদা যুধিষ্ঠিরনা অশেংবা পাউ লৌরনবগীদমক থারিবা দূত অত্ননা অশেংবা খণ্ডনা লাক্কাগা হংগৎ-লখি—“কনবা থৌবদা মপা লৈজবা শ্রীকৃষ্ণনা লানফমদা রুক্ষিবু মায়খীবা পীরল্লগা রুক্ষিণীবু দ্বারকাদা পুত্ননা লুহোঙ্‌বগী থমক পাঙ্‌থোকত্রে, থৌদোক অত্ননা স্নাওখিবা নিংখৌমচা পুয়মক্কা ওমথে লৈতনা নুংঙাইনখি”—বৈরেং অসিদা বীরোদ্ধত অমদি বীরোদাত্ত-নায়ককী খুদম পৌরি । ‘লানফমদা’ অমসুং ‘মায়খী’ বা পীত্ননা’ হায়বা হাইহে অনি অসিনা বীরোদ্ধত-নায়ককী গুণ পুয়মক কোংদোকলি,

যথা বা—৩। কলিতৃগলভাবঃ কাপি বৈদৰ্ভপুত্রা

মথভূবি কৃতদীক্ষো দক্ষিণার্থান্ দদানঃ

বিহরতি হরিকৃষ্ণে সত্যয়া দীয়মানঃ

কচিদলমলসাক্ষঃ পুণ্যকে নারদায় ॥

( ১৩ )

অসিগুহা গুণশিং ( মাংসর্যা, অহঙ্কার, রোমনচিংবা ) অসিবু চেস্ত্রবদি খক মায়  
পাকপা ওইথোক্তে, য়েব্ববগী মহত্তা ঐতগী জয় ওইসন্—অসিগুহা মতো অসিদসু  
'মাংসর্যা অহঙ্কার'গী মওঙ্ শেংনা ফোংদোকলি, মরমদি, অহঙ্কার ( নাপন )  
স্নাওদনা খক মায়পাকপা ওমদে। শ্রীকৃষ্ণীগী অকিবা শকফম অত্ববু য়েংবীনাং-  
বদগী অহানবমত্তদদি মহাক্সা মশাগী শক্তিবু ফোংদোক্সমদ্রবসু—অমরোমদা হাংলুনা  
স্নাদ্রবা মীশক অমা ওইখিৎনসু কৃষ্ণীগী মায়োক্তা থাঙ্ চীংদনা মাবু হাংননবা  
থোরাঙ্খিবা মতোনা ইবুংগো মাগী তৌশিল্লখিবা মায়ানি ( মায়াবিভ )। কনবা  
থোবা ( বিক্রমী ) হায়বসিনা মাগী অশাউবা ( রোষ ), অফিংবা ( চাক্সল্য ), অমদি  
মশানা মশাগী নাপন উক্তবা ( আক্সল্যা ) মতোবু ফোংদোকই। 'দ্বারকাদা পুৎনা  
লুহোঙ্থে'—হায়বা রাইহে অসিদনা ধীরোদাত্ত গী গুণ ফোংদোকলি ; য়েব্ববনা  
মায়খীরবমত্তদা 'কুণ্ডিন' কোবা লৈবাকী মফম অমত্তদসু লুহোঙবা ভৌদনা দ্বারকা  
তান্না পুরক্সগা লুহোঙ্খিবা মতো অসিনা অপোকপা মপানচিংবা গুরুজ্ঞনশিংগী  
মফমদা ব্যবহার উৎপগী ( মর্যাদা ঙাকপগী ) নোল্লুকপা মতোনি ( বিনয় ) ;  
'কৃষ্ণিবু হাংপমক্তি ভৌদনা মায়খীবা পীদনা' হায়বসিনা অহকপা মরাল লৈরব-  
মত্তদসু হাংপিখিদবনা কৃষ্ণিবু 'ঙাকপিবা' ( ক্ষমা ) অমদি মাবু চানবীবা ( করুণা )  
উৎপা মতোনি ( ভাঃ ১০।৫৩।৩ )। 'লান ভৌদনা নিংথোমচামথৈবু নৈখায়রয়গা  
মাবু পুরক্সনি' হায়বসিনা বাশক চেৎপা ( সুদৃঢ়ত্ব ) মতোনি, খায়দগী  
হেনবা মতিক মগুণনা তিল্লবসু মশাগী নাপন খক ফোংদোক্সবা ( অকখনতা ),  
অপাষা হিরমদা মচা মনাইলিংগী মরাল উনা উনমক অশাউবা উত্তবা মাগী  
চীংলেদ্বা মতো খক হোংবা লৈতবা ( গাভীর্য ), নীংখিবা মতৌক মঙাল লৈবা মতো  
( সুসত্ত্ব ) অমসুং কনবা থৌবদা মপা লৈত্তবা ( সুবলবত্ত ) অসিগুহা মতো  
ফোংদোকই। অত্থা মশানা মপা লৈত্তনা কনবা থৌবনচিংবা মথল কল্লাগী গুণ  
চেনবনা মরম ওইদ্বনা জরাসন্ধনচিংবা অতোনবা নিংথোলিংগী মরমদা করিসু  
নাচুংলুদবা মতোনা মাগী গুঢ়পর্বত ( অণুকপা নাপন চেনবা ) গী মতো  
ফোংদোকই।

যথা বা ( ভা ১০ । ২২ । ৪৪

৪ । কাত্যায়নি মহামায়ে! মহাযোগিন্যধীশ্বরী !

নন্দগোপস্তুতং দেবি ! পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥ ( ১৪ )

১১ । ইতি সহস্রমাচেরুখা গোকুলকুমারিকাঃ ।

তাস্বেব কিয়তীনাস্ত পতিভাবো হরাবভূং ॥ ( ১৫ )

১২ । মূলমাধবমাগ্নোহো শ্রয়তে তত এব হি ।

রুক্ষিণাদাহতঃ পূর্বং তাসাং পরিণয়োৎসবঃ ॥ ( ১৬ )

অথ উপপত্তিঃ :-

১৩ । রাগেণোল্লভ্যয়ন ধর্ম্যং পবকীয়াবলা'খনা ।

তদীয়প্রেমবসতির্বুধৈরুপপত্তিঃ স্মৃতঃ ॥ ( ১৭ )

১৩। হারকাপুবগী করিগুহা মফম অমদা রুক্ষিণীগা লে'ঘননা শ্রীকৃষ্ণনা যন্তুভূমিদা দীক্ষা তে'বগা দক্ষিণাগীদমক সনা লুপানচি'বা যেনথোকলি ; অহুগা মফম অমদনা শ্রীহবিব'শনা হায়বা মতু'ইল্লা পুণাক' হায়বা ব্রত অহু পাঙ্খো'রু-বগীদমক সত্যভামানা নারদগী মফমদা পীথোকপ্রবা অহুগুহা শ্রীহরিনা স্নান্না হৈনীংদনা মাগা লে'ঘননা রতি লীলা শাল্লরি । শৈবেং অসিগী অহানবা শরুকা যন্তনচি'বা ভোবনা মহাক 'ধীরললিত'নি অহুগা অকোনবগী অসিদনা চান্নবীনা খুহ্ম চনবা ওইবনা 'ধীরললিত' নায়ককী মতো উংলি ।

১৪—১৬। 'হে কাত্যায়নি । হে মহামায়ে । হে ইমা যোগিনি ! হে অধিষ্ণুরি । হে দেবী । নন্দ গোপগী মচাবু ঐগী ইপুরোয়বা ওইহনবীষ্ম, নত্বু খুমমভরি ।' মতো অসুম ভোনা সংকল্প ভোম্বিবী গোকুল লৈশাবীলিং অহুগী মরস্তা কনা কনাগুহী খরদি ভলেনমক শ্রীহরিদা মপুরোয়বগী ভাব ভোম্বি । 'মূলমাধব' হায়না কোবা লাইরিজদি রুক্ষিণীবু লুহোভ'ত্রিঙৈ মমাঙ'দা শ্রীহরিনা ব্রজগী কুমারীলিংগা হান্না লুহে ঙ্খবনি হায়না ইরি অসুম্না ভানম্বিবা লৈ, অদুবু মসিগী অশেংবা প্রমাণমক্তি করিসু ফংবা লৈডে ।

১৭। উপপত্তি—পরকিয়া নায়িকাগী ( অতোল্লী, ধর্ম্যনা স্নানবী ) অপাম মিহোদগী ধর্ম্যবু ফাওবা খোলাদবা অমসুং অহুগুহী পরকীয়া ওইবী নুপীলিংগীসু প্রেমগী তুংকম ওইবা—মহাক অহু 'উপপত্তি'নি । ( মৈতৈ লোন্না হায়বা ভান্নবদি

যথা পতাবল্যাম্ ( ২০৫ )—

৫। সঙ্কেতীকৃতকোকিলাদি-নিনদং কংসদ্বিষঃ কুর্ব্বতো

দ্বারোন্মোচনলোলশঙ্খবলয়কাণং মুহুঃ শৃণ্বতঃ ।

কেয়ং কেয়মিতি প্রাগল্ভ জবতীবাক্যেন দূনাত্মনো

রাধাপ্রাঙ্গণকোণকোলিবিটপিক্রোড়ে গতা শর্ব্বরী । ( ১৮ )

১৪ অত্রৈব পরমোৎকর্ষঃ শৃঙ্গাবগ্ৰ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ( ১৯ )

তথা চ মুনিঃ —

৬। বহু বার্য্যতে খলু যত্র প্রচ্ছকামুকত্বঞ্চ ।

যা চ মিথো দুর্লভতা সা মন্যথস্ত পবন্য বতিঃ ॥ ( ২০ )

১৫। লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তত্তু প্রাকৃতনাথকে ।

ন কৃষ্ণে বসনিয়াস-স্বাদার্থমবতাবিণি । ( ২১ )

মসি লুহোত্ত দূনা ধর্ম্ম সাক্ষী থমদূনা লোন-লৈনখিবা নত্তব অতোগ্না নিপা অমদি অতোগ্নী নৃপী অনিনা লোন্না চান্নবগ্ৰহা মতো অদ্বুনি ) ।

১৮। শ্রীরাধাগী চান্নবা সখী অমনা অচ'কপদা মাগী সখী অমদা গুবাং অহিংদা ওইখিবা শ্রীবাধাকৃষ্ণগী মীখা পোন্না লৈবা মতোগী থোদো অহ তমদূনা তাহল্লি—ওসি অহি' শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীবাধাগী শূমাড্ মচিদা হোবিবা বরই-পাখীদুগী মথোড্ দা লেপ্ দা অতংপা লৈতনা কোকিলনচি'বা উচেতা মতো তমদূনা থো'খি, খুদম অদূনা মরম ওইদূনা শ্রীবাধানা লোন্না থোড্ হা'দোরকপদা থোন্না কলিবা হোইবুং-খুজিনচি'বগী মখোল অহ শ্রীকৃষ্ণনা তাবা ফংখি'নসু 'কনামো, কনানো অসুয়া লাউবকপা জটিল হনুবীগী সাক্ষবা মথোজ্জেল অহ তারকপদগী থম্মোই শোন্না মহাক্সা অহিং নোংশোয়বা অদূমা বরই মথোড্ তদা অদ্ব্যক লেনখি ।

১৯—২০। অসিগুহা মরুদ্বীগী থোদো অসিতনা শৃঙ্গার-রসকীদি মপুং কাবা হান্নবহু ওই । ভবত মুনিনসু হান্নবদ্বী—ধর্ম্মগী মান্নকৈদসু কান্নবা, মীন্না মলেনগী লোনচৎ গ্রাংমা লানবসু থোকপা অমগা অমগা ওইনবা ঈথো-জাংনবা ( কামুক ) মতো অমদি অমগা অমগা কোমবা, উনবা অমদি শোন্না-শয়বগী মতাংদদি পাক হেক ওইথোকপা স্নাবা নত্তবা অহুগুহা মওড্ অদূনা কামগী 'মান্নকৈদদি অথোইবা ওই হান্নবদি অসিগুহা মওড্ গী রতি অসিনা থোইদোক হেন্দোন্না চত্ত'খোনবা হোল্লি হান্নবসি খণ্ড'নগদবা ওই ।



চ প্রাঞ্চঃ —

৭। শৃঙ্গার-বস-সর্বস্বং শিখিপিচ্ছবিভূষণম্ ।

অঙ্গীকৃত-নরাকারমাশ্রয়ে ভুবনাশ্রয়ম্ ॥ ( ২২ )

১৬। অতুচ্ছল-দক্ষিণ শঠা, ধৃতশ্চেতি-দ্বয়োরথোচ্যন্তে ।

প্রত্যেকং চত্বাবো, ভেদা যুক্তিভিন্নমী বৃত্তা । ( ২৩ )

২১। মতাং অসিদা চি'নকম থোক্রিবিদি—অসিগুহা মরুদ্বী-নিপাগী মতো  
অসিনা অথোইবনি হান্নবসিদি নথন্তনা হান্নবনি, অতোগ্না রস-ম'জ্ঞনচি'বনদি অসুগ্না  
অরোনবা নিপা থব্বগী মতো অসিদ হন্ববা মওঙ'নি অসুগ্না লোনবা লৈ । মসিগী  
পাউম্বদা মানা হান্ন—উম্ চুন্মী , অসুগ্ন' মরুদ্বীগী মতোবু ফন্তবা ওইনা লোনবা  
অহুদি মীওইবা নান্নক-কী মতাংতদা ওইবা মওঙ'নি । শ্রীকৃষ্ণদদি মহ' ওইবা নন্তে ,  
মরুমদি—ইবু'ঙো মহাক্তি অবতারীনি ( অবতাব পুয়মকী হোফমনি ) হান্নবদি  
ধর্ম্যধর্ম্যগী বায়েনবা মপুনি, অবতাব পুয়মকীসু কোকলেননি হান্নবদি অবতারশিং  
অহুমক্কা ধর্ম্ম অধর্ম্মগী বায়েন চঙ'দ্রবদা মখোল্ল অহুগী হোফম ওইবিবা অহুগুহা  
অবতাবি ভগবান অহুগী মফমদদি মহ' থক ওইথোক্রু'বা হোনদ্রে । মসিগীসু মবম  
লৈ ১৬দি,—অহেনবা, অথোইবা রস অহুতগী মহাউ ফ'নবগী দমকনি ।  
তাংপর্যাদি—মরুদ্বীবু ধর্ম্মনা স্নাদে, মি'চং খীনী'ঙাইনি অমসু' নবক তানী'ঙাইনি,  
মরম অহুনা পোলোইগী মতমদা অতাবা ফ'নী'ঙাই মশক্তি হান্নগ্নো ঐথোল্ল  
মীরমলেন অসিগী নান্নকশিংগী মফমদদি মসিগী অহকপা মখল কবিসু লৈতে ।  
অহুগা তা অমদি—মরুদ্বীগা মবী লৈনবা থোদো থোওঙ'না মথং রথং কাবা অমদি  
নাটককী মনুংচন্না লৈখিনা মদুবু সমাজগী অতাবা অমদি অয়েংবা ভাবকশিংনা  
নুংঙাইবা মচাক অমনি খন্দুনা রস চুপ্পকপা মতমদা, ভাবকশিং অহুমকপুসু অধর্ম্মনা  
খু'ম চনশিল্লকই , তোইগুহসু' লীলাপুরুষোত্তম ওইবা শ্রীভগবান অমদি ইবু'ঙো  
মহাকী মহাশক্তিভগী মশক ওইবী থোইদোক হেন্দোকপী গোপীশিংগী লীলাবু  
কাবাদা অমদি নাট্যদা ভাজ-উজ্জবদি সমাজগী মীওইশিংগী থম্বোইগী লায়না  
কোকখিহুনা প্রকৃতিগী নন্তবা অশেংবা রসদা লুপচবা ফংই ; মরম অহুনা পরোচ'-  
উপপত্তি ( মব্বম পাল্লবী নুপীনা থহা অরোনবা নান্নক ) গী ভাবপু নিন্দা ভোনবদি  
মীরমলেনগী ওইবা নান্নক-কী মকাডনি , শ্রীকৃষ্ণ অমদি গোপীশিংগী কাদদি  
অহুগা থক লোকুবা স্নাদে ।

১৭। শাঠ্যধাষ্ট্যে পরং নাট্যপ্রোক্তে উপপতেকৃত্যে ।

কৃষ্ণে তু সৰ্ব্ব নাযুক্তং তত্তত্তাবশ্য সত্তব্যাং ॥ (২৪)

তত্র অমুকুলঃ —

১৮। অতিরক্ততয়া নার্যাং ত্যক্তাচললনাস্পৃহঃ ।

সীতায়াম্ রামবৎ সৌহৃদ্যমমুকুলঃ প্রকৌণ্ডিতঃ ॥ (২৫)

১৯। রাধায়ামেব কৃষ্ণস্য সুপ্রসিদ্ধামুকুলতা ।

তদালোকে কদাপ্যসু নাত্যাসঙ্গমুষ্টিং ব্রজেৎ ॥ (২৬)

যথা— ৮। বৈদন্ধানিকুরস্বচুস্বিতথিয়ঃ সৌন্দর্য্যাসারে জ্জ্বলাঃ

কানিহঃ কতি নাহু বল্পবপতেদীব্যাস্তি গোষ্ঠাস্তরে ?

রাধে ! পুণ্যবতীশিখামগিরসি ক্ষামোদরি !

হাং বিনা, প্রেঙ্কস্তু ন পরাসু যমুররিপো-দৃষ্টাত্র

দৃষ্টির্ময়া ॥ (১৭)

২২। হিরম অসিদা প্রাচীন কবি বিশ্বমঙ্গলনসু য়ারধগী বা উৎলি মংদি—  
শৃঙ্গার রস অসিতনা মাগী অথোইবা সম্পত্তি ( লল ) ওইনবা, বাহোং মতুতনা মাগী  
অথোইবা লৈতেং ওইনবা, নরুবা মরী ওইনা খনখিৎনা মীগী মলক লৌববু মানা  
পাশ্বীখিবা—মরোল অহম্বকী মবুংঙো ওইবা অহুগুবা শ্রীকৃষ্ণতবু ঐনা চঙ্জরি ।

২৩—২৪। মপুরোয়বা অমদি মরুধী—নায়ক অনি অসিগী থোদো থোওঙ্ক-  
খেমবা মতুংইল্লা মথোয় থুদীংগী ওইনা অমুক ‘অমুকুল’, দক্ষিণ, শঠ অমসুং ‘হুট’  
হায়না মরি মরি থোকলি। নাট্য-শাস্ত্রনদি মরুধীগী মফমতদা শাঠ্য অমসুং  
শাষ্ট্য হায়না অনিদং থোকদবনি হায়, অদুবু শ্রীকৃষ্ণনদি করিগুবা ভাব অমতসু  
পানশিনবা স্লাদবা থোক্তে মরমদি, ভাব মখল পুয়মক ইবুংঙো মঙোলদি ওইবা  
স্লাবা ঙাক্তনি ।

২৫। অমুকুল—শ্রীরামচন্দ্রনা সীতাদগী হেমা অতোল্লী কনাওখী অমতসু  
খোরদাখিদবওয়া মশাগী নুপীতদা মশাগী অপাষা পুয়মক হৈজিন্দুনা অতোল্লী  
নুপীবু থক পামলুদবা অহুগুবা নিপা অথুবু ‘অমুকুল-নায়ক’ হায়না কোই ।

২৬। শ্রীকৃষ্ণদি শ্রীরাধাতদা পুত্ৰীং লুগী হায়না খায়না খণ্টনৈ, মরমদি,  
শ্রীরাধাতবু উরবদি ( তাবা নহুগা নীংলিংলুবদা ) কৈনৌউদনসু ইবুংঙো মাগী  
পুত্ৰীংদা অতোল্লী কনাওখী নুপী অমগী রাখল থক খল্লা লৈতে ।

ধীরোদাত্তানুকূলো, যথা—

৯। কুবলয়দৃশঃ সঙ্কেতস্তা দৃগঞ্চলকৌশলৈ,-

র্মনসিঙ্গকলানাটী-প্রস্তাবনামভিতম্যতাম্ ।

ন কিল ঘটতে রাধারঙ্গপ্রসঙ্গবিধায়িতা

ত্রতবিলসিতে শৈথিল্যস্ত-চ্ছটাপ্যঘবিদ্বিষঃ ॥ ( ২৮ )

২৭। শ্রীকৃষ্ণদা রতি লৈহনবগীদমক বৃন্দানা শ্রীরাধাদা হায়রকই,—হে র'থে। মেরে'শি' মবু'ক্তি পুন্নমক রসতন' খল্লবী, য়োন' নী'খিবনসু মঙাল চেল্লবী অসিগুস্তী মথোন ক'বী নুপীমক্তনা শ্রীনন্দঃ হারাজগী সঙ্গাইনু' অহুদা কোন্ননা ল'ম্মত্তনা লৈরিবনি। অদুবু হে খু'ড়জ্জ'বী। শ'বান নীংখিজবী। নহ'ক অসে ওহো'ক্কা পুণ্যচেনবী হায়ব'নি, মব'দি য়ে'উদো, ঐসি সংশচ'নমক উরু'বনি, নচ ব' কায়নবদা মুর হি'চা'ব' য়ে'ক'বা শ্রীকৃষ্ণগী খোইখোয়বা মিৎয়েং অত্তনা অত'ল্লী কনাগু'বী ন'য়িক। অমত্তদসু থক তারুবা লৈতে। মতাং অসিদা অউৈ পুন্নমক্তগী চেনগংন' লৈরবা অ'গু'ধা কজ্জবা নী'খিবগী লে'ড'দবা তু'ক্ষম কনা ওইত্তনসু শ্রীরাধাবু চুয়গী লাইবক'বী, পুণ্যচেনবী অমা ওইনতা ঠায়রি, ম' শ্রীরাধাগী বাম্মত্তাব ( ওইওইনবী মতো ) অদুত্তবু মা'ড'হনবগীদমক্তনি হায়না থ'ন'গ'নি, মদুবু কো'ত্ত'বদি বৃন্দানা রাধাবু শ্রীকৃষ্ণদা রতি লৈহনবা থক ও'লোইদবনি।

২৮। ধীরোদাত্তানুকূল— ( সিদ্ধ ২।১।২২৬ ) অসূকপ মতোনা তিনবা, নোজ্জ'কপা, ডা'প'পিহেবা, নু'শিহেবা, রাশকচেপা, মথত্তনা মথত্তবু থক থাগংপা ভৌদবা, নু'দদি কন'বুসু উশীত্তবা হায়বদি মাগী নাপনবু ম'ন' থ'ড'দবা, থোনা চেনবা, শাবান ম'র্ডি চ'ড'খোনবা অদুবু 'ধীবোদাত্ত-নায়ক' হ'য়না থ'ড'নৈ। মাগী মাগী সঙ্কেত-তা লৈনবিনী ব্রজদেবীশিংনা অভিসাব লে'ড'লক্লিবা শ্রীকৃষ্ণবু উজ্জবদা মখো'ড'গীনা মকোক ফাওবা—হকচাং কায়্যং পুন্নমকী নী'খিবা শাথেক শাও'ত্তনা মখোয় মখোয়গী ঈ'খো' লা'নবা মতো ফো'দো'ক্লিবিবদুবু উরগ' সঙ্কেত-তা ( অরোনবা মফমদা ) লৈবিবী শ্রীমতী বাধাগী মফমদা শ্রীকৃষ্ণনা লে'ড'শিনবীরকপদা মখোয় অহুনা হায়জ্জ'না অপনবা থোকহল্লবগনি খন্দুনা মথ'হায় নু'ঙাইত্তনা লৈবিবী বিশাখাবু য়ে'লগা ললিতানা যুক্তি চাবা রাইহুনা মা'বু থেমজিনবীহুনা হায়রকই— 'য়ে'উ, বিশাখা! মমিৎনা থ'হাল অশ'বা লৈকা'ত্তম নীংখিজবী গো'জ'গী নুপীশিং অসিনা মাগী মাগী সঙ্কেত-তা লৈনহুনা, মানা মানা হৈনজবী মিৎচিগী ভেন

ধীরললিতাশুকুলো, যথা—

১০। গহনাদমুরাগতঃ পিতৃত্যা মপনীতব্যবহারকৃত্যভারঃ ।

বিহরন্ সহ রাধয়া মুরারি-ধমুনাকুলবনাশ্ললককার ॥ (২৯)

ধীরশান্তাশুকুলো, যথা—

১১। ব্রহ্মোপাস্তিবিধৌ ভবপ্রণয়িতাপুরেণ বেষণং গতে

স্মাদেবশ্চ কথং গুণোহপায়রিপৌদ্ভাগশ্চ সঞ্চক্রেমে ?

বুদ্ধিঃ পশ্যবিবেককৌশলবতী দৃষ্টিঃ ক্ষমোদগারিণী

বাগেতস্ত মুগাক্ষি ! রূঢ়বিনয়া মুস্তিশ্চ ধীরোজ্জ্বলা ॥ (৩০)

কাপ্তন্থনা মন্থনা কাম-কলাগী মশক ওইবা নাটিকা ( লীলা ) গী প্রস্তাবনা ( বাহো-দোক ) ফনসু শন্দোক্রজসন্, অত্মক ওইদ্বনসু অঘ-হিংচাবগী স্নেহুবা ওইবা শ্রীকৃষ্ণদি অসুজী মতিক রাশক চেৎপনি এমদি পূজীং লেড্-দবনি মদ্বি—শ্রীরাধাদা লৈবা ইবুংঙো মাগী কাম-কলা-নাটাগী রঙ্গালয় ( কাম-কলা-লীলা শাস্ত্রকম ) অমদি খ্যায়দগী হেল্লাবা, মাগা তিল্লবগী ( নৃত্য-কীর্তন-নচিংবা হোনবী কয়া পাড্-থোক্তবগী ) মবমদা হোঁবা হোনবা ব্রত কয়া ভোবদা শ্রীকৃষ্ণদি থক থোয়দিং অমগী চাং ফাওবা হুহুবা ভোদে ।’

শ্রীজীবপ্রভুপদ অমদি শ্রীবিষ্ণুনাথ অনিমজী মভ-ভদি মসিদা ধীরোদাত্ত অনুকূল নায়ককী মতো পুষ্পমক শুনা তিল্লবসু শ্রীবিষ্ণুদাসকী মভ-ভদি স্লোক অসিদা থোইদোক্তা রাশক চেৎপা অমদি পূজীং লেড্-দবগী ৩৭ অদুভবু মক ওইনা লোরি । ( সিদ্ধ ২। ১। ২২৭ ) ।

২১। ধীরললিতাশুকুল- ( মসিগী লক্ষণদি সিদ্ধ ২। ১। ২৩০ ) । মলাদা রস চেনবা, ঈনখলকপা চহী মতাং ওইবা, ফাগি হৈবা, অমদি নুংঙাইথোকপা হৈবা অহুঙা নায়ক অহু ‘ধীর-ললিত’নি, অয়াষা মভমদা মহাক অসি চাম্বীগী মথা পোনগল্লি । খ্যায়দগী তোপ তোপ্পা শ্রীবাধা-কৃষ্ণগী লীলামাধুর্যগী ( নীংথিবা লীলাগী ) মহাউ ফংবদা হরাউ মথোই কাজরবী বৃন্দাদেবীনা নান্দীমুখীদা হায়রকই—‘হে নান্দীমুখী ! মেলা নুশিমনবদগী ( মীনদি কনানসু মদুবু খড্-নবদা ), অহল্লমদি মতোলা করিঙা চেন-লোনচং অমস্তবুসু হাপত্রিবা অহুঙা শ্রীকৃষ্ণ অহুনা শ্রীরাধাগা শাস্ত্রবদা পূজীং লুণ্ডনা যমুনা খোঙ-বানগী বন ধুদীংমকপু কজবা হেলহল্লি । মতাং অসিদা অমদা পূজীং লোঙ-থোক্তবগী মতোহু খেনো কোংদোকলি ( সিদ্ধ ২। ১। ২৩১ ) ।

ধীরোদ্ধতানুকূলো, যথা —

১২। সভাং মে পরিস্কৃত্য তাবকসখীং প্রেমাবদাতং মনো  
নাস্তশ্মিন্ প্রমদাজনে ক্ষণমপি স্বপ্নেহপি সঙ্কল্পতে ।  
সারগ্রাহিণি গৌরি । সদগুণগুবোমুক্তবালীকোত্তমে  
মুদ্রাং কিম্ব ময়ি ব্যনক্ষি ললিতে গূঢ়াভ্যাসুয়ামরীম্ ॥ (৩১)

৩০। ধীরশান্তানুকূল—(সিদ্ধ ২।১।২৩) ঈশ্বা, ভগ্না, অরাবা খাঙ্ হৈবা, রাখল থহু হৈবা অমদি নোল্লকপনচিৎবা গুণনা ভিনবা অগুহা নারক অদুবু 'ধীব-শান্ত' হায়না কোই । গুরুজনশিৎনা য়োনা চেকশিনমনবদগী নোম্মা শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণা চীরা শারজবা ফন্দনা রায়্যা বানা লৈরিভৈদা কনাগুহী অমিভার্থা দৃষ্ঠী অমনা ( নারক-নারিকাগী ইজিত মতুইয়া অনিমকপু উল্লহন্নবা হোৎনবা পাউপুবী ) সূর্য্য-পূজা ভোবা ব্রাহ্মণ অমা শানা মশক লোভুনা লাকহন্নবা শ্রীকৃষ্ণবু সশঙ্ণনা মমাঙ্ মতা উত্তরবদা বিশাখানা শ্রীরাধাবু ইভক হেক গুহন্না হায়রকই—'হে শক্তি মিত্তা ভাবী রাধে । য়েংজো অসে, নঙ্গী নুংশি ইরৈনা লাকহন্ননা শ্রীকৃষ্ণবু সূর্য্যপূজা ভোহন্নবগোদমক ব্রাহ্মণ শাহল্লিবসে, কন্নাদ গুল্লিবনো । মাগী মশাদা ওসিদি খুদন্তা ব্রাহ্মণ ওইবগী গুণতনা য়োমখরে । মরোশিং মবুদ্ধি অমদি শেংলি ইল্লিবা কিজ্জৎ-চাকচা মতো অসিনা কন্না শাখীনা হৈথোই-লিংথোইবা উৎলিবনো, ডাকপিহৈবা মিংয়েংনা মাগী মিংয়াদা লৈতেংলি, রাইহ বাভাদনা কন্নাগী মতিক নোল্লকলিবা অংগা কিবেপ-শারেপ অসিসু কন্নাগী মতিক মোং-হাদ্রিবা অমদি লম-ভানবা শকক্ষম পুরিব ।'

শৈরে' অসিদা ধীরশান্তগী লক্ষণ পুয়মক ভুনা ভিল্লি । 'বুদ্ধি-লোশিংনা, কিজ্জৎ চাকচানা' হায়বসিনা থহু হৈবা, 'মিংয়েং' অসিনচিংবনা অরাবা খাঙ্ হৈবা, 'রাইহ-রাভা' হায়বসিনা নোল্লকপা, 'ফিরেপ শারেপ' হায়বনচিংবনা পুঞ্জীং লৈভাবা ( মম ? ) কোংদোকলি অমসুং গোপী পুয়মকপু ফাওবা খাদোল্লগ্নগা ব্রাহ্মণ-কিজ্জৎ শেত্ণনা শ্রীরাধাভগা শাল্লিবনীংবা মতো অহু থঙ্ হনবনা শ্রীরাধাগী মক্ষমদা অনুকূল ওইবহু উৎলি ।

৩১। ধীরোদ্ধতানুকূল—(সিদ্ধ ২।১।২৩৬) কল্পক-কণাউনবা, নাপন-মাঙ্ ওইনবা, খাউগনবা, থকচানবা অমদি মথন্তবু মশানা থাগৎচবা অহুগুহা যীওইবু পণ্ডিতশিংনা 'ধীরোদ্ধত' হায়না কৌনৈ ।

হারজবা নাহোকমদনা মভম অমদা অতোল্লী কনাগুহী ব্রজদেবী অমগা

অথ দক্ষিণঃ —

২০। বো গৌরবং ভয়ং প্রেম দাক্ষিণ্যং পূর্ববোধিতি ।

ন মুক্ত্যন্ত্যচিতোহপি জ্ঞেয়োহসৌ খলু দক্ষিণঃ ॥ (৩২)

বথা—১৩। তথ্যং চন্দ্রাবলি । কথয়সি প্রেক্ষ্যতে ন ব্যলীকং

স্বপ্নেহ্যশ্চ ত্বয়ি মধুভিঃ প্রেমশুদ্ধান্তরস্য ।

ঐশ্বর্য জল্পং পিণ্ডনমনসাং তদ্বিকল্পং সখীনাং

যুক্তঃ কর্তৃং সাথ ! সবিনয়ে নাত্র বিপ্রান্তভঙ্গঃ ॥ ( ৩৩ )

অহিং শাল্মিলিকরুগা অমুক্তা ধীরোদ্ধতগী মতো ওইংনা, শাউরবী জীরাধাবু থেমহনা ফাখনবগী মতোদা জীকৃফনা অহানবদা সখী লুচিংবী ললিতাদা হায়রকই—‘ঐনা রাশক্রিবসিনি, প্রেমনা শেংদোক্কা ঐগী পুঞ্জী’ অসিনা মঙ্ ফাওবদা নঙ্গী সখী অসিবু থাদোক্তনা মিংকুপ অমা ফাওবগী ওইনা অতোগ্নী কনাগুহী অমগী মফমদ খক চেনশিল্লবা লৈজি। হে কুহু পানবী ললিতে! মচি ওইবা শরুত্তমক লোবা, অফবা গুণ খিবীককী তুংকম ওইবা অমদি ইরাল মরীক অমা ফাওবা লৈজবা অসি-গুহা ঐ অসিগী ইকাদবু করিগীদমক্তা নঙ্গা অহকপা ইরাল পীশিনবগী মতো ভোরিবনো?’ শৈরেং অসিদা ‘মাংসর্য গী (নারাংবা, মী উলীত্তবা) মতো নন্তনা ‘ধীরোদ্ধত’ গী লক্ষণগী গুণ পুন্নমক শুনা উংলি। সদ-গুণ-গুরু (অফবা গুণগী তুংফম ওইবা)—রাইহে অসিনা নাপন ফোংদোকলি, ‘মুক্তবালীক’ (দোষ লৈতবা) হায়বনা মথন্তবু থাগচবা (বিকখনতা) উংলি। রস হেনগংহন্নবগীদমক অতোগ্নী গোপীগা রতিগী লীলা শাল্মকুনা দোষ লৈরবমক্তদসু দোষ লৈতবা ওইনা লৈখক্তনা ভাঙ্‌বা শকপা হৈবা মতো অসিনা মায়্যাবিত্তগী মতোনি, ‘মুদ্রা’ (মতো) নচিংবা লোন্নববা স’টোপবাক্য (নাপনগী রাঙাঙ্) না শাউগনবা অমদি থকচানবা মতো খঙতল্লি অহুগা দ্বোজী অহানবা তংখায় অসিদনা জীরাধাতদা পুঞ্জীং লুগা মতো অহু ফোংদোকলি। (সিদ্ধ ২।১।২৩৭)।

৩২—৩৩। অতোগ্নী নুপী অমবু খোয়দারুগবদসু হায়গী নায়িকা অদুবু অহুম্বক ইকাইখুদ্বা, কিনা চংপা অমদি পুকেচেনতিংবা মতো খক থাদবা নায়ক অদুবু ‘দক্ষিণ-নায়ক’ হায়না কোই। খুদমদি—সখীগী মচীন্দগী জীকৃফনা দোষ লৈরুবগী মরম ভারবদা শাউরবী চন্দ্রাবলীবু থেমজিল্লবনগীদমক মনাক্তা লাক্কাবী গার্গীনা অহানবমক্তদা মহাকমকী (চন্দ্রাবলীগী) মচীন্দগী জীকৃফগী মরাল লোদবগী রাইহে ভারবদা কিবম হজিল্লনা বাকম অহুমকী কোরোর ইলা জীকৃফগী মরাল লৈতবগী

ষষ্ঠা—২১ । নায়িকাস্বপ্নেনকাস্থ তুল্যো দক্ষিণ উচ্যতে ॥ ( ৩৪ )

যথা দশরূপকে—

১৪ । স্নাতা তিষ্ঠতি কুস্তলেশ্বরমুতা বারোহদরাজেশ্ব-  
দ্যুতে রাত্রিরিঃ জিতা কমলয়া দেবী প্রসাতাচ্চ চ ।

ইত্যন্তঃ পুরসুন্দরীঃ প্রতি ময়া বিজায় বিজ্ঞাপিতে

দেবেনা প্রতিপত্তিমুঢ়মনসা দ্বিত্বাঃ স্থিতং নাড়িকাঃ ।' (৩৫)

প্রমাণ ভোনা ভোনা চম্পাবলীদা হাস্যরকই— 'চম্পাবলি । নভনা হাস্যরিবহ তশেব-  
মক্টি, মমঙ ফাওবলা শ্রীকৃষ্ণনা নভগী নফমদা করিগুহদসু অরানবা অমত্তা তোখিবা  
উদ্রি, মরমদি নভতগী প্রেমনা মাগী থশ্মোই অসি তরু তরুজরবনি, মরম অহুনা  
মপুক ফতবী সখীশিংনা হাস্যবা ওইদবা হাঙাঙশি' অদ্বু তাহুনা নকাদ। নোনজরিবা  
শ্রীকৃষ্ণগা ষক প্রেমগী মরী থদংনগনু ।' শৈরেং অসিদা 'প্রেমনা শেংহল্লাবা থশ্মোই'  
হাস্যবসিনা প্রেমগী মতো অমদি ফোরোর ইনবা (দক্ষিণ) নায়কগী মতো ফোংদোক্টি  
অমসং 'নকাদা নোনজরিবা' হাস্যবসিনা ইকাই খুসুবা উৎলি । মরাল লৈতবা মীগী  
মফমদগীসু অসিগুহা নোজ্জক শাজং অসিনা নুংশা খীনীংঙাই ওইবা মতোবুসু  
উৎলি ।

৩৪—৩৫ । মশাগী মত-দা 'দক্ষিণ নায়ক'কী খুদম উৎলগা অতৈগী মতপু  
অমুক খঙ্হল্লি মদ্রদি, অয়াহা নায়িকাদা চপমান্নবা শাজং চংপা নায়কপু  
'দক্ষিণ' কোই । খুদমদি—মতম অহুদা ওইরিবা শ্রীকৃষ্ণগী হারম খঙ্হনীংহুনা  
উহুবনা থারুবা 'সৌবিদল্ল' কোবা কক্কুকীনা ইল্লক্কা হাস্যরিখি — ঐনা কৃষ্ণগী  
নাক ম্লোরগা হাস্যজরুই— 'হে দারকাগী মবুংঙো ! কুস্তল নি'থোগী মজ্জাইবেশ্বনা  
খতুন্নান ভোরগা (মকোক লুজবগা) ইবুংঙো নভনা লেড্‌বিরকপতবু ডাইদুনা  
লৈজরি, অহুগা অমরোমদনা ওসি অসিদি অঙ্গনিংথোগী মচল ইবেশ্বগী পালি  
ভাবা নুমেংনি, অমরোমদসু অমুজ্জা কমলানা ওসি অহিদি ইবুংঙো নভংগা  
চৌবর শান্নহুনা নুংঙাইমিল্লজনবগীদমক হাস্যদগী হোনা কনশিহুত্রিবনি, অহুগা  
দেবী সত্যভামাবুসু শাউখিদনবা হোংনবিগদৌরিবনি ।' অসুম হাস্যনা ঐনা লৈম-  
কোনগী ইবেশ্বলিং পুয়মজী পাউবু শ্রীকৃষ্ণদা হংগৎচরবদা দণ্ড মভাগী মভমদি  
মহারুা ভৌকম খঙ্হদবা মওঙ্‌দা লৈবীখি । ( কুস্তলদেশ — হাস্যপ্রাবাদকী থা  
নোংচুপ্তা লৈবা লম অমা, অজদেশ—মুজ্জের, ভাগলপুর, দণ্ড — পল ৬০ না  
দণ্ড অমা, দণ্ড ৬০ না পুং অমা ) ।

যথা বা—

১৫। পদ্মা দৃগ্ভঙ্গিরলং কলয়তি কমলা ভৃক্ততে সাক্ষভঙ্গং  
তার্না দোর্মূলমল্লং প্রথয়তি কুরুতে কর্ণকুণ্ডং সুকেশী।  
শৈব্যা নীব্যাং বিষতে করমিতি যুগপন্মাদবঃ প্রেমসীতি-  
ভাবেনাহুয়মানো বহুশিখরমনাঃ পশু কৃষ্ঠোহুয়মাণ্ডে ॥ (৩৬)

অথ শঠঃ —

২২। প্রিয়ং ব্যক্তি পুৰোহিত্যত্র বিপ্রিয়ং কুরুতে ভ্রমম্।  
নিগূঢ়মপরাধঞ্চ শঠোহ্যং কথিতো বৃথৈঃ ॥ (৩৭)

৩৬। ব্রজগা মরী লৈনবা নন্তনদি পেনজদবদগা কবিনা অতোপ্পা খুদম অমা  
পীরি—নুমিদাং রাইরমদা বৃন্দাবনদগী ব্রজদা হল্লকপা মতমদা সখীশি'না মাগী  
মাগী ঈথো লাংজবা কোরুজনবা শ্রীকৃষ্ণদা মা-মাগী অপাষা ফোংদোকুরবদা  
কৃষ্ণদু ভৌকম খঙ'ল্লরোই খল্লবী বৃন্দানা কুন্দলভাবু য়ে'না হায়রকই—  
'য়েংউ নহাট। পদ্মানা য়ে'লিবা মিৎয়েং নায়ে' মতা অসে, কমলা হায়বী  
অসিনা ভীংলী রাঙ'লীশিন্নদনা হকাম লাওনা চল্লি, তারানা হাইফেংনা  
মপাষোম কাঙ'থংলি ( লে'জুম কাঙলি ), সুকেশীনা অ'রো'দা মথু'না মনাকোঙ'  
তোংলি, শৈব্যানা মথু'না মখাঙ' মেতু'না লেপলি — অসুয়া মতম অমতদ,  
চাল্লবীমথেনা শ্রীকৃষ্ণগী মফ'দা মা-মাগী অপাষা ফো'দোকুরদা মা'বু কো'ল্ল  
রকুবদা ইবু'ঙো মহাক্সা করিবু ভৌসিগে অসুয়া খন্দুনা পু'কী' মরোঙ' মরোঙ'  
তোরি।

৩৭—৩৮। নাগিকাগী মযাঙ'দনা খোয়থুম রাঙাঙ' ভাঙ'বা, মতু'দনা ( মনু'দন )  
কা হেল্লা চুমদবা শাজং চংপা অমসুং অহকপা মরাল ভাঙা লঙ'শিনবা অহুগুধা  
নাগক অদুবু পণ্ডিভশি'না 'শঠ' অসুয়া কৌনে। খুদ'দি, মতম অমদা নোং'গী  
বসন্ত অহিংদা মশাগী মন্তজাক্সা মোনখাঙনদনা চেপ্লিবা শ্রীকৃষ্ণদা য়েকবী নাগিকাগী  
মমিং পল্লকপা ( গোত্রস্থলন ) ভাবদগী শ্যামাসখীগী মথবার্ন সান্নমক শোকখি,  
মদুমক সখী অমদা সখী অমনা তমদুনা ভাহল্লি—মঙলান চোইরোল্লা শ্রীকৃষ্ণগী  
চীন্দগী 'পালী' হায়বী মমিং অসিবু কো'রকপা ভাবদা শ্যামাগী মযান্ন লাংশিনখি  
অমসুং অদুগুয়বা বসন্তগী নুংঙাইরবা অহিং অহ কাওববু য়থক লীশাং অমা  
হেল্লা খাংলবঙম খনখি। শৈয়েং অসিনা শ্যামাগা চেপমিগুরবদ কাওবা পালীগী



১৬। স্বপ্নে ব্যালীকং বনমালিনোক্তং, পালীতুপাকর্ণ্য বিবর্ণবস্ত্র ।

শ্যামা বিনিঃস্বস্ত মধুত্ৰিযামাং, সহস্রযামামিব সা ব্যনৈষীৎ ॥ (৩৮)

যথা বা—

১৭। তল্লিভেন তপনীয়কাস্তিনা, কৃষ্ণ ! কৃষ্ণকৃষ্ণেহু বাসসা ।

অভ্যধায়ি তব নির্বালীকতা, মুঞ্চ সামপটলীপটিষ্ঠতাম্ ॥ (৩৯)

অথ ধৃষ্টঃ—১৩। অভিযাক্তান্যতরুণী-ভোগলক্ষ্যাপি নির্ভয়ঃ ।

মিথ্যাবচনদক্ষশ্চ ধৃষ্টোহয়ং খলু কথ্যতে ॥ (৪০)

যথা—১৮। নখাঙ্ক্য ন শ্যামে ! ঘনঘুমগরেখাততিরিয়ং

ন লাক্ষাস্তঃ কুরে ! পরিচিহ্ন গিরেগৈরিকমিদম্ ।

ধিয়ং ধ্বংসে চিত্রং বভু মৃগমদেহপ্যঞ্জনতয়া,

তরুণ্যাস্তে দৃষ্টিঃ কিমিব বিপন্নাতস্থিতিবভূৎ ॥ (৪১)

মিং অদ্বু মত্তদা নীলিণুবদগী নারোক্ষা পামদবা থবক ভৌবগী মতো অহ কোংদোকলি ।

৩৯। মথজী খুদম অসিদা মত্তগী চোইবোন ওইবদগী চি'ননী'তাই থরা লৈবনা জোনম ভৌবা শাক্তংনা মরুমদা পামদবা থবক ভৌবগী খুদম অমগা জমুক পীরি—নোংমা অহিং শ্রীরাধাগা লোয়ননা শাল্মিস্তরুগা অমুক্তনা চন্দ্রাবলীগী নাক্তা লাক্তনা মশাগী মরাল অদ্বমক কোংদোকরুবা ওইদ্বনসু লৈখত্‌না মীরেহং বাঙাঙনা নাভে চাদবা ডাক্তা ডাঙলবা উবদা পদ্মানা শাউরঙননা কল্পেয়বা (অসুয়া) বাঙাঙনা শ্রীকৃষ্ণা হাররকই, 'হে কৃষ্ণ ! এসি অহিং কৃষ্ণনা হিপ্রকম ওইনা থানরুবা নঙগী সনা ফীগে কৈজোম অদ্বমক নঙগী নরাল লৈভে হারবহু শেংনা ডাকলি । ওল্ল-ভৈনবা নতো-নওত পুন্নমক নশাগী নরালবু অদ্বমক মথি কোংজরি । মরম অদ্বনা খোইহী ভৈবা চীনবাল্মগী থোরকপা হৈথোই লিংথোই বাঙাঙ অহ থাদোকউ ।

৪০—৪১। ধৃষ্ট—অভোল্লী নাল্লিকাগা তিল্লরুবগী খুদম ডাক্তা শেংনা উরব-মজ্জদসু অকিবা লৈভনা মীরেহং বাঙাঙ ডাক্তা ডাঙলবা হৈশিংবা অদ্বমক নাল্লক অদ্বু 'ধৃষ্ট নাল্লক' হারনা কোই । মদ্বদি—কনাঙহী ব্রজদেবী অমগা অহিং নোংশোল্লবা শাল্মিস্তরুগা অদ্বক অঙনবদা শ্যামাগী মনাক্তা লাক্তগা,

২৪। উদাত্তাঊচ্চতুর্ভেদৈস্তিভিঃ পূর্ণতমাদিভিঃ।

দ্বাদশাত্মা চতুর্বিংশতাত্মা পত্যাদিষুগ্ধতঃ ॥ (৪২)

২৫। নায়কঃ সোহমুকুলাঊঃ স্যাৎ যন্নবতিধোদিতঃ।

নোক্তো ধূর্তাদিভেদস্ত মুনেঃ সম্মতাবতঃ ॥ (৪৩)

ইতি শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণৌ নায়কভেদ প্রকরণম্।

মশা পুষ্পমজ্জা লৈপুন-হৃদম ভাঞ্জন ইফোং ফোংনা লৈরবদসু অংগা মদুব  
জামা সখীনা উত্থনা ঋতুপ্রবর্তনদসু শ্রীকৃষ্ণনা লৈখত্‌না, হবচাংগী ফিবম কল্পা  
কল্পা হোংনা ভাংপা ভৌত্থনা মরৈগী রাভাঞ্জন শ্যামাংগী রাইত রাংগা পুষ্পমকপু  
কল্পা হোংনরগা মওঙ অমা ওইনা হায়রকই—‘হে শ্যামা সখি! ত্রৈগী উল্লাস  
লৈরিবসি মুন্না য়েংউ, খুজ্জীন মফম নন্তেনে, কৃপনা তরুবা কুঙ্কম চন্দনগী মস্ত্রিনি,  
হে নপুক চুমদবী! মসিমসু যাবক মছীনা চুশিনবা নন্তে, ৩৩ই মসি চীংগী  
লৈভাঙ মছুনি। ঙকউদকে! কস্তুরি চন্দন অসিমকপুসু নন্তগী নচিতি কৈংজল  
মচুগুম উরিনেসে! অংক নহা ওইরিবী নন্তনা নচিৎ অংক ফল্লিবদি করিমঙ্গিনে।  
(স্নেহেদবা করিবু স্নেহুবদগীনে)।?

৪২—৪৩। নায়ক মখল মস্ত্রিনি মস্ত্রি—ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশাস  
অমসুং ধীরোদ্ধত। মখোর অসিগী অমমমগী অমুক অহম অহঃ থোকলি  
মস্ত্রি—পূর্ণতম, পূর্ণতর অংসু পূর্ণ। অত্থনা পূর্ণ ৩.৫=১১ শুই। মখল  
১২ অসিগী অমমমগী অমুক ২।২ থোকলি মস্ত্রি—পতি (মপূরেইবা) অমসুং  
উপপতি (অরোনবা নিপা, মরুদ্বী, । অংনা ১১.১=১৬ শুই। মখোর  
অসিগীসু অমুক অমমমগী মখল ১।৬ থোকলি মস্ত্রি—অনুদল, পক্ষিণ, ধৃষ্ট  
অমসুং শর্ত। অত্থনা ২৪×৪=২৬ না নায়ককী অপূনবা শাংগিনি। তরুত  
মুনিনা স্নায়মদবনা ‘ধূর্ত’ নচিৎবা নায়ককী মখলদ্বি মসিদা লৌথৎলুদরে।

মতাং অসিদ্ধা নায়ক-ভেদ প্রকরণ লোইরে।

## অথ নায়কসহায়ত্বেদ-প্রকরণম্

- ১। অধৈতস্যা: সহায়্যা: স্মা: পঞ্চগা চেটকো বিট: !  
বিদূষক: পীঠমদ: প্রিয়নন্দসখস্তথা ॥ (১)
- ২। নন্দপ্রয়োগে নৈপুণ্যং সদা গাঢ়াহুরাগিতা।  
দেশকালস্ততা দাক্ষ্য: কষ্টগোপীপ্রসাদনম্ ॥  
নিগূঢ়মস্ততেত্যাছা: সহায়ানাং গুণা: স্মৃতা: ॥ (২)
- তত্র চেষ্ট: —

- ৩। সন্ধানচতুবর্ষেচটো গৃঢ়কর্ম্মা প্রগল্ভধী:।  
স তু ভঙ্গুবভ্জারাদিক: প্রোক্তোহত্র গোকুলে ॥ (৩)
- যথ — ১। ন পুনবিদমপূর্বং দেবি। কুত্রাপি দৃষ্টং,  
শরদি যদিষ্যমাবান্ধবী পুষ্পিভাভূং।  
ইতি কিল বৃষভানোল'স্তিতাসৌ কুমারী,  
ব্রজনবমুদরাজ! ব্যাক্তত: কুঞ্জবীথীম্ ॥ (৪)

### জজীক মঞ্চদা নায়ক-সহায়গী মঞ্চল হাস্যরি

১। মধুর রসদা নায়ককী মতে\* পাংবা মীণী মঞ্চল মণ্ডানি মদ্বি—চেটক,  
বিট, বিদূষক, পীঠমদ অমসুং প্রিয়নন্দসখা। চেটক হাস্যবনচি\*বা সংজ্ঞাশি\*  
অসিদি রসশাস্ত্রদা নায়কক মণ্ডনরবা মমিং ভাক্তনি।

২। তেজবাবা (সহায়) শিং অসিগী মণ্ডনদি — নুংলি-নুংওনগী বা হাস্যবা  
চৈবা, মতম অপূরা অনুরাগতদা পুঞ্জীং লুপ্তা, মফম মতম মুদ্রা খণ্ডবা, হৈথোই  
লিংথোইবা, লাউরবী গোপীবু থেমদনা নৌদনা মথবায় হরাউহনবা, অধুপ্পা  
অরুবা হিরমদা বা তায়নীংতাই ওইবা।

৩-৪। চেট—থিবা হৃদদা হৈলিংবা, অধুপ্পা অরুবা থবক পাঙথোকত্বদা অমদি  
পাইরক লৌলিংদা চঙথোনবা অমসুং মবুদ্ধি থোবা পাখোজোয় অদুবু 'চেট'  
হায়না কোই। বজদা শ্রীকৃষ্ণগী পাখোজোয় ওইথিবলিংদি ভঙ্গুর অমসুং ভ্জার-  
নচিংবনি। মদ্বি, শ্রীকৃষ্ণগী রাখনা শ্রীরাধাবু লৌলিং ভৌদনা মাগী মনাক্তা  
পুরকবদা, বঙঙ কররা পুরকখিবগে হাস্যনা শ্রীকৃষ্ণনা অমুক হংলদদা ভঙ্গুর

অথ বিটঃ —

৪ । বেশোপচারকুশলো ধূর্তো গোষ্ঠীবিহারদঃ ।  
বামতন্তুকলাবেদৌ বিট ইত্যভিধীয়তে ॥  
কডারো ভাবতীবন্ধুরিত্যাদিবিট ঈরিতঃ ॥ (৫)

যথা— ২ । ব্রজে সাবজ্ঞান্যবিততিভিষগুপ্তব্যবচনঃ,  
সখাহং ত্বদ্বাক্ষাশচটুভিবিভিষাচে মুহবিদম্ ।  
কলক্রৌড়দ্বংশীস্থগিতজগতীযৌবতধৃতি-  
স্তয়া যুক্তঃ শ্যামে । ন খলু পরিহত্ৱং সখি । হরিঃ ॥ (৬)

অথ বিদূষকঃ —

৫ । বসস্তাত্তিধো লোলো ভোজনে কলহপ্রিয়ঃ ।  
বিকৃতাজ্ঞ-বচোবেমৈর্হাস্যাকাবৌ বিদূষকঃ ॥  
বিদঙ্কমাধবে খ্যাতো যথাসৌ মধুমজ্জলঃ ॥ (৭)

সখানা হান্নরকই—‘ঐনা জীরাধাগী মকমদা হান্নখি—য়েংবীহু ইবেম্মা । অনকপদা হৌবিবা মাধবিলতা অসিদা মেবাথ’ অসিদবু মপান্না সোয়িনেনেসে উত্তুয়া ইবেম্মা অম্বুতবু উজ্জরজ্জিনে ।’ অসুয়া ওইদবা রাইহে অসিদা জীহুযতানুকুমারী রাধানা কুঞ্জগী মান্নকৈ পাংলকখি ।

৫-৬ । বিট—ফিজেং লৈতে’, কন্থু ফান্ং শেম শাবদা অমদি অউ মচল শাগংপদা হৈলিংবা, লোনম চাউবা, মতম মতমগী চানবা রাত্তাও রাত্তাদা হৈলিংবা অমদি কামশান্ত্র নীংথিনা খঙবা অহুগুয়া সহান্ন অদুবু ‘বিট’ হান্ননা খঙনৈ । কড়াব ভাবতীবন্ধ অসিনচি’বা ব্রজগী অশীল অরাজ্ঞ কাঙবুবু (পরিচালক) ‘বিট’ অসিমাক্তি খঙনগনি । মত্দি—শাউরবী শ্যামা সখীবু য়েংতুনা কড়ার কোবা সখানা হান্নরকই—শ্যামা সখি, য়েংউ । ঐ অসে নবু’তোগী মকুপনি । ব্রজদা লৈল্লিবী নুপী অমত্তনা কৈদৌডৈদমু ঐগী বা হীজ্ঞোকপা লৈজিবনি । হম্মা হম্মা ঐনা ছজীক নঙগী নকমদা হান্নজরি—মানা খোংবা নুংশিবা মুরলীগী খোহাঙবা মরোল অহমগী মখোন কাবী নুপী পুন্নমকী মপুকী ফাঙমল্লিবা অহুগুয়া জীহরি-মকপু থাদোকপা হান্নখসি নঙমকী নকাদদি মত্ খক অচুয়া হান্নবহু ওইগদবা নঙে ।

যথা—৩।

ভুষ্টেন শ্মিতপুষ্পবৃষ্টিরধুনা সগন্তয়া মুচ্যতা-  
 মারুতঃ কুতুকী বিমানমতুলং মাং গোকুলাধগুলঃ ।  
 ইথং দেবি ! মনোরথেন রতসাদভ্যর্থ্যমানোহপ্যসৌ  
 যন্তে মানিনি নাথরঃ প্রযততে তন্নাস্তৃতং রাগিষু ॥ (৮)

যথা বা—৪। মমোপহরতি স্বয়ং ভবদভীষ্টদেবো নম-

ম্বং কমলমুজ্জলং কমলবক্কুরুংকণ্ঠয়া  
 ময়া তু তদবজ্জয়া ভুবি নিরশ্রুতে ক্লম্ব্যতা  
 ন মানয়সি মদচন্দ্রদপি মানিনি ! হং কুতঃ ? (৯)

অথ পীঠমর্দঃ —

৬ : গুণৈর্নায়ককল্লো যঃ প্রেম্ণা তত্রাহুভৃতিমান্ ।

পীঠমর্দঃ স কথিতঃ শ্রীদামা শ্রাদ্ধ্যথা হরেঃ ॥ (১০)

[ শ্রীকৃষ্ণনা শাউবা ফরমাল্লৈ চারবা বাখলগী রথ নেংখরে অহুগা পৃথ্বীমণ্ডলগী মপুসু  
 রথ তোংখংখরে ], মরম অহুনা হজ্জিক খীম্ববা তৌদনা, নপুত্ৰীং হরাউনা নঙ্গী  
 নীংখিবী মীনোকী মশক ওইরবা লৈ চাইবগী থবক তৌজরো । তাংপর্যাদি—  
 দোলাই তোংলিবা নিংখোগী মথক্তা লৈ চাইখংপগী চংনবী অমা লৈবগুয়া  
 নপুত্ৰীংদা কান্নদোংলরবা শ্রীকৃষ্ণগী মথক্তসু শাউবা ফবগী ( মানভক্তগী ) খুদম ওইনা  
 নীংখিবী মীনোকী লৈরাং খুজোক চাইবনা মতিক ওই । দোলাই তোংলিবা  
 অহুমক্তি কমদোই ? কুতুকী হারবদি শ্রীকৃষ্ণদা হাররগনা নুংশি-নুংওন মতোগী ফাগী  
 হৈবা অমদি খোয়থুয়বা বা ঙাঙবা অমসুং কুজ্জদা রাস শাম্বনচিংবা তিরমশিংদা ঈরাং  
 পুবা মতোবু হারবনি অহুগা অমরোমদনা পৃথ্বী মণ্ডলগী মপুগী মথোসু মরৈবাকপু  
 কোয়না স্নেংবা অমদি যুগয়া ( শাতানবা ) নচিংবদা পুত্ৰীং চক্তবনি ।

৯। মান ভৌরিবী শ্রীরাধাবু মধুমঙ্গলনা হাররকই—‘দেবি ! নঙ্গী নীংজবা  
 ইষ্ট নুমিং কোবা লাইনা তনৌ তনৌরিবা মচু লংলবা থাখাল মথৈ হেরুগা ভক্তিগা  
 লোয়ননা মকোক নোন্না খুরুমহুনা ঐণ্ডোন্দা কংচিরবনি ( নবুংতোমক্কা খুরুমলিবা  
 অহুগুয়া ) ঐনা শাউহুনা থাখাল অদুবু খোশাবীদনা লৈমায় মথক্তা লংথোকপিরিবা  
 অহুগুয়া ঐনি । অহুদবু নঙগুহনসু ঐনা চারবা বাহৈবু খোশাদবা শারি ?’ মসিসু  
 কারন-ভুরন ঙাঙ্হনা নোকহনবগী খুদম অমনি ।

যথা—৫ কালিন্দীপুলিনে মুকুলচরিতং বিশ্বস্ত বিস্মাপনং  
 দ্রষ্টুং গচ্ছতি গোষ্ঠমেব নিখিলং নৈকাত্ৰ চন্দ্রাবলী ।  
 ক্রমস্তস্য মুহুত্তমাঃ স্বয়মমী পথাঞ্চ তথ্যঞ্চ তে  
 মা গোবর্দ্ধনমগ্ন ! ঘটয় মুখা গোবর্দ্ধনোদ্ধারিণম্ ॥ (১১)  
 যথা ব . . . । তবেয়ং শ্রীদামন ! ভণিতিরিহ বিশ্রুয়তি মাং  
 প্রসাদো রুদ্রাণ্যঃ কিমিব চপলাসু প্রসরতু ?

১০—১১ । পীঠমর্দ—নাগকমজা মণ্ডল মানবা অহমদি ওইরগা নাগকপু লুনা  
 চান্না তোবা অদ্বু 'পীঠমর্দ' হায়না খড়্‌নে । শ্রীদাম, শ্রীহরিগী পীঠমর্দ-সহায়-  
 সখানি । নোংমা খড়্‌হৌদনা লম্বী লমখাউদা মাবু উবদগী গোবর্দ্ধন মজনা মমাঙ  
 মস্তদা শ্রীকৃষ্ণবু নিন্দা ভোরকপা তারবদা সায়্যা শাউনা শ্রীদামনা হায়রকই—'হে  
 গোবর্দ্ধন মগ্ন ! করি নস্তনা নঙনা কৃষ্ণগী অখীবা মিংচং লন্দোকপদ্ ভোগনু ।  
 কালিন্দী তোৰ্বান্দা কৃষ্ণনা শায়খিবা অঙকপগী মলক ওইরবা অহুগ্ধা লীলাখিং  
 অদ্বু স্নেজহৌনবগীদমক চন্দ্রাবলীদং নস্তনা অতৈ ব্রজবাসী পুয়মক হুপ্পা চেনখিবা  
 নস্তবরা ? মসি, তশংলবা রাফমনি, অহুনা নঙগী স্নাইফজনবগীদমক হায়বিস্বি-  
 সিনি । শ্রীনন্দনন্দনদি খায়দগী হেমা লৌনম চাউবনি হায়না হায়রবসু মদু নঙনা  
 মাগী খোশোল খঙদবতনা হায়বনি । তাজো, ঐশোয়দি শ্রীকৃষ্ণগী অথোইবা মকুপনি  
 অহুনা মানা দোষ পক্‌তবা, কনবদা মপা লৈতবা অমদি কস্তবশিংবু লাকশিনবদা  
 পূর্কী চঙবিব অসিগুগা অথোইবা গুগশিং অসিগী অশেংবা উম্ব মুদ্রা খঙ্‌লিবনি,  
 অহুনা কৃষ্ণ হেক থাজিল্লকুবদি নঙঙগী ফক্‌তবা থোজনি, মদু ঐশা ডাকশিরিবসিনি ।  
 'ঐসু অচম্বা নস্তে, গোবর্দ্ধন হায়না কোবা অকনবা মল শায়বদনি' অসুয়ককা নঙনা  
 হায়জবা থোক্‌তবা অহু ওইরবদি মদুগী পাউধুদা অসিনি হায়দনা মোমোন নোন্না  
 শ্রীদামনা হায়রকই—'ঐগী সখা কৃষ্ণসু গোবর্দ্ধন থাংগংখিবা মীনি, ব্রজদা থোকখিবা  
 অঙকপা থোওঙ পুয়মক মানা ভৌখিবমস্তনি ; ঐরায় লায়বা মতোনা মান্য  
 খুদোদী না-মতনা গোবর্দ্ধন-চাঁজাউবু চল্লোল অমা হুপ্পা থাংগতুনা লৈল্লিবনি,  
 অহুগ্ধা মহাক অহুগী মকাদা ভূমিংমক্‌তবা নঙগুগা অমবুদি করিদি হায়না  
 খোশাবীরক্ষম থোকপগে ?'

১২ । সাটোপবাকাদা ( উলীতবা বাডাড্‌দা ) দগী মলক ওইবা উপায়না  
 শ্রীদামগী কোরোয় ইনবা মতোবু খুদম ওইনহুনা হুজীক থেমজিনবা হাইদা ভেদগী

বনে যান্ত্রীং দুর্গার্চনঘূষণমাল্যাদ্বিভকরাং

বধুং দৃষ্ট্বা শব্দে প্রণয়তি কলঙ্কং খলজনঃ ॥

(১২)

অথ প্রিয়নৰ্ম্ম সখা—

৭। আত্মস্তিব রহশ্চজ্জঃ সখীভাবসমাপ্তিতঃ ।

সৰ্বেভ্যঃ প্রণয়িতোহসৌ প্রিয়নৰ্ম্মসখে বরঃ ।

স গোকুলে তু সুবলস্তথা স্যাদৰ্জ্জুনাদয়ঃ ॥

(১৩)

যথা—৭। প্রত্যাবর্তয়তি প্রসাদে ললনাং ক্রীড়াকলিপ্রস্থিতাঃ

শয্যাং বৃঞ্জগৃহে করোত্যভিহঃ কন্দর্পলীলোচিতাম্ ॥

স্বিন্নং বীজয়তি প্রিয়ানুদি পরিসস্তাঙ্গমুচ্চৈবমুং

ক শ্রীমানধিকারিতাং ন সুবলঃ সেবাবিধৌ বিস্মৃতি ৭ (১৪)

মশক ওইবা উপায়না ভোঁবা শ্রীদামগী সহায়গী মতো অহু উৎলি। মীগী মচীনগী মশাগী নূপীনা শ্রীকৃষ্ণদা আসক্তি লৈবগী রাফম হাইফেং তারবদগী ভারুগানা নোংমা অচীকপদা মাগী চান্নবা মরূপ শ্রীদামগী মফদা করিওর' লৌশিং খর' চান্না পুখোক্তনা হংলকখি! মহাক্সা শ্রীদামগী মচীনগী ভাঙথোবকপহ তারগা য়োনা খাজরুনা শ্রীদামগী রাহৈ অহুগী ফোরোয় ইয়া হায়রকই—‘হে শ্রীদাম! নঙনা হায়রবিবহুমক ঐসু থাঙৈ, ওস্তবী নূপীগী মফদদবু করিওরদা দেবীনা চানবীব' চোনবরা? দেবীবু ঈডাংচরুনবা ঐগী নূপীনা কুঙ্কম চন্দন অমদি লৈ পল্লোনচিংবা পুহনা বনগী মায়কৈদা চংচব্ উরগা ফতুবা মীশিংনা ফতুবা তোঁকড়া কল্লা খল্লোকপিবা ওইবমগনি খল্লি।

১৩—১৪। প্রিয়নৰ্ম্মসখা—অরোন অথুপ হেজ্জিমা খঙবা সখী ভাবতা লৈবা অমদি চান্নবী সখীশিংগসু সান্না য়ানবা অদুবু ‘প্রিয়নৰ্ম্ম সখা’ হায়না কোই। সুবল অমসুং অৰ্জ্জুনচিংবনা গোকুলগী প্রিয়নৰ্ম্ম সখানি। মদ্দি—প্রিয়নৰ্ম্মসখা অমনা মাগী মরূপ অমগী মফদদা সুবলগী মর ইবক ফবগী মতো উত্তনা হায়রি—‘শকফজবা সুবল সখা অসিনা শ্রীকৃষ্ণগী করষা সেবা অধিকারবু ফংদবা স্নাওবগে? শ্রীকৃষ্ণগী চান্নবী মথেনা শান্নবগী রাথোক্তা খংনুনা চংপ্রবদা সুবলতনা মথোয় অদুবু থেমহুনা নোহুনা অমুক হেজ্জমক পুশিহুই; কুঙ্ক-সজাই-নুংদনা শ্রীকৃষ্ণগী রতি লোলাগী মতিক চানবা শয্যা শেম্বী অহুগা রতিযুদ্ধদা চান্নবীগী খবাক নন্দুনা হুয়াং শোরবা শ্রীকৃষ্ণবু হুয়াই থোঁগন ভোঁজহুনা মহাক্সা হকচীক লাংহল্লি।’ মসিদা সান্না হেল্লা অরোনবা খঙবগী মতোহু উৎলি।

যথা বা—৮। যাভিঃ সাচিদৃগঞ্চলেন চটুলং কংসারিরালিহুতে

দোদ্র স্মেন কুচোপগীড়মুরসি স্বেবং পরিষৃজ্যতে।

এতস্তাধবসীধুরুদ্ধুরতয়া সামোদমান্বাত্তে

কিং জানাসি সখে ! ব্যধায়ি কতরদোগাপীভিরাভিস্তপঃ ? (১৫)

৮। চতুর্বিধা সখাযোহত্র চেটঃ বিস্কব ঈর্য্যতে।

পীঠমর্দস্য বীরাদাবপি সাহায্যাকারিতা ॥ (১৬)

৯। হবিপ্রিয়াপ্রকরণে বক্ষ্যন্তে যাস্তু দূতিকাঃ।

অত্রাপি তা যথাযোগ্যং বিজ্ঞেয়া বসবেদিভিঃ ॥ (১৭)

১৫। শ্লোক অসিদনা প্রিয়নর্ম সখা অমনা মাগী সখা অমদা গোপীশিংগী হেম্মা লাইবক ফবা মতোবু শীংখাধনা হায়রি—হে মরুপ। হায়মু য়েংসি, গোপীশিং অসিনা মীনা গুদ্রদবা কবষা তপস্ত্যাবু ভৌজরকখিবা ? নঙ্দি খঙ্জা—মখোয়না মখোয়গী নীংখিববী খোইখোয়বী মিৎয়েংনা কংসগী য়েরুবা কুম্ববু লেজ্জনা থকচিল্লি, মপ'ম্বোম অনিনা মহাকপু মথবাক্তা কোনশিজুরগা মখোয়গী থাবোম অনি অদুবু চপশিনহন্দুনা পেজ্জৈ অধুগা মখোয়না মগী চীনবানগী অম্বতবু পেম্মা অমদি হর'উনা চূপচুনা হেক ঙাওচংনজৈ। 'শ্লোক অসিদা' সখীভাব'কী মওঙ্ অহু উংলি।

১৬—১৭। অসিগুণা মধুর-রস অসিদদি 'সহায়' শিংগী মবক্তা ('চেট' হায়বসিদি নন্তনা) সখা মখল মরিতবু মখঙনগনি, 'চেট' হায়বা অসিদি মীনাইভগী মশিল ভৌবনা মাগী শরুক্টি। বীব-রসনচি'বদসু পীঠমর্দশিংনা মতেং ওইনৈ। মথংদা উংলকদৌরিবা 'হরিপ্রিয়া-প্রকরণ'দা হায়রকদৌরিবী দূতীশিং অহুদি হজীভী নায়ক-সহায়-প্রকরণ অসিদসু মখোয়গী মতিক চানবা মপাংগল অহুশক লৈ হায়না রস খঙবলি'না খঙনবীগদবা ওই। মরু ওইবা দূতী মখল অনিনি—(১) স্বয়ংদূতী (মথন্তনা লময়াজবী) অমসুং (২) আশ্রদূতী (খাজনীংঙাই ওইবা বাঙাঙ বাতা হেবী)। স্বয়ংদূতীগী খৌদৌবু মখল অহুম খোক্তা খায়কোকপা ম্মাই মহুদি—কারিক (হকচাংনা পাঙথোকপা=খোঙ-খুং, মায়-মিংনা চিংবনা), বাতিক (হৈশিংবা বাহৈ বাতানা পাঙথোকপা) অমসুং চাক্কুম (মিংয়েং-নায়ংতনা থবক পাঙথোকুবা হোংনবা)। মওঙ অসুয়া আশ্রদূতীগী মখলসু অমুক অহুম ওই মহুদি—(১) অমিতার্থা (নায়ক নরুগা নায়িকাগী ইজিতভগী মখোয়গী অপাছা মভৌ খঙধনা যে-শা উপায় অমা ভৌধনা অনিমকপু উমহনবা), (২) মিত্তার্থা



তত্র স্বয়ং যথা—৯।

সখি ! মাধবদৃগদূত্যাঃ, কৰ্মঠতা কার্মণে বিচিত্রাস্তি ।

উপধা-শুদ্ধাপি যয়া, রুদ্ধা হ চিত্রিতেবাসি ॥ (১৮)

বংশী, যথা ললিতমাধবে—(১। ২৪ )

১০। ত্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কৰ্ষতি রাধাং বনায় যা নিপুণা ।

সা জয়তি নিসৃষ্টার্থী, বরবংশকাকলী দূতী ॥ (১৯)

আগুদূতী—

১০। বারা-বন্দাদিরপ্যাগুদূতী কৃষ্ণা কীর্তিতা ।

বীরা প্রগল্ভবচনা বন্দা চাটুজিপেশলা ॥ (২০)

( নায়ক নন্দগা নারিকানা শীনজিল্লকপা মতং ইন্না নাতৈ অমা খীহ্না অনিষকপু উন্নহনবা ) অমসং (৩) পজ্জহারিণী ( নায়ক নন্দগা নারিকাগী পাউতমক পুৰী, চিঠি-নচি-বা পীথোক পীশিন তোবী ) ! মথোন্ন অসিগী ভোড়ান ভোড়ানবা সেবা ২৬৫নচি-বদি ‘দূতী প্রকরণ’দা হায়রকবিগনি ।

১৮। স্বয়ংদূতী—[ অহানবনী ওইনা মিংয়েং-নায়েং অমসং বংশী অনীগী মরমদা হায়রি ] মতম অমদা অটীকপদা শ্রীকৃষ্ণ দর্শন তৌরুবদগী লাঙতরুরবী শ্রীমতী রাধাবু সখী অমনা হায়রকই—হে সখা । শ্রীমাধবকী মিংয়েংগী মশক ওইববা দূতী অসিগী নুপী-গুপ্তনবা খোরাঙ্ অসিদি অঙ্কপনি । ধর্মগী চাংয়েংদা ফনক নঙ্না সতী ওইঅরবসু মিংয়েং দূতী অসিনা ফাখিবদগীদি নহাক হজীক অলেকপা লাইমকা মাল্লত্রৈ । মসিদা স্তম্ভ হায়না খড়নবা সাত্তিক-বিকার অংগী ভাবকা লোয়ননা চাক্ষু-অভিযোগ ( মিংকী খোরম খোঙঙ ) কী মতৌবু কোঙদোক্লি ।

১৯। নুমিদাংহাইরমদা গোপমচাশিং অতৈগা লোয়ননা ব্রজদা হল্লক্লিবা শ্রীকৃষ্ণগী বাঁশী মখোল ভাবদা গাগীনা হায়রকই—মপোক অফবদা পোকপী বাঁশীগী মিরবা খোজেলগী মশক ওইবা নিসৃষ্টার্থী (মঙোন্না থবক শিল্লরবা) ওইবী দূতী অসিগী জয় ওইসনু । অসিগুহী ল্লাইকথোইবী দূতী অসিনা শ্রীরাধাগী ইকাই-ইকি পুয়মক মাঙহন্দনা মাবু ময়ুমদগী বন তান্না চিংথোকলি !!’

২০। আগুদূতী—বীরা, বন্দা, বন্দারিকা, মেলা, মুরলানচিংবীশিং—শ্রীকৃষ্ণগী ‘আগুদূতী’ মন্তনি । মথোয়গী মরক্তা বীরা হায়রবসিনা হাঙাঙ-হাঙা হেবীনি অংগা বন্দানা—চীরোন খারোন হেবীনি ।

যথা—১১। বিমুখী মা ভব গর্বিবনি ! মদিগরি গিরিগাধুতেন কৃতরক্ষম্ ।

মুঢ়ে ! সমুচবয়সং, মাধবমাধাব রাগেণ ॥ (১১)

১২। বৃন্দাসুন্দরি ! বন্দনং বিদধতী যং পৃচ্ছতি হামসৌ

চঞ্চলজ্ঞান-খঞ্জরীটনয়নে ! তত্রোত্তরং ব্যজয় ।

কেয়ং ভ্রুজগী তবাতিবিষমা বংস্রমাতে যন্তিয়া

ব্রাস্তঃ কালিয়মর্দনোহপি কুরুতে নাথ প্রবেশং ব্রজে ? (১২)

২১। শাউরিবী কনাগুরী ব্রজদেবী অমবু য়েংহনা বারানা হায়রকই— হে নাপননা মাঙওইনবী ! এনা হায়বা খাজো, ফজবা নীংথিবদা মপা লৈতব। ঐকৃষ্ণগী মকমদগী নমায় অহ লৈথোকখিগনু ! মগুগদা 'নারায়ণমক্কা মাল্লবনি' অসুম হায়খিবা গর্গমুনিগী বাইহে অসিগী মতুংইল্লা ঐকৃষ্ণতন ডাইবঙ পানবগী মজল-গুণ-মণি পুষ্পমকী থোকফম খনি ওইরিবনি অমদি নীংথিবা ফজবা খিবাতিসু পুঠৈনি ; মরম অহনা 'মাধব' হায়বা মিং অসিগী হোরকফম থিবদা মান তোরিবী নুগীশিংগী মান অদুবু মাঙহনখিবগীদমক ঐকৃষ্ণ ফ'ননবা সাধনতবু খঙনগনি । অসিগী মমাঙদসু মহাক্কা গোবর্দ্ধন-চীংজাউবু থাংগতুনা ব্রজগী মীল্লাম অপুধবু কনবীজিবনি (মসিদা মহাক অসিবু অসিনি হায়না চা'দমফম লৈএব। মীগী কাল্লনষতা ভোবা মীশক অমনি, কনবদা মপা লৈতবনি অমসুং খায়দগী হেম্ম নুংশিবীহৈবনি হায়বসি ফোংদোকলি ) অমসুং হজীক হজীকমক্কা মহাক অসি মশাসু পাখং ঈনখংলকপনি ( কৈলোর বয়স ), মরম অহনা অপডবী ! অথোইবা প্রেমগী লীচি'না খোল্লনমক হজীক মাগী মকাতল্লা অভিসার ভোজহো, খীহুপ্রগদি অতোল্লী নাল্লিকা অংগা থেংনখিহুনা মঙোল্লা নুংশিথোকখিবসু খঙদে । লোক অসিদা নাপননা মাঙওইনবী' অমদি 'অপজবী' হায়বা বাইহে অনি অসি লীজিববনা বীরাগী বা ডাঙবদা খোঁগাক নাইদবী মডো অহ উংলি ।

২২। মান তোরিবী রাধাবু য়েংহনা বৃন্দানা হায়রকই— 'হে নীংথিজবী ! মিংয়েং তথকপী অমদি পুজী' হুজবী । ননাই বৃন্দানা নখোঙ খহান্দা খুক্রমজরি । এনা হংজবসিদা ব্যজনা বৃত্তিনা ( নুংগী অকুবা অর্থ চেনবা অংগুহা বাইহেনা ) মদুগী পাউমুম পাবিহু । অকিবগী শকলোন পুজিবী নঙ'গী পীশুম-লিন-অমোম অসিবু কনানো ? কালি কোবা লিনজাউ মকপু লাকশিনবা ওমলিবা অংগুহা ঐকৃষ্ণমক্কা মহাক্কা কিবদগী মশা পুষ্পমক চোকথ হইখখিহুনা হজীক ফাওবা ব্রজদা চঙলিজ-রকপা ওমদ্রি—মসিগী অখুলা মরম কন্নিনো ডাকপিয়ু ।' লোক অসিদা কালিবু

১১। অশ্বাসাধারণা দৃত্যো বীরাণ্যঃ কথিতা হরেঃ ।

লিঙ্গিন্দ্ৰাস্ত্য বক্ষাস্তে যান্তাঃ সাধারণা দ্বয়োঃ ॥ (২৩)

ইতি শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণো নায়কসহায়ভেদ-প্রকরণম্ ॥২॥

লাকশিল্লবা অহুগুহা শ্রীকৃষ্ণমকপু ফাওবা অকিবা ফংহল্লিবা পীশ্মণী মশক ওইবী  
লিল অমোঃ অঙ্গী অতোপ্লবু থুকচনবা ওহা মতো, কৃষ্ণভদা লৈশিনবা অমদি  
অতোপ্লনদি খঙলুনী'ঙাই ওইদব অঃগুহা থুপথ্রবা মতো অদুতবু ফোংদোকলি ।  
'ধুরুমজরি', 'নী'খিজগী' অমদি 'মিংস্নেং তথকচবী' অসুয়া কোবা-ঙাঙবা অসিনা  
বৃন্দাগী চীরোন হৈবা মতোবু খঙ, চল্লি ।

২৩। বীরা, বৃন্দা, বৃন্দারিকা, মেলা অমদি যুবলানচিংবীলিং অসিদি  
শ্রীকৃষ্ণভগী দৃতানি গোপীশিংগীদি নস্তে । শিল্পকারিনী, দৈবজ্ঞা অমসুং লিঙ্গিনী—  
মৰোয় অসিনা শ্রীকৃষ্ণ অমসুং গোপীশিং অনিমজ্ঞা মীচঙ-মীখায় নাইদন' চপমান্না  
য়ে'বা চান্নবদি অথোই-অহেন রাখল থমদবী অহুগুহী দৃতী মখলনি ।

মতাং অসিদা নায়ক-সহায় ভেদ প্রকরণ লোইরে ।

## অথ শ্রীহরিপ্রিয়া-প্রকরণম্

অথ হরিবল্লভাঃ —

১। হরেঃ সাধাবগণ্ডগৈরুপেতাস্তস্য বল্লভাঃ ।

পৃথুপ্রেম্ণাং সুমাদুৰ্য্যাসম্পদাঞ্চাগ্রিমাশ্রয়াঃ ॥ (১)

যথা—১। প্রণমামি তাঃ পরমমাদুৰীভূতঃ

কৃতপুণ্যপুঞ্জ-বমণীশিবোমণীঃ ।

উপসগ্নযৌবনগুরোবধোতা য়াঃ

স্মরকেলিকৌশলমুদাহরন্ হবো । (১)

২। স্বকীয়াঃ পরকীয়াশ্চ দ্বিধা তা, পবিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ (৩)

তত্র স্বকীয়াঃ —

৩। করগ্রহবিধিং প্রাপ্তাঃ পাত্যবাদেশতৎপরাস্ ।

পাতিব্রত্যাংবিচলাঃ স্বকীয়া কথিতা ইহ ॥ (৪)

মথংলা হরিপ্রিয়া প্রকরণমী রা হায়রি

১। শ্রীকৃষ্ণগী চান্নবী পুন্মক কৃষ্ণগা মান্ননা ফজবী, নীংথিবী অফবা গুণ  
পুন্মকরা তিনবী অমদি মহাপ্রেম, মহামাদুরী অমদি কলা পুন্মকী হোকম ওইবী  
ঙাকনি ।

২। কবিনা হায়রি—মনাক্তা লৈবা, ঈনখংলকপা শাবান ওইবা অহুগুহা  
গুরুগী মফমদগী কামকেলিকৌশল ( কামগী লীলাদা হৈশিংবা বিদ্যা ) পুন্মক  
গুনা তন্নগা শ্রীকৃষ্ণগী মনাকমক্তা মধু পুন্মকী পবীক্কা হেক তেক ভোজবী—  
নীংথিবী ফজবা ২তৌ পুন্মকরা তিনবী, পুণ্যগী শরুত্তা অবাংপা করিগুহা অমত্তা  
লৈতবী, তাইবঙ নুপী পুন্মকী লুচিংবী ওইবী অহুগুহা শ্রীকৃষ্ণগী চান্নথোইবীশিংবু  
ঐনা ধুরুমজৈ ।

৩—৪। শ্রীকৃষ্ণগী চান্নবীশিং অসি মখল অনি থোকই মধুদি—স্বকীয়া অমসুং  
পরকীয়া । স্বকীয়া—লুহোঙবগী হোনবী কান্নদনা লৌখিবী, মপুরোন্নবা স্নাং  
হীভোক্তবী অমদি কৈদোঁঙেদসু পাতিব্রত্যা ধর্মদগী (সভী ধর্ম ) ধুবম থক চোই-  
থোক্তবী অদুগুহা মখোয় অদুবু রস শান্ননা 'স্বকীয়া' হায়না কোই ।

যথা—২। সুনির্ম্মাণে ধৰ্ম্মাধ্বনি পতিপর্য্যভিঃ পরিচিভে

মুদা বদ্বশ্রদ্ধা গিরি চ গুরুবর্গস্য পরিভঃ ।

গৃহে যাঃ সেবন্তে প্রিয়মপরতন্ত্রাঃ প্রতিদিনঃ

মহিস্রুতাঃ শৌর্যেত্তব মুদমুদগ্রাং বিদধতু ॥ (৫)

যথা বা শ্রীদশমে ( ১০।৬০।৫৫ )—

৩। ন হৃদাশীং প্রণয়িনীং গৃহেষু

পশ্যামি মানিনি ! যয়া স্ববিবাহকালে ।

প্রাপ্তান্ পানবিগণয়া রহোবহো মে

প্রস্থাপিতো দ্বিজ উপশ্রুতসংকথস্য ॥ (৬)

৪। তাস্ত্ব শ্রীযত্নবীরস্য সহস্রাণ্যস্য ষোড়শ ।

অষ্টোত্তরশতাগ্রাণি দ্বারবত্যাং সুবিশ্রুতাঃ ॥ (৭)

৫। কবিনা হাররি—পতিব্রতা ওইবী মতোদদা হৈনজবী, চণ্ডলিভৈদসু দিরবদসু ( মীরমলেন, লাইরমলেন অনিমত্তা ) নুঙাইবতা ফংগদবা অওগুহা ধর্ম্মগী লম্বীতদা লেঙ্‌দনা অহ্ম লৈবী অমদি মনেন মকুনচিংবা অহল্লম্ননগী লমজিং ঠাই-  
শিংদা হরাউনা নোম্বুকা খাজনা লোজবী অমদি ময়ুম মখাদা লেঙ্‌দনা লৈদনা নুমিং  
খুদীংগী মপুরোন্নবা সেবা ফংজবী—অওগুহী শ্রীকৃষ্ণগী চান্নখোইবী ইবেশ্যশিং অহ্না  
নওবু য়োনা হরাউহনবীসনু । পদ অসিদা ‘মুদা’ ( হরাউনা ) না হোঁবা পদ অসিদা  
মখোন্নগী পেজবা মতোদা ( অতোপ্পনা ঈনলিন্দুনা ভৌবদি নত্তবা ) পাতিব্রতাগী  
( মপুরোন্নবা নীংবগী ) অশেংবা মতো অদুবু উৎজি ! ‘অপরতন্ত্র’ ( মীখা পোন্দনা,  
মনীং ভোনা ) হারবা পদ অসিমনা পরকীয়া নারিকাগুহা মখোন্নসু মনেন মকুন-  
চিংবু কিবনা মরম ওইহ্না মপুরোন্নবা সেবাদা অপনবা লৈতবা মতোদুবু  
ফোংলোক্লি ।

৬। শ্রীকৃষ্ণনা হাররকই—হে ওইন চাউবী ! প্রেমদা চণ্ডখোনবী নওগুহী  
নুপী অমত্তসু লৈমা লীশিং তরাতরক চাষগা নিপান অসিগী মরক্তা স্নাওবা উদে ;  
মরমদি—নওগী লুহোঙবা মতমদা ভিল্লখিবা নিংখো পুন্নমকপু খোশারুবা ভৌদনা  
ঐগী ইঙগ ভাবতদা অচেংপা রতি লৈখিবনা ঐগী ইকাদা জ্ঞান্ণ অমবু পাউ পুহন-  
নরকখিবিদি ।

৭—১০। বহু শাগৈগী থানিন ওইনা ডানবা শ্রীকৃষ্ণগী দ্বারকাদা লৈবী

৫। আসাং সখ্যন্ত দাস্তন্ত প্রত্যেকং স্যুঃ সহস্রশঃ ।

তুল্যরূপগুণাঃ সখ্যঃ কক্ষিগুনাস্ত দাসিকাঃ ॥ (৮)

৬। তত্রাপি রুক্ষিণী সত্য জাহ্নবতর্কনন্দিনী ।

শৈব্যা ভদ্রা চ কৌশল্যা মাজীত্যষ্ঠৌ গণাগ্রিমাঃ ॥ (৯)

৭। তত্রাপি রুক্ষিণীসত্যে বরীয়স্তৌ প্রকীৰ্ত্তিতে ।

ঐশ্বর্য্যাক্ষিণী তত্র সত্য সৌভাগ্যতে বরা ॥ (১০)

তথাহি হরিবংশে—

৪। কুটুম্বশ্চেন্দ্রী যাসীদ্রুক্ষিণী ভীষ্মকাস্তজা ।

সত্যভামোদমা স্ত্রীণাং সৌভাগ্যে চাধিকাভবৎ ॥ (১১)

পাশ্বে চ কার্ত্তিকমাহাস্ত্রো তাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

৫। ন মে হস্তঃ প্রিয়ত্তমা কাচিদেবি ! নিতম্বিনী ।

ষোড়শস্ত্রীসহস্রাণাং প্রিয়ে ! প্রাণসমা হসি ॥ (১২)

লৈমলিংগী মনোং পুন্না লীলিংগ উরাতরুচ চামরা নিপাননি অসুয়া হায়নবা লৈ।  
মখোন্ন খুদোংমতী অমুক সখী অদি মীনাইনুবী লীলিংগ লীলিংগনা খুজিং ওইনা  
লৈনরিবনি। সখীলিংগি ইবেম্মলিংগা শকুতা-চুদা অদি মডিক মণ্ডল চপ-চপ  
মাল্লবীনি, মীনাইনুবী মথেন। মখোন্ন অসিনগী হইহ। অসিগুহী লৈমলিংগ অসিগী  
মরুত্তসু নিপান অসিনা মকোকনি মত্দি রুক্ষিণী, সত্যভামা, জাহ্নবতী, কালিন্দী,  
শৈব্যা ( মিত্রবিন্দা ), ভদ্রা, কৌশল্যা ( নাগজিতী ) অমসুং মাজী ( লক্ষ্মণা ) ।  
নিপানমক অসিগী মনুদসু অমুক রুক্ষিণীগা সত্যভামাগনা খুয়দগী হেনবীনি।  
রুক্ষিণীনা ঐশ্বর্য্যাদা ( মরল মধুম অদি ভোবা ওষদা ), সত্যভামান' মরাইবক  
ফবদা খুয়দগী মকোক খোংবীনি।

১১-১৪। শ্রীহরিবংশনা হাররিত্তি—ভীষ্মকনা পোকগী রুক্ষিণীনা শাগৈ-লতী  
মবেম্মনি অহ্গা সত্যভামানা লৈমলিংগ পুন্মতী মরুত্তা খুয়দগী হেন্না লাইবক  
কবীনি। পদ্মপুরাণদসু কার্ত্তিক-মহাখ্যাদা শ্রীকৃষ্ণমক্কা ডাকপিথিবা লৈ—‘হে দেবী!  
শাবান নীংহিভবী কনাগুহী অমত্তনা নটোন্দগী থক হেনবা লৈভে, লৈমা লীলিংগ  
উরাতরুচ চামরা নিপান অসিগী মরুত্তা নহাক নথন্তনা এগী থত্তান্ন লকগীনি।’  
রুক্ষিণী অমসুং সত্যভামাগী সখী অদি মনাইগী মনোংদি লক্ষা-লক্ষানি অমসুং

৮। অনয়োঃ সকলোৎকৃষ্টাঃ সখ্যা দাস্তৃশ্চ লক্ষণাঃ ।

স্বীয়-জাতীয়ভাবেন নিখিলা এব ভাবিতা । (১৩)

৯। যাশ্চ গোকুলকল্যাসু পতিভাবরতা হরৌ ।

তাসাং তদ্বৃত্তির্নিষ্ঠহান স্বীয়াহমসাম্প্রভম্ ॥ (১৪)

যথা—৬। আৰ্য্য চৈদত্তিবৎসলা ময়ি মুহুর্গোষ্ঠেঋবী কিং ততঃ

প্রাণেভ্যঃ প্রণয়াম্পদং প্রিয়সখীবৃক্ষং কিমেভেন মে ?

বৈকুণ্ঠাটবিমণ্ডলী-বিজয়ী চেদ্ন্দাবনং তেন কিং

দীবাভাত্তন চেত্তমাত্রতফলং পিতৃবতংসী পতিঃ ॥ (১৫)

১০। গাক্ষপদীতা স্ব কাবাং স্বীয়াহমিহ বস্তুতঃ ।

অব্যক্তহৃদ্বিবাহস্ত স্তম্ভ, প্রসঙ্গবানতা ॥ (১৬)

অগ্নিগুহা অীবৃক্ষদা = পুরা'র'বা ওইনা ২শে ই হাপনখিবী ভাক্তনি। অমরোমলা দেবী কাত্যায়নী'রু ঈড়াংচবী গোপী লৈশাবী কল্যামকমনা অীবৃক্ষবু মপুরোর'বা ওইজ-নী'খি, অগ্ন্যা ২খোয়না অীবৃক্ষগী ২ফন্দা মপুরে'র'বা ওইবগী অশেংবা মভৌ ওইন্দা চপয়ু'খিবনা ( জাতিমক ভোঙানপ্রবদসু ) ২খোর অহসু স্বকীয়ান্না নারিকাগী মনু' চনবদা মতিক চাদবী নন্তে, হারবদি মখোরসু স্বকীয়ান্না মরজা লৈবনি খঙনগনি ।

১৫। অীবৃক্ষদা মথুব'দা লেঙ'ত্রবদা কনাগুহী নারিকা অমনা মাবু থেমজিন্দুনা মপুক ফাবা হোৎনরিবী মাগী মরুপপু রে'দনা হাররকই—'ইকাই খুমকম ওইরবী গোপ-রানী ( যশোদা ) না মিৎকুপ হুদী'দা ঐ অসিবু মচাধগী হেমা নু'খিবীবা উৎপিণ্ডনদি ঐতোল্লা করিবু কামগনি ? চ'ন্নবী সখীশিং পুষ্পমক্সু ঐবু মথরার মথরারদগী হেমা নু'খিবীবা অসিনসু কৈদৌনরুগনি ? অহুগা হুন্দাবন অসিনা বৈকুণ্ঠগী বন মপৈদগী ফনমক হেন্দুনসু, মদনা ঐতোল্লাদি করিবু ভোৎজগনি ? গোকুল অসিদা বানা দেবী আর'ধনা ভোজরকপগী মই ওইনা জাহোং-চুফানা কোকী লৈভেং-ওইনবা অহুগুহা অীবৃক্ষ অ'না ঐগী ইপুরোর'বা ওইনা শারবিরজবদা —পুষ্পমক অসি অরেবা ভাক্তনি ।

১৬। মভাং অসিদা লৈরিবা আশঙ্কাদি ( ভা ১০। ৩২। ২১, ২২, ১০। ৪৬। ৪ অসিনচিংবা মোকভা ) অীবৃক্ষমকী স্নাখংনা ( ভা ১০। ৪৭। ৫৮, ৬২, ৬৩ নচিংবদা ),

অথ পরকীয়া—

১১। রাগেনৈবাপিতাত্মানো লোকহুগ্মানপেক্ষিণা।

ধর্মেণাশীকৃত্য যাস্তু পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ॥ (১৭)

যথা—৭। রাগোল্লাসবিলজিতার্য্যপদবীবিপ্রাস্তয়োহপ্যুদ্বুর-

প্রদ্বারজ্যদরুদ্বতীমুখসতীবৃন্দেন বন্দ্যোহিতাঃ।

আরণ্য্য অপি মাধুরীপরিমলব্যাক্ষিপ্তলক্ষ্মীপ্রিয়-

স্তার্ত্তোলোক্যবিলক্ষণা দদতু বঃ কৃষ্ণস্ত সখ্যঃ সুখম্ ॥ (১৮)

ঐউদ্ববকী রাইহদা (সিদ্ধ ১।২।২৮৪) রাগাশ্রিকাগী মখল 'কামরূপা'গী মতাংদা  
অমদি (উ ৩।১৮) স্নোকতা গ্রন্থকার মশামক্কা মহারাগগী মশক ওইবী ব্রজদেবী  
পুয়মকপু ৮পমামনা হেমোক্তা-মতীক-চাউবী মগুণ চেনবী ভাঙনি হারনা হারজে।  
(উ ১।২০) (বিষ্ণুগুপ্ত সংহিতাগী রাইহদদি মতিক-মগুণ হেচা চাউবগী বাকম  
অসিবু অমুতা হেম্মা চেংশিলহল্লি। হজীক্কা অমুক করিগীদমক অংগুদ্বী ব্রজদেবীশিং  
অদ্বগী মরক্তা ধরবুদি স্বকীয়া ওইহন্দনা অথিংবা (বারণ), অরোনবা লীলা  
(প্রজ্ঞলকামুক) অমদি কংবদা বানা থোকপা মতো (দুর্লভত) নচিংবা রাওইপ্রিবা  
করিগীনো? মসিগী সমাধানদি অসুয়া ভোরি মদ্বদি—অসিগুদ্বী ব্রজগোপী  
নহাশিংবু গন্ধর্ব্বগী চেনবীদদি স্নানবা মতুংইম্মা মনুংদদি তশেংনা মথোয়বু স্বকীয়া  
কাঙ্ক্লপকোনি হারবা তারবদসু লুহোত্ভা মচোত্ভ অংনদি কোত্ভদবা অমা ওই-  
খিবনা (শেংফান্তবা, মিংনা-নানা উবা নংখিবনা) অরোনবা নুংগি নুংগনগী  
মতো (অপন অহুই স্বাস্থা অমদি মই মই উনবা, কোন-ভাঙনবনচিংবগী কংন-  
ঙমদবা মতোশিংসু) ওইনা অংমুক লৈরম্মী।

১৭। পরকীয়া—মীরমলেন লাইরমলেনগী ধর্ম পুয়মকপু খোশাক্কা ভোদনা  
অপাওতনা লাকহুত্ভনা (অতৈ মরম লৈভনা) অতোল্লা নিপাদা মশাবু হেজ্জমক  
কথোকপা, লুহোত্ভা-ধর্মগী-নিরম মতুংইম্মদি (মৈনচিংববু সাকী ধমত্ভনা নত্তবা)  
লোনো লৈনখিবা নত্তবা—অহুওবা মথোয় অদ্ববু রস-শান্তনা 'পরকীয়া' হারনা  
কোই।

১৮। কবিনা হাররি—রাগনা ধুস্বংখিহুনা চেন-লোনচং ব্রাংমা লানখিবি  
ওইহনসু অরুদ্বতীনচিংবী মহাসতীশিংনা ভোখিবা কুজ অভিসারনচিংবা অদ্ববুদি  
লোইবা নাইদনা ধাগংনৈ; বনদা লৈবী ওইহনসু কজবা নীংখিবদা মথোয়না



১২। কন্যাকাশচ পরোঢ়াশচ পরকীয়া দ্বিধা মতাঃ ।

ব্রজেশব্রজবাসিন্য এতাঃ প্রায়শ্চ বিজ্ঞতাঃ ।

প্রচ্ছন্নকামতা হত্ৰ গোকুলেন্দ্রস্য সৌখ্যদা ॥ (১৯)

তথা হি রুদ্রঃ — ( শৃঙ্গার তিলকে ২।৩০ )

৮। বামতা দুর্ভভত্বঞ্চ স্ত্রীণাং যা চ নিবাবণা ।

ভদেব পঞ্চবাণস্য মন্ত্রে পবনমায়ুধম্ ॥ (২০)

লক্ষ্মীগী কজবা মতোমকপুসু নমহংস্রিবী ভাক্তনি—( অসিগুহা বিশেষণ মরি অসিনা বিরোধালঙ্কারদা ( ) গে'পী'শিংগী হেন্না সভা ওইবী মতো, হেন্না কজবা নীংখিবনচিংবা গুণশিংগী তুনফম ওইবহ কোন্দোকলি। মরম অহ্না মরোল অহ্নমকস্তা মখোয়ন' মপা লৈভনা মহেন্নবী অহুগুহী ঐকৃষ্ণগী চান্নথোইবী সখীশিংনা নখোয়গী নুংঙাইবা পৌনবীসনু।' মফম অসিনা 'সখী' হান্নবা বাইহেনা ঐকৃষ্ণমক্সা মান্নবা লেঙ্ক্সবা গুণশিংনা লৈভেংবা, মভম পুন্নমক্সা কৃষ্ণগী লোয়নবী ওইবা অমদি খুয়ন্নগী হেনবা লাইবক কব মতো—পুন্নমক অসিবু কোন্দোকলি ( প ২১১-৩০০ )।

১১। পরকীয়াগী মথল অনি তই মহুদি—চহি নৌরিবী অমদি খরা লিরবী । নন্দব্রজনা লৈবী গোপী পুন্নমক অরাখনা পরকীয়ামস্তনি, মরমদি, অসিগুহা পরকীয়া ভাব অসিভনা খুয়ন্নগী-হেনবা রস-কোকলেন ওইবা, অরোনবা লীলা লান্নবদা মপা লৈভবা অহুগুহা ব্রজেন্দ্রনন্দন ঐকৃষ্ণগী খুয়ন্নগী হেনবা নুংঙাইবা ওইহল্লি ।

২০। মহুমক কৃষ্ণগী বাকানা প্রমাণ ভোরি—নুপীগী ইকাইখীগনবনচিংবা মশাগী মতো, ফংনীংবদা পাক হেক ফংবা ওমদবা, অমদি অপল-অহুই ( অরেন্ অধিংনচিংবা ) নচিংবা মতোশিং অসিনা তহা খোক্ত্র'বা কন্দর্পগী খুংলাইমস্তা ওইহল্লি হান্নবদি মতোশিং অসিনা খুহুম চনশিল্লবা পাঁইবনি অসুয়া খল্লি । লিঙ্গবা মথলী, মৌনা রস খঙলবা কবি বিদ্যাপতিগী পদমস্তদসু স্নাঙরি মহুদি—

ফাওরক্কে চীংখীগী মঙান আভিরা খক্তা ।

মকলিনখরে গুয়া মৈরা পরেং পুয়া ॥

স্নাকান্নমরে গুরুজন খাদোন্নমলো স্তাম ।

হৈখোই শিংখোইবী-সখীশিং মকলিমরে মান্নথোং ॥

## বিষ্ণুগুপ্ত-সংহিতায়াং—

৯। যত্র নিষেধবিশেষঃ, সূত্রভেদকং যন্ত্ৰগাকীণাম্ ।

তত্রৈব নাগরাণাং, নির্ভরমাসজ্জতে হ্রদরম্ ॥ (২১)

১০। আঃ কিংবাচ্যদ্যতন্ত্ৰাস্তামিদমেব মহামুনিঃ ।

জগৌ পারমহংস্তাঞ্চ সংহিতায়াং স্বয়ং শুকঃ ॥ (২২)

খাদোকো খীন্দনা হরি হোথরে অহিং

নীংজো চেৎনা কামদেব উজনবা অমুক ॥ ৫

তোংখিদরে খোইমু লৈরাং লৈকাদা

খঙ্খিনি খন্দুনা হুরান শাজং মীনা ।

গুরুজন মতোশিং খাঙচমদ রাইহিং

নাপনুংদা ভারোই হিংজগনি শোয়রোই ।

২১। বিষ্ণুগুপ্তসংহিতাদসু হাররি—অপন-অখিং স্নাত্তা লৈবী, শজি মিংজা ভাবী অগুণী নারিকা অতনা ফ'ঙমদবী হারবদু ওই অগুণা নাগরশিং'নদি (নিপানদি) মহাক অদুতবু হেমা হেমা গিডা'নৈ ।

২২। লোম্বা থুপ্পা উন্নবনচিংবা মতোশিং অসিবু স্নাদবা অগুণা গোপীনিংগী পরকীয়া ওইবা মতো অসিদসু করিসু লৈতব' অচবা ওইনা লোবা অগুণা মপুক কতবা মীশিং অহদা ডাওনা অশাউবা স্বাইহদা লাইরিক লেংবা অসিনা হাররি— 'ওষোকপনি । হিরম অসিদবু করি অমুক হাররুকম লৈরি? অথোইবা জ্ঞান লৈবলিং পুন্নমক্সা স্নামরবা জীমস্তাগবত সংহিতাদা মহামুনি শুকদেব মশাধরসু ব্রজগোপীনিংগী অসিগুণা পরকীয়া ওইবগী মতিক মগুণ অসিতবু খোজেল লাউনা লকচক্রিবনি । স্নোক অসিদা স্নাওরিবা 'পারমহংসী' হারবা লক অসিনা (১) জীকুগী চরণপদ্মগী মস্ত, বা প্রেমরস অদুতবু আবাদন ভৌনজবা অগুণা মহাভাগ-বতশিংমকনা [ মার্কণ্ডেয়, অমরীষ ( উপরিচর ), বসু, ব্যাস, বিভীষণ, পুণ্ডরীক, লভু, প্রহ্লাদ, বিষ্ণু, দাল্ভ্য, পরাশর, ভীষ্ম অমসুং নারদনচিংবা ঐহরিগী ভক্তশিং—পদ্মপুরাণ ] খঙলবা ওইবনা, (২) পরমাত্মা জীনারায়ণমকসু পরমহংসনি, মহারু ইহানমক হার্না ব্রহ্মবু চতুঃস্রোতী ( স্নোক মরি ) ওইনা মশক ভাকপিখিবনি ; অমনা, পরমহংস ওইবা জীব্যাসদেবনা হারবিখিবা ভাকপিখিবা ওইবনা ভাগবত অসি পারমহংসী সংহিতানি । মসিগী ভাংপর্যাদি অসিনি মদুদি—জীমস্তাগবতপু

বখা শ্রীদশমে ( ১০।৩৩।১৯ )

১০। কুড়া ভাবস্তুমান্নানং যাবতীর্গোপষোষিতঃ।

রায়ান ভগবাংস্তাভিরাআরামোহপি লীলয়া ॥ ইতি— (২৩)

১৪। বহিঃভব্যং শমিচ্ছন্তিভক্তবর তু কৃষ্ণবৎ।

ইত্যেবং ভক্তিশাস্ত্রাণাং তাৎপর্যাস্তা বিনির্ণয়ঃ ॥ (২৪)

হায়বা, তাকপা ভৌখিবা, ভাজখিবা, ভাগবতপু লিংখংখিবা-শাগংখিবা ( পূজান-  
চিংবা কচবা ) অমদি অদুবু ভমজবা, নৈনজবনচিংবা ভৌবা পুন্নমক জীবগী  
কাল্লনবা ভৌবা মীওই ভাস্তনি অমসুং ধ্যায়গী কোকলেন মন্তনি। ‘ভক’ হায়বা  
শব্দনা ব্যাখ্যা ভৌবগী নীংখিজবা মভৌবু খঙ্-হল্লি, খোঙেল রাংনা মহাক্সা ঈশৈ  
ওইনা শক-শোনত্রিবনি, অচবা মওঙদা হায়খি-ভাঙখিবা নন্তে, মহাক মশামক্স  
শকত্রিবনি, নুড-শোনক-সংবাদ অমদি বিদুর-মৈত্রেয়নচিংবগী সংবাদকী মওঙ-  
অহ্লা নংখিদে। ‘মহামুনি’ হায়বা শক অসিনা শ্রীপরীক্টিভকী সভাদা ‘শ্রীনারদ,  
বশিষ্ঠ, পরাশর, ব্যাসনচিংবমক স্নাওবা মক্ষমদা শ্রীভকদেবতনা শ্রীভাগবতকী  
ব্যাখ্যান ভৌখিবনা মখোরমক অহ্মগীসু মহাক্সা থোইগংগা অমদি হায়রকদোরিবা  
শ্রীভাগবত পদবু লুনা ভোনকম থোকপা অমসুং প্রমাণ চূড়ামণি ( অথোইবা প্রমাণ  
ভোনকম ) ওইবু কোংদোকলি।

২৩। ‘ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ‘আআরাম’ ( মথন্তা পেজবা ) ওইহ্নসু লীলা  
শায়বা মভমদা গোপ-নুপীশিংগী মশীংগা শায়বা মুক্তি ময়্যাম লৌহ্না মখোরগা  
শায়বিখি।’ পদ অসিগী ‘অপ’ ( ওইহ্নসু ) হায়বা শক অসি লিজিল্লবগী মরম  
অহু উংলি—( সিকু ১।৭।১০ ), আআরাম হায়বা শ্লোক অসিনা মশাদা অবিন্দা  
পক্স বা মূনিশিংমক্স শ্রীকৃষ্ণদা অহৈ-তুকা-ভক্তি ( মরম লৈতবা ভক্তি ) কচবহু  
পুন্নমকপু চি’শিনবা ওহা অহুওহা শ্রীহরিগী ওণ অহুতনা ওইবনি অসুয়া হায়নবওহা  
মভাং অসিদসু আআরাম-মক ওইহ্নসু শ্রীভগবাননা গোপীশিংগা শায়খিবিদি মখোর  
অহুগী প্রেম-মাধুর্য্য অমদি জগোই-ঈশৈনচিংবা কলাদা হৈশিংবা অসিনচিংবা  
ভাইবঙ মীরমলেনগী মভৌ নন্তবা অমদি অঙকপা কৌবা লাইমকপুসু ওকহল্লবা  
ওইবা অহুওহা ওণগী মঠৈ অহুতনা ওইখিবনি, অঠৈ অমনা থক নংখিদে।

২৪—২৫। মভাং অসিদা চিংনকম থোকপদি—ফরে, প্রচ্ছন্নকামুক  
( অরোনবা লীলানচিংবা ) নচিংব কংডমদ্রবা লীলা কল্লা শায়বা কংবনা গোপী-

১৫। রামাদিবদ্বিত্যং ন কচিত্তাবণাদিবৎ ।

ইত্যেয মুক্তিধর্মাদিপরাণাং নয় ঈর্য্যতে ॥ (১৫)

তথা চ ভট্টত্রেব ( ভা ১০।৩৩ ২০, ৩৬ )—

১১। নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ ।

বিনশ্চত্যাচরশ্চোঢ্যাদ্যথাহরুদ্রোহিক্জং বিষম্ ॥ (২৬)

১২। অহুগ্রহাং ভক্তানাং মানুযং দেহমাত্মিতঃ ।

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ ॥ (২৭)

শিংনা ঋগ্মগী হেল্লি হারবসিবুদি অশেংবনি, অদুবু ( গী ৩।২১।২৪ )—  
 ‘মথক থোংবশিংগী শাজং-লোনচংতি মখাগী মীওইনসু তন্ননীংঙাই ফিদম ওইরুই’,  
 ‘ভগবানমক্কা থবক থোদ্রবদি মী পুম্মক অমন্তসু মথোঙ খঙলরোই’ অসিনচিংবা  
 গীতাগী বাইনো প্রমাণ ওইনবা তাববদি জীবপানবা পুম্মক অসিসু পরকীয়া  
 নালিকাগী মান্নকৈতদা লোইনা চেনশিন্নথরো হারববরা ? মসিগী সমাধানদি—  
 ‘রাইফনীংবা জীবশিংনা ভক্তগী শাজং চৎকদবনি’ কৈদোঙৈদসু শ্রীকৃষ্ণগী মতোবুদি  
 থক মখোয়না ভমলুবা ভোরোইদবনি—অসুন্না হারববা মত অসিদি ভক্তি-শাস্ত্র  
 পুম্মক্কা ভশেং ভশেংনা লেপ্নবা মতনি ! অমরোমদসু রামনচিংবগীদি শাজং  
 লোগনি, রাবণ-নচিংবগীদি নভে,”—হায়বা অসিগুয়া চেনবী নীতিশিং অসিসু  
 মুক্তি পাস্বা অমদি ধর্ম তান্নীংবা মীওইশিংদা চুয়গী ভৌন-লোনচংশিং অদুতবু  
 লোনবা তাকপনি ; মুক্তি পাস্বা মীনা শ্রীরামগী ‘শান্ত’ নচিংবা গুণ, ধর্ম তানবা  
 কাঙবুনা মাগী ধর্মগী ওইবা লোনচং শাজং অহুগা অর্থকামী ( মরলমথুম্ননচিংবা  
 চাওখংপা পাস্বা মী ) না রামগী নীতিগী শরুক অহু লোগনি ! অশেংবমক্তি মসিমকসু  
 ভক্তশিংগী কাদদি লোনরুক্ষম, ভৌনরুক্ষম থোক্তে ।

২৬। শ্রীমস্তাগবত ( ১০।৩৩।৩০, ৩৬ ) তা লৈ-অনীশ্বর ( দেহাদি—  
 পরতন্ত্র—ঈশ্বর নস্তবা অভোনবা ) ওইবা জীবশিংনদি অসিগুয়া মনীং ভৌবা শাজং  
 মতা অসিবু কৈদোঙৈদসু থক মপূকীংদ ফাওবা খল্লুরোইদবনি, মরমদি পড়বনা  
 মরম ওইচনা ঈশ্বরগী মতো ভমলুরবদি মহাক অহু লেপ্নক মাঙই। খুদম ওইনা—  
 মহাদেবনা, সমুদ্রনৈবদ্য থোকপা হু অদুবু থকচিনখি—অসিনি হারব্বনা জীব অমনা  
 মতো ভমদ্বনা থকলুরবদি মাগী করি থোক্তনি ?

২৭। মতাং অসিগী শস্তা তৌক্ষম থোকপদি—ভগবানদি মন্তিক-মন্তণ  
 চাউবনি, খঙদ-উদবা থক লৈভবনি, অহুনা মাগীদি পরকীয়া রস চুয়দা করিসু দোষ

লৈবা নন্তে হায়বসিবুদি চুমলে অদুব্ব 'ফন্তবা মী ফাওবনা কান্নবা পান্দম  
 অমা লৈতনা করিগুহা খবক অমন্তবুসু খক তোনী'লুবা লৈতে'—অসিগুহা নার  
 অসিগী মতু'টল্লা খন্ত-উদবা কোবা লৈত্রবা, জীবপানবা পুয়মকী ফননবতা  
 খনবিবা অদুগুহা ইবু'ঙো মহাকমক্কা, বাখল খেনবা মীতনা পায়গদবা ওইবা,  
 হংগোঈনফম থোজবা অসিগুহা শাজং অসি'জি কদদোনা চংপিবিবনো ?  
 মরমদি, পরকীয়া রস চুগুতনা এ 'নি খনবা নগ্রগা মদুব্ব দোষকী মশকি হায়না  
 লৌবা, মরম অনি অসি'ক অ'ওবা মৌগী মফমদি মাজ্জবতগী মশকি  
 হায়বসি হান্না হায়ব্রবা ওইবনা। এ'ং অসিবু খণ্ডন তে'রগা ( কক্কা ) অহোয়ন'ম  
 থোজানবীহৈবা অমদি হায়ফম ম'নবা মওঙ'গী পরম-বসিক-চুড়ামণি ওইবা মন্তো  
 অদুব্ব উৎপিবি মদুদি—পূজাং হ'চা' পুয়মক শ্রীভগবানতদা লুপচুনা অমদি  
 খুয়দগী হেল্লাবা গোপ'ভাবকী ফন্তবা, নী'খিবা মন্তো অদুব্ব ভাজবা ফংহুনা  
 মতুতগী রাগমার্গ অদুব্ব খ'থে'না পামজববা অদুগুহা মধুর-রস-গী ভক্তশিং অংগী  
 মফমদা থোজাল উৎপিগে হায়বগীদ-ক হেক তা'ওদা মীওইবা জীবনা শ্রীভগবানদা  
 পূজাং হাপচবা ভমগদবা অদুগুহা মওংগী নী'খিববা লৌলা অহু হেক হেক  
 শ'ম্মবিবিবনি। মধুর-বসদা লুপচবা মন্ত নওনদি অতোপ্পা মখলগী—শান্ত,  
 দাস্য-নচিংবা ভক্ত মখল মবি অ'দি ব'স লৌলাবু ভাজবগী মতিক চাবা হায়বদ  
 ওইদে, প্রকরণ খায়দোকপদা ( হায়বসি রাসলীলানচিংবা মধ্ব-বস-গী প্রকরণদা  
 হ য়রবা ওইবনা ৩৬শ'গীদি হায়বিবা বস অ'তনা মতিক চানজবনি ) অমদি  
 বিভাষনচিংবা তোড়াল্লবা মশক তে'ল্লনা ( আলয়ন অ'সু' উদ্দীপন-নচিংবগী  
 মশক ভোপুবনা ) শান্ত, দাস্যনচিংবা ভক্তশিংগীদি মসিনা, মথে'য়না পামলিবা  
 রস অহু খক ওইদে। হায়বসি' বাগমার্গ অসিদি খুয়দগী হেল্লাবা, প্রেমগী  
 অরোইবা ওমথে য়োরবা, মতম পুয়-স্তা অ'ম মধুর ওইনতা লৈবা, ( ভা ১০।৪০।২৫  
 ৫৮, ৬১ ) ব্রজদেবীশিংগী মকা নন্তনা অতোপ্পা অতৈ মফম কদাইদসু মঙ ফাওবদা  
 তাঙম-উঙমলুদবা অমসুং মদুব্ব খুয়দগী হেনবনি খঙ'হুনা শ্রীমান্ উত্তবনাচংবা  
 ভক্ত অমদি শ্রীকৃষ্ণলীলচিংবী ইবেম্মশিং'মক্সু মিতানজফম ওইনরিবনি। মরম  
 অহুনা মধুর রসদা লুপচরিবা ভক্তশিংদা অসিগুহা রাসলীলানচিংবু তাহন-  
 বীহুনা মথোয়বু অসিগুহা রাগমার্গ অসিদা চঙ'শিলহনবীনবগীদমস্তা শ্রীকৃষ্ণনা  
 স্নায়মক থোজানবীহৈবা মন্তোনা পাউতাক পীনবীখি। মপানথেংগী মিৎসেংদদি  
 অতোপ্পগী নুপীদা থোয়দাবগী মশক ওইনতা উনবা অসিগুহা মশান্না ( লীলা )  
 অসি শান্নবসিনা ইবু'ঙো মানা জুনা চান্না ভৌবীরবা মধুর-রস-ভক্তশিংগী মফমদা

১৬। শ্রীমুখেন তু মাহাত্ম্যমাংসং প্রাহ স্বয়ং হরিঃ (২৮)

যথা তত্রৈব ( ভা ১০।৩২ ২২ )—

১০। ন পাবয়েহং নিববত্সংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যুযাপি বঃ ।

যা মাভজন্ হৃজ্জবংগহশ্চালাঃ

সংবৃশ্চ্য তদঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ (১৯)

খ্যায়দগী হেন্না কৃপা পৌনবীবগী মতো অদুব্ উৎপিরি। অমরোমদা অসুহ্মা  
অতোপ্পী নৃপীগা লীলা শাস্ত্রবিগনি হায়না স্নাতং তাকপিথিবা অহনসু খুপলেন  
খুপ্পা লীলাগী মতো, মদুদা লৈরিবা অথোইবা রস-গী মশক, অচাষা মীওইশিংনদি  
মদুব্ কৈদোউৎদসু খঙলুফম থোক্ত্রবা অমদি পুয়মক্তগী হেন্না ভাঙনা ফন-  
নীংঙাই ওইবা অদুগ্ধা মতোবুসু ফোংদোকলি। ‘পুত্ৰী’ হকচাং হুবা অতৈ লীলা  
কনমক লৈহনসু রাস লীলাগী হারমদি চুয়া নীংশিংলুবতদসু ঐগী পুত্ৰীনা করি  
মওঙ ওইরকপা ম্ ইশাংক্কা খঙলুদে’—হুহুদামন পুরাণদা শ্রীওগবানংক্কা অসুহ্মা  
ঙক্কাইগীমশক ওইবা রাসলীলাগি অসুহ্মা তাকপিথি, ( সিদ্ধ ২।১।২১০ )  
পদ্যদা হায়রিবা অসিগুহা শ্রীরাধাকৃষ্ণগী অনুভাব ফোংদোকপা মতো অসিনা  
অথোইবা রস-খঙবা, মধুর-রস-তদা ল্পা অগুহা তক্তখিবিহু মাগী মথোঙমক  
শোকা পুজা কংনক্কম ওইরবা শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-গোবামি পাদনসু মাগী পুত্ৰীদা ফাওওনা  
খঙবিথিবা মতুংইল্লা রাসনা ফিদম ওইনবা অসিগুহা পন্নকীরা-রসকী মশক ওইবা  
অখুপ্পা পীলা অসিভনা পুয়মক্তগী হেনবনি হায়বসি অস্নাতা লাইরিভসু কন্নারক  
হেন্না তাকপিথিকল্পবনি।

২৮। সিদ্ধান্তনা ময়ম ওইহুনা চিংনবা পুয়মক কোকহল্লগা গোপীশিংগী  
থোইদোকপী মতিক-মত্তগশিংগী ময়মদা অমুক হায়রি—ময়ম শ্রীহরিমক্সু গোপী-  
শিংগী মহিমাগী ময়মদা তাকপিথিবা লৈ—

২৯। ‘হে গোপী পুয়মক! নখোয়না ভৌরিবা অকবতনা মাত্ ওইনবা  
খবকশিং অসিগী মতিক চাবা লম্বশি ঐ অসিনা লোইবা নাইদবা পুত্ৰী অমা  
কংদুসু খক শিংবা ওয়রোই। মদুগী ময়মদি—নখোয়গা ঐগা অসুহ্মা লোয়নবা  
অসিনা কামগী মশক ওইনা উহনসু মদুনা ঐগীদমক্কা ওইবা শেংলবা প্রেম অহু  
ওইবনা খক দোষকী মশক ওইবা লৈতে, করিনা হায়ববু—কল্পবা যোজ্জিৎগা

১৭। উদ্ধবোহপি ভগৌ সূৰ্ঠু সৰ্বভাগবতোত্তমঃ ॥ (৩০)

যথা ( ভা ১০।৪৭।৬১ )—

১৪। অসামহো চবণেনগুজুমহ' স্মাং

বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ললভৌবধীনাং ।

যা ত্তস্তাক্ৰং স্বভাং দীৰ্ঘ্যপথঞ্চ হিত্বা

ভেজুর্মুকুন্দপদবাং ক্রতিভিবিমৃগ্যাম্ ॥ (৩১)

পাংখক ওইববা কল্পবা যুগ্মগী অফ-অপুন পৃথকপু থদংলয়গা ঐভোত্তদা চঙজরক-  
খিবা গাঙ্গা ওইবন । মরম অহনা নখোয়না ভৌবা—অফবা গুণতনা তিল্লবা থৌদৌ  
থৌওঙ'শিং অহনা, নখোয়গী নী'থিরবী লমচং-শাঙ্কশিং অহুতনা ঐ অসিবু লম্বন  
তোন্দবা গুইচনবীগদবা মঙায়, ঐ অসিনদি অতে'প্লা করিগুয়া লম্বন-মখুম অমনা  
মদুবু থোকহল্পবা উমগদবদি ওইদ্রে মবমদি—নখোয়গুয়া ঐনদি ঐগী ইশা অসিবু  
পক কথোকখিবা লৈখিদি, ঐগী থম্মোই অসিনা অম্মায়া নায়িকা পৃথকতা চাই-  
থোক্তনতা অসুম লৈবন অহুগীসু মথক্তা মতম পৃথকতা খায়জী-খায়বুংগী ভাব  
স্নাওদনা ঐনা নখোয়তবু চুয়া অ ম নী'নতা লৈববহু থক উমদবনা ।

৩০ ৩১। অথোইবা ভাগবত ( ভগব'নগী ভক্ত ) ওইবা শ্রীউদ্ধব মহাবাজনসু  
ব্রজগোপীশিংগী রাংলবা মহিমাবু থে জেল রাংনা শবখিবা লৈ—'ওহ্লোকপনি ।  
( ফংলরোইদবা অপাঙ্গগীদমক বাবা থোহ্লে ক ) অসিগুহী ব্রজগোপীশিং অসিগী  
খুয়' উফুয়া লৈভেংনবী শ্রীবৃন্দাবন অসিগী উবী-বারীগী মশক ওইববা ওষধি  
( হায়বদি মইহে স্নায়গা শিবা ওইবা পাহী ) পাহীশিং অসিগী মবক্তা অমত্তং ওইনা  
পোকচরয়া ফংলবদিকো—।' শ্রীবৃন্দাবন অসিগীনা অহুগুহী গোপীশিং অহুগী,  
চখোক-চংশিন ভৌবদা নকশিজবা মফম হায়বহু ওইবনা অতোপ্লা অমদদি পোক্তীং-  
লুদবনি । অচৌবা উপাল ওইনা নিরুবগীদি কাল্লবা লৈতে মরমদি, হেম্মা রাংথং-  
ব্রবনা মখোয়দি গোপীগী খুয়া উফুনবু থক ফংলুবা উমদে । উবী-বারীমত্তগীসু  
নাগীনা অমুক নেমথবা হেল্লি, মরম অহনা মশাগী অতোনবা মতো ফোংদোক্তনা  
নাগী ওইনা পোকচগে হায়বসিনা মপুকা পামজরিবা মতো অহুমকপু অহুমক  
থঙহল্লি । অসুম ভৌনা গোপীগী মহিমাবু কীর্তন ভৌরবদসু স্নায়মক লাঙ-উক্তবা  
মওঙা অমুকসু শকলি—গোপীশিংদি, ক্রতি খিবীজী বিচারনা অমদি ক্রতিশিং  
অহুমক পুরমপুরুষাৰ্ঘ্যগী ( স্নৌনা মইহে স্নানবা ) মশক ওইনা কোয়না খিনয়িব'

১৮। মায়াকলিততাদৃক্‌দ্রীশীলেনানাম্মুভিঃ ।

ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ॥ (৩১)

অগুপ্তা শ্রীকৃষ্ণগী চরণতবু মতম পুষ্পক্কা খক খাদোকপা লৈতনা, চেৎনা মরাং কায়না কোমলজবী ডাক্তনি । মসিগাদ- জনি গোপীশিংনা শাগৈ নাঠৈ ( মীরমলেনগী ওইবা শৌন-লোনচং ) অমদি বেদগী প'উতাক-লম্বী পুষ্প-কপু লায়না খাদোকরক-প্রিবা । শাগৈ নাঠৈ অমদি বেদগী লম্বা খাদোকপা হায়বসিদি খক তরাইবা থবক নত্তে, উক্কব মহারাজখোয়মকসু ম- উঃখিদি, মখোয়দি সবমহালোকসার ( লোক পুষ্পমকী ক'ল্লনবা ওইবা ) অ-দি সর্বমহাবেদস'রগী ( বেদ অপুষ্পগী মচি ওইবা ) মশক ওইনা শ্রীকৃষ্ণবু নীংজখিবতনি । মরম অহনা মখোয়গী ভজ্ঞন মতৌ অহুদা রাগনা মরু ওইবা হায়বদি নংখিদিবনা অসিগুথী গোপীশিং অসিতনা, মখোয়গা মাল্লবা অমা লৈত্রবা খমথেনা ষালব অগুপ্তা রগতনা য়োয়বী হায়বও ওই ।

৩২। মতাং অসিগা শঙ্খাদি—স্মারগে ফবে, অতংপা লৈতনা রাগমার্গতদা লেঙদনা লৈজবা সাধক-ভক্তশিংতগী মকাদা চানবীৎনা শ্রীকৃষ্ণনা মখল মখলগী লীলা পুথোকপিহুনা মখোয়বু ইবুংগো মাগী মায়কৈতদা ছেমা ছেমা অসুম খোগৎ-পিনতমক থংই—মহুদক ভৌফম থোকপনি, অদুবু ( ৩১ ১০।২৯।২৫ ) স্বর্গ ফংলোইদবা, িংচং থীনীং ওই ওইবা অসিনচিংবা রা হায়বনা পরোটা-নাসিকাবু ( মৌগী নুপীবু ) লৌশিনবীপ্রিবা মতৌ অহুমক্তি অচম্বা মীওইশিংমকসু মদুবু খাঙমজরক্তবা মতৌ অমা ওইহল্লি, রসিক-চুডামণি ওইবা অমদি তাইবঙ-পানবা পুষ্পমকী ফিদফম ওইবিবা অগুপ্তা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অমকী মফমদা মসিনা কোকঙম-জবা মায়হিংগম থোক্লোইদবরা ? পাউখুম—মহু নত্তে, লক্ষ্মীনচিংবী অথোইবী লাইরেখাশিংমকসু কল্লরফম ওইবী, প্রেমগী লম্বা লল্লোইনবী ( প্রেমসৌভাগ্যনা লৈতেংনবী ), সতী অথোইবীগী মতোনা তিনবী, শ্রীকৃষ্ণগী চামথোইবী অগুপ্তা গোপীশিং ; অংগা মখোয়গী মপুরোয়বনি হায়ববিবা গোপ-নিপাশিং অহুগদি মথক্তা হায়ববা নিরম অংগী মভুংইল্লা অহু অগুপ্তা রসশিং অদুবু আবাদন ভৌনবগীদমক্তা ওইনা পতি-পত্নীগী ( মতৈমনাউ ) মতৌদং মাল্লা থোকহনখিবতনি ( অভিমান মাজনি ) ; তশেংবদি মখোয়গী মরক্তা হকচাংগী ওইনবা সম্বন্ধ ( যৌনসম্বন্ধ ) অহু করিমু লৈখিবা নত্তে ; অভিচারনচিংবগী মতাংদা যোগমাল্লানা ওইখিবা, মঙহ-মতৌ পুষ্পমক্তা শ্রীকৃষ্ণগী চামবীলিং অংগা চপ চপ মাল্লবী ( ছাল্লানা ওইবী ) অহুগুথী



তথা হি শ্রীদশমে ( ১০ ৩৩।৩৭ )—

১৫। নাসূয়ন্ খলু কৃষায় মোহিতান্তস্ত মায়রা ।

মন্ডমানাঃ স্বপার্ষস্থান্ স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজৌকসঃ ॥ (৩৩)

তত্র কক্য়কা :—

১৯। অনূঢ়াঃ কক্য়কাঃ প্রোক্তাঃ সলজ্জাঃ পিতৃপালিতাঃ ।

সখীকেলিষু বিস্রদ্ধাঃ প্রায়ো মুখাণ্ডগাঘিতাঃ ॥ (৩৪)

২০। তত্র হুর্গাব্রতপরাঃ কক্য় ধন্যাদয়ো মতাঃ ।

হবিণা পূবিতাভীষ্টান্তেন তান্তস্ত বল্লভাঃ ॥ (৩৫)

নৃপাশি° অশুভগা লোন্নননা গোপশি°না চামিমৈ, থকমিমৈ, লৈপুন্নৈ ; মরম অহ্ননা মখোন্ননা করিগুহদ। শ্রীকৃষ্ণগী দোষ উকনবা ভাজা থক লৈখিদে ।

৩৩। হিরম অসিদা শ্রীশুকদেবগী বাইনসু প্রমাণ ভৌরি মদদি— “ব্রজবাসি-শি°না শ্রীকৃষ্ণগী করিগুহা দোষ অমত্তসু পুথোকথিবা লৈতে মরমদি, শ্রীকৃষ্ণগী মায়ানা পুথোকথিবা ছ'য়া ওইবী নৃপীগী মূর্তিশিং অদুবু মাগী মাগী মনাত্তদা অশ্রম লেত্তদনা লৈবী মশাগী নৃপী অশ্রমকি খনখি । মদগীসু অমুক মরম লৈরি মদদি—গোপশি°না অশুভা শ্রীকৃষ্ণগী মায়না অহ্ননা শুদ্ধংখি । মনাত্তা শাগোন্নরিবীশিং অহ্নগী মওত্ত, মডোসু ( যোগমায়াগী পাংললনা ) গোপাশিংমক্কা চামিন থকমিম্ববা অমদি লৈপুন ওইনবনচিংবগী অভ্যাস অহ্ন নত্তনসু অহ্নশুক ওইথোকপা স্নাই । মতম মতম অহ্ননা শ্রীকৃষ্ণগী চান্নবী গোপাশিংদি রাস-লীলা স্নাওহ্ননা লৈখিবনা অসিগুহা থোদো বৌওত্তশিং অসিদদি যোগমায়াগী খুৎলেম অদুবু তত্তাইফদনা অহ্নশুক স্নানকম থোকই ।

৩৪। কন্যাকা—পরকীয়া মখল অনিগী মরক্তা লুহোজ্জ্বিবী, ইকাইথীবী, মপানা য়োক্লিবী, চিংবনা লৈতনা মমায়বীশিংগা কোন্ননা শাম্নহ্ননা লৈরিবী অমদি মুক্কা-নায়িকাগী গুণনা ভিল্লিবী ( পজ্জরিবী—শুদ্ধাররতিগী মরম খজ্জরিবী ) অশুভগী নৃপীমচাশিং অদুবু ‘কক্য়’ হায়না খজ্জনে । করিগুহদসু কনাগুহীনা প্রথরা-স্বভাব (বরা হেজ্জিবনা মওণ চেনবী) ওইবদগী মখোন্ন অসিগী মরক্তা ‘মধ্য-নায়িকা’গী মডোনা ভিনবসু মন্নাওরকই ।

৩৫। ব্রজদা শ্রীমতী রাধিকামচিংবী—দেবীবু ইড়াং-পূজা ভৌজখিবী কুমারীশিং অহ্ন ‘কক্য়ানি’ । —হে কুমারী পুন্নমক ! নখোন্ন পুন্নমক ব্রজদা হন্নখরো,

যথা— ১৬। বিস্রজ্জা সখি ! ধূলিকেলিমু পটাসংবীতবক্ষঃস্থলা  
 বালাসীতি ন বল্লবস্তব পিতা জামাতরং যুগ্যতি ।  
 ত্বস্ত ভ্রাস্তবিলোচনাস্তমচিরাদাকর্ণ্য বৃন্দাবনে  
 কুজন্তীং শিথিপিচ্ছমৌলিমুরলীং সোৎকম্পমাঘূর্ণসি ॥ (৩৬)

অথ পরোঢ়া

২১। গোপৈর্ব্যুঢ়া অপি হরেঃ সদা সন্তোগলালসাঃ ।  
 পরোঢ়া বল্লভান্তস্ত ব্রজনার্যোহপ্রসূতিকাঃ ॥ (৩৭)

যথা— ১৭। কাত্যায়নীকুসুমকামনয়া কিমর্থঃ  
 কাস্তারকৃক্ষিকুহরং কুতুকাদৃগতাসি ?  
 সত্তন্তনং স্তনযুগে তব কণ্টকাকং  
 পতু্যঃ স্বসা সখি ! সশঙ্কমুদীকৃত্তেসো ॥ (৩৮)

নখোন্নগী অপাষদ শোয়দনা থুংগনি' অসিনচি'বা শ্রীকৃষ্ণনা পীনবোধিবা বর অসিনা  
 মরম ওইদ্বনা মখোয়না নীংজবা থুংজখি ( শ্রীকৃষ্ণবু ফ'জখি )—মরম অদ্বনা মখোয়  
 অসিসু শ্রীকৃষ্ণগী চান্নবী মন্তনি ।

৩৬। শ্রীকৃষ্ণগা মরী থোক্রবী কনাওহী ব্রজদেবী অমনা শ্রীকৃষ্ণগী মুরলী  
 মখোন ভাবদগী ভাব অমা তোরক্রবী গোপ-লৈশাবী অমদা হায়রকই—‘হে সখি !  
 করাদ ওক্রিবা ! নড্দি হজ্জীকসু লৈঙোই মৎক্রদা স্নাওন্দুনা শান্নবা স্নায়া পামজ-  
 রিবীনি, হজ্জীকফাওবদা থাবোম অদ্ববুসু ফিনা খুমজিন্দরি ; নড্দি পোকপা  
 পছোনদি নড্দি অঙাং ওইরি হায়দ্বনা মজ্জাক ওইননবা কনাবুসু থিরুবা ভোদ্রি ॥  
 অহুওবা ফিবদা লৈরিবী নহাক্কা বৃন্দাবন উমংদা বাহোং মতুনা মকোজী লৈঙেং  
 ওইনবা শ্রীকৃষ্ণগী মুরলী খোহুড্দিদি নমিং ননাহু হেক ইথক থকপমথৈ নশা ফাওবা  
 নীকহন্দুনা অসুম কোয়না চংলিবোইরেকো ।

৩৭। পরোঢ়া—গোপসিংদা লুহোঙলবী ওইদ্বনসু ঐহরিতগী লৈপুন  
 লালসাদা ( অপাষদা ) লুপচবী, মচানচিংবদি চেন্দবী অহুওবী ব্রজগী নুপীশিংবু  
 ‘পরোঢ়া’ হায়না কোই ।

৩৮। শ্রীকৃষ্ণগা শান্নমিল্লকবদগী বৃন্দাবন উমংদগী থোরজ্জনা ময়ুম মায়কৈ  
 পাংজকপী চান্নাবলীগী থাবোম অনিমজ্জা লৈপুন-খুদম উবদগী মনম্মনা চিংনরবদা  
 পন্নানা লোশিং ভোদ্বনা চান্নাবলীদা হায়রকই—‘সখি ! কাত্যায়নী পূজাণীদমক

২২। এতাঃ সৰ্ব্বাতিশায়িন্ণাঃ শোভাসাদৃশ্যবৈভবৈঃ ।

রমাদিভ্যোহপ্যুরুপ্রেমমাধুর্য্য-ভরভূষিতাঃ ॥ (৩৯)

তথা ৫ শ্রীদশমে ( ১০।৪৭।৬০ )—

১৮। নাথ° শ্রীযোহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বৰ্য্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্থাঃ ।

রাসোৎসবেহস্থ ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠ-

লক্কাশিবা য উদ্গাদব্রজসুন্দরীগাম্ ॥ (৪০)

লৈ থিবা চংপদা করিগীদমজ্ঞা নজ্জনা ইথো থোবা শানা অশুকপা, অকুংবা উরজ্ঞা চঙ-শিল্পুরিবনো? নজ্জগী থাবোম অনিমজ্ঞা তিংখনা হজ্জীজ্ঞা খোগান্নবিরকখি-বগী ময়ি লৈরিবগ উরগা ননন্না ইবেম্মা অসিনদি চিংন-কোঙ্গোন্ন হজ্জনা অনুব মুন্না মুন্না য়েংহনতা লৈরিবসি নজ্জদি উদবরা?

৩৯। অসিগুহী পরোচা ওইবী ব্রজদেবীশিং অসিদি নীংথিবা ফজ্জবা গুণদা অমদি মতিক মঙান্দা ( পরকীরা ওইবী কস্তাশিংমজ্ঞগীসু ) থোইগংগীনি অমসুং স্বয়ং লক্ষ্মীমজ্ঞগীসু মখোয়না হেরা মহাপ্রেমমাধুর্য্য তিনবীনি ।

৪০। উদ্ধবনা হায়রকই—‘ওহোকপনি! লাংগরীক-মকুমতা মচাউবা ঐখোয়গী বাদি থমখো, পুজীং হকচাং অমত্তা ওইরিবী লক্ষ্মীদেবীমকুমসু অসিগুহী শ্রীকৃষ্ণগী খোজান অসিবুদি থক ফংথিবা লৈখিদরি—মতাং অসিদি ‘খোজান’ বাইে অসিবু পুজীংগী নুংঙাইবা মতো ফোঙদোকপনি থঙগনি । অসিগুহী ‘লক্ষ্মীমকি মরাইবজ্ঞা তমখিদে’ হায়রবসিনা, থহাল লৈনম চেনবী, সনা কুহু মানবী, বৈকুণ্ঠদা লৈবী, মর্ত্যালোককী লীলানচিংবদা চঙখোম্মা হৈথোই-শিংখোইবী অহুগুহী নুপীশিং অহনসু মসিবু লেপ্নমক ফংথিবা লৈঙে হায়বা থঙলবনা হিরম অসিদি প্রাকৃভ স্বর্গদা লৈবী অহুগুহী নুপীশিংগী বাকমদি থক পুশিল্পবা স্নাদে । খোজান অহমক্তি—শ্রীলক্ষ্মীমকুমসু ফংগমজ্জিবা, অখোইবা রাগগী মশক ওইবদগী অঙকপা থিবীকমকীসু ওজ্জবা ওইবা অহুগুহী রাসোৎসবনচিংবা লীলাশিংদা কামগীসু কাম ওইবা—লক্ষ্মীমকুমসু ফংগম উত্তমজ্জিবা অহুগুহী শ্রীকৃষ্ণমকী নীংথিরবা পাখোম অনিনা চেবনা চান্না মজ্ঞতা কোনশিনবীরবী অহুগুহী ব্রজগী নীংথিবীশিংনা ফংথিবা নুংঙাইবা-ঐরাং মখল অহুদি ভাশেনমক লক্ষ্মীমকুমসু ফংগমজ্জিবমকি । লক্ষ্মীমকপুসু হহুবা

২৩। তান্ত্রিকা সাধনপরা দেব্যো নিত্যপ্রিয়ান্তথা ॥ (৪১)

তত্র সাধনপরাঃ—

২৪। সুযৌথিক্যন্তযৌথিক্য ইতি তত্রাদিমা দ্বিধা ॥ (৪২)

তত্র যৌথিক্যঃ—

২৫। যৌথিক্যন্তত্র সংভূয় গণশঃ সাধনে বণাঃ ।

বিবিধান্তান্ত্র মুনয়ন্তথোপনিষদো মণাঃ ॥ (৪৩)

তত্র মুনয়ঃ—

২৬। গোপালোপাসকাঃ পূর্বমপ্রাপ্তা ভাষ্টসিন্দন ।

চিরাচ্ছুদ্ধকরতয়ো রামসৌন্দর্যাবীক্ষবা ॥ (৪৪)

২৭। মুনয়ন্তম্নিজভীষ্ট-সিদ্ধিসম্পাদনে বতা ।

লঙ্কভাবে ব্রজে গোপো জাতাঃ পাদ ই-ভাবিতম্ ॥ (৪৫)

২৮। কথাপ্যগ্না কিল বৃহদ্বামনে চেতি বিশ্রুতিঃ ।

সিদ্ধিং কতিচিদেবাসাং বাসানন্তে প্রাপেদিনে ॥

ইতি কেচিং প্রভাষন্তে প্রকটার্থান্ত্রসান্ধিঃ ॥ (৪৬)

উৎপা 'ব্রজগী নীংথিবা' হায়বা রাইহে অসি খঙল্লিবদি ( বাজনা বৃত্তিন ) মখোরগী ফজবা নীংথিবা মতোনা শ্রীলক্ষ্মীদগী সান্না হেয়া রাংই হায়বনি ।

৪১—৪৬। পরকীয়া নান্নিকা মখল অহমনি মদ্বদি—সাধনপরা, দেবী অমসং নিত্যপ্রিয়া । মসিগী মনুংদা 'সাধনপরা'গীসু অমুক অনি থোফ্লি—যৌথিকী অমসং অযৌথিকী । যৌথিকী হায়বদি সজাভীবর্গতবু ( মায়বা কাঙবু ) খঙনে । মখোর অসিনা মাগী মাগী কাঙবুগা তিন্ননা সাধন ভৌমিনে । যৌথিকীগীসু অমুক মখল অনিনি—মুনিচরী অমসং জুতিচরী । মসিগী মনুংদা মুনিচরীগী মশক্তি—পদ্বপূরণদা হায়বা মতুংইননা দণ্ডকারণদা লৈবা মুনি ধরনা—হায়দি গোপাল উপাসনা ভোরমবসু মখোরনা তাল্লিবা পংখে অহুধক ফজবা ওয়মদে । মতুং সান্না কুইধরগা শ্রীরামচন্দ্রগী নীংথিবা মতো উরকবদা কাইনখঙদা মখোরনা শ্রীকৃষ্ণদা রতি লৈবা হোরকধি অমসং লোয়ননা মখোরনা পামজরিবা পংখে অদুবু ফজনবা অকনবা সাধন কয়া ভৌজরবা তুংদা জেম-ভক্তি-ভাব ফলভূদা মমৈদা ব্রজগোপী ওইনা মপোক ভয়জরকল্লিবনি । অণ্ণা বৃহদ্বামন

অথ উপনিষদঃ—

২৯। সমস্তাং সূক্ষ্মদর্শিনো, মহোপনিষদোহখিলাঃ ।  
গোপীনাং বীক্ষ্য সৌভাগ্যমসমোর্দ্ধং সুবিস্মিতাঃ ॥ (৪৭)

৩০। তপাংসি শ্রদ্ধয়া কৃত্বা প্রেমাঢ্য জজ্ঞিরে ব্রজে ।  
বল্লব্য ইতি পৌবাণী তথোপনিষদী প্রথা ॥ (৪৮)

অথ অবৌধিক্যঃ—

৩১। তস্তাববন্ধরাগা যে জনাস্তে সাধনে রতাঃ ।  
তদযোগ্যমনুবাগৌষং প্রাপ্যোৎকর্থাভুসারতঃ ॥ (৪৯)

৩২। তা একশোহথবা দ্বিত্রাঃ কালে কালে ব্রজেহভবন্  
প্রাচীনাশ্চ নবাশ্চ স্যাবযৌধিক্যন্ততো দ্বিধা ॥ (৫০)

৩৩। নিত্যপ্রিয়াভিঃ সালোক্যং প্রাচীনাশ্চিবমাগতাঃ ।  
ব্রজে জাতা নবাস্তেতা মর্ত্যামর্ত্যাদি-যোনিভঃ ॥ (৫১)

পুরাণদ্বি অতোপ্লা অমা ওইনা ভাব্য লৈ মদ্বি-ব্রজনা পোকখিবি মূনিচরী-  
গোপীশিং অসিগী মরকুসু মীলক খরতনা রাস হৌগংপা মতাংদা সিদ্ধি ফংজবা  
ভুযি। মপানগী ওইবা অর্ধদা কনা কনাগুহনদি হাররিবা মত অসিবু রানৈ।

৪৭—৪৮। উপনিষৎ—অকুপ্লা তত্ত্ব পৃথক রোনো খণ্ডলবী অহুগুহী মহোপ-  
নিষৎশিংমক্সা ( কুপলেন কুপ্লগী মনুংদা হেন্না কুপ্লা অমুক করি লৈরিবগে হারনা  
মদ্বগী তত্ত্ব থিহুনা লৈবী স্বেতাস্তভরনচিংবী অধ্যায় ভরুকা শাবী উপনিষদশিং )  
অসিগুহী ব্রজগোপীশিংগী মথক্সা অমা লৈত্রবী অহুগুহী লাইবক কবগী মতো অদুবু  
উজবদা পুমঙক ওকখিহুনা রোনো থাজবগা লোয়ননা অকনবা তপ কয়া তোজখি-  
বদগী মৈমদা প্রেমগী-লল্লা-লল-ওইনবী অহুগুহী গোপীগী মশোক ওইনা পোকচ-  
রবা ফংখি। বৃহদ্বামন পুরাণদা, পদ্মপুরাণদা অমদি উপনিষদ্তা ( ঋতিসুতবদা )  
অসুগ্না ইরি।

৪৯—৫১। অবৌধিকী—অসু্য তোনো গোপী ভাবতা লুপচহনা সাধন  
ভোজরবা অমদি অচেংপা উৎকর্থা লোয়নরবা রাগানুগাগী ভজনদা হেন্না হেন্না  
অসু্য চঙ-শিঞ্জরক্সা মীওইশিং অহুমক্সা মভম অমমদা অসুগ্না অমা অনি নজগা  
অহুম ওইনা ব্রজদা হেক হেক পোরুরৈ। অসিগুহী অবৌধিকী অসিগী  
মথল অনিনি মদ্বি প্রাচীনা অমসুং নবীনা। প্রাচীনা অবৌধিকী কাঙবুদি রান্না

অথ দেব্যঃ—

৩৪। দেবেষুংশেন জাতস্য কৃষ্ণস্য দিবি তুষ্টয়ে।

নিত্যপ্রিয়াণামংশাস্ত্ব যা যাতা দেবযোনয়ঃ ॥ (৫২)

৩৫। অত্র দেবাবতরণে জনিত্বা গোপকন্যকাঃ।

তা অংশিনীনামেবাসাং গ্রিয়সখ্যোহভবন ব্রজে ॥ (৫৩)

অথ নিত্যপ্রিয়াঃ—

৩৬। রাধা-চন্দ্রাবলীমুখ্যাঃ প্রোক্তাঃ নিত্যপ্রিয়া ব্রজে।

কৃষ্ণবদ্যিত্যসৌন্দর্য্যবৈদক্ষ্যাদি-গুণাশ্রয়াঃ ॥ (৫৪)

তথা ৫ ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪৮)—

১৯। আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাতি-

স্তাতির্য্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতো

গোবিন্দমাদিশুরুষ্যং তমহং ভজামি ॥ (৫৫)

কুইপ্রবা মত্তমদগী হৌনা অহ্মক নিত্যপ্রিয়া গোপীশিঙা চপমায়বা গুণ পুয়মক  
কংজপ্রবনি (সালোক্য প্রাপ্তি) অদুগা নবীনা কাঙ্ক্ষুনা মী, লাই অমদি গঙ্ঘবনচিৎবা  
মপোক কল্পা ওন্দুনা পোকলুরগা নল্লগনা মীওইবী নুপী নল্লগা শক্তি-অমোমন-  
চিংকীগী বোনিদা চঙ্ক্ষুনা ব্রজমণ্ডলদা পোকলুবা ফংই।

৫২—৫৩। দেবী কাঙ্ক্ষু—শ্রীকৃষ্ণনা অংশ অবতার ওইনা দেবযোনিদা  
পোকপা মত্তমদা ইবুংঙোমাগী সেবাগীদমক দেবী ওইনা পোকখিবি অঙুখী  
নিত্যকান্তা অহ্মক ব্রজদা শ্রীকৃষ্ণ অবতার তৌররবদা গোপকুমারী ওইনা অমুক  
পোকচুনা ভগবানগী অংশগী মশক ওইবী অংশিনী হায়না খঙনবী অহ্মক  
নিত্যপ্রিয়ালিং অংশী চারুজবী সখী ওইনা লৈনরখি।

৫৪। ব্রজদা শ্রীরাধা অমদি চন্দ্রাবলীতনা নিত্যপ্রিয়াশিঙী মকোক ওইবীনি।  
শ্রীকৃষ্ণগুয়া মথোরসু নীংখিবা কজবা মতোনচিংবদা বক অহাংপা লৈভবীনি।

৫৫। ব্রহ্মসংহিতাদা হায়রি—আনন্দ অমসুং চিংসরূপ ওইবা অহ্মক ব্রস  
অহ্মদা অভং-অখম লৈভবমথৈ থোমজিন্দুনতা মরৈবী, মশাগী মশা অহ্মক ওইবী  
অহ্মক শক্তিখিং অদুগা লোহননা মচং ভাট্রবা (অখঙ ওইবা) অঙুখা পরমাঙ্গাগী  
শক্তম লোহনা মত্তম পুয়মস্তা, মহাবৈকুণ্ঠগী মথস্তা লৈব কৃষ্ণলোকস্তা, অহ্মগা

- ৩৭। তত্র শাস্ত্রপ্রসিদ্ধাস্থ রাধা চন্দ্রাবলী তথা ।  
বিশাখা ললিতা শ্যামা পদ্মা শৈব্যা চ ভদ্রিকা ।  
ভারা বিচিত্রা গোপালী ধনিষ্ঠা পালিকাদয়ঃ ॥ (৫৬)
- ৩৮। চন্দ্রাবল্যেব সোমভা গান্ধর্বী রাধিকৈব সা ।  
অহুরাধা তু ললিতা নৈভান্তেনোদিতাঃ পৃথক্ ॥ (৫৭)
- ৩৯। লোকপ্রসিদ্ধান্যাস্থ খঞ্জনাক্ষী মনোরমা ।  
মঙ্গলা বিমলা লীলা কৃষ্ণা শাবী বিশারদা ।  
ভারাবলী চকোবাক্ষী শঙ্করী কুঙ্কুমাদয়ঃ ॥ (৫৮)
- ৪০। ইত্যদীনাস্ত শতশো যুথানি ব্রজসুক্রবাম্ ।  
লক্ষসংখ্যাস্থ কথিতা যুথে যুথে ববাজনাঃ ॥ (৫৯)
- ৪১। সর্ব্বা যুথাধিপা এতা রাধাভ্যাঃ কুঙ্কুমাস্তিমাঃ ।  
বিশাখাং ললিতাং পদ্মাং শৈব্যাঞ্চ প্রোহু কীর্ত্তিতাঃ ॥ (৬০)
- ৪২। কিন্তু সৌভাগ্যধোবেয়া অষ্টৌ রাধাদয়ো মতাঃ ।  
যুথাধিপাভেহপ্যোচিত্যং দধানা ললিতাদয়ঃ ।  
ষেষ্টরাধাদিভাবস্ত লোভাং সখ্যরুচিং দধুঃ ॥ (৬১)

ইতি শ্রীউজ্জলনীলমণৌ শ্রীহবিপ্রিয়া প্রকরণম্ ।

মীণী মশক লোবিহ্না মর্ত্ত্য-বৃন্দাবন অসিদা লেঙ্দনা ভাহোইবীবিকা অদ্বন্দ্বা  
আদিপুরুষ (মানা মহান্নবা) গোবিন্দবু ঐনা নীংজৈ ।

৫৬—৬১। ভবিষ্যন্তর অমসৃং ক্লান্দ, প্রহ্লাদ সংহিতানচিংবা শাস্ত্রদা ভাকপা  
নিভাপ্রেরসীলিংদি—শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ললিতা, শ্যামা, পদ্মা, শৈব্যা,  
ভদ্রা, ভারা, চিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা, পালিকা অসিনচিংবীনি । চন্দ্রাবলীগী  
অতোপ্লা মমিং অমদি 'সোমভা' হারনা কোই, শ্রীরাধাগীনা—গান্ধর্বী অদ্বগা  
ললিতাগীনা অনুরাধা অসুন্না খঙ্টেন । মরম অসিনা মখোরগীদি অমুক ভোপ্লা  
মমিং হাররুদ্রে ।

মরোজ অহুয়া খঙ্টলরবী নিভাকান্তা ওইবীলিংদি—খঞ্জনাক্ষী, মনোরমা,  
মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, শাবী, বিশারদা, ভারালী, চকোবাক্ষী, শঙ্করী অমসৃং  
কুঙ্কুমা অসিনচিংবীনি । মখোর খুদীংমকী যুথ ১০০।১০০ না খুজিং ওইনা লৈ ।

বিশাখা, ললিতা, পদ্মা অসুস্থ শৈব্যা—সখী যদি অসি নতুন। ঐরাধানচিংদ্রনা  
কুঙ্কমা ফাওবদি খুদীংমরা যুথেশ্বরী ওইবীমজ্জি, তোইগুহসুং অহমদি ওইরগা  
হেমা লাইবক ফবদগী ঐরাধানচিংবী মীশক নিগানতবু অথোইবা ওইনা  
লোখংনৈ। ললিতাচিংবী সখীশিংদি যুথেশ্বরী ওইবদা হেমা মজিক চাবী ওইরবদসু  
মশানা য়োনা পামজবা ঐরাধানচিংবনা পেনবিখিবা অহুগুহা মতো অদুতবু য়োনা  
খোরাংজবনা সখী ওইনতা অসুম লৈজনীংখি। ললিতা অহদি বিশাখানা ঐরাধানগী  
অহুগা পদ্মা, শৈব্যা অনিনা চন্দ্রাবলীগী সখীশিংগী লুচিংবীনি।

ঐকৃষ্ণগী চান্নবোলিগী মরম তাকপা লোইরে।





## অথ শ্রীরাধা-প্রকরণম্

- ১। তত্রাপি সর্বথা শ্রেষ্ঠে রাধাচন্দ্রাবলীভূতভে ।  
যুথয়োস্ত যযোঃ সন্তি কোটিসংখ্যা নৃগীদৃশঃ ॥ (১)
  - ২। অভূদাকুলিতো রাসঃ প্রমদাশতকোটিভিঃ ।  
পুলিনে যামুনে তন্মিন্নিত্যেমাগমিকী প্রথা ॥ (২)
  - ৩। তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা ।  
মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥ (৩)
  - ৪। গোপালোত্তরতাপন্যাং যদগান্ধর্বেতি বিজ্ঞতা ।  
রাধেত্যুৎপরিশিষ্টে চ মাধবেন সহোদিতা ।  
অতন্তদীন্ন-মহাত্ম্যং পাদ্মে দেবর্ষিণোদিতম্ ॥ (৪)
- তথাহি—১। যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তুত্যাঃ কুণ্ডং শ্রিয়ং তথা ।  
সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোবত্যন্তবল্লভা ॥ (৫)

### ছন্দোক্ত শ্রীরাধাগী মরুমদা অমুক নৈনরি ।

১—২। মথস্তা হারম্রবা যুথেশ্বরী নিপানগী মরুমদা শ্রীরাধা অমসং চন্দ্রা-  
বলীনা হিরম পুন্নমক্তা ঋগ্নদগী থোইদোকপীনি, মথোন্নগী যুধদি ব্রজগী নীংথিবী  
কোটি কোটীনা যুজিং ওইনা লৈ। ক্রমদীপিকানটিংবা আগম-শাস্ত্রনা হাররি  
মহদি—মমুনা মপান্ধা শারথিবা রাস অদ্বনা নীংথিবী নৃগী কোটি ১০০।১০০ না  
যুজিং ওইনা ভিন্নিথি।

৩। শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী অনিগী মরুমদা হিরম পুন্নমক্তা শ্রীরাধানা পূমহেন  
হেনবীনি; ইবেন্দ্ৰা মহাক্তি মহাভাবকী সংশবী শক্তম পূবীনি হারবদি যাগী  
শাবান যুজি পুন্নমক মহাভাবভগী মশক্তি, মরুমদি, মহাক ফ্লাদিনী-শক্তিগী মচি  
ওইবা শরুমতনা ওইথিবীনি অদ্বগা গুণ পুন্নমকসু ঋগ্নদগী হেনবীনি।

৪—৭। গোপালোত্তরতাপনীনা মহাক অসিবু 'গান্ধর্বা' কোদ্বনা মগুণ শক্তি,  
খক-পরিশিষ্টনা মাধবকা লোন্নননা মহাকপু 'রাধা' হারনা শীংথারি। ইবেন্দ্ৰা  
যাগী মগুণদি পদ্যপূরাণদা দেবর্ষি নারদনসু হাররি—'শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণগী ঋগ্নদগী  
হেনবী চারবী ওইবগুম শ্রীরাধাকুণ্ডবুসু লুনা ভৌবীরিবনি ( কুণ্ডগী ঈশিং কংকান,

৫। হ্লাদিনী যা মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিববীযসী।

তৎসারভাবরূপেয়মিতি তস্মৈ প্রতিষ্ঠিতা ॥ (৬)

৬। সূৰ্ত্ত্বকাস্ত্বরূপেয়ং সর্বদা বার্যভানবী।

ধৃত্বোড়শশৃঙ্গাবা দ্বাদশাভরণাশ্রিতা ॥ (৭)

তত্র সূৰ্ত্ত্বকাস্ত্বরূপা, যথা—

২। কচাস্তব সূক্ষ্মিতা মুখমধীরদীর্ঘক্ষণং

কঠোরকূচভাগুৰং ক্রশিমশালি মধ্যহ্লম্।

নভে শিরসি দোর্গতে করজরত্নবমো করে

বিধুনয়তি বাধিকে। ত্রিজগদেবকাপাংসবঃ ॥ (৮)

সিঁড়ি থাক, নিকুঞ্জ লৈকোন শাংলিবা লৈ-সু খিবীক, উঠে-রাহৈশিং, মক্ষম অংগী উচেকশিংনা খোংবা মখোন অসিনচিংবগী মবক্তা স্নান ভোবা, ফস্বা, হিঙ্গা, শাল্লব, কোয়না রেংবা মনম লোবা, মহাউ তংবা অমদি নাকোঙনা মখোল ভাবনচিংবদা। হারবদি শ্রীরাধাকুণ্ডনা মাগী পেয়বীক্ষমনি। গোপী পূয়মকী মরক্তা ইবেম্বা মহাক অসিনা খারবদগী হেমা লুনা ভোবী চান্নথোইবীনি। শক্তি পূয়মকগী হেন্দোক থোইদোকগী হ্লাদিনী কোবী মহাশক্তি অঙ্কগী মচিভগী মশক ওইবী ‘মাদন’ হারনা খঙনবী মহাভাবকী মশকমক ওইবী অঙুগ্বী শ্রীরাধাদি শ্রীকৃষ্ণগা অমতা ওইলীনি (তাদাখ্য—ভোঙানবা পোং অনিনা তিনশিমখিবা—হোংনা মৈ ঙ্কুগা মৈগী শক্তিমক ওইবা, মাগী মশক্তি মাঙখিবা লৈভবা—মভৌ অঙ্ক ‘তাদাখ্য’ মি) —হারবা তত্ত্ব অসিমক সিদ্ধান্ত বিচারনা লেপ্পম্বা। অসিঙহী শ্রীহৃষভানু নিংথোগী মজাইবেম্বা অসিদি পূক্কাং গুয়নবগী মশক ওইবী শাবান মুক্তি নীংখিজবীনি (সূৰ্ত্ত্বকাস্ত্বরূপানি), শৃঙ্গার মখল ১৬ না লৈভেংবী অমসুং কিজেন-লৈভেংতনা মখল ১২ ভবীনি।

৮। সূৰ্ত্ত্বকাস্ত্বরূপা—শ্রীরাধায়া বৃন্দানা হাররকই—‘হে রাধে। ইবেম্বা

‘মাদনাখ্য মহাভাব’—হ্লাদিনী সার ওইবা প্রেমনা রতিনচিংবা মহাভাব ফাওবদা ওইরিবা মভাং মভাং খুদীংগী অসুম মথং মথং ভাঙ্কোরক্তনা ‘মোহন’ নচিংবা ভাব খিবীক্তগীসু অথোইবা অহেনবভব্ চিংখোরক্তবা অঙ্ক ওইরবদি মদনা ‘মাদনাখ্য মহাভাব’ হারবদি ওই। মভৌ অসি শ্রীরাধাভদা লেপ্পদনা লৈ।

গৌঃ ষৈঃ অঃ ৫১৯

অথ হৃতষোড়শশৃঙ্গারী—

- ৩। স্নাতা নাসাগ্রজাগ্রগ্নিরসিতপটা স্মৃতিগী বন্ধবেণী  
সোত্তংসা চ্ছিতাদ্রী কুমুভিতিকুরা স্মৃতিগী পদ্মহস্তা ।  
তানুলাশ্যোরবিন্দুস্তবকিতচিবুকা কঙ্কলাঙ্গী স্মৃতিত্রা  
রাধালক্তোজ্জলাঙ্গিঃ স্মুরতি তিলকিনী যোড়শাকল্লিনীয়ম্ ॥ (৯)

অথ ছাদশান্তরঙ্গাশ্রিতা—

- ৪। দিব্যশৃঙ্গামণিঃ পুরটবিরচিতাঃ কুণ্ডলদ্বন্দ্বকাঙ্ক্ষী-  
নিকাশচক্রীশলাকাযুগবলয়ঘটাঃ কণ্ঠভূষোন্মিকাশচ ।  
হানাস্তাবাহুকাবা ভুক্তকটকতুলাকেটয়ো বভ্রুকপ্তা-  
স্তঙ্গা পাদাস্ত্রনাশ্চবিবিতি রবিভিভূষণৈর্ভাতি রাধা ॥ (১০)

নহাকী শংকোইদি নৌংহিনা খোইখোরনৈ, মায়খোং থহালনা ঈরাং পুৰীনি অহুগী  
মথস্তা মিংফম অহুনা অমুক কয়গী মতিক শাংনা রাংলিবা, চকন চকন লাউবা  
থাবোম অনি অহুনা থীক-থীগী ফজবতা হেলহল্লি, নখাঙনা কয়গী মতিক  
চেংলিবা—থাগংনীংঙাই মশক্লি, লেঙ্কুম অনি না ভাংথক নাইদনা হীকথরি অহুগা  
নখং অনিমকী খুংচা-খুজীনিং অহুনা অমুক কয়গী মতিক ফজরিবা—অসিঙহী  
নঙগী নিংথিবা নলক নভৌ মপৈ অসিনা মরোলা অহুগী নীংথিবা ফজবা পোং  
থিবীকপু মাগী মাগী লৈজবা নাপন পুয়মক মাঙংহুনা থক থক নীরা থাঙংহল্লি ।

[ অ ১০।১ ] ।

৯। হৃতষোড়শশৃঙ্গারী—পৌর্ণমাসীনা হাররকই,—শ্রীবাধানা স্নান ভোষা  
লোইরহুনা ফিজং লৈভেং ভোরক্লি । নাভোন শ্মাঙদা মুক্তানা লংলি, শংলেন  
ফীজোন থোল্লি, খাঙলনা খাঙলাক কোক্তা বেণী, নাকোঙদা নাধুম ( নাপ  
লৈভেং ? ) হকচাংদনা কপূর, কস্তুরী অমদি চন্দ্রচিংবা তৈরি, শব্দুন্দা শমজিরৈ,  
উকশমদা লৈ-পরেং, খুংতনা থহাল ( পারহুনা শারনবা ), চীন্দনা পানা, থদাঙদা  
কস্তুরী বিন্দু, মিংসাদা কাঁজল, চারুক্রংনচিংবদনা যুগমদনা য়েকপা ঙা-কিরোং  
মানবা চন্দ্রন মখিন ( পত্রভজা ), শ্রীচরণদা হাবক অমসং লাইপক্তনা ভিলক—  
অসিঙহা লৈভেং মথল ১৬ অসি ভৌহুনা ঙাংহোইবীরি ।

১০। ছাদশান্তরঙ্গাশ্রিতা—পৌর্ণমাসীনা হাররি—‘শ্রীবাধানা কোক্তা মণি,  
নাপদা কুণ্ডল, নীংজোন্দনা সনাগী মেথলা. খোরীদনা সনাগী ভকমা ( মপাক ),

- ৭। অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।  
মধুরেয়ং নববয়াশ্চলাপাদ্ভোজ্জলস্মিতা ॥ (১১)
- ৮। চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্য গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।  
সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাঙ্ নৰ্ম্মপণ্ডিতা ॥ (১২)
- ৯। বিনোতা করুণাপূর্ণা বিদম্ভা পাটবাস্বিতা ।  
লজ্জাশীলা সুমর্যাদা ধৈর্য্যগান্তীর্য্যশালিনী ॥ (১৩)
- ১০। সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী ।  
গোকুলপ্রেমবসতির্জগচ্ছ্রীলসদযশাঃ ॥ (১৪)
- ১১। গুর্বপি তপুরুষেহা সখিপ্রণয়িতাবশা ।  
কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সমুত্তাশ্রবকেশবা ।  
বহুনা কিং গুণাস্তস্তাঃ সংখ্যাতিতা হরেরিব ॥ (১৫)

নাকোঙ্ মথস্তনা চক্ৰী ( নাগী মথকথংবা শরুক্রা হংলগা স্নানবা কোরিয়ানগুহা লৈভেং ) অনি অমসুং শলাকা ( শম খায়বদা শীভিন্ননবা লবো-ভেন ) অনি খুজ্জেন্দা খুজি ময়্যাম, খোরীদা ঙ্কোরলীকপরেং, খুংচাশিংদনা খুদোপ্.শিং, খবাক্তা ভারাহার ( খবান্নীচাকপরেং ), পাছোমদা পাছোম ফাবী অমসুং চরণদনা মঞ্চল মখা অয়্যাহা মণি থাল্লবা নুপুর অমদি খোঙদোপশিংগী মঙান—অসিগুহা লৈভেং ১২ অসি ভৌই ( সিকু ৩।৫।৮ ) ।

১১—১৫। শ্রীমতী রাধিকাগী অথোইবা গুণশিংদি—হজীক বৃন্দাবনেশ্বরীগী অথোই অথোইবা গুণ কয়্যামকুম হায়রি । মাদি থোংচ নৌজবী ( মধুরা ) মভৌ নীংখিবীনি, চহি নৌরিবীনি ( নববয়স্কা ) মিংচিনা খোইখোয়বীনি, মেঙনা খোংনা নোকপীনি, সৌভাগ্য রেখানা ( খোঙ্ খুংকী অফবা ময়ি ) লৈভেংবীনি, মশাগী অঙ্গগন্ধনা শ্রীকৃষ্ণমকপু ভাওহনবীনি, ইলৈ চঙখোম্মা হৈবীনি, বাঙাঙ্ নীংখিবী, মশাগী চীংলেহা কায়দনা ফাগি ভোবা হৈবী, নোল্লকপী, খোজানবী-হৈবী, খবক খুদীংমক্তা চঙখোনবী ( হৈশিংবী ), বাঙাঙ-শাঙাঙ হৈবী ( বাপা চানা চানা অওক অথোং হৈবী ), ইকাইখীপনবী, হোনলোনচং মৌনা খঙবী, পুরীং লৈভাবী, চীংলেহা, লীলাদা হৈশিংবী, হেজিনবা মহাভাবনা লাঙ্ভরুগনবী, গোকুলগী প্রেমগী ভুংফম হৈবী, মজ্জুবা মিংচেনা ময়োল অজ্জমক লীলবা খুংবী, গুরুজনশিংনা খায়দগী হেরা লুনা চায় ভৌজবী, সবীশিংবু লুনা ভৌবী,

- ১২। ইত্যাক্তোক্তিমনঃ স্থান্তে পরসম্বন্ধগান্তথা।  
 গুণা বৃন্দাবনেশ্বর্যা ইহ প্রোক্তাশ্চতুর্বিধাঃ ॥ (১৬)
- ১৩। মাধুর্য্যং চারুতা নব্যং বয়ঃ কৈশোরমধ্যমম্।  
 সৌভাগ্যরেখা পাদাদিস্থিতাশ্চন্দ্রকলাদয়ঃ ॥ (১৭)
- ১৪।- সাধুমাগাদচলনং মর্যাদাদেতাদিতং বুধৈঃ।  
 লজ্জাভিজাত্যশীলাদৌর্ধেয়্যং দ্বঃখসহিষ্ণুতা ॥ (১৮)
- ১৫। ব্যক্ততাল্পক্ষিতহাচ্চ নানোখ্যং লক্ষণং কৃতম্ ॥ (১৯)

তত্র মধুরা, যথা বিদগ্ধগাথবে—(১৩১)

- ৫। বলাদক্লোলক্ষীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং  
 মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লভয়তি চ।

কৃষ্ণপ্রিয়ঙ্গী লুচিংবী অমদি কৃষ্ণনা মতম পুষ্পমক্তা মথা পোলা লৈবীনি। মসিদগী  
 হেনবা গুণ অতিদি করিবু হারুগনি? মাগী মগুগসু শ্রীকৃষ্ণগীগুলা নীংখারুবদা  
 হুবা নত্রে।

১৬—১৯। মথক্তা হারুগুণা গুণ ২৫ অসিবু আঙ্কিক ( হকচাংগী ওইবা ),  
 বাচিক ( রাঙাঙ-শাঙাঙগী ওইবা ), মানসিক ( পূরীংগী ওইবা ) অমসুং পর-  
 লম্বকগত ( শ্রীকৃষ্ণবু ঐগৌনি অসুন্না খনবা ) অসুন্না মথল মরি থোক্তা খারুদোকই।  
 মাধুর্য্য নচিংবা গুণ তককনা শারীরিকি ( হকচাংগী ওইবা নীংখিঅবনি ),  
 সজীভ্রমসরাভিজা ( চঙ্খোলা ঈশৈ হৈবী ) অসিনা 'বাচিক' নি ( রাঙাংগী  
 শকক=চীনগী ওইবা মতোনি ), বিনীতা ( নোল্লকপা মতো ) নচিংবনা মানসিক  
 ( পূরীংগী মতো ) তবানি অংগা গোকুলপ্রেমবসতি ( গোকুলগী প্রেমগী তুংফম  
 ওইবী ) অসিনচিংবনা পরসম্বন্ধগতমি ( শ্রীকৃষ্ণবু ঐগৌনি খনবা )। মসিগী মধুংদা  
 'মাধুর্য্য' না নীংখিঅবা মতো, 'নব্যবয়ঃ' হারুগনা মথাকৈশোর ( চহি ১০ হেল্লবী ),  
 'সৌভাগ্যরেখা' হারুগনা খোঙনচিংবদা লৈবা চন্দ্রকলানচিংবা ময়ি, 'মর্যাদা'—রাই  
 খোনফমদা সাধু মাগবু থক থাদোক্তবা ( রাঙাঙ-নুংগিবা, অরানবা ভৌদবা ),  
 'লজ্জা' না ইকাইধুয়বা অমদি লমচং-শাজং কজবনচিংবা মতোনা মাগী ওইবা,  
 'ঐর্ধেয়্য'—অরা অনা খাঙ্হৈবা। অমুক্তা হেনা শেংনা অর্থ খঙ্হনবদি ব্রহ্মমুত্তনা  
 ডাকপা লক্ষণনচিংবগী মথক লৈঅবনা মতাং অসিদদি নোনা অমুক্ত উল্লে।

দশাং কষ্টামষ্টাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিরসি-

• বিচিত্রং রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ (২০)

অথ নববয়স্—

৬। শ্রোণিং স্যন্দনতাং কৃশোদরি ! কূচদ্বন্দ্বং ক্রমাচ্চক্রতাং

অশ্চাপত্রিয়মীক্ষণদ্ব্যমিদং যাতাত্তগত্বং তব ।

সৈন্যপত্নামতঃ প্রদায় ভূষি তে কামং পশুনাং পতিং

ধৃশ্বন জিহ্বমানিনং ত্বয়ি নিজং সাম্রাজ্যভারং ন্যাধাং ॥ (২১)

২০। মথুরা—আচকপদা মতাশিংগা শাস্ত্রিরী শ্রীরাধাবু উরুগা পৌর্ণমাসীনা মথুরা শোভরকই—শ্রীরাধাগী অচকপা শককম অসি করাগী মতিক ফজরিবনো ? নীংথিবী মাগী মিংয়েং অসিনা থঙ্গাল অশংবা ফাওববু হেক থকচিল্লিহকো, মকারামজবী মারথোং অসিনা ফুগায়না শাংলবী থঙ্গালগী বনগী নীংথিজবা ফাওববু নঙ্গালি, মশাগী মঙাল অসিনা সনা অহিংববু ফাওবা মকশিলহল্লি । (বি ৬। ২৬; ২। ৪২, ৩। ২৭; ল ৯। ২, ২। ২৩, ১০। ৮, ১১, অ ৮। ৭০, ৭২, ৭৩, ৩৩, ২৬, ৩৯; ১০। ১৭)।

২১। নববয়স্ :—বন্দানা হাররকই, 'খাঙ্জেরবী হে বাধিকে । নঙ্গী নীংজোন অহুনা রথ ওইরি, নীংথিবী থাবোম অনি অহুনা চক্রগুমলি, থোই-থোয়নবী পীশুম লীকুং শল্লি, মিংরা অনিমক অহুনা তেনগী মশক ওইরি—মরম অহুনি, কল্পপ'রাজনা (কামদেব) লানঙম ফোরান থেংনৌবা পত্তপতি রত্ববু খন্তোক্তগা নঙোন-তদা সেনাপতি বরিহুনা মাগী মরৈবাক পুম্মকী ভার অপুহু শিল্লথোক্তরিবা !!' [হারবদি—নঙ্গী নীংজোন অহুদি বেদশালিনি, বেদ—হরাউবা, অকিবা অমদি শাউবদগী থোকপা হুমাং), থাবোম অনি অহুনা চক্রগুম কোইরপ কোয়রি, পীশুম অনি অহুনা লীকুংগুম থোইথোয়নরি, তথকপী নঙ্গী মিংরা অনি অহু উবদনা মুমিংচুগা মার পাকচনীংহনতা লৈবা পত্তপতি (শা-বগগী মপু ওইবা) শ্রীকৃষ্ণবু মারথীবা পীনবগীমক কল্পপ' নিংথোনা (কাম-দেবনা) নঙ্তবু সেনাপতি হাঙ্গুনা মরোল অহুমকপু তুঙ্গাপা ওয়া অহুঙহা মশাগী মপাজল পুম্মক নহাক নথুদা শিল্লরি]। মতাং অসিনা হকচাং কারাং থুদীংমক্তা ঈনবৎলকপা, মথোন কারকপগী মডো ডাক্তা কোঙ্গোল্লববু মরুওইনদি কারাং মরিথন্তগী মডোহু উংলি—অহুমদি ওইরগা লোরনা লোরননা কারাং অডৈগী মডোহু অহুমক ঈরোরননা উংলে হারবসি খত্তংগদবা ওই।

অথ চলাপাত্রী—

৭। তড়িতচলতাঃ তে কিং দৃগস্তাদপাঠিদ্  
-বিধুমুখি ! তড়িতো বা কিং তবায়ং দৃগন্তঃ ।  
ঋবমিহ গুরুতাত্ত্বদৃগন্তস্য রাধে  
-বরমতিজ্বিনাং মে যেন জিগ্যে মনোহপি ॥ (২২)

অথ উজ্জ্বলশ্রিতা—

৮। তব বদনবিধৌ বিধৌতমধ্যাং  
শ্রিতসুধয়াধরলেখিকামুদীক্ষ্য ।  
সখি ! লঘুরঘভিচ্চকোরবর্য্যঃ  
প্রমদমদোদু রবুদ্ধিকজ্জিহীতে ॥ (২৩)

অথ চারুসৌভাগ্যরেখাচ্যা—

৯। অঘহর ! ভক্ততৃষ্টিং পশ্য যচ্চন্দ্রলেখা  
বলয়কুসুমবল্লীকুণ্ডলাকারভাগ্ভিঃ ।

২২। চলাপাত্রী :—কাগিনী রাষ্ট্রাঙ্ক—‘হে খাদগী হেন্না খোইবী রাধে !’ নঙ্গী মিৎচি মিৎলেং অহ্না নোংখাঙ লৈমদা তথকপী মভৌ তস্বীখিবরা ? নভ্রগা নঙ্গী মিৎচি মিৎলেংগী তথকচবী মভৌ অদুব নোংখাঙ্গী লৌহৌবরা হা ! ঐনা খনবদি নভোল্লগী নোংখাঙ্গী তমজখিবনি করিনা হান্নববু, মখোঙ্-স্নাঙ্গী নীংপা নুংশিংমত্তগীসু হেন্না স্নাঙ্গী ঐগী পুত্ৰীং অসিমকপু মহ্না লান্ননা জয় ভোরি । [ বি ২।৫১, ২৯ ; ল ১।১৭, অ ১০।১৯ ] ।

২৩। উজ্জ্বলশ্রিতা—সঙ্কেততা ( অরোনবা মফমদা ) লৈরিবী রাধাগী নাক্তা শ্রীকৃষ্ণনা স্নৌরকুবদা বন্দানা হান্নরকই— ‘হে সখি রাধে !’ নঙ্গী চীহান অনিগী কারক্তা যোমোন-মীনোকপী-মায়খোং-খাঙাল-অমুতনা তচোং তচোংলিবহ্ উবদা পুত্ৰীং হুনবগী মশক ওইরবা অথোইবা নোংইন-চেক্কা-শক্তম লৌবা অহুওহা শ্রীকৃষ্ণনা হরাউ অথোই কানা তহা তহানা পাইশিল্লক্কা গাঞ্জিবসে স্নেংজো ।

২৪। চারু সৌভাগ্যরেখাচ্যা—মতম অমদা-শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিমক্কা ‘কেহু-লোংগী’ শান্নখি । শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাগী লোংফম খঙ্-দ্রহ্না খজানরিবহ্ উবদা শ্রীরাধাগী-খোজ্জল উরুবদগী হরাউজয়যা-সুবল...সখানা বাইহে খোমজিন্দুনা

অভিধতি নিলীনামত্র সৌভাগ্যরেখা-  
বিততিভিরহুবিজ্ঞাঃ স্মৃষ্টু রাধাং পদাঙ্কাঃ ॥ (২৪)

অথ গজেন্দ্রাদিত মাধবা—

১০। বল্লীমণ্ডলপল্লবালিভিরিতঃ সঙ্গোপনায়াত্তনো  
মা বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনি কৃথা যত্নঃ মুখা মাধবি !  
ভ্রাম্যন্তিঃ স্ববিরোধিভিঃ পরিমলৈরুন্মাদনৈঃ স্মৃতিভাঃ  
কৃষ্ণস্তাং ভ্রমরাধিপঃ সখি ! ধুবন্ ধূস্তো ধ্রুবং ধাস্যতিঃ ॥ (২৫)

অথ সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা—

১১। কৃষ্ণসারহর-পঞ্চমস্বরে, মুষ্ণুগীতকৃত্তকানি রাধিকে !  
প্রেক্ষতেহত্রহরিণানুধাবিতাং, ত্বাং ন যাবদতিরোষণঃ পতিঃ ॥ (২৬)

হায়রকই—‘অঘ হিংচাববু হাংপা হে অখোবা !’ বারুগন্, মাগী খুয়া-ময়ি-ভাস্তা  
কুংনা ভারিবসে স্লেংউ—থা মচেং, খুজি-মওঙ, লৈ, উরী অমদি কুণ্ডলনচিংবা  
সৌভাগ্যরেখাং ( অফবা ময়ি ) অসিনা শেংনা মশাগী লৈফম মখি কোংহন্দুনা  
কুঞ্জ অসিগী মনুংদা মহাক লোংলি। [ বি ৭। ৩৮, গো ১১। ৬৬. ৫১ ]

২৫। অমাংগোয় তাম্ববীদা অমদি লৈ হেকপা লাকপদা শ্রীরাধানা থাপ্পা  
লাকপা শ্রীকৃষ্ণবু উরগা লেংতুনা লৈগে খল্লবদা প্রিয়সখী অমনা স্লেম ভৌৎনা  
( প্রমাণ পাইয়েনা উত্তুনা ) হায়রকই, ‘হে ইতা মাধবি ( মাধবকী চাম্ববী ),  
হে বৃন্দাবন অসিদা হাইনা ছয়া পানজরিবী ! অকুংবা উরী উনা মরক্তা নশাবু  
লোংকে হোংনরিবত্ করিবু কান্নগদগে ? শাগোয়রিবা নশাগী স্লেম্বা অমদি  
অতোপ্লবু ভাওচৎনহনবা নুশিরবা নশাগী মনম অএনদি হায়কৈ শীয়া পাওজেল্লি !  
মতাং চাউবা হায়বদি অউগা মাল্লদ্রবা নঙ্গী ননম অএতবু তোপ্পা খঙ্গলবা অমদি  
কামগী বাখন্দা হালেংবা লৈত্রবা অহুগুয়া কৃষ্ণ অসিনা শোয়দনমক নশা-ভনিক  
ভনিকহনবমথৈ থক্তোকপিখিগনি ।’ অমরোমদা হায়রগনা ‘হে লৈরাং বাসন্তী !  
শ্রীবৃন্দাবন উমং অসিদা নহাক্সা উরী পুষ্পমক্তগী খুয়দগী চেম্মা নপান ফবী ওইবনা,  
নঙ্গি বৃন্দাবনগী মবেম্মা ওইরি। অহুগুয়া নঙ্গনবু কমদৌনা লোংপা ওমগনি ?  
মহু ম্বা খোইরাবা অসিনা বারুগৈ পুষ্পা শীয়া চাইখোক্রিবা ভাওনীংঙাই মশক  
ওইরবা অহুগুয়া নশাগী নুশিবা মনম্মা চিংলতুনা শোয়দনমক নঙ্গু থক্তোক-  
জরগনি ।’ [ গো ৬। ৫৩ ]



অথ রম্যাবাক্—

১২। সুবদনে ! বদনে তব রাধিকে,

স্মরতি কেয়মিহাক্ষরমাধুরী ?

বিকলতাং লভতে কিম্ব কোকিলঃ

সখি ! যয়াদ্য স্মৃথাপি মুখাধঁতাম্ ॥ (২৭)

অথ লক্ষ্মীপণ্ডিতা—

১৩। বংশ্যাস্তুমুপাধ্যায়ঃ, কিমুপাধ্যায়ী তবাত্ৰ বংশী বা ?

কুলযুবতিধর্মহরণা,-দন্তি যয়োন্যাপরং কস্ম ॥ (২৮)

যথা বা-১৪। দেব ! প্রসাদ ব্রুবদ্ধন ! পুণ্যকীর্ত্তে,

সাধীগণস্তনশিবার্চননিভ্যপুত !

২৬। সঙ্গীত প্রসঙ্গাভিহিতা—নোংমা শ্রীরাধানা মশাগী সঙ্গাইদা লৈবা লৈগী খাংপোক-শঙ্ অমদা তুল্লবিদ্যা সধীগা লোলননা শ্রীকৃষ্ণগী গুণ শকচনীংদনা স্বর আলাপ ভৌরহা উবদা, মতম চানরবা ললিতানা পাখেনা হাররকই—‘হে ইবেম্বা, রাধিকে ! অসিগুহী নঙ্গী পক্ষম স্বরগী আলাপ অসিনা শ্রীকৃষ্ণবু থক লৈভাকম থঙ্হল্লিবনি, অহ্না শাউগল্লবা নঙ্গী নপুরোইবনি হাররবিবা অভিমন্যু অসিনা ননাকদা অসুম কোয়রৈ লৈলিন্দুনতা লৈবা কৃষ্ণবু উখিহ্না তোরুরগনি—ঈশৈগী ঈরাংদককা লূপচরুগনু। অমরোমদা হাররগনা—‘হে রাধে ! নঙ্গী ঈশৈবু ভারগা কৃষ্ণসার কোবা শজ্জিংশিংগী বাননবা বরম ওই, নপুরোয়বসু শাউগল্লি, মরম অহ্না শজ্জিলাবশিংনা নতুং কোয়রইন ইল্লবহ উখিদনবা ঈশৈগী ঈরাং হোবা ভোগনু। [ অ ৫। ১৪১ ]।

২৭। রম্যাবাক্—শ্রীকৃষ্ণনা হাররকই, ‘হে নোংখিবি ! নঙ্গী নচীন্দগী থোরক-লিবা ময়েকী থোছোকশিং অসিনা কল্লাগী মতিক অঙকপা ফংনা ছুংখিরিবনো ? মাগী নোংখিবা নুংলিবা থোছাঙনা কোকিল ফাওষবু লৈফম থঙ্হল্লনি (মখোল থোকহল্লনি হাররবি মটীম কাথোরুদ্রি) অমসুং নুংলিবা ময়েকী থোছোক অহ্না অমৃতমকপু ফাওবা অরেম্বা ওইহল্লি (নখোলা অমৃতদগীসু হেমা থুয়ি)।’

২৮। লক্ষ্মীপণ্ডিতা—শ্রীরাধানা হার—‘হে ইবুংঙো ! নঙ্গী বাঁশী অসিবু নঙ্গনা ভবীবরা নল্লগা বাঁশীলবু নঙ্গু ভবিরিবরা ? কয়িনা হারববু—বুঝাওবী নুপীমথৈগী ধর্ম মাঙহল্লবা ভোবা নন্তনা মখোর অনিমকী করিঙহা নখো অমৃতবু থক লৈনদে।’

নিশ্বস্বনং তব ভজে রবি পূজনায়  
স্নাতাস্মি হস্তমম ন স্পৃশ ন স্পৃশাঙ্গম্ ॥ (২৯)

অথ বিনীতা

১৫। অপি গোকুলে প্রসিদ্ধা, জলমিতিঃ পরিক্রমৈর্নিষিদ্ধাপি ।

পীঠং মুমোচ রাধা, ভদ্রিকামপি দূরতঃ প্রেক্ষ্য ॥ (৩০)

যথা বা বিদধ্যমাধবে—(৫।১৫)

১৬। ভূয়ো ভূয়ঃ কলিবিলাসিতৈঃ সাপরাধাপি রাধা

জ্ঞাঘোনাহং যদঘরিপুণা ষাটমঙ্গীকৃতাস্মি ।

২১। শ্রীকৃষ্ণনা, মাবৃত্তা উন্নজনবগৌদমক করিওবা মরম অমা পুথোক্তনা  
বৃন্দাবন উমং তান্না লাকচরবী অহুওবী শ্রীরাধাগী লবী খত্তনা মাব্ মশা শোক-  
দবগী খোরাঙ তোরকুবদা শ্রীরাধানা নোনজ বাইনা হাররকই—‘হে লমচৎনা  
লাই ওইবও ! ধর্যবু ডাকপিবা মপু ওইবও, হে পুণাগী থবক্তনা অথোইবা মিঃচৎ  
শলোকপিবিবা ! সতী ওইবী নুপীগী থবাক-থাবোম মওঙ লোবা ডগবান শিববু  
ইড়াং পূজা ভৌবতনা নঙ্গীদি পাপ চঙ্গবনি ! নঙ্গী মাইকবতা ওইসন্—  
ঐনা নঙ্গু থুরমজরি, খোজানবীষু ; সূর্য্য পূজাগৌদমক ঐদি ঈকজখোক্তনা  
শেংজরকুবীনি, ইশা শোকপিবকন্ শোককন্ (শাউরঙ্গনা) ! হে বৃষাসুর হাংপা  
(বণগী মশক লোবা হিংচাববু হাংপা), মণ হাংলুবগী পাপা থল্লবা, হে মিঃচৎখীরবা !  
(করেক্তনা) হে নরমচৎনা লাইওইব—নঙনা ঐগী ইশা শোকপা ভৌরকন্  
অসিনচিংবা । নুংগী অর্থনা—ক্লোক্তা ম্নাওরিবা—‘ন’ ‘ন’ অনি অসিন। পুবা  
অর্থদনা ‘শোকপিষু, শোকপিষু’ হারবা ভাব ফোংদোক্রি ॥ [ প ২৮১, ২৮২,  
২৮৪. প্রার্থনামৃত ৮, অ ৬।৪, ৮।১৮৮ ] ।

৩০। বিবীড়া—অচীকপদা নোংমা মশাগী সজ্জাই মাংগোক্তা সখীদিং লোন্নননা  
কল্লিবী শ্রীরাধাগী মীরমলেনগী মর্ডো নত্তবা মওঙ্গী হেন্না অনোনবা শাক্তং চংপা  
উবদগী ইঙক ওরুবী বৃন্দানা পোর্ণমাসীদা হাররকই—‘গোকুলগী অথোইবীমক  
ওইরিবী মহাক্তা—সখীমথৈনা মমিং খত্তনা হেন্না হেন্না থিংলবমক্তদসু (রাধানা)  
ভম্বাবু থাপ্পা লাকপা উজবদা কক্ষম লাংদগী হৌগংলি । (ভম্বা সখীদি নঙ্গী  
ননাইনি, ফোরোন্ন ইনবীনি । মা-ওবী অমনা লাকপদবু নঙ্গা হৌগক্তনা লুনা  
চান্না ওরুবগীবু করি কান্নরিবক্তনা—অসিনচিংবা) ।

তত্র স্লামোদরি ! কিমপরং কারণং বঃ সখীনাং

দস্তামোদাং প্রণুগকরুণামঞ্জরীমস্তুরেণ ? (৩১)

অথ করুণাপূর্ণা—

১৭। তর্গসূচিশিখয়াপি তর্গকং, বিদ্ববক্রমবলোক্য সাত্সয়া ।

লিপ্যতে ক্রতমবাপ্তবাধয়া, কুঙ্কুমেণ কৃপয়াশ্চ রাধয়া ॥ (৩২)

অথ বিদগ্ধা—

১৮। আচার্য্যা ধাতুচিহ্নে পচনবিরচনাচাতুরীচারুচিন্তা

বাগ্‌বৃদ্ধে মুঞ্চয়ন্তী গুরুমপি চ গিরাং পণ্ডিতা মাল্যগুণ্ডে ।

পাঠে শারীশুকানাং পটুরজিতমপি দ্যুতকেষিষু জিহ্বু-

বিদ্যাবিছোতিবুদ্ধিঃ স্মুরতি রতিকলাশালিনী রাধিকেষু ॥ (৩৩)

৩১। মোল্লক শাজংকী হোনবী মভৌ উৎননবগীদমক মশামকী সখীলিংগী মকামজ্জদসু অসিগুছা মাল্লবা মওঙগী ব্যবহার উৎখিষগী ধুদম অমগা অমুক পোরি—কলহান্তরিতাগী মমৈ তারকপদা উৎকঠাগী মওঙ অমুক হজ্জিল্লবী ওইহ্ননসু খণ্ডিতাগী মতাংদা ওইখিবা মশাগী চ্‌গল্লাবা মভৌলিং অদুব্ব নীংলিংলুবদগী মহত্তনা মরম ওইহ্ননা কৃফনা হজ্জীক অসিদা মাব্ব মীরাইবীখিবা ওইবা মাই হাল্লানা থল্লভ্‌দনা জীরাধানা হেল্লা হেল্লম লাড্ড্তরুরকখি তৌইগুহসুঃ অসিগী মমাড্‌দা বিশা-খানা জীকৃফগী পাউ লৌরুনবগীদক লোল্লা থারুবী নান্দীমুখীনা বিশাখাগী মফমদা তমলরি—‘হে তীংদা ওঙদা নীংখিজবী ! শাল্লবা ঈরাংদা বাথোক ওইহ্লমবা ঐনা ভোল্লনা হোৎনরুবতনা ইশাগী ইরাল ওইরবসু মীচঙ সংগন নাইদবা মভৌদা মাগুছা অমা লৈত্রবা অহুগুছা জীকৃফ অহম্মা তশেৎনমক মাব্বীহৌরবনি, অদুব্ব ঐনদি খৌদোক অসিদা নখোল্লগুছী সখীলিংগী নুংঙাইনবা ওইবা অবক্র-করুণা-স্বরূপমঞ্জরীগী ( ইতিং তিংবা, হেল্লা নুংঙাইহ্লমবা ওইবা, নীংখিরবা অনুরাগতনা থনবা অমদি থম্মোই থোৎপা নৌবগী মভৌ ) মভৌ নত্তবা অতোল্লা মরম অমত্তসু ঐনা উজ-খঙ্‌জরকপা লৈখিদে ॥ [ অ ৮। ১৩৪ ]

৩২। করুণাপূর্ণা—নান্দীমুখীনা পৌর্ণমাসীদা হাল্লরকই—অনৌবা নাপী মল্লোনমরুসু পোকপদমক জাল্লরিবা যল্লাউ মচাগী মচীন স্নাৎথৎপিবা উবদা মিৎলা-ঈরা চেন্দুনা থল্লান শোকা অমদি থুৎলৈ থুনা জীরাধানা যল্লাউ অদুগী শোল্লিবা মফম অহুদা কুঙ্কুম মহী তৈলিনবীরি ।

অথ পাটবাঘিতা, যথা বিদগ্ধমাধবে—(৩৩)

১৯। ছিন্নঃ প্রিয়ো মণিসরঃ সখি ! মৌক্তিকানি

বৃত্তান্তহং বিচিহ্নয়ামিতি কৈতবেন ॥

মুক্তং বিবৃত্য ময়ি হস্ত দৃগন্তভঙ্গীং

রাধা গুরোরপি পুরঃ প্রণয়াদ্যতানীং ॥

(৩৪)

৩৩। বিদগ্ধা—তৰা খোক্ত বা শ্রীরাধাগী শিল্প কলাবু উবদগী শ্রীকৃষ্ণনা পুমত্তক হেক ওক্লিবা মতোহ উবদা মখোন্নবুদি ভাহনবা ভৌদনা বৃন্দানা পৌৰ্ণ-মাসীগী মমাঙমক্তদা ললিতানচিংবী সখীশিংবু য়েনা হান্নরকই—লৈঙাঙনচিংবনা য়েকপা খোংপদা শ্রীমতীসে ওছোকা হৈত্রে, খোংবা থাকপগী থবক্তসু মথেন-মকোন্ন-থোকপা হৈবগী মবুন্ধিনা কল্পাগী মতিক ময়ং কান্ননা লৈত্ৰবা, বাহৈ-বাতাগী লানফমদনা বৃহস্পতিমকপুসু হেক ওকহনবা ওম্মী, লৈ-পয়েং লেংবনা হৈরিবা, লৈচন্না খঙলিবা, চোঙা-তেনরা মরোম তব্বীবনা চৈবিবা, মী অমনা থোইক্কা ওমদ্রবা শ্রীকৃষ্ণমকপু চৌবব শান্নবদা লায়না মায়খীতল্লি, অসুমনা ভোঙান ভোঙানবা বিদ্যা মথল ১৪ মক্তা মশাগী মবুন্ধি থোবা মতো উৎলি, রতি লীলাদনা কল্পাগী মতিক চঙ্খোল্লিবা—য়ে'উ অণ্ডেখী শ্রীরাধা অদনা ওল্লিবসে (অ ১০।২)

৩৪। পাটবাঘিতা—পূৰ্ব্বরাগগী মভা'দা লাইকু অমদগী রাধানা শ্রীকৃষ্ণগ' থেনজবদা সূর্য্য পূজাগী পোংলম পুত্ৰনা ভাঞ্জা অমক্তদা মফম অদুদা লাকখিবী জটিলানা শ্রীরাধাবু মাগী সখীশিংগা লোয়ননা য়ুম তান্না পুত্ৰনা লাকখি। মন্তম অদুদা ওইখিবী শ্রীমতীগী সান্না লাঙ'তক্কা মতো অত্মক মান্না শ্রীকৃষ্ণনা মধুমজল সখাদা সান্না নীংঙমদবগা লোয়ননা তমদুদা তাহল্লি—'য়ে'উ সখি। ওছোকপনি, ঐগী মুক্তা পয়েং তৎত্রে কমদৌগনি! য়ুম য়োরগা অভোজা পয়েং জমা নোনা লেংদনা পীগে, মফম অসিদি মমান্ন থা'বা অ নন্দগী মচা অসিনা ফংহল্লবনি, খুদোং থীরবা অচীকপা মফম অসিদিদি অমুক জসুম লৈথক্কা ফত্রে' অসুদা নখোয়না হান্নবা থোক্কাবদি অসুম হান্ননা ঐনা পাউধুমগনি মদুদি—'মসিদি ঐনা থবান্ননা য়োনা পামজবা লীকনি, মসিবু ঐনা হজ্জেক্কা মদুনা চংপদি ওল্লোই।' 'ফরে, কুপ্ত্রবা মুক্তা মতুমশিং অদুবু লৈঙোই মরক অসিদা কমদৌনবু খুজ্জগদগে?' অসুদা অমুক হান্নরকপা থোক্কাবদি ঐনা য়ুমগনি মদুদি—'মতুম ভাবনি, থোইনা

অথ লজ্জাশীলা—

২০। ব্রজনরপতিশুভ্রুর্লভালোকনোহং  
স্মরতি রহসি তামাত্যেহ তর্ষাজ্জনোহপি ।  
বিরম জননি ! লজ্জে কিঞ্চিদৃদ্বাট্য বক্ত্বং  
নিমিষমিহ মনাগপ্যক্ষিকোণং ক্ষিপামি ॥ (৩৫)

অথ স্মর্য্যাধা—

২১। প্রাণানকৃতহার!, সখি! রাধা-চাতকী বরং ত্যজতি ।  
ন তু কৃষ্ণমুদিরমুক্তা,-দমুতাদবৃত্তিং ভজেদপরাং ॥ (৩৬)

পীকপসু নন্তে অপোবা পোংনি, থিবদা কুইগদবা নন্তে ! অহ্না ঐহাক মখোন্নবু  
খুজ্জখিগে’’ অসুয়া হার্মশিহ্না শ্রীরাধানা ওহোকপনি ! মনেনগী মমাত-মস্তদা  
নীংথিবী লাথেক্কা মলা লৈথোরক্কা নো নুংশিবা মিৎসেন্না ( নুংশি পাউদম  
মিৎসেন্না ) ঐবু তয়া মিৎচিনা স্নেংথোরকখি ।’’ [ প ২২৮, ২৪৪ ]

৩৫। লজ্জাশীলা—শ্রীকৃষ্ণগী দর্শননচিৎবা ফংজনিংহ্না নোংমা শ্রীরাধানা  
লৈ থিবা শানা ব্হাবন উমংদা চট্‌লক্কাবদা অমসুং অচীকপা মক্ষম অমদা মাবু  
দর্শন ফংজবদা স্নেংবগী থবক্তা অপনবা পীরিবী ইকাই থীবী মলাগী মভৌবু  
স্নেংলগা মথস্তা ভোহ্না অসুম শোজরকই—‘‘দর্শন ফংভমদ্রবা অহুংবা ব্রজনিংথোগী  
মজাইবুংভো অসে, ওসিদি অচীকপদা লৈবীরমলে—অসিমস্তদা ঐগুহী অমগীদি  
স্নেংজবদা অরাবা ওইরি; মরম অহ্না হে ইকাই থীবী ইভারোর, মিৎকুপ  
অমথক্কাদি নন্তনা মস্তগী নথো অহু থাদোকপিন্ধু—ইমার থজীক্কা হাংদোক্কা  
হাইফেত্তং মিৎচিনা স্নেংজবা ফাওবদংতদি ফংহনবীহু । [ বি ২৮ ] ।

৩৬। স্মর্য্যাধা—নোংমথক, চান্নজবী মরুপ ওইবদগী স্তামলানা শ্রীরাধাগী  
নুমিং থুদিংগী ওইবা মথো মশিনগী মরমদা অসুম হংজকপদা চাবা-থকপগী  
মতাংসু পল্লকপদগী বিলাখানা মঠোল্লা হার্মরকই—‘‘হে সখি ! রাধাগী শক্তম  
লোবী নোংগোবী চেক্কাদি চাবা থকপা ভোকখিওনা মথরাহ্নম থাগদোরি;  
অসিমস্তদসু কৃষ্ণগী মলক ওইরবা নোংজেন-ঈরীক-অমৃত অহু মস্তনদি অভোপ্পা  
করিওবা অমনদি হিংববা স্নাগনি হার্মবা উদ্রে । ( নোং-ঈশিং, কৃষ্ণদা হার্মরগনা  
ইবুংভো মাগী অধরাহ্নভ—চীনবানগী থোইহী ) ।

যথা বা, ২২। আহুয়মানা ব্রজনাথয়াস্মি, যুক্তোহিতিসারঃ সখি ! নাধুনা মে ।  
ন ভাদৃশীনাং হি গুরাস্তমানা, মাজ্জাস্ববজ্জ। বলতে শিবায ॥ (৩৭)

যথা বা—

২৩। পূর্ণাঙ্গীঃ পূর্ণিমা সাবনবহিতভয়া। যা ত্রয়াসৈ বিতীর্ণা  
বষ্টি ত্বামেব তদ্ব্যখিলমধুবিমোৎসেকমস্যাং মুকুন্দঃ ।  
দিষ্ট্যা পর্কোদগান্তে স্বয়মভিসরণে চিত্তমাধৎস্ব বৎসে !  
যুক্ত্যাপ্যুক্তা মযেতি ত্ব্যমণিসংস্রুতা প্রাহিণোদেব চিত্রাম ॥ (৩৮)

৩৭। মর্যাদাগী (খোগল্লোনগী) হোনবী নিম্নম মতুঃ ইন্ন মথক খোংবা  
গুরুজনশিংনচিংবঙ্গী স্নাথং মথা পোন্না চংগগী মতো অমা খুদম ওইনা উংলি।  
ঐকৃষ্ণনা নোংমা বণশেনবা লেঙ্কবদা বৃন্দাবনদা থাখিনবা—কৃষ্ণনা হাক্রনবা  
'রসাল' নচিংবা অখুম অহাউবু শেষতন শাহন্নবগীদমক ব্রজেশ্বরীনা ঐরাধাবু  
লোক্রনবা ধনিষ্ঠাবু থাখি। অমবে'দা, অসুম থোকউ হায়বদন। মতম অদ্রমক্রদা ।  
ঐকৃষ্ণবু সঙ্কেতকৃষ্ণদা থা'ব্রগ' দৃতী অ'না অমুক ঐরাধাগী নাক তান্না লাকখি।  
অসুন্না মতম অ'ভদ্রদা ধনিষ্ঠাসু দৃতীসু অনিমক চপমান্নন থু'নরবৎ উরগ। ঐ'ভনীনা  
ভৌফম থোকপা মথো লেপ্পগা দৃতীদ' তাকপিবকই—'স্নেংউ সখি। ইমা  
ইবেন্না যশোদানা ঐবু হজ্জীকমক ল'ক্রবা কোহন্নরি, মহাকৃষ্ণা থকী গুরুজন  
অমগী স্নাথং হিঙ্কোকসুৎ অ'ববা নন্তে, অ'না হজ্জীক মতাং অসিমক্রদা ঐ  
অসিনা অভিসার তৌরুবৎ কজ্জফাশ্রে। (রসাল—শঙ্গোম অ'বদ্বা, চিনি, খোইহী,  
দি, গোল মরিচ, উচিখি। অমদি লবঙ্গনচিংবনা স্নান্নদনা পেশ।—কস্তুরী অমদি যা-  
চন্দননচিংবা তৈত্বনা মনম ছু'শিহন্নবা, লৈপাকী কেগামদা হাঙ্গা, কপূ'রনসু মনম  
হাপ্পবা অ'গুৎবা অচাপোং মখল অমনি। মসিগী মখল অ'হুম ওই—কৃষ্ণমক্সা  
শেদ্বা, বৃকোদন্ননা কৃষ্ণগীদমক শেদ্বা, নন্তগা অচদ্বা মও'গী মখল। বৈঃ অঃ ৬৪৭)

৩৮। যুক্তা হান্নদোকখিবা অ'গুৎবা ম'লাগী স্নাথংগী অ'দ্বা তাকপগী  
মশক ওইবা মর্যাদাগী খুদম অমা অমুক উংলি—সৌভাগ্য-পূর্ণিমা' হান্ননা  
খ'ত্ননবা শ্রাবণ-পূর্ণিমা (ইত্তেন পূর্ণিমা) নুং অ'দ্রমক্রদি ঐকৃষ্ণগা লোন্নননা  
বিহারমক তোনী'লুদ্রবদসু স্নান্নমক কা হেন্না লাঙ'তক্রনা ঐরাধানা সূচিভা কোবী  
মাগী সখীবু অভিসারদা থাখিখিনবা খনবিখি। স্বাক্ষম অসি ভারবদগী পৌর্ণ-  
মাসীনা লোশিং কন্না ভোনা ঐরাধাবু অভিসার ভৌহন্নবা খেন্ন'বদা মদুবু

অথ বৈৰ্য্যশালিনী—

২৪। তীব্রসুজ্জতি ভিন্নধীর্গ্হপতিশ্চদ্বজ্জয়া পদ্ময়া  
হারং হারয়তে হরিপ্রনিহিতং কীশেন ভৰ্ত্তুঃ স্বসা।  
মল্লীং লুম্পতি কৃষ্ণকাম্যকুসুমাং শৈব্যা প্রিয়া বর্করী  
রাধা পশ্য তথাপ্যতীব সহনা তুষ্ণীমসৌ তিষ্ঠতি ॥ (৩৯)

অথ গান্ধীৰ্য্যশালিনী—

২৫। কলহান্তরিতাপদে স্থিতিং, সখি ! ধীরাদ্যগতাপি রাধিকা।  
বহিরুস্তুটমানলক্ষণা, সুত্বকাহা ললিতাধিয়াপ্যভূং ॥ (৪০)

স্নানীন্দবগী মতো ওইনা শ্রীঃ-শ্রীনা পাবিষিবা পাউখুমচিংবা পুন্মক অদুব্ব বন্দাদ' পোৰ্ণমাসীনা' অমুক তম্হনা তাহল্লখি—'উসিদি শ্রাবণী-পূর্ণিমা হান্নবণি। নীঃজবা 'পুষ্ণা থুনবা মঙ্গলগী মশক ওইবা অহুগুধা নুমিনি; উসিগী থাবান অসিদা শ্রীমুকন্দনা তাইবঙ্-পানবগী মাধুর্য্যনা তিল্লবা শকক্ষম পুণা নহাক অসিতবু থোরা'হোরি, মরম অহনা হে রাধে! লাইবক কবতনা অসিগুধা পর্ব (২তাং) দিন অসি থোক্ররিবনি, মদুবু থোশাদবা মতোনা নহাক্কা 'চিত্রা'বু অভিসাব হোহনখিনবা শীল্লিবহু অফবা নন্তে ইবেম্মা। নশামক্কা অভিসার তোনব থোরাঙ-উ। অসুয়া ঐনা যুক্তি কয়া পুথোক্তনা থেল্লবমজ্জদসু ব্ৰভানুগী মজ্জাইবেম্মা অহনা চিত্রাতবু অহ্মক থাখি।'

৩৯। বৈৰ্য্যশালিনী—মীখা পোন্না লৈবী ওইবদগী শ্রীরাধানা তমথৈ লৈতবা খাঙ-হৈবগী মতোনা খাঙতমজ্জবা অরাবা খাঙ-হনা লৈবহ উরগা নুংশিচাউরবী পোৰ্ণমাসীনা মিৎতা ঈরা লোয়ননা নান্দীমুখীদা হান্নরকই— "শেমগংপা বাইহেনা পদ্মানা, শ্রীরাধানা মপুবোয়নচিংববু নমথাক কয়া ভোবগী ওইদবা কয়া হান্ন-জিল্লববদা হামদগীসু চুগন্নততা লাক্রিবা অহুগুধা মপুরোয়বা শাবা (পতিস্বত্) অভিমন্যনা শাউবনা ফি ফি কামখি। কুটিল কোবী মনশ্যনা, তখীরবা স্নোং থাজিন্দুনা শ্রীকৃষ্ণনা যুগোন তল্লকপা লীক্কাং পরেংবু হুরানহল্লরি। শৈব্যানা, মানা লুনা স্নোকচবী (মানা থাজিল্লকপী) শজ্জি অমোম (মত অমদনা হামেঙ, অমোম) না শ্রীকৃষ্ণনা স্নোনা পামজবী, অশাংপা লৈ-তনা পুন্মতো স্তোনা শাংলিবী ব্লিককা পাখীগী মনা মপান পুন্মক চাথোকহল্লরি—অহুমজ্জদা স্নেংউ, খাঙ-হৈবদা মপা লৈতবী রাধানা চেক মোক লাউদবমথৈ তুমিরা অহুমক লৈরি !!'

অথ সুবিলাসা—

২৬। তির্যাক্ক্ষিপ্তচলদ্গঞ্চলরুচির্লাগ্নোজ্জসদ্রুপতা

কুন্দাভ স্মিতচন্দিকোজ্জলমুখী গণ্ডোচ্চলংকুণ্ডলা।

কন্দর্পাগমসিদ্ধমন্ত্ৰগহনামর্দং ছুহানাগিরং

হারিণ্যদ্য হবের্জহার হৃদয়ং বাধা বিলাসোন্মিতিঃ ॥ (৪১)

অথ মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী—

২৭। অজ্ঞানামতিবৃষ্টিভিদ্ধিগুণয়ন্ত্যাকাংক্ষাজানির্ধবং

৪০। গাভীর্ধ্যশালিনী—নৃন্দনা খরায় ভারবী, মপান থোদনা অশাউবা মতো ওইরিবী অংশুবা শ্রীমতী বাধিকাবু উবদা বুকি চঙ খোজবী বৃন্দানা বিশাখা রেংহনা হারবকই—‘হে সখি। কলহাস্তরিতাগী (খণ্ডিতাগী মতা’দা সমীলি’গী মমাত্মক্কা মখোঙ, শোকা হারজরম্বা নায়কপু খীনা হারহন’ তাছোকত্রগা কোলা নীংঙমচৌদবী নায়িকাবু ‘কলহাস্তরিতা’ কোই) অবস্থাদা লৈরবা অসিমন্তদসু মানগী মতোতদা অশ্বক লৈরিবী ‘ধবানায়িকা’ এইবী (চীংলেখা মতো কায়হন্দবী) মতো অসিবু ললিতাংরসু খঙ লুবা উংদ্রে।

(প ২০৪, অ ৮।১৭২)

৪১। সুবিলাসা—যমুন মপান্দা নো’মা শ্রীকৃষ্ণগী দর্শন ফ’বদগী ওইরকপা ‘বিলাস’ (নৃংলি-নৃংওন ফো’দে’কপা মতো) কোবা লৈতেংনা লৈতেংলবী শ্রীরাধাবু উহুনা নান্দীমুখীনা অচীকপা মফমবা পৌর্ণমাসীদা হারবকই—হজীকমক শ্রীরাধানা নৃংলি-ইহৌ-ইরা’না পীরকপা মখল কয়গী বিলাসকলানা (কেবা মতোনা) শ্রীহরিগী পুত্ৰীং শুক্লংলি। নীংখিবী খোইখোরবী মিংয়েংনা কয়গী মডিক ফজরিবা—লাগজগোই শারমদাইদা ওইবী অংশুবা পীণুম-খাথেক্কা কয়াদা ফজবা—নৃংলি মোমোন মীনোকা মরম ওই’না কাঙ’খোরকপী, কুন্দ কোবী লৈরা’গী মতোঙম নীংখিবী রাগী পরে’না মায়থো’দা খাবলঙম মঙাল চেলহরি—চায়কুন্দনা কুণ্ডল অনিনা ভনিক ভনিক হাররি—চীন্দনা, কাম-খাস্তনা ভাকপা সিদ্ধমন্ত্ৰঙম শে’ফাতবা মরোল (লৌকম খঙ’দবা) কয় লোজ্জি অহুগা মথবাস্তনা মুক্তা পরেংনা নোমলি—(রেংউ, মতোলিং অসিনা কয়গী মডিক পুত্ৰীং ছুরিবা) (বি ৬।১৫, ২১, ২২, ৭।৫১, অ ৮।১৪২, ৯।১; ৮।৪৪, গীত ১০।১৫)।



জ্যোৎস্নী-শ্রুতি-বিধুপলপ্রকৃতিকৃতিচ্ছায়াং, বপুর্বিভ্রতী ।

কণ্ঠাস্তল্লুটদক্ষরাদ্যপুলকৈর্লক্কা কদম্বাকৃতিং

রাধা বেণুধর প্রবাতকদলীতুলা কচিৎস্বর্ততে ॥ (৪২)

অথ গোকুলপ্রেমবসতিঃ—

২৮। প্রেমসমুত্তিভিরেব নিৰ্মমে, বেধসা হু বৃষভানুশিনী ?

যাদৃশাং পদমিতা মনাংসি নঃ, স্নেহয়ত্যখিলগোষ্ঠবাসিনাম্ ॥ (৪৩)

৪২। মহাভাবপরমোৎকর্ষতাবিনী—কলহান্তরিত-দশাগী যমৈদা স্নায় হেন্না  
লাভ-তরুণী আরোইবা উম্মৈ য়োরক্কাবী শ্রীরাধাবু উবদগী কনাগুধী প্রিয়সখী  
অমন। কক্ষগী লাক ভান্না চংলগা রাধাগী অরাবা মতোবু তল্পরি—হজীক্কা  
লাউরখী শ্রীমতীনা অসুক থনা প্রোক প্রোক চাক্কা অসিবু করিগী মতোমো ?  
পাউমুদা হায়রকই—হে বেণুধর। হায়রদি. নভুগী বেণুমখোল ভাবতদা  
খুদক্কা, লাউরখদগী হজীক্কা মহাক অহ লাভ-তরুণী অমা অমুক ওইহোরে।  
অমুকা অকনবা নুংলিং-শউম ফংলবা লক্ষণম্ মশা তনিক তনিকলি, খোজেঙদগী  
খোরক্কা খোজেললিং অত্না অপনবা ফংলবদগী মরোল শেংদরি, সাত্তিক  
বিকার ফাওরকপনা মরম ওইহুনা কদম মপালগুম তুজুংলি ; অতং অধম লৈতনা  
মিংলা অনিমন্তগী চেম্বরকপা ঈরানা ঈরোঙ নাইনা চেনখিহুনা যমুনা ঈচেলবু  
ঈনেং কাহিল্লি। অতগা থাবল্লা ফাঁডে ফোরবা অহিংদা শিহ্বরকপা চম্ভকান্ত  
কোবা মনিগুমবী নীংখিবী মত্তল্লা লৈতেংবী মশাদা বেদ (হমাং পাংপা),  
স্তম্ভ (মুখীগুম চপমুংবা) অমসু বৈবর্গ। কুহু তাইশিল্লকপা অহুগুমা মতো  
অহু উরি। অমুকা মচি অমত্তদসু লৈতানা লৈজবা ওমদবা মতোনা হেন্না  
লাভ-তরুণা উল্লি, অসুয়া বানা খাঙবা হোংনবদা মথবায় অহুতদি হজীক মশাদা  
নপত্না লৈহোরি। ‘পদ্য অসিদা’ প্রলয়দি নভবা সাত্তিক বিকার পুয়মকী মতো  
অত্না তিল্লবনা ‘মোদন’ হায়না খঙনবা অহুগুমা মহাভাবকী মতো অহু কোং-  
দোকলি। (মোদন—মথং মথং হেনগংলকপা মহাভাবকী মতোদা ওইরকপা  
শ্রীরাধাক্ষগী ভশেং ভশেংবা সাত্তিক বিকারশিংগী মতোবু কোই)।

৪৩। গোকুল প্রেমবসতি—শ্রীকৃষ্ণগী লুক হোনবগীদমক মশোদানা  
কোহল্লবী রাধাবু উবদা উপনন্দগী নুগী ‘ভুজী’ কোবীনা স্নায় নুংখিনা মশোদা  
রাগীদা হায়রকই—নোংদবা লাইনা বৃষভানুগী মকাইবেল্লা অসিবু প্রেমভনা

অথ জগদ্ধেণীলসদ্যশাঃ—

২৯। উৎকল্লং কিল কুবর্বতী কুবলয়ং দেবেন্দ্রপত্নী-শ্রুতো  
কুলং নিক্শিপতী বিরিক্তীগৃহিণী-বোমৌষধীহৃষিণী।

বর্ণোত্তংসমুখাংস্তরত্বসকলং বিভাব্য ভদ্রাজি !

ডে, লক্ষ্মীমপ্যধুনা চকাব চকিতাং রাধে । যশঃকৌমুদী ॥ (৪৪)

অথ গুৰ্বণিতগুরুস্নেহা—

৩০ ন স্তুতাসি কীর্তিদায়াঃ, কিন্তু মমৈবেতি তথ্যাখ্যামি।

প্রাণিমি বীক্ষ্য মুখন্তে, কৃষ্ণস্যেবেতি কিং ত্রপসে ? (৪৫)

তাহুনা শারকপা ওইরমাল্লো ? মহ ভুবু উকববদি গোবুলদা লৈবী ঐথোয়  
পুয়মজী থম্মোই অসি হেভুমক নুশিবনা পুয়মুয় থুমগৎলকই।

৪৪। জগদ্ধেণীলসদ্যশঃ—ঐরাধাগী নীংথিবী মিঃচৎ মটৈ উবদগী নোংমা  
পোর্ণমাসীনা ঐমতীবু স্নেংনো হায়খি—‘নীংথিবী নতৌতনা নঙ্গী ওইবী  
হে রাখিকে। ইবেম্মা নঙ্গী মিঃচৎ-থানিননা থরো অশববু (২৩ অমদ।  
হায়রগনা পৃথ্বীমণ্ডলবু) পুয়ডান ডাছোকহল্লবদা ইল্লগী রাণীগী ন পদ।  
চিল্লনবা কুল-ন’চোম থেংপিরবী (হায়বদি কুল কোব’ অডৌব .লৈরা’মকপু  
মায়থীবা পৌহনা) অহুগুহী ব্রহ্মাগী নুপী স’বিত্তীগী তুথোত্ তুভুমগী মশক  
ওইবা মহৌষধীশি’ পুয়মজী হরাউজ্জনবা ওইগল্লি। অমরো’দনা হুচীক লক্ষ্মীদেবীগী  
নাপ লৈতেং ওইনা ডাল্লিবা চল্লকাস্ত মণিগী বৃপথায়রবা মকুপ মধৈ অদুবু  
পেথহন্দুনা (হায়বদি থাপতোকহনখিনা) মহাকমকপুসু ডকচানহল্লি অমদি  
মশ’গী ইকাই-খুম্ববু মাঙ্হল্লি।’ শৈরেং অসিগী মশা পুয়মজ্জা মিঃচৎকা থাবন  
মডানগা মশক অমত্তা ওইবা মডৌহ উংলি [অ ৮। ২৫]।

৪৫। গুৰ্বণিতগুরুস্নেহা—নোংমা মহোৎসব অমদা মশাগী সঙ্গাইদা  
কৌহল্লুহনা লাক্কাবী ঐরাধাবু ঐযশোদালা রায়। লাঙ্হতল্পনা করিগুহা তায়োল  
থরা হ’ল্লবদা ইকাইজবনা মরম ওইহুনা ঐমতীনা ললিতাদা লোলা লোলা  
হায়রিবহ উরগা যশোদানা হায়রকই—‘ইবেম্মা ! নড্দি কীর্তিদাগী মচানিঙোল  
নড্তে ; ঐগী ইচানি—বসি শোয়দবা তাকমনি। ইচা কৃষ্ণগী মশক উজরগা  
ঐনা হিংনজবতম, নড্ভু উবত্তদসু অহুয়া নুংডাইবা ফংলিবনি ; অহুমজ্জনা নড্ভনা  
ঐবু করিগী হংগোইরি ?’

অথ সখীপ্রণয়ধীনা—

৩১। উপদিগ্ধ সখি বৃন্দে! বল্লবেন্দ্রস্তা স্মৃৎ  
কিময়মিহ সখীনাং মামধীনাং ত্বনোতি ।  
অপসরতু সশঙ্কং মন্দিরান্মানিনীনাং  
কলয়তি ললিতায়্যাঃ কিং ন শৌচীয়াধাটীম্ ? (৪৬)

অথ কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা, যথা ললিতমাধবে—( ১০।১০ )

৩২। সস্ত ভ্রামাদপাঙ্গভঙ্গি খুরলীখেলাভূবঃ স্তুভবঃ  
স্বস্তি স্তান্মদিরেক্ষণে! ক্ষণমপি ত্বামন্তরা মে কৃতঃ ?  
তারাগাং নিকুরস্বকেণ বৃতয়া শ্লিষ্টেইপি সোমাতয়া  
নাকাশে বৃষভানুজ্ঞাং শ্রিয়মূতে নিষ্পদাতে স্বচ্ছতা ॥ (৪৭)

৪৬। সখীপ্রণয়িতাবলী—চতুরচূড়ামণি ( হৈলিংবদা মণা লৈভবা ) ওইবা  
শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীমতীগী থম্মোইনুংগী অশাউবহ হস্থত্রে হায়বা খঙ্লদনা বন্দাগা  
লোয়ননা অচীকপদা শ্রীমতীগী নাক তান্না লাক্কাগা হায়জ-৫৫৮ কয়া তোররবদা  
বন্দাবু য়েন্না ইবেখনা হায়রকই—‘হে সখি বৃন্দে! ব্রজ নিংথোগী মজ্জাইবুংগোদা  
নঙ্না খঙ্লনখো, সখীলিংগী মখা পোন্না লৈজবী এবু মহাক্কা করিগীদমক  
রাহনবীরিবনা? ললিতানচিংবী হায়ডম তোডমদবী সখীলিংবু মহাক্কা মশক  
খঙ্লবিদবরা? শাউরবীলিংগী মকাদগী পুন্ডীগী লক্ষা পুদুনা মহাকপু চথোক-  
হনবীখো। ( সখীলিংগী মমাঙ্দদি ঐ শাউরি, মনুংদদি শাউয়ে হায়বগী  
ইঙ্গিত উৎলি ) ।

৪৭। কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা—শ্রীকৃষ্ণনা হায়রকই—খাত্ৰাংচাকী মার্ভাওম  
মিংয়েং থকচবী রাধে! ওইহাক লৈভনা উরু লৈহুনতা লৈবী মিংমৈগী মখল  
মখেল কয়া নাইবী মিংয়েংভনা নীংথিবা লীলা শায়কম ওইনজবী অদুগ্ধী  
মশক মচু চঙ্খোনবীলিং পুন্মক অদুনা ঐডোন্দদি করিসু ওইদে, নঙ্বু  
নতনদি ঐগী মিংকুপ অমা ফাওবা নুংঙাইজকম লৈতে। থরাগীচাক মপৈলা  
কোরশিল্লাবা, মপুংকাবা থানসু লৈভেংলবা আভিন্না মকোয়লা কালেন থাগী  
নুংমি মডানগী নীংথিজবদুবু কংব্রদি থক উরু-ভহেন্দবঙম ভারা হায়না মিংগোনবী  
মুখেম্বরীনচিংবনা কোরশিল্লাবী অদুগ্ধী চন্ডাবলী অদুমক্কা আলিঙ্গন পীরবা ঐগী

অথ সন্তোষব্রবেশবা—

৩৩। ষড়্ভিষ্মভিমরদিতান্ কুসুমসঞ্চয়ান্চিনো-

দখণ্ডমপি রাধিকে ! বহুশিখণ্ডকং ত্ৰিদিগা

অমুঞ্চ নবপল্লবব্রজমুদঞ্চদকৌজ্জলং

কবোহু বশগো জনঃ কিময়মচ্যদাজ্ঞাপয় ॥ (৪৮)

১৬। যস্যঃ সর্বোত্তমে যুগে সর্বসদৃশগমতিতাঃ ।

সমস্তান্ধাবাকষিবিভ্রমাঃ সন্তি সুক্রবঃ ॥ (৪৯)

থম্বোই অসিসু বৃষভানুগী মজাইবেশ্বা নহাক অসিগী নীংথিবী ফজবী মভো  
অসিবু ফংজদ্রবদি তরু তকজবা হায়বহু থক ওইদে ( অরাবা কোঙে ) ।

৪৮। সন্তোষব্রবেশবা—নোংমা অচীকপদা শাল্লববা মতুংদা ঈকৃষ্ণগীদমক  
মুক্ট ( কোকী লৈতে ) অমদি লৈ-পরেংনচি বা পুয়মক লৈগী লৈ ডাক্তনা শেমজ-  
নীংলবী ঈরাধানা ঈকৃষ্ণ লৈ হেকহল্লনবা থাখি। অসুয়া লৈ ময়্যাম অমা  
থিকৃষ্ণনা পুরুল্লগা ঈকৃষ্ণনা হায়রৈ—‘হে রাধে!’ নল্লাথং মতুংইল্ল খোইয়ুনা  
কারদোংদ্রিবা লৈরাং‘লি’, গেস রব সৈত্রিবা অমদি কেনবদা ডায়রিবা বাহোং  
মতুশি—হল্লোরকপদা ডায়রিবা নুমিৎমক্তগীসু চেমা মচু লংবা অংগুয় স্নেয়ো  
মনা ময়্যাম অমসু পুরুল্লবসিনি। নল্লাথং মথা পোনবা ঐ অসিনা হজাক অমুক  
ভোজগদবা করিনো, তাকপিছু।’ মতাং অসিদদি আশ্রবহু মথা পোনবা—  
কৌরোল্ল ইনবা) অদুতবু উৎননবা ভৌবা ওইবনা স্বাধীন ভর্তৃকা-নারিকাগী  
মভোঙুয়া লৈতেংনচিবা শেখি-শাবীবা অংগুয় শাল্লবা মশামা অদুবু ওইনা  
উৎপা খুদম মতা অহু নন্তে। অহোরনদম ঈকৃষ্ণনা মতম পুয়মক্তা মাগী  
কৌরোল্ল ইল্লনভা লৈবা অংগুয়া ঈরাধাগী গুণ অদুতবু উৎপনি। অতম ওইনমক  
স্বাধীন ভর্তৃকা নারিকাগী করিঙুয়তদা ওইবা মভো অতুদি নন্তে—অনিমকী  
খেল্লরিবহু মতাং অসিদা উৎপতনি ( গীত ১২। ১-৮ ) ।

৪৯-৫৫। বৃন্দাবনেশ্বরী ঈরাধাগী মপান নাইদ্রবা গুণ মপৈগী মওঙ, মভো  
উৎপগা লোরননা ইবেশ্বা মাগী চাল্লবী সবাশিংগী ময়মসু অমুক ডাকলি ময়ুদি—  
খাল্লদগী খোইদোক হেল্লোরবী অহুগুয়ী ঈমভীগী যুথদা লৈরিবী নীংথিজবোশিং  
অহুদি অথোইবা গুণ পুয়মক্তা তিনবী অমদি মথোন কারকপা মভমগী ওইবা  
হোনবা মদারগী মভো থিবীরা লৈভেংবী ( বিভ্রম ), মতম পুয়মক্তা ঈকৃষ্ণ

- ১৭। তাস্তু বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ সখ্যঃ পঞ্চবিধাঃ মতাঃ ।  
সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ প্রাণসখ্যশ্চ কাশচন ।  
প্রিয়সখ্যশ্চ পরমপ্রেষ্ঠ-সখ্যশ্চ বিজ্ঞতাঃ ॥ (৫০)
- ১৮। সখ্যঃ কুসুমিকা-বিদ্যা-ধনিষ্ঠাভাঃ প্রকৌন্তিতাঃ ।  
নিত্যসখ্যশ্চ কন্তুরী-মণিমঞ্জরিকাদয়ঃ ॥ (৫১)
- ১৯। প্রাণসখ্যঃ শশিমুখী-বাসন্তী-লাসিকাদয়ঃ ।  
গতা বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ প্রায়েণেমাঃ স্বরূপতাম্ ॥ (৫২)
- ২০। প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষী সূমধ্যা মদনালসা ।  
কমলা মাধুবী মঞ্জুকেশী কন্দর্পসুন্দরী ।  
মাধবী মালতী কামলতা শলিকলাদয়ঃ ॥ (৫৩)
- ২১। পরমপ্রেষ্ঠসখ্যস্তু ললিতা সবিশাখিকা ॥  
সচিত্রা চম্পকলতা তুঙ্গবিদ্রোমদুলেখিকা ।  
রজদেবী সুদেবী চেত্যাঠৌ সর্বগণাগ্রিমাঃ ॥ (৫৪)
- ২২। আসাং সূষ্ঠ, স্বয়োরেব প্রেম্ণঃ পবমকাষ্ঠয়া ।  
কচিচ্ছাত্ত কচিচ্ছাত্ত তদাধিক্যমিবেক্ষতে ॥ (৫৫)

ইতি শ্রীউজ্জলনীলমণৌ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী-প্রাকল্পণম্ ।

তুঙ্গপৌমভূনি । অসিগুহী শ্রীরাধাগী ভেঙ্বাংবী সখীশিং অসি মখল মতা ওই  
মহুদি, সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী অমসং পরমপ্রেষ্ঠসখী । সখী—  
কুসুমিকা, বিদ্যা, ধনিষ্ঠা অসিনচিৎবীনি । নিত্যসখী—কন্তুরীকা অমদি মণিমঞ্জরী-  
নচিংবীশি । প্রাণসখী—শশিমুখী, বাসন্তী অমসং লাসিকানচিংবী সখী ।  
মথোরশিং অসিদি শ্রীরাধাংকা মশক-মডৌ চপমায়বী ভাক্তনি । প্রিয়সখী—  
কুরঙ্গাক্ষী, সূমধ্যা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মঞ্জুকেশী, কন্দর্পসুন্দরী, মাধবী,  
মালতী, কামলতা অমসং শলিকলা অসিনচিংবী । পরমপ্রেষ্ঠসখী—ললিতা,  
বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুলেখা, রজদেবী অমসং সুদেবী—সখী  
নিপান অসিনা কাঙ্কু পুন্নমকী মকোক থোংবীনি । অসিগুহী সখী নিপান  
অসিদি শ্রীরাধা-কৃষ্ণগী অহকপা প্রেমভনা মরম ওইহনা করিওছদসু অমবুনা  
অমদগী হেরা লুনা ভোরকপা মভমসু রাওরকই হারবদি করি করিওছা মভমদা

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦାସୀ ବାଧାବୁନା ଅହମ୍ମା ଅୟୁକ କବିଶୁଦ୍ଧନା ଶ୍ରୀରାଧାଦାସୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବୁନା ଧରା  
ହେଲେନା ପ୍ରେମ ଲେବା ଓଇନା ହେକ ହେକ ଉବକହି, ଅହମ୍ମା ଓଇବଗା ଧୟକସୁ ଶତମ  
ଓଇହାକ ଓଇହାଜୁଗୀ ଓଇନମି ତୋହି ।

ଶ୍ରୀରାଧା ପ୍ରକରଣ ଯତାଂ ଅସିନା ଲୋହିରେ ॥୫

---

## নায়িকাভেদ-প্রকরণ

১। যুগ্মপাশাস্তবগণা, - স্তম্ভ চ কশিচদগণস্তি চতুরাতিঃ ।

ইহ পঞ্চমাত্তিবনাঃ, সপ্তাষ্টাভিস্তথৈতাদ্যাঃ ॥ (১)

কিঞ্চ-২। নামো নাট্যে রসে মুখ্যে যৎ পরোঢ়া নিগদ্যতে ।

তন্তু স্যাৎ প্রাকৃতক্ষুদ্রনায়িকাদ্যহুসারতঃ ॥ (২)

১। “নেষ্টা যদঙ্গিনি রসে কবিভিঃ পরোঢ়া,

তদেগোকুলানুভবদৃশাং কুলমস্তবেণ ।

## নায়িকা ভেদ প্রকরণ

১। অসিগুহা যুগ্ম অমমদসু ‘গণ’ হারদ্বনা কাঙ্কু কাঙ্কু কল্পা অমসু অমুক মশাং খোঙ্কদবম্বে লৈরি মদুদি—সখীগণ, নিত্যসখীগণ অসিনচি’বা । অসিগুহা গণ (কাঙ্কু) অসিদসু গণ অমগীনা মী ৩৪ না, গণ অমনা মী ৫৬ না, অদুগা অতোপ্লা গণ অমগীনা অমুক মী ৭৮ নসু শ’ই । অসিগুহা গণ ২৮। ২৮। লীশাং-লক্ষা কল্পনা পুনশিল্পগা অচোবা গণ অমুক শাস্তিবনি ।

২। মতাং অসিদা চিনফম খোঙ্কিবনা—পরমপ্রেমপরাধাকাষ্ঠাঙ্ক (অথে’ইবা প্রেমগী ঋগদগী হেম্মা তুংফম ওইবা) পবম মাধুর্য্য-লক্ষণনচি’বা গুণ পুয়মকী লৈফম ওইবা অমদি ঋগদগী হেনবা অথে’ইবা রসগী তুংফম ওইবা মরমনা পরোঢ়া-নায়িকা (মীগী নুণী) তনা ঋগদগী হেনবা ওইনা নহাট্টা উংথরে । (উ ৫১১৫) ‘ঐহবিমক্সু রাধাগী শাংথাবা ওমদ্রবী গুণ খিবীকপু শকপা শোনবা ভোই অসুম হারবা স্লোক অসিদা ‘পরোঢ়া’ নায়িকাশিংমস্তগীসু ঐরাধিকানা হেনবা মতোবু শোগত্তুনা হুদম পীরি । হৌজীক হংফম খোঙ্কিবদি—অদু ওইরবদি রুগিগদমক ‘পরোঢ়া’ নায়িকাবু নাট্য-শাস্ত্রনদি হুদনা লোরমলিবনো ? মদুগী পাউধুমদা হাররি—নাট্য-শাস্ত্রনা শৃঙ্গার-রসকী মতাংদা অদুগুহী পরোঢ়া নায়িকাবু থিংলিবদুদি প্রাকৃতনি (মীবমলেনগীনি), মরম অদুনা মদুদি স্নায়্য হুদুগবা নায়ক-নায়িকাভগী বাকমনি । মক্স ওইবা বাকমদি অসিনি—বৈরম (নোঙ্কিওদা কল্পগী রস থিংজিল্লকপগুহা ভিন্নবা স্নাদবা রস অনিনা পুজবা অদুগুহা মভমদা ওইবা মতো) মখল অহম খোকপা স্নাই মদুদি—অহানবদা—

আশংসয়া রসবিধেবতান্‌রিতানাং,

কংসারিণা রসিকমণ্ডলশেখরৈণ ॥”

(৩)

৩। ব্রজেন্দ্রনন্দনেন স্মৃষ্ট নিষ্ঠামুপেযুঃ ।

ধর্ম কায়বা খবক্তা অনীমক্সা ন্নানবা মভৌ, অনি শুবনা—মখোরগী অরোনবদুব্ব কনাগুহনা খঙ্‌প্রবদা ওইবা হৌনবা ইকাইবা মভৌ অমসুঃ অহম শুবনা— অসিগুহা পরকীয়া ওইবী নারিকা অমদি নারিক-কী মরীমতা ওইবা মীওটশিংনা মথবায় নুংগাইভবদগী খোরকপা অশাউবনচিংবা মভৌশিং । প্রাকৃতনারিক- নারিকাদদি ( মীরমলেনগী মভৌদদি ) অহম অসিমক লেভ্‌দনা লৈ, মরম অহুনা নাট্য-শান্তনা মখোরবু হহুনা স্নেঃলবনি । ভৌইওহসুঃ মতাং অসিদদি মথক্তা পল্লিবা দোষ অহম অসিমক ওইফম লৈভবনা ঋয়দগী ছেল্ল শেঃলবা, অমকপা করিসু স্নাওহবা অওগুহা শ্রীভগবানগী রসভবু চুপ্পদা ঋয়দগী মকোক খোঃলবা অমদি ঐষোরগুহা অমকপা পুকচেন চেনবা মীওটশিংবু যৌনা চানবীইহরবা অওগুহা শ্রীবাদরায়নি লেয়িরয়বনি ( সিদ্ধ ১০।৩০।৩৭ )—‘মনাক মনাক্তা লৈবী মূর্ত্তিশিং অদৃতবু মংগী মংগী নুপীনি অসুয়া খন্দুনা’—অসুম হারবা রাইহ অসিদা শ্রীভগবানগী চান্নবীশিংদি অওগুহী ছারামূর্ত্তিশিং অহুগা অমতা ওইনবা খক লৈভে, ভৌভায়বনি, মখোর অহদি অভোয়গী নুপী হারবদ ওইদে, অহুনা ধর্মদসু অকারবা খোক্তে ! কনামসু অরোনবদুব্ব খঙ্‌খিবা লৈভবনা শ্রীকৃষ্ণ অমদি গোপীশিংগী করিসু ইকাইনফম ওইনখিদে । ‘কনানসু কৃষ্ণবু দোষ ভৌনখিবা লৈভে’ অসুম হারবা পদ অসিনা মরম ওইহুনা কনানসু কোংনা কল্পক-স্নেঃখিবনচিংবা ভৌনখিবা লৈভে হারবা খঙ্‌হল্লি ; মরম অসিনা শ্রীকৃষ্ণ অমদি গোপীশিংগী লোলাদা পরকীয়া-রস আদ্যাদন ভৌবদা দোষকী মহুতা অথোইবা গুণগী মলক্তুম ওই ।

৩। থকী লাইওকশিংগী রাইহদসু মথকী মভ অসিবু অচম্যক শৌগংলবা উই—বুজার-রসদা নাট্য হৈবশিংনা পরোচা নারিকাবু অথোইবা ওইনা লৌখং- লমল্লিবা অসিদি ব্রজগী নীংখিজবী গোপীশিংগী সুখ-নস্তবা মফমতদা হারবনি হারবনি খঙ্‌নগদবা ওই ; মরমদি—শ্রীকৃষ্ণনা অথোইবা রসকী নুংগাইবদু কংবীনীংহুনা ( ভাঃ ১০।৩০।৩৬, ১০।৩৭।২৫, ৫৮ অসিনচিংবা স্নোককী মডুংইয়া ) হারনা মীরমলেন অসিদা অমুক্তসু তারক-উরকপা লৈখিববা অওগুহা অথোইবা



রসকী ওমথৈ যৌহনবা ওষা অসিওষা রাস-লীলা-শাল্লবগী মভৌ অসিবু  
 রাগ-মার্গদা চণ্চবা, মধুর-রসগী মহাউ তংজবা অংগুয়া ভক্তলিংগী মকাদা কৃপা  
 পীবিনীংবলা মরম ওইতুনা মীরমলেন্দা মপুং ফনা ফোংদোকপিরকথিবনা অদি  
 নিখিল-রসিক-চূড়ামণি ওইবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণমক্সু অসিওষা রস অসিবু আশ্বাদন  
 ভৌবীনীংবলা মরম ওইতুনা অবতার ভৌবীরকথিবনি (কুমথবীরকথিবা)  
 হারবদি ইবুংঙো মাগী মশামক ওইবী অংগুয়া মাগী নিত্য-লীলা (লেঙদনা  
 অংশক ইবুংঙো মণ্ডোলা শাগোন্নতুনা লৈবা) অতুদগী মীরমলেন্দা কোংনা  
 পুথোকপিরকথিবা মন্তনি—অসিওষী গোপীশিং পুয়মক অসি। অসিওষা  
 রস অসিবু মপুংফানা আশ্বাদন ভৌবদি মষ্ঠাগী ব্রজধাম অসিতদা ওইবা হাই,  
 গোলোকনচিংবা ধাম অভৈদদি মদু খক ওইথোকদবা নন্তে। মরম অতুনা  
 ভশেনমক অসিওষী গোপীশিং অসিদি শ্রীকৃষ্ণগী ধানবা লৈজবী প্রেরসীমত্তা  
 ওইবা মরম্মা মথক্তা হারব্রিবা হুহুবা মথলগী বৈরস ওইবা ধর্মকাল্লবনচিংবা  
 দোষ অহমগী বাকম অদুবুসু পঠ অসিনা ককলি। মতাং অসিদা অমুকসু  
 হংবা স্মারিবা বাকম অমদি কংসগী য়েজবা শ্রীকৃষ্ণদি চাউরেন চাউবা ঈশ্বরনি,  
 স্বয়ংপ্রভুনি, নীলকপগা হেজমক ভৌনীংবা ভৌবা স্মাবনি, শাল্লনীংবা লীলা  
 শাল্লবনি, অংগুয়া ইবুংঙো মাগীদি রস নংপা নন্তবা অমুক করিসু লৈরুফম  
 থোক্তে। অতুনা শ্রীকৃষ্ণনা অবতার ভৌজল্লকপী মন্তনি হারতুনা গোপীশিংবু  
 খাল্লদগী হেনবীনি হারবসিদি করম্মা হারব্রিবনো? মদুগী পাউধুমদা ‘হেতুগর্ভ  
 বিশেষণ’না (নুংগী অর্থ চেনবা রাইনো) হারব্রি মদি—ইবুংঙো’ মহাক্তি  
 রসিক-মণ্ডল-শেখরনি হারবদি মীরমলেন লাইরমলেননচিংবা লোক পুয়মত্তা  
 লৈরিবা রস-খঙ্‌বা পুয়মকো ইবুংঙো মহাক্সা মকোজী লৈভেংনি হারবদি খাল্লদগী  
 হেনবনি, ভশেনমক ইবুংঙো মাগী চাল্লবী ভাক্সা ওইতুনসু মগানথোঙ্‌দদি  
 পরকীয়া-নারক নারিকাগী মভৌ ওইনতা লৈবলা নাকল অনিমত্তা অপল-অহই  
 কয়া কয়া লৈনবদগী মই মই শক্তা শক্তা উনবা, কোন-ভাঙ্‌নবা অমদি শোক্ত-  
 লম্বনচিংবা মভৌহ ভাঙ্‌না থোকপনা অমদি অন্নোনবা লৈপুন-নচিংবগী  
 স্বাধম্মগী পোকপা লাঙ্‌ভক্তবনচিংবা মন্সাইনা মখোয়গী অনুরাগ (ঈশো লাংনবা)  
 অতুনা অসুম অসুম মথং মথং হেনগংলক্তুনা পরমরসকী মহাউ ওইখংলকই—  
 মরম অতুনা রসগী মপু ওইবা শ্রীকৃষ্ণনা ইবুংঙো মাগী রসাস্বাদন ভৌবীবদা  
 সহায় (মভেং) ওইনবিনবা অফোংবা মীরমলেনগী লীলাদা পুথবিরকপী  
 অংগুয়া মখোয় অদুবুদি খাল্লদগী হেনবীমন্তনি হারবসি স্নানফম থোকই।

ଯାସାଂ ଭାବସ୍ତୁ ସା ଯୁଜା ସନ୍ତତ୍ତୈରପି ଘୃଗ୍ମା ॥

(୫)

ଯଥା ଲଳିତମାଧବେ—( ୬:୧୫ )

୧ । ଗୋପୀନାଂ ପଞ୍ଚମେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନଜୁଷୋ ଭାବସ୍ତୁ କଞ୍ଚାଂ କୃତୀ

ବିଜ୍ଞାତୁଂ କ୍ରମତେ ହରୁହପଦବୀସଞ୍ଚାରିଣଃ ପ୍ରକ୍ରିୟାମ୍ ?

ଆବିଷ୍କୃର୍ବତି ବୈଷ୍ଣବୀମପି ତତ୍ତ୍ୱଂ ତସ୍ମିନ୍ ଭୁଜୈର୍ଜିୟୁତି

-ର୍ଯାସାଂ ହସ୍ତ ଚତୁର୍ଭିରନ୍ତୁତକଟିଂ ରାଗୋଦୟଃ କୃଷ୍ଣତି ॥

(୬)

୫ । ଅସୁମ ତୋନା ଲୈଜବା ଧିବୀକ ପୁନ୍ନମକ ଓୟା ଥାଦୋକ୍ତନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜଗା  
ଲୋୟନବୀ ଓହିବଦା, ଅରୋନବା ଲୈପୁନ ଲୀଳାନଚିଂବଦା ଅମଦି ପୁନ୍ନମଜଗା ହେମା  
ଧରାୟନଗୀ ବାଂନା ଲୈପ୍ରବା ଅଘଞ୍ଜା ପ୍ରେମ, ମୌନ୍ୟା, ଧାର୍ଯ୍ୟା, ବୈଦକ୍ୟା ଅମଦି ମୌଡାଗା-  
ନଚିଂବା ପୁନ୍ନମଜଗା ଗୋପୀଶିଂତନା ପୁନ୍ନମଜଗା ଥୋଇଦୋକପୀ ହାୟବଂ ଓହି । ଶ୍ରୀବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ର-  
ନନ୍ଦନ କୃଷ୍ଣତଦା ପୂଜାଂ ହକଟାଂ-ଚପ ଯୁଂଲବୀ ଅଂଶୁରୀ ଗୋପୀଶିଂଗୀ ଭାବସୁ ଅଥୋହିବନି  
ହାୟବଗୀ ଯତାଂଦା ଅଢକପା କୋଂଦୋକ୍ତନା ଅୟୁକ ହାୟବି ମଘି—ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନଗ  
ଅଳକ ଓହିନା ଲୈବା 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣତନା ଅଥୋୟଗା ଲମ୍ବକମ ଓହିବା' ଅଥୋହିବା ଭାବନ  
ଲମ୍ବୋହିନବା ଅଘଞ୍ଜା ଅଯାଓବା ସନ୍ତତ୍ତୈରପି ଅୟୁକ ଥଡ୍ଲୁବା ତତ୍ତ୍ୱେ । ହାୟବଦି ଅତୋଞ୍ଜ  
ଅଥୋହିବା ଏକାଞ୍ଚ ( ଶ୍ରୀକାଞ୍ଚି ) ଓଢିନି ନ ଅମଦି ଶ୍ରୀହର୍ଯ୍ୟାଜ୍ଞାନନା  
ତିଜ୍ଜବା ଅଥୋୟ ଅଘଞ୍ଜା ଓଢିଶିଂ ଅୟୁକସୁ ଗୋପା ଓଢ୍ବୁଦି ଅକ ଥଡ୍ଲୁବା ତତ୍ତ୍ୱେ ) ।  
[ ଲ-୧:୨୦ ] ।

୬ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ଅଥୋହିବା ପରମ ଶ୍ରୀହର୍ଯ୍ୟାୟ ଅଳକ ଯୁମା ଥଡ୍ଲୁବୀ ସୂର୍ଯ୍ୟପତ୍ନୀ  
( ନୁଂ କୋବା ଲାହିଗୀ ନୂର୍ପୀ ) ସଞ୍ଜା କୋବାନା ଶ୍ରୀରାଧାଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦି ସୂର୍ଯ୍ୟମଞ୍ଜଳା  
ଲୈବନି ଅୟୁକା ତାକପିବଗୀ ମଞ୍ଜଳା କରୁଞ୍ଜା ଧବା ହାୟବକପା ତାରବଦା ଯୋମୋନ  
ନୋକ୍ତନା ବଶାଧାନା ସଞ୍ଜାଦା ହାୟବକହି—ଗୋପୀଶିଂଦି, ଶ୍ରୀମନ୍ଦନନନ୍ଦନଗୀ ସେବାଗୀ  
ଅଳକ ଓହିରବା, ଧୀନା ଥଡ୍ଲୁନଞ୍ଜାଦବା ଅଘଞ୍ଜା କଳ୍ପଗୀ ( କାଥଲ ) ଅନୁ ହଜିମା  
ଚଢ଼ଶିମ୍ବଗା ହୋନବୀ ସଦାଚାର ଅପୂଜା ତାଞ୍ଜନା ଥଡ୍ଲୁରବା ଡାକ୍ତନି ହାୟବଦି ଅଘଞ୍ଜା  
ସ୍ବଭାବନା ତିନବୀ ଯଜ୍ଞନି—ଅୟୁକ ଯାଂବା କନାନସୁ ଥଡ୍ଲୁବା ତତ୍ତ୍ୱେ । ଓହୋକପନି !  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ବିଷ୍ଣୁବକ୍ତା ଯାଜ୍ଞନା ପାଞ୍ଚୋଂ ଯରି ପାନ୍ଦୁନା ଲେଖିରରବା କାଓବଦା ( ଅୟୁକ  
ଅଞ୍ଜନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦଗୀ ତୋଡାୟବା ନଞ୍ଜୁନକସୁ ) ଅଥୋୟଗା କାଦଦି ଅଳାଗୀ ଯବୁଞ୍ଜୋନା  
ଲୈଜରସା ନୁଂଡାହିବା ଭାବକୀ ଯତୋ ଅଘ ହେକ୍ତକ ଯାଞ୍ଚି—ଓଢିବା ହାୟବବୁ  
ଯତୋ ଅସିନି ।

ভূজাচতুষ্টয়ং কাপি নশ্বণা দর্শয়ন্নপি ।

বৃন্দাবনেশ্বনৌ প্রেমণা দ্বিভূজঃ ক্রিয়তে হরিঃ ॥ (৬)

যথা—৩ । রাসারম্ভবিধৌ নিলীয় বসতা কুঞ্জে যুগাক্ষীগণৈ,

-দৃষ্টং গোপয়িতুং সমুদ্বুর্ধিয়া যা সূষ্ঠু সন্দর্শিতা ।

রাধায়াঃ প্রণয়স্য হস্ত মহিমা যস্য শ্রিয়া রক্ষিতুঃ

সা শক্যা প্রভবিষুনাপি হরিণা নাসীচ্চতুর্দাহতা ॥ (৭)

৬ । মসিদগী ঋত্নবাবা ওমলে মদুদি—মশাগী মতো স্বজীকৃতঃ ওম্বোকথিবা কাণ্ডবদা ব্রজগী নীংখিবীশিংনা মথোন্ন মথোন্নগী ভাবোজ্জাস (রাখলগী নুংঙাইজবা মতো) অহু হেস্তমক গীকথ-হস্থখি অমসুং মদুনা তাকই মদুদি—শ্রীকৃষ্ণতদা পুত্রীং হকচাং চপ-স্থংখিবা মতো অসিনা মরম ওইহুনা মথোন্নগী ভাবকীসু খবায়দগী হেনবা মশক ওইরকই (অফবা রাখল চেল্লকই অহুগা মদুনা অসুম অসুম লংখলক্তনা খবায়দগী হেনবসু ওইরকই) । মথংদা অমুক শ্রীরাধাগী খবায়দগী হেনবী প্রেম-মহিমাবু বর্ণন ভৌরি—মভম জমদা অসুম শাল্লরম্ভদগী শ্রীকৃষ্ণনা মতো রেন্না নুংঙাইবীনিংহুনা পাছোম মরি পানবা মৃতি ওইনা উৎপিখিবা মভাংদসু শ্রীমতী রাধাগী প্রেমভনা মদুবু অমুক পাছোম অনিভগী ওইহনবীখি ।

৭ । পৌর্ণমাসীগী মফমদা অঙকপা মভোগী ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী লীলা অমবু বৃন্দাবনা ইঙক ওরু ভাহনখি—‘বসন্ত ঋতুদা নোংমা গোবর্দ্ধন ভময়গী ‘রাসৌলী’ হায়না কোবা রাস শাল্লফমদা গোপীশিংগা রাস অসুম শাল্লরম্ভদগী অভোজা করিওছা মশায় অমা অমুক শাল্লবিনোংহুনা মথোন্ননা উন উনমক মমভংদগী অহ্মক চথোকপ্রণা শ্রীকৃষ্ণনা শূক্কা মল্লবা অকুংবা কুঞ্জ অমগী মমুংদা চঙলিনখি । গোপীশিংগা অশুকপা কুঞ্জ অদুবু কোরলিন্দুনা থমপ্রবদা মথোন্নবু ওকহনবীনবগীদমক পাইরক লৌশিং ভৌহুনা শ্রীকৃষ্ণনা পাছোম মরি পানবা মৃতি ওইনা নীংঙাইবা লৈভনা ভাহোইবীরখি । ইবুংঙো মাগী অহুওছা আলহন-বৈরুপা অদুবু (মতো হোংববু) উবমক্তদা মথোন্ননা মাবু শ্রীনারায়ণগী মৃতিমক্লি খন্দুনা ধুরুমজরগা শ্রীকৃষ্ণগী দর্শন ফংহনবীনবা বর-দং নিজরগা ভোকখি । মথংদা শ্রীরাধাবু উরুবা মক্তদা ইবেম্মা মাগী অঙকপা কৃষ্ণপ্রেমগী পাংগলভনা (লীচিংভনা) মভিক চাউরবা অহুওছা শ্রীহরিসক্সু পাছোম মরি

ଅପି ୫—

୧ । ସାମାନ୍ତାୟା ରସାଭାସ ପ୍ରାସଙ୍ଗାନ୍ତାଦୁଗପ୍ୟମୋ ।

ତାବତ୍ତୋଗାନ୍ତୁ ସୈରଜ୍ଞୀ ପରକୀୟେବ ସମ୍ବତା ॥ (୮)

ଉପା ୫ ପ୍ରାଞ୍ଵ :—

୫ । “ସାମାନ୍ତା ବନିତା ବେଷ୍ଟା ସା ଉପାୟଃ ପରମିଚ୍ଛନ୍ତି ।

ଶୃଙ୍ଗାରୀଣେ ଚ ନ ଦେଷୋ ନାହୁବାଗୋ ଶୁନିଷ୍ଠାପି ।

ଶୃଙ୍ଗାରାଭାସ ଏତାନ୍ତୁ ନ ଶୃଙ୍ଗାରଃ କଦାଚନ ॥” ଇତି (୯)

ପାନବା ମାଗୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଅଦୃଶ୍ ଅସୁମ ଲେଖନୀ ଧକ ଥନ୍ନା ଉପଦେଶେ ॥ ମଧ୍ୟକୀ ଶ୍ଳୋକତା  
ମଧ୍ୟାଗୀ ମତୋଦଗୀ ଅଚରା ମଞ୍ଜୁ, ଧରଦତ୍ତା ହୋଦୋକଧିବା କାଠବଦା ମଧ୍ୟୋରଗୀ  
ରାଗ ମୟେ ତାବଗୀ ବା ହାରସ୍ତେଦି ହାରବଦୁ ହୋଂଲୁରିବା ମତୋଦନା ହେତୁମକ  
ମାତ୍ତୁବିବଗୀ ହାକମଦି ପନଧିସ୍ତି, ତୋଇଂହସ୍ତୁ ମତାଂ ଅସିଦମି ଶ୍ରୀରାଧାବୁ ହେକ  
ଉପଦଦା ଅହଂହସ୍ତା ଧକଂହ, କାନ୍ତବଗୀ ମତୋ ଅଂ ମଧ୍ୟାମକ୍ତା ଚିନ୍ତନା ଅହଂହକ  
ମାତ୍ତୁହଂସ୍ତି—ମରମ ଅଂନା ଅତେ ଗୋପୀସି ଦଗାଦି ଲଂଜବୀ ଅଥୋଇବୀ ଶ୍ରୀରାଧାଗୀ  
ପ୍ରେମତନା ଥୋଇଦୋକପଗୀ ମତୋବୁ ଫୋଡ଼ଦୋକଲି ।

୮-୯ । ଅତୋପ୍ଳା ବାହଂ ଅମପା ଅୟୁକ—୭ଗବାନଗୀ ପ୍ରେମସୀସିଂଗୀ ମରକ୍ତା  
ସ୍ବକୀରା-ପରକୀରା ହାରଦନା ଥେରବା ମଧ୍ୟଲ ଅନିଧକ ଉଂସ୍ତିବସିଗୀ ମନ୍ଦା ସ୍ବକୀରାନା  
ରୁକ୍ଷିଣୀନଚିଂବୀ ଇବେଷ୍ଟାସିଂଗି ଅଂଗା ପରକୀରା ହାରବନା ବ୍ରଜଗୋପୀସିଂଗି ହାରବଗୀ  
ମରମଦା ହୃଦମ ହୃଦମଗା ଲୋରନନା ହାରସ୍ତେ । ଅଂଗା ଅମରୋମଦା ‘ସୈରଜ୍ଞୀ’ (ଅତୋପ୍ଳା  
ସୀଗୀ ମୟୁମଦା ସିଦ୍ଧାବିଦା ତୋଦନା ଲେବୀ ) ବୁସ୍ତୁ ( ହାରବଦି କୁଞ୍ଜାବୁସ୍ତୁ ) ଇବୁଂତୋ ମାନା  
ଲୋସିନବୀଧି ହାରବଦି ମାଗୀସୁ କାନ୍ତତାବ ଲେ ଅସୁରା ହାରସି, ହଞ୍ଜୀକ ହାରବିସ୍ତୁ  
ମାଗୀନା କମଦୋବା ? ମାବୁଦି କରହା ଗଗଦା ( କାନ୍ତଲୁପତା ) ଦିନସିନବୀଗଦୋରି ?  
ମହୁଗୀ ପାଠୁରୁମଦା ହାରସ୍ତି—ଧକୀ କବିସିଂଗୀ ମତ୍ତ ମତୁଂଇରା ସାଧାରଣୀ ( ଅଚରୀ )  
ନାୟିକାଦି ଅଣେବା ରସକୀ ମତୋ ଧକ କାଠବା ଲେତେ, ଅଂଗା ମଧ୍ୟେକ ଅହମ  
ଥେରା ଥୋରବୀ ମନମ ପୋନବୀ କୁଞ୍ଜାସି ସାଧାରଣୀ ଓଈରବଧକସୁ ଶ୍ରୀକଦା ସନ୍ତାବ  
ଲେଜ୍ଜାଧିବା ମପାନ୍ନା ‘ପରିକୀରାଂଶୀ’ ହାରନା ଶୀଂଥାଧି । ଅରବା ଥାରନଗୀ ପଞ୍ଜିତ-  
ସିଂଗି ଓଞ୍ଜବୀ ‘ବେଷ୍ଟା’ ନୂପୀତନା ଅଚରୀ ସାଧାରଣୀ ନାୟିକା ଓଈବନି—ସାଗୀଦି  
ମଞ୍ଜୁ ଚେନବା ନାୟକପୁ ପାନ୍ତା, ମଞ୍ଜୁ ଚେନବା ନାୟକପୁନା ପାମଦବା କରସୁ ଲେତେ,  
ସାନା ସିଦ୍ଧାସିବଦି ମାଗୀ ମପୋଂ ମରଜ ଅଦୃଶବୁନି । ଅସିଂହୀ ନାୟିକାସିଂ  
ଅସିଗୀ ମକାଳା ଶୃଙ୍ଗାର ରସକୀ ମତୋ ଲେରବସୁ ଅଣେବା ଶୃଙ୍ଗାର ରସକୀ ମପୁଂକାବା  
ମତୋଦି ଧକ ଓଈଥୋକ୍ତେ ।

- ৬। স্বকীয়শচ পরোঢ়াশচ যা দ্বিধা পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
মুঞ্চা মধ্যা প্রগল্ভেতি প্রত্যেকং তাদ্বিধা মভাঃ ॥ (১০)
- ৭। ভেদজয়মিদং কৈশ্চিৎ স্বীয়ায়া এব বর্ণিতম্ ।  
তথাপি সংকবিগ্রহে দৃষ্টত্বাত্তদনাদৃতম্ ॥ (১১)
- তথা প্রাচীনৈশ্চোক্তম্—
- ৫। “উদাহতিভিদাং কেচিৎ সর্বাসামেব তদ্বতে ।  
তাস্ত্ব প্রায়েণ দৃশ্যন্তে সর্বত্র ব্যবহারতঃ ।” ইতি (১২)
- তত্র মুঞ্চা—
- ৮। মুঞ্চা নববয়ঃকামা বতো বামা সখীবলা ।  
বতিচেষ্টানু সত্রীডচাকুগুঢ়প্রবহভাক্ । (১৩)
- ৯। কৃতাপবাধে দয়িতে বাম্পরুদ্রাবলোকনা ।  
প্রিয়াপ্রিয়োক্তৌ চাশক্তা মানে চ বিমুখৌ সদা ॥ (১৪)

১০-১২। হজীক গোপী খুদীংমজী মতো মওঙ্ খেমবগী মশক অমুক উৎলি। হ'ন্ননা স্বকীয়্য অমদি পরকীয়্য হায়না নাগ্নিকা অনিগী বা মথক্তা হায়ন্ত্রে। মথোয় খুদীংমজী ওইনা অমুক মুঞ্চা, মধ্যা অমসুং প্রগল্ভা হায়হনা মখল অহম অহম অমুক থোকলি। কনা কন'ওছনদি মখল অহমক অসি স্বকীয়্য নাগ্নিকাদদি পুন্না লৈ হায়নবা লৈ অহম ওইনমক কবি অথোইবশিংগী লাইরিঙদি পরকীয়্যদসু অশেংবা রসকী মতোনা তিল্লি হায়বদগী মথজী মত অসিবু থোশ রুদবনি। মথজী রসশাস্ত্র লেংবশি'নসু হায়রবা লৈ—“কনা কনা-ওছা কবিশিংনা (স্বকীয়্য পরকীয়্য) নাগ্নিকা অপূৰ্ণগী খেমবা মতু'ইল্লা খুদম উৎলিয়া, অহুওছা খেমবা পুন্মক অগী মতু'ইল্লা অল্লাবা মফমদা অহম চেনবসু উই।’

১৩-১৪। মুঞ্চা—চহি নৌরিবী, অনৌবা ইরাং খেংনরকপদমক ঙাররিবী, পায়-পায়মক রতিগী বিবন্নদা (ইকাই হংগোইবনচিংবনা) হৈনজজিবি, সখীশিংগী মখা শোনবী (মথোয়গী কোরোয় ইল্লা চংপী), বতি চেষ্ঠা (মুংশি-মুংজন-খোদো) পুন্মক্তা সায়্য হেয়া ইকাইখীরিবি অহুগা অহুওছা মতো অহনা হেমহম পুজীং হুরিবি, মশাগী নুংগী অশেংবা মতোবুদি ফোংদোক্তবী, চান্নবগী মরালবু

তত্র নববয়ঃ—

৬। বিরমতি শৈশবশিশিরে, প্রবিশতি যৌবনমধৌ বিশাখায়াঃ ।

দীব্যতি লোচনকমলং, বদন-সুখাংগুচ বিস্মুরতি ॥ (১৫)

যথা বা—৭। বাল্যধ্বাস্ত সখে ! প্রয়াহি তরসা রাধাবপূর্ষাপত-

স্তারুণাভ্যম্ণেদেষ বিজয়ারম্ভঃ পুরে। জুস্ততে।

কৃষ্ণব্যোম্নি রুচিরোত্তরলতা তারাত্যতো কাপ্যুরঃ-

পূর্বাক্রৌ সুষমোন্নতিঃ স্মিতকলা পশ্যাত্ত বক্রান্বুজে ॥ (১৬)

( লম্ভেনব' মভৌ ) উরগা মমিত্তা মপি শিঙ্খজবদগী হেলবী, নু'শিবা অমদি নু'শিদবা বাভাং অমত্তবুসু ঙাৎ'বা হৈনজদবী অমদি শাউরগনা চুয়তগী মমায়দং লৈথোজ্জদনা লৈজবী অসিগুদী মভৌনা তিনবী অদ্বু 'মুজ্জা' নারিকা হায়না কোই ।

১৫। নববয়ঃ :— বৃন্দানা পৌর্ণমাসীদা হায়রকই—‘হোজীক’ বিশাখাগী পৌগগুগী মশক ওইবা শিশির ঋতু অত্র লে'ইখিৎনা ( চহি ৬ চহ্লকপদগানা ১০ ফাওবগী মভাংবু পৌগগু কোই । শিশির চায়বনা নিংথমথাগী ঋতু—মাঘ-ফাল্গুন ) মথোন কাবগী মশক ওইবা নু'ঙাইরবা বসন্ত থা অহ ( রেন্নী' ছনবা মতম ) চহ্লশিল্লকলে, বরিনা হ'রুযবু মাগী ৫৫ ল লৈকা মানবী মমিং অসে কল্লোরকলে অমসুং থামানবী মায়থো'সু মকারায়কলে ॥'

১৬। মথজী পদাদা নববয়সকী ( ঈনখংপা চোরকপগী ) অহানবা মভা'গী বাবম হান্না হায়রগা হজীক্কা অমুক মভাং অহদগীসু খর। চহ্লশিল্লকপা অহগুজা অহানবা কৈশোরগী ( চহি ১০ দগীনা ১৫ ফাওবগী মভাং ) মভৌ অদ্বু বর্ণন তোঁরি । জীরাধাগী অহানবা কৈশোরগী মভাং য়োরকপদা ওইবা নী'থিজবী মভৌবু উরগা হরাউজবনা লুত্তে ন কারবী ললিতানা অঙাং ওইবা মভৌবু ( মপুজীংদা মশক পালহন্দুনা ) কোরগা হায়রকই— অঙাং ওইবা মভৌগী লকলোন পুবা হে অমজ্জা ! মভম কুইনা শাগোন্নরুবনা চায়বা মরুপ ওইবও ! হজীক নঙ'গী অকবা ওইনবা বা অমা হায়বিগে ভাজে । রাধা-হকচাংগী লক্তম লোবা ঈথং অরুদগী নহাক থুনমক হল্লোকচহৌ । নশানা রানা চলোইদৌরিবরা ? মদুগী পাউধুমদা অমুক হায়রি—উদবরা নঙ'বো ? জীরাধাগী হকচাংগী লক্তম লোবা ঈথং অসিগা মথোন কারকপা ইপোমগী

নবকামা যথা—

৮। বালে ! কংসভিদঃ স্মরোৎসবরসে প্রতুয়মানে ছলাৎ

প্রৌঢ়াভীরবধুভিরানতমুখী ভং কৰ্ণমধ্যস্থসি ।

সব্যাজং বনমালিকাভিরচনেহপ্যুল্লাসমালম্বসে

রজঃ কোহয়মবাতরদবদ সখি ! স্বাস্তে নবীনন্তব ॥ (১৭)

রভৌ ষায়া

যথা—৯। নববালিকাস্মি কুরু নন্দ্য নেন্দশং

পদবীং-বিমুক্ত শিথিপিত্ত শেখব ।

ইখিন মলক ওইবা নৌনা ছল্লোরকপা মুখি মঙাল্লা নমাত্ত মত্তদা ত'ররি, চীংখৈ  
ছল্লকপদা অমদা মাঙ'বগুম্, আতিয়া মকে'য়না অসুম অসুম ঙাছোরকপগুম,  
খতান্নীচাক্লা মঙান শিথরকপগুম, চীংখৈরোমদনা হান্নফম খঙ'দবা মেঙ'লবা  
নীংখিরবা অভৌবা মঙাল্লা খজিক খজিক ঙাছোরকপগুম অমদি লোয়ন-  
লোয়ননা খব'ল লৈরা'নসু লৈশাং তল্লকপগুম শ্রীকৃষ্ণাগী অঙা' ওইবা মতো  
পুন্মক মাঙ'খিনা মথেন কাবগী নৌরবা মঙাল্লা রৈরবদা শ্রীকৃষ্ণে মায়কৈতদা  
পুত্ৰীং লৈশিল্লকলি, মিৎ-নহানা হান্নদগী হেল্লা থকচানরকলি, থীক-থাগী ফজখৎ-  
লকপা মতোনা হান্নফম খঙ'দরি অমদি মায়থোং থ'দনা যোম্মা-মেঙ'না নোকপা  
মীনোক্লা লৈভেংলি । মরম অহ্না হে অঙাং ওইবা মতমও ! অমুক খীস্থবা  
ভৌদনা নহাক চখোকচহৌবে ।' [ অ ৫১৬৫ ]

১৭। নবকামা—শ্রীকৃষ্ণদা নৌনা খোয়দাজরকপা কনাগুহী ব্রজদেবীগী  
মফমদা মাগী থম্মোই-নামুম হা'দোকপদা হৈথোই শিংথোইরবী ঙাঙ'বা শকপদা  
হৈশিংবী কনাগুহী সখী অমনা মশাগী অচীকপা কা অমদা শ্রীকৃষ্ণবু মহাক্লা  
খোরদারকপা মতো অহ কোংদোজ্জনা হান্নরকই—'হে নোজরিবী ! নথক  
থোংবী ( চহি হনবী ) গোপালিংনা অসুম বারী শানরকপদা শ্রীকৃষ্ণগী কাম-  
জীড়াগা মরী লৈনবা বাকম অমত্ত'তবু হৌদোরকুবদি নহাক্লা করিগী হেজ্জমক  
মক্ক লুত্ত'না ননা থাংগনা মদুবু ভারিবনে', লাইগী পূজাগীনি হান্নশিল্লদনা  
লৈ-পরেং লেংজবতনসু নঙ'গী হরাউজবা ওইরি ! হান্নমু য়েংসি সখি ! নঙ'গী  
থম্মোই নামুমদা নপা চাবা কনা-পাখংগী ঐথকনা রৈরবদগী অহ্লদা ভৌরিবনো ?  
[ অ ৫১৬৬ ]

বিচরন্তি-পশ্য পটবস্ত্রটীমিমা-

মরষিষ্যবজ্জুহিতুর্নতভ্রবঃ ॥

(১৮)

যথা বা-১০ ।

যমুনাগুলিনে বিলোকনাম্বে, চলিতাং শ্বেবসখীগৃহীতহস্তাম্ ।

অযি মুঞ্চ কবং মমেতি-খঞ্জদ, বচনাং খঞ্জনলোচনাং শ্বেবামি ॥ (১৯)

১৮ । রতি পরাঙ্মুখী নন্দনা বামতা—গোপী অমনা নোংমা থবক অমগী-  
দমক যমুনা মপান্দা লাকচবদা শ্রীকৃষ্ণনা মাঙ্‌দা লবী থংলগা নীংথিবা শাথেক্তা  
মোমোন নোক্রা লেপ্তরবদা গোপী অত্না অপাধা হাইফেং উত্তনা খোয়থুয়বা  
রাঙাঙ্‌না শ্রীকৃষ্ণদা হায়র্বকই (চাটুব'কা)—‘হে রাহোং মত্না কোক্কী লৈভেং  
ওইনবও । এদি নৌজুরিবানি ( মশানা মতোমভব নৌজুরিবানি, অঙাংনি অসুয়া  
হায়জবা মতো অসিনা নুংগী অর্থ অমা শাগোমবি হায়বা খঙ-নগনি ), অত্না  
এডোন্দা লোনজানসি হায়বগী মতো উত্তনা লঙ নবীবকনু । লবী থাদোকউ  
য়েংউসে উদ্রা—যমুনা তোৰ্কান্দা ২৩ং মনা তুথবী লবহেনবী অমদি থেক-  
তেক্কা মীতেক মীবো খঙ-বী গোপীমক্কা কোয়না চংনরি । নঙ্‌দি মথোয়ত্তগা  
শাল্লমিল্লবদা মতিক ওই এগদি নত্তে । ‘মসিদা’ মথিং মনা তুথবী লবহেনবী  
ময়্যাম চংনরি, মথোয়দি মতো মীরো খঙ বানি হায়বনচিব । রাই হাইনবসিনা  
মথোয়না উদ্রিউদ্রা এং শ মসি, নুংঙাইমিসি হায়বসি ফোংদোকই, মরম  
অসিনা থম্বোইনদি য়ান্‌ক সাঙ্‌তরুবদমু মথোয়শি অত্নগী অকিবা রাঙাঙ-না  
মপান্দদি স্নানীন্দবা উপে মতোবু ‘বামতা’ হায়বনি ( ওয়ওইনবী ) ।

১৯ । মথকী খুদম অসিগী নারিকা অন্দিদি হায়না শ্রীকৃষ্ণগী অক্কা  
হকথেংনজবীনি মাগী ‘বামতা’ ওইবী মতো উত্তনা হজ্জাক্কা মথ'দা অমুক  
কৃষ্ণগা হকথেংনজব্রিবী অ শুদী নারিকাগী খুদম অমগা অমুক উংলি—নোংমা  
শ্রীর ধাবু উবদা মতম অত্নদা ওইথিবা মাগী নুংগী-নুংওন মতোনা মরম ওইত্না  
স্নান্না ইথো লাংলবা শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীব পাগী মতোশি অদুবু অসুয় মথক্কা চান্দা  
শোল্লকই—‘যমুনা মপান্দা এবু উবদগী চিথহোয়বী শ্রীরাধাগী মথুং অদুবু  
মোমোন নোক্রা সখী অমনা পারয়রবদা রাই মডেক মডেক্কা মহাক্কা হায়থি’—‘হে  
চান্দবী । এগী থুং পারয়গনু । মত্না ‘বৈজয়্য’ ( ধোনকম কারবা ) হায়না  
কোবা সাত্তিক বিকার অমদি ‘বিলাস’ কোবা অলকার অত্নগী মতোবু কোং-



সখীবশা, যথা—

১১। ব্রজবাজকুমার! কর্কশে, স্তম্ভকুমারীং ত্রয়িনার্প্যাম্যমুম্।

কলভেল্লকরে নবোদয়াং, নলিনোং কঃ কুরুতে জনঃ কৃতী? (২০)

যথা বা—১২। ন স্বীকৃতা সখি। ময়া শ্রগিহাস্তি কোন্দী

কিং দীর্ঘবোমবিকটাং ক্রকৃটাং তনোষি?

ক্ষিপ্তেয়মত্র মম মণ্ডন-পেটিকায়াম্

চেদ্দ্য চটুলয়া কিমহং কবিস্ত্রে? (২১)

দোকখি। অদৃষ্টা খাত্রাচাকা মতোওম মিংরা তথকপী শ্রীরাধা অদৃষ্টা ঐনা  
হজ্জিক নীংশিলকই।' অসুয়া খাত্রাচাকা চান্দয়বনা মিংরা অনিগী তথকপী  
মতো অমদি স্নোনা ফজবী মতোবু উৎলি। [উ ১১৩১, অম ৪১, অ ৫১৬৮, ৫৮]

১০। সখীবশা—নোন শ্রীকৃষ্ণদা অনুবাগ লৈরকপনা স্নোনা লাঙ্কতরুজববী  
অদৃষ্টা ওইরগা থক্তা লৈবী সখীগী স্নাথ' ফন্দবনা মরম ওইহুনা হৈডম-  
শিংডমদনা লৈরবী কনাওছা নায়িকা অগবু ফনবগদমক শ্রীকৃষ্ণনা হৈশি'বা  
মতোনা লুচিবী সখী অগা মফন্দা থেমনা নে'না চারোন কয়া ভৌণনা  
ভায়জববদা লুচিবী অ ন ধুম্বকই—হে ব্রজনি'থোগী মজাইবু'ঙো।  
(তি চাবা হাংপনচি'বা থোদে'ক কয়ানা অমদি শ'গৈগী মো মথৈবু নমথাক  
ভৌবনচি'বনা) চুগন্নরবা অ'গু'ব ন'ডোন্দা থোৎচ নৌজরিবী মাবু কবম তোনা  
শিন্নখোক্তনি, ম' ডমলেই। অ'ধা চংপা করব্বা মীওইনবু শামু লমশাদা,  
খিনগৎচরকপদমক ভায়জরিবী থরে-থাবাকথাবু শিন্নখিবা স্নাওগবগে হান্নবু।

২১। থোৎচ নৌজরিবী নায়িকানা সখাগী যথা পোন্না লৈবগী মতো  
অদৃষ্টা উৎলগা মথংদনা মধ্যা নাথিকনা লুচিবী সখীগী মথ পোনবা মতো  
অদৃষ্টা অমুক উৎলি।—শাউকব (হেন) কন'ড'ব ব্রজাঙ্গনা অমনা কল-  
হাস্তরিভাগী মতো ওইরুদবদা 'গ' লুচিবী সখীবু খঙ্কহন্দনা শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাগা  
লাকমিন্নরগা থেমদনা নৌহুনা মাবু হরাউত্তলগা (শাউরিবী অদৃষ্টা), মশানা  
(কৃষ্ণ) লেংজবা লৈরাং পরেং অ' শিজিনবারমদুনা চংগবদা, লাইগী মোদন্দনা  
খুদক্তা চঙ্কলকখিবী লুচিবী সখী অহুনা শিন্নবিদ্যা'দা চঙ্কথোল্লবা শ্রীকৃষ্ণমকী  
মথু'না লেংবা অগু'কপা লৈরাং পরেং অদৃষ্টা উরুদবদগী কৃষ্ণনা মোইথেম ভৌহুনা  
শাউবা কহন্নমলে হান্নবা খঙ্কহুনা মমীং কোরী কানা শাউরবা উবদগী কিজরবী

সজীড়-রতপ্রযত্না, যথা—

১৩। দ্বিত্রাণ্যেত্য পদানি কুঞ্জবসতেদ্রীয়ে বিলাসোন্মুখী

সদ্যঃ কম্পতরঙ্গদঙ্গলতিকা তির্য্যগ্-বিবৃতা ত্রিয়া ॥

ভূয়ঃ স্নিগ্ধসখীগিরাং পরিমলৈস্তম্ভাস্তমাসেহুসী

স্বাস্তং হস্ত জহার হারিহরিনী নেত্রা মম শ্যামলা ॥ (২২)

সখী অহুমা বা থৈহুনা হারজরকই—‘সে সখী! কুঞ্জে পীরমা কুন্দ পরেং  
জসে ঐনদি মসিবু খক রাজহোবা নন্তে; করিগাদমক নত্না অত্ধক লাউহুনা  
জকিবা ফনা পীশুম থেকুরিবনো? নশানা রাহোদ্রবদি করিগাদমক মদুবু  
লংথোকখিদিবনো হারগনি, মদুগী পাউখুমদি অসিনি—মারথকপী বৃন্দা হারবী  
অহুনা মসিবু ঐগী মণি মজুরিকাদা (মণি মুক্তানা শাবা লৈতেং হাপ্রবা পাত্র)  
খাদরম্ভগা চংক্রিবনি, মদুবু ঐগী ইরাল ওইগদরা?

২২। সজীড়-রত প্রযত্না—ইহান হেক হানবা ওইনা নোংমা কুঞ্জদা অহানবা  
উল্লখিবা নুশিত্তা অরোনবা লীলা হোরমদাইদা শ্যামলানা কিল্পনা ভোখিবা  
মতম অদুগী মাগী থুম্বা থোদো থোওঙ্কিং অদুগী চাংদম্ভিডাই লৈতনা নীংখিজবা  
মতোনা থোম্বাই হুপ্রবা অদুগী শ্রীকুঞ্জে শ্যামলানা শাবা লোইহুনা ময়ুমদা  
হনপ্রবদা রায়মক লাঙ্তরুনা ময়ুমকী মতো তমহুনা মথন্তা অমুম শোন্দুনা  
লৈহোরি নজগা বৃন্দাবু রেংহুনা হাররি—‘শামবগী ঈরাংনদি মপুতীং থুঙ্গলবী  
শ্যামলানা কুঞ্জ-সঙ্গাই-থোঙ্জীন্দা থোঙ্কাপ অনি অহুম্ভং চঙ্শিল্লম্ভগা থুদক  
অদুম্ভদা পাংগপা, হরাউবা অমদি লাঙ্তরুবনাচিংবদগী ওইরকখিবা তনিকপী  
মতোনা তনোজবী উরী পাংখকপী নীংখিজবী মশা অদুদা ঈধক-ইপোম-ইখিনবু  
খাঙ্তমজদবনা অমদি হেরা হেরা ইকাইশিল্লকপনা মরম ওইহুনা ময়ার ওন্দুনা  
ময়ুম পাংনা অমুক মখোঙ্ থাংদোকপা হোরকখি। নুংলিবীহেবী অমদি  
মাবু লুনা ভোজবী সখী মথেনা তাকপিবা সাম অমদি ভেদনচিংবা কান্ন কান্নবা  
পাউতাক করাগী থোরথুম্বা বাঙাঙ্ তাবদগী অমুক ময়ার ওনশিল্লক্‌না শবা  
মনাক রোনা চঙ্শিল্লকখি। ওহোকপনি! পুতীং হুনবা মশক ওইরবী অমদি  
মিংরেংভমক তৎকচবী মতম অদুগী অদুগী মতোনা তিনবী শ্যামলা অহুনা  
হজীজা ঐগী পুতীং অসিবু তুম্ভংলি।

রোষকৃতবাণ্পমোনা, যথা—

১৪। সিদ্ধাপরাধমপি শুদ্ধমনাঃ সখী মে

ভাং বক্ষ্যতে কথমদক্ষিণমক্ষমেব ?

নেমাং বিভব্য কদম্ববনীভূক্ত

বক্তুং পিধায় কুরুতামিয়মশ্রমোক্ষম্ ॥

(২৩)

অথ মানে বিষুখী—

১০। যুদ্বী তথাক্রমা চেতি সা মানে বিষুখী দ্বিধা ॥

(২৪)

২৩। রোষকৃতবাণ্প মোনা—কনাগুখী মুগ্ধা নাস্তিকা অমবু দৃষ্টী ধাতুনা সন্ধেত তৌরুল্লাগা ( অরোনবা মক্ষমদা উল্লনবা পাউ পীরুল্লাগা ) নাস্তক অতুনা অতোপ্পী নাস্তিকা অমনা হায়জবদগী অহি চূপ্তমা মাগা লৈম্লিরুল্লাগা অমুক অতনবদা হায়ন-শীংনধিবী নাস্তিকা অগী মনাত্তা লাক্সগা ওইদবা রাইহে শেমগজ্জনা হকলবা মশাগী মরাল কুপশিল্লবগীদমক মীরৈহং তৌরুল্লাগা মরিল খাবী, চায়ত্তম তৌত্তমদবা লৈতবী নাস্তিকা অগী সখীনা কুংলিং কুংনা চায়ুল্লকই — হে সোনছা। নরাল লৈরবা নঙ নি হায়বা তশেংনা খঙ্জবী থম্মোই মকচদবী ঐগী সখীনা বসিগীদ-ক্তা নঙ্গী নবাদা ডাইত্তমদবীশুম রা ডাউল্লককম থোকপগে ? হে কদম্ব-বনগী লিনজাউ ওইবও । ( কদম্ববনগী মনুদা নঙ্জনা কামগী ঈরাংদা মাগা তাউম্লিরুল্লাগা নতো অসু ঐগী সখীনা লোইনা খঙ্জই ) অমুক হজ্জা মাবু নমথাক তৌবীরগনু—মমায় মায়থোং থুমজিন্দুনা তুমিল্লা অসুম মথস্তা পিরাং শিস্তুনা লৈজসনু—( নঙ্জনা ফহনবীরিবা থোশাবীদবা মীরায়বা মতো অসিবু মীনা খঙ্জিহুনা ইকাইবা নজদমবা নঙ্জু হনখরো, মথস্তা মাসু মনীং ভোনা কপচহোসনু ।

২৪-২৫। মানে বিষুখী—মান ভৌবদা হৈজদবী ( শাউজবা হৈতবী )—মসিগী মখল অনিনি মহদি—অক্ষমা ( খাউত্তমজদবী ) অমদি যুদ্বী (মোনজবী) ।

হৌজিক যুদ্বীগী মশক ডাকলি—তৌহন্নীদবা অম্মায়বা থবক তৌরুল্লাগা চায়ববু তরাম তরাম তৌরুল্লাগা কনাগুখী যুথেশ্বরী নাস্তিকা অমবু মাগী সখী মথেনা চৈহজ্জনা মানগী হোনবী মতো ভোননবা ঈমশিল্লবদা নাস্তিকা অতুনা থুল্লকই—‘চায়বীথোয়, রেংভোয় । শ্রীকৃষ্ণগী নাত্তগী লাক্সগে হায়না হেক নীংলুবমস্তদা ঐগী ইথোঙ্জ অসিনদি ওয় ভৈনবা মায়কৈদা হেজ্জক থাংজিনথি

তত্র মৃদী, যথা রসসুধাকরে—

১৫। ব্যাবৃদ্ধিক্রমণোত্তমেষুপি পদয়োঃ প্রত্যাঙ্গভৌ বৰ্জনং

অভেদোহপি তদীক্ষণব্যসনিনা ব্যস্মাবি মে চক্ষুষা।

চাটুস্তানি কয়োতি-দক্ষরসনা রুক্ষাক্ষরেহপুদ্যাতা

সখ্যঃ! কিং করবাণি মানসময়ে সংঘাতভেদো মম ॥ (২৫)

অক্ষমা, যথা— ১৬। আভীরপঙ্কজদৃশাং বত-সাহসিক্যং

যা কেশবে ক্ষণমপি প্রণয়ন্তি মানম্।

মানেন্তি বর্ণসুগলেহপি মম প্রযাতে

কর্ণাঙ্গনং বহতি বেপথুমন্তরায়া ॥ (২৬)

হায়বদি মাগী মায়কৈতদা চঙ.লিনধি। লোনম চাউবদুব্বু ঐনা পীশ্ম শূক্ণনা  
খিংখিদিবদি করিগীনো হায়না নখোয়না হংলকপা থোঙ্কবদি ঐনা ধুমগনি—  
হায়বা ইন্দবী ইমিং অনি অসিনা মদুয়া ভৌগনি হায়বহ কাউথোকখিৎনা  
ঐকৃষ্ণতবু দর্শন ফংজনবা হেক তৎপমথৈ লাঙ.তরুরকখি!! অথীবা রাইহ  
খরদং হায়জগে হোৎনরবসু লাইবক খীনী ঐগী লৈয়েঙ্ অসিনা অথুদ্বা নোঙ্ক  
রাইহতমক মহারদোরকই। অসুম তোন। মান ভৌফং থোংকপা মতমদা ঐগী  
ইল্লি কারাং পুয়মক অসিনদি ঐগী ইপোং অমত্তা নত্তবগুয়া মানা মানা তোনীবভা  
ভৌথোঙ্কবকই, মতম অদুব্বু ঐনা ভৌকগদবহ করিনো, নখোয়না অমুক্তা  
তাকপিয় ॥ [ অম ২৮, ৯৭. অ ৫৫৭ ]।

২৬। মালে অক্ষমা—অতোপ্লা পক্ষ অমগী যুথেশ্বরী অমনা ঐকৃষ্ণদা  
হক্সা-য়োন। শাউবা (মানদাচী) পাউ ফংলবদা মশাগী সখী অমনা পাউ  
অদুব্বু তল্লাবা লানা মাগী যবেশ্বদা মান ভৌবগী হোনবী মভৌ মঙঙ্.ভাকপা  
হোৎনবি। মাগী সখীবু য়েংৎনা যুথেশ্বরী অত্না নীংখিবী মিংয়েং লোয়ননা  
মানা খঙ.জবা মশাগী মত মতুংইল্লা শাউগনবী (ওইনচাউগনবী?) নুপীমথৈবু  
মরাল শীংগ। লোয়ননা মশাগী মভৌ ফোংদোরকলি—‘ওহোঁকপনি! মমিংনা  
থম্বাল লৈকা মানজবী গোপনিভোনশিং অসিদি কয়াগী মতিক মথোন। জৈন-  
রিবনো! মরমদি, মিংকপ অমত্তগী মতম ওইরবসু মথোয়না ঐকৃষ্ণদা ওইনজবা  
ঙমলি। অদুব্বু ঐগীদি ‘শাউবা’ হায়বা ময়েক অহম অসিনা নাকোঙ্-নাকচি  
হেক য়ৌরকপমত্তদা ঐগী থম্বোই-লকাং অসি কাওববু হেজমক থক থক  
নিকহল্লি!! [ অম ৪৩, অ ৫৮৩-৮৫ ]।

অর্থ মধ্যা—

১১। সমানলজ্জামদনা প্রোদ্যস্তারুণ্যশালিনী।

কিঞ্চিৎপ্রগল্ভবচনা মোহাস্তম্বরতক্ষমা।

মধ্যা স্তাৎ কোমলা কাপি মানে কুত্রাপি কর্কশা ॥ (২৭)

তত্র সমানলজ্জামদনা, যথা—

১৭। বিকিরতি কিল কৃষ্ণে নেত্রপদ্মঃ সতৃষ্ণে,

নময়তি মুখমন্তঃ স্নেহমাবৃত্য রাধা।

নিদধতি দৃশ্যমস্মিন্নচ্যুতঃ প্রেক্ষতেহমুং,

তদপি সরসিজাক্ষৌ তস্মা মোদং ব্যতানীৎ ॥ (২৮)

প্রোদ্যস্তারুণ্যশালিনী, যথা—

১৮। ভ্রুবোবিক্ষেপন্তে কবলয়তি মীনধ্বজধনুঃ-

প্রভারন্তঃ রস্তাশ্রিয়মুপহসত্যুরুষুগলম্।

২৭। মধ্যা—ইকাইবা অমসং কামগী ঈরাং-ঈহৌ অনিমজী চাং-চপ্ মাল্লবী, (যুদ্ধাগীনা কামদগী ইকাইবনা হেল্লি, প্রগল্ভাগীনা ইকাঈবদগীসু কামনা লাকহৎপা মতোনা হেল্লি) মথোন কারকগী, মধ্যাগী মতো উবদা নাপন চেজ্বী, ণাঙাঙ শাঙাঙদসু হাইফেৎনা নাংবাংজবী, লৈপুনগী মতমদনা পঙ্খজবা মতো কাওবা ওইবী অধুগা ওইনবা (মান) মতমদনা করিওছা মতাংদা মেঙ্না থোৎনা, করিওছদনা অরাকপা অকনবা হাই-হাতা শীজিন্নবী—অংগুদী নারিকাবু রস শান্তনা ‘মধ্যা’ হারনা খঙ্‌নৈ।

২৮। সমানলজ্জামদনা—(ইকাইবগা কামগী ঈহোগা চাং মাল্লবী)—লৈ হেকপা শাহুদা বিখাখানা ঈরাধাবু সঙ্কেত কুঞ্জদা লৈরিবা শ্রীকৃষ্ণগী নাক্তা পুশিল্লবদা উরী মরুদা লোত্তুনা লৈরিবী বৃন্দানা ময়গী মওঙ, মতোলিং অদুবু কুন্দলভাগী মকমদা হরাউ হরাউনা তমলি—শ্রীকৃষ্ণদা ঈহো-লাংবা মিৎলেন্‌না মতোন্না মিৎলা লৈনা স্নেংলুবদা খোররুম-খোমোন-মোনোক কাবা হোৎনজরিবী ঈরাধানা মারুথোং লুকচরি অংগা শ্রীকৃষ্ণনা অতোন্না অমদা মিৎলেন্‌ হোৎনবদনা মিং লাওথোজ্‌দা লাঙ্‌ডরুনা মহাক্সা মবুংডোবু স্নোংকব-বথে স্নেংজরি। [ অম ৪, ৩৭; অ ৫।১৫, ৭১, ৭৩ ]।

কুচবন্দ্যং ধন্তে রথচরণম্ নোবিলসিতং  
বরোরুণাং রাধে ! তরুণিমণি চূড়ামণিরসি । (১১)

কিঞ্চিং-প্রগলভোক্তিঃ, যথোদ্ধবসম্প্রদে—(৫৫)

১৯। মধুক্ৰান্তোরুহপরিমলোদ্যমসেবামুবন্ধে  
পত্ন্যঃ কৃষ্ণব্রহ্মণ ! কুরুমে কিস্তরামস্তবায়ম্ ?  
তৃষ্ণাভিভুং যদি কলরুত ! ব্যগ্রচিত্তস্তদাগ্রে,  
পুণ্যেঃ পাণ্ডুচ্ছবিমবিরলৈর্হাছি পুন্ম'গকৃষ্ণম্ ॥ (৩০)

২৯। প্রোদ্যাক্ষর্যশালিনী—ক্রীড়া কৃষ্ণনুংদা মশাগী নাকন্দা ডাহোইরিবী  
ঈনথংলকপা চহি মতাংগী ( কৈশোর ) যথোন কারকপা মতোনা হেন্না  
নীংথিজহল্পবী ঐরাধাগী শাবান মৃতিহ উল্লবদা, হোগংলকপ-ঈহোঁ-থিঙমদ্রবা  
কৃষ্ণনা মাবু রেংনা হায়রকই—‘হ রাধে । নহংগী পৌশ্ব-থাথেক্সা কামগী  
লীকংবু ঙমভরি, কৈবোম অনি অহনা লফু-নেত্রাগী ফজবা মডৌবু করি  
লৈহন্দরি, থাবোম অনি অহনা কাংথোঙম কোয়না নীংথিরি—অমুয়া  
নঙংগী ফজবা নতোথিং অসিনা নীংথিজবীথিং পুয়মজী লুচিংবী ওইরি ॥’

৩০। কিঞ্চিংপ্রগলভোক্তি—(রাঙাঙ, হাইফেঙ নবী)—মনেম মনম্মা অনিনা  
রাধাবু নোংমা কাজিন্দুনা যুমদগী হেন্দোকহনথিদ্রবদা য়োনা লাঙ্ডুরবদা ঐকৃষ্ণনা  
লোয়া কনাসু উহন্দনা মহাজী উপবনদা ( হৈকোন নদ্রগা লৈকোন ) চঙলকপা  
থোইয়ুনা ঙংবা মালহনবা থোজেলনা মানা চঙলকপদুবু রাধানা থঙখিনবা  
খুম তৌরল্লবদা, মদুবু ভাজরবী ঐমতী রাধানা মহাকপু কৃষ্ণদা থাখিনবগীদমক  
কৃষ্ণবু থোইমু ওইনা লৌহুনা হায়রকই—‘হে অম্বা থোইরাব ও । ঐগী  
মায়থোং-থল্লাল-লৈরীক মিভাবদগী ককড়াঙননা নহালা করিগদমক ঐবু  
ইপুরোয়বা সেবাদা অপনবা পৌরিবনো ? হে নুংলিবা থোহোজা ঙংবা হৈবঙ ।  
থাঙ্ডমদ্রবা ঈথোনা ময়ম ওইহনা নঙনা লাঙ্ডুরবা থোল্লবদি, অশাংপা  
মপালতনা হোনা য়োল্লবা অমদি অহোবা অহাঙবা লৈতনা কুংলবা মাঙ্ডা  
লৈরিবা নাগেশ্বর কৃষ্ণ অহদা চঙজথো—( হায়রদি মফম অসিনা মথি কোংলবগী  
কাল্লাব লৈতে ; মগী কৃষ্ণদা চংলগা মফম অহদা উল্লবা ফংগনি ) । [ অ ৬।৭২ ]

মোহান্তপ্তরতক্ষমা, যথা —

২০। অমজ্জননিবিড়াং নিমীলিতাক্ষীং, প্লবচিকুরামনধীনবাহুবল্লীম্ ।

মুদিতমনসমশ্রুতান্যভাবাঃ, রতিশয়নে নিশি গোপিকাং স্মরামি ॥ (৩১)

মানে কোমলাঃ যথা—

২১। প্রাণান্তঃমব কিমিব ত্বয়ি গোপনীয়ং

মানায় কেশিমথনে সখি ! নাস্মি শক্তা ।

এহি প্রযাব রবিজাতটনিকুটায়

কল্যাণি ! কুলকুসুমাবচয়চ্ছলেন ।

(৩২)

মানে কর্কশা, যথা বিদম্ভাধবে—(৫ ৩০)

২২। মুধা মানোমাহাদ্গপয়সি কিমঙ্গানি কঠিনে

ক্লমং ধ্বংসে কিংবা প্রিয়পরিজনাভ্যর্থনবিধৌ ?

৩১। মোহান্তপ্তরতক্ষমা— অহিংগী লৈপুন মতমদা ওইখিবী শ্রীরাধাগৌ মত্তম অংগী ফজবী নোংখিবী মতো অদুবু অসুম কাউঙমদনা নীংলিঃলুবদগী শ্রীকৃষ্ণনা মথস্তা শোল্লকই— ‘ওছোকপনি ! তসি আহিং রাধানা মুরভ-শযাদা (লৈপুন-রাহীপ-ফমদা) মশা অপুছা হমাং কাংহুনা, মিংলা উইশিন্দুনা, নীং-খায়রবী কোকী শত্ৰুনা চোইনা তাংহুনা, মশাগী মপাছোম পাংগল হিকথংহুনা অমদি মত্তম অংগী থুল্লাবা মশামা অদুবু নন্তনা অতোগ্লা করিওহা অমত্তবুসু খনখিবা লৈতবী অংগী মতাক অদুবু ঐনা হজীক কাউঙমদে ॥ [অম ৪০] ।

৩২। মানে কোমলা— (কল্লা শাউজ্জমদবী) কনাগুধী যুথেশ্বরীনা মাগী সখীনা খোজিন্দুনা লোনম চাউবা কৃষ্ণবু খীনা চৈরুবদগী অতোগ্লা মফম অমদা চখোকখিহুনা (ঙাঙ্লামদাইদা ও’ঙ্লামবসু) হজীক মশক উখিগ্রবদদি অমুক লাঙ্ভরবনা হেল্লক্তনা মশাগী সখীদা মপুক্রী ফোংদোক্তনা হান্ন-জরকই— ‘হে সখি ! নঙ্দি ঐগী থরায় শকপীনি, মত্তগী নকাদদি ঐগী করিওহা অরোনবা অমত্তা লৈতে। অদুবু ঐদি শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা থক শাউজ্জবা ওমদে, মত্তম অহুনা হে রাইকবী ! চংলু, যমুনাদা চংসি। মসিদা নঙ্না করিওহা ‘চীরোন হৈবা কৃষ্ণবু নঙ্না হজীক্তদা অদুক খীনসু হারগ্রগা, নশামক্সা চেন্না অমুক মনাক্সা লেপ্লাবা খোল্লবদি ঐখোল্ল অসি করিসু লৈগ্ররোই (মমল

প্রকামং তে কুঞ্জালয়গৃহপতিস্তাম্যতি পুরঃ

কুপালন্দ্রীবস্তং চটুলয় দৃগন্তং ক্রণমিহ ॥ (৩৩)

১২। ত্রিধাসৌ মানবুত্তেঃ স্যাদীক্সাধোরোভয়াস্বিকা । (৩৪)

ভদ্র ধীরমধ্যা—

১৩। ধীরা তু বক্তি বক্রোক্ত্যা সোংপ্রাসং সাগসং প্রিয়ম্ ॥ (৩৫)

যথা-২৩। স্বামিন্ ! যুক্তমিদং ভবাজ্ঞানবালকুণ্ডবৈঃ সর্বতঃ

সংক্রান্তৈশ্চ তনৌললোহিতভনোর্থচন্দ্রলেখাধ্বতিঃ ।

একং কিস্ত্বলোচয়াম্যহুচিৎ হংহো পশূনাং পতে !

দেহার্দ্ধে দয়িতাং বহনু বহমতামত্রাসি যম্মাগতঃ ॥ (৩৬)

স্নাতদধীনি হারহনা উলীংপ্ররোই) অমরোমদসু হজীক যমুনাদা হাধু হাধু  
চংলুযৎসু নভগী ননয়চিংবনা কৈরেং-ভুরেং খনখিগনি' অসুয়া হারববা থোক্রববা  
এনা হারগদবা উপারদি— লৈ থিবা শানা চংলবদি নীংমাঙ্ অনিমস্তা অকবা  
ওইগনি।' [ল ৭।৩৬, অম ১২, ১৫, ৭৭] .

৩৩। মানে কর্কশা— (শাউরগা শাখীবী) থাম্মোইনদি শাউরবসু মপান  
থোঙ্‌দদি কৃক্ষনা লভ্‌জবা মরাল অদুবু থঙ্কবদগী জীরাধাগী মারথোং লাং-  
শিল্লববা বৃন্দানা মহাকপু (নুংশিনা) চৈহজ্‌না তাকশ্রি— 'হে। অরেববা চুগলবী  
করিসু নস্তবদা নহাক্সা নপুত্‌তা শাউনীংবনা মরম ওইহনা নশাতগী মরেং তাহনবা  
থোক্রবা ভৌরিবদি করিগীদমকনো? চাম্রজবী নশাগী নরুপ-নপিজাশিংনা  
হারজ-নোনজবা মতোদসু শাউরঙ্‌নবনা করিগীদমকনো? য়েংউ অসে, নহাঙ্-  
মস্তদা কুঞ্জ-সঙ্গাইগী মবুংঙো জীকৃক্ষনা থমথেনা মথস্তার হানা লৈরিবসে।  
মতো অসি করাদা নুংশিরিবনো, মিংকুপ অংস্তাভগীবু ওইরবসু থোজান-  
লনগৈনা চোল্লবী অংগুথী মিংরেং অমস্তংনা মকাতয়া য়েংবীবদি কৈদোই?

৩৪-৩৫। মানগী মভমদদি (শাউরিষ্টেদদি) মধ্য নারিকা অসিবু মখল  
অহম থোক্রা থারদোকপা স্নাই মহুদি— ধীরা, অধীরা অমসুং ধীরাধীরা।  
মসিগী মনুংদা ধীরমধ্যাদি— মরাল লৈরবা চারববু করেম কথাইনবা হাইেনা  
শাউবা মতো উংপী নারিকা অদুবু 'ধীরা' নত্রগা ধীরমধ্যা' হারনা কোই।

৩৬। অহিংগী মভমদনা অতোগ্রী ব্রজদেবী অমগা শার্মমিরুত্বা কৃক্ষনা  
অদুক অঙনবদা মশাদা লৈপুন-খুদমগা লোয়ননা মাগী মন্দিরদা লাকপা উরবদা



অথ অধীরমধ্য—১৭। অধীরা পুরুষৈর্বাকৈক্যনিরশ্চেষ্টভং ক্লষা ॥ (৩৭)

মধ্য—২৪। উত্তুঙ্গ স্তনমণ্ডলীসহচরঃ কঠে ক্ষুরম্বেষ তে

হারঃ কংসরিপো! ক্ষপাবিলসিতং নিঃসংশয়ং শংসতি।

ধূর্তাভীরবধুপ্রভারিতমতে! নিখ্যাকথাষধরী-

বহ্নারোগমুখর! প্রযাহি তরসা যুক্তাত্র নাবস্থিতিঃ (৩৮)

শ্রীরাধানা করেরষা রাইগী মভৌ—‘হে ইবুংগো! নশকী জুং-চাবা খোদৌমক ভৌবীন্নি। (ধুজীন মক্ষমশিং অহুগা মাল্ল মাল্লবা মপা লাক্তদুনা) নঙ্দি থা মচেং শাবা ধুদম ডাক্তনা লৈভেংনবিব্রিবে ইয়ে। হকচাং শীনবা থুংনা পুরুকপা কাঁজল অমদি যাবককী শংমুনবা অমদি অঙাঙ্‌বা মচুনা মাগী লৈভেং ওইনবা অহুঙ্‌বা মহাদেব অহুমক ওইনা লেপ্পরে। ওহোকপনি! (কাঁজলনা) মহাদেবগুম শংমুনবা অহুগা (যাবককী) অঙাঙ্‌বা মচুনা তিনবা শক্তম লৌবসি-মক্তি নঙোন্দদি ফনদ্রম পকচকরে। অদুবু মহাদেবদগী ভোপথোকপা দোষ অমত্তাদি উবঙম ভৌই মধুদি, নশা অপুৰদি মহাদেবগা চপ মাল্লদনসু অকাওবী, লুনা চান্না ভৌফম থোকপী চান্নবী অদুবুদি (মহাদেবনা ভৌবগুমনা) ওল্লগী লেংবান্না থোংদুনা কোয়না পুরক্তরি। ওহোকপা অডকপা মভৌনি। হে পত্তপতি। (পত্তপতি—মহাদেবগী মিংনি, অর্থ ভৌরগনা শাগী মপু মগী মপু—কক্ষ। মগডগী মপু ওইবা নহাক্রবু কমদৌনা মহাদেবমক্সা মাল্লনা খল্লকলিবনো—ডকক্ষম থোকপা বাক্ষমনি ॥) শা-মগ লৈবা মক্ষমদা চত্তুনা মথোয়বু য়োকপি থাকপি ভৌবীক; মক্ষম অসিদা ডাছোইবীবদি মভিক মপা চাকান্তে। [ অ ৩৩, ১৫, ৮ ]।

৩৭-৩৮। অধীরমধ্যা—শাউদুনা অল্লকপা খোনকম্মা চান্নববু লংনবী নাল্লিকাবু ‘অধীরা’ নল্লগা ‘অধীরমধ্যা’ হাল্লনা কোই। লাল্লবমক্তদসু মশাগী দোষ কুপশিন্নবা ভাং-পাং ভৌদুনা চৌইঙাঙ্‌ ডাঙ্‌লরবা শ্রীকৃষ্ণ ‘অধীরমধ্যা’ নাল্লিকা অমনা হাল্লকই—‘হে কংসগী রেক্রবও! মচীন তুল্লবা থাবোমগা শাগোল্লকরবা নঙকী লৈপরেং অহুনা অহিংদা নঙ্‌না শাল্লকুবা লীলাগী বারোন পুয়মক মরেক শেংনা ডাকলি। (থবাক ডানক্ষমগা শাল্লকুবদগী মধুদা ভৈরবা চন্দনচিংবহু লৈপরেংদা পুরুকপা অদুবু উরি হাল্লবনি)। অসুয়া হাল্লববমক্তদসু ডাখিল্লবা ভৌদনা কক্ষনা মরাল কুপশিন্নবা মীয়েহং করা অমসু ভৌরকুবদা

## অর্থ বীরাবীরমথ্য—

১৫। বীরাবীরা তু বক্রোক্তা সবাম্পং বদন্তি শ্রিয়ম্ ॥ (৩৯)

মথ্য—২৫। গোপেন্দ্রনন্দন! ন রোদয় যাহি যাহি

স। তে বিদ্যাস্তিভিঃ স্ননয়াধিদেবী।

ভ্রমোলিমাল্যস্নতযাবকপঙ্কমস্তাঃ

পাদদ্বয়ং পুনরনেন বিভূষয়াদ্য ॥

(৪০)

নায়িকা অত্না মথ্য অমুক ভারকই—‘লোনম চাউবী গোপ-নৃপীং অত্না নঙ্গী নরৌলিং নবুদ্বি ফাওবা ঔয়া হুরানবীহোরমাজে।’ (মসিনা তাকলিবদি—অসিগুয়া ওইদবা ডাঙ্‌বা, হারজ-নোমজ মতে’ অমসুং লৈপুন খুদম ময়্যাম অম্য নশাগী মকম খুদীংমস্তা মকাফোংনা অম্মক তাকচরবা ফাওবা ঈকাইবা খঙ্‌দবা নতৌনা ভিল্লিবদ্বি নশাগী ওইবা হৈনজবীনি হারবসু নন্তে, মহ পুয়মক লোনম চাউবী গোপীং অত্না ভিল্লিবতদগী ফংলকপা অফবা নঙ্গা ডাক্তিনি, ময়ম অত্না মথোয় অত্নু যৌনা ইকাই খঙ্‌দবী মস্তনি, অসুয়া হারববিনি)। অত্নমস্তদসু ইকাইবা খঙ্‌দবা শরৈনা করিসু ভৌদবগুম অসুম ডাঙ্‌ত্নতা লৈরবদা হেয়া শাউগংলবী নায়িকা অত্না হারবকই—‘অমুকসু নহাঙ্কা ওইদবা বাঙাঙ্‌গী মশক ওইরবা শেংগাউ-শরীকুম চীনফেন মব’ শারি! ময়ম অত্না মকম অসিদগী খুনমক চথোকখরো, ঐগী ইকাদদি নমায় অমুক ওল্লগনু। নঙ্‌না অসিদা লৈবা মতিক চাত্রে।’

৩৯-৪০। মন্তি’ ঈরা চেয়া চেয়া চারবগী মকমদা অশাউবা বাঙাঙ্‌ ডাঙ্‌লিবী নায়িকা অদুব বীরাবীরা’ হারনা কোই। মতি—‘চে গোপেন্দ্র নন্দন! চংলো, চংখরো’, ঐবু অমুক কপহল্লগনু। (নশাদা পক্‌লি-চুরিবা ঐগী পুতী’ বাহল্লবা ওইরিব! অঙাঙ্‌বা যাবকনচিংবগী লৈপুন খুদমগি’ অ’ উবদ’ ঐ কপ্তনা লৈবা তমত্রে; থুনা চংপিখরো। অফোংবা ময়াল উত্না চৈবা খাংবদা মতিক চারবা ফাওবা ময়্যাম ভৌদনা ‘চংলো, চংখরো’ অসুয়তা হারবসিনা পঙ্‌গদবদি নায়িকা অত্না খম্বোইনুংদদি কুম্বু অত্নমক লুনা ভৌরি হারব’ তাকই)। অত্নগা নঙ্‌ না কস্তিগৌদমস্তা ঐবু ইয়াল খৈজিনুনা মকম অসিনগী ভাহোকলিবনো’ অসুয়া হারবা খোরুবা অত্ন ওইরবদি তাও—“নঙ্‌গী খম্বোইনুংদা তস্তনা শারহুনা লৈরিবী লাইরৈবী অত্না নঙ্‌ শাউবীখিগনি।” অসুয়া শাউবগী ময়ম

যথা বা—

২৬। তামেব প্রতিপদ্য কামবরদাং সেবস্ব দেবীং সদা  
যন্ত্যাঃ প্রাপ্য মহাপ্রসাদমধুনা দামোদরাদামোদসে ।  
পাদালক্তচিভং শিরস্তব মুখং তাম্বুলশেষোজ্জ্বলং  
কণ্ঠচায়মুরোজকুণ্ড মলমুহুর্মিস্রাংল্যামল্যাক্তিতঃ ॥ (৪১)

১৬। সর্ব্ব এব রসোৎকর্ষে। মধ্যায়ামেব বৃজ্যভে ॥  
যদন্ত্যাং বর্ভতে ব্যক্তা মোক্ষ্যপ্রাগলভ্যায়োবৃতিঃ ॥ (৪২)

হায়রগা নোক্তবাহৈ লীজিন্ননা অমুক হম্মা পাউতাক পীবা ওইনসু হায়রকলি—  
'নকোক্তা রেংলিবা লৈরাং পরেং অহ্না মাগী মথোঙ্গী যাবক মহী হুহ্না  
পুরকলে, ( নরাল কোক্তবা ) থম্মোইনুংদা ঈডাচরিবী লাইরেব্বী অহ্নগী মথোঙ্গী  
অনিমস্তবু হম্মা হম্মা মসিনা লৈতেং ওইচনজরু । ( নশাগী হৈজ-লিংজবা মডুংইম্মা  
শেমজ-শাজরু ; হম্মা হম্মা ফিজ়েং লৈতেং ভৌবনী বাকমনা লীলাসু হম্মা হম্মা  
শাল্লবগী মতো খঙ্হল্লি ) । ধুনমক চংখরো, থীস্বরবদি মাবু হেম্মা শাউহনবগী  
অচোবা অরানবা অমা ওইগনি । ( মসিনা ভাকপনা— লৈপুন্নরুবী নাল্লিকাগী  
মফমদা নায়ককী লোইবা খম্মা লৈতবা রসকী ঈহো চেনবা মতো উংনা ণাঙ্গবনা  
নাল্লিকা অদুবু মানা মৌনা কল্লকপগী মতোসু উংলি । )

৪১। মথলী পদ্যদা ধীরামধ্যাগী মভৌদগী খজীক্তং চেনগংগী নাল্লিকাগী  
খুদম উংলগা মথংদনা হজীক অমুক 'অধীরা মধ্যা নাল্লিকাদগী খজীক্তং অমুক  
হেনগংগী নাল্লিকাগী খুদম অমা উংলি— "নীংজবা বর পীনহৈবী অহ্নগী  
লাইরেব্বী অদুবু থোকউ হায়বদা থোকপী, মচিগীসু মচি ওইবীনি খন্দুনা মভম  
চুন্না মাতগী সেবা ভৌজরু, মাতগী অপাছা কোরোয় ইম্মা চংচরু, অসুন্না মভম  
পুন্মস্তা মাগী সেবা ভৌদ্রবদি নঙ্গনা মাগী থোজ্জাল কংলুবা ওইথোকলোই ।"  
অহ্নগা নঙনা অসুন্না হায়বদা থোক্তবদি হায়বদি— 'ঈগী চান্নবী হায়ববু নহাক্লি,  
মাগী সেবা ভৌক্ত হায়বদা নঙনা খোদাবিরী নুপী অদুবু কনানো? মসিগী  
পাউখুমদা মাগী মরাল পুন্মক অদুবু হকচাংগী ফিবম কন্নানা মরম ওইহ্না  
মচেল্লা মৈরগা মন্নান! ফংবা অহ্নগা নোক্ত-বাহৈনা হায়রকই— 'হে দামোদর !  
হজীক্তদা লাইরেব্বীদগী মহাপ্রসাদ কংজরক্তুনা হরাউকরক্লিবা— অহ্নগী মহাক  
অহ্নগী সেবা ভৌজরু হায়বনি ।" 'প্রসাদ হায়ববু অমুক করিনো' অসুন্না

অথ প্রগল্ভা—

১৭। প্রগল্ভা পূর্ণতারুণ্যা মদাক্কোরতোংসুকা ।

ভুরিভাবোদগমভিজ্জা রসেনাক্কাস্তবল্লভা ।

অতি-প্রৌঢ়োক্তিচেষ্টাসৌ মানে চাত্যস্তকর্কশা ॥ (৪৩)

ভজ পূর্ণতারুণ্যা, যথা—

২৭। মুক্কাতি স্তনযুগ্মমল্লমুপতেঃ কুন্তস্থলীবিভ্রমং

বিহোরক নিতম্বমণ্ডলমিদং রোধঃ শ্রিয়ং লুণ্ঠতি ।

দম্বং লোচনয়োশ্চ লোলশকরীবিস্কৃজ্জিতং স্পর্ধতে

তারুণ্যায়ুতসম্পদা ত্বমধিকং চন্দ্রাবলি ! ক্কালিভা ॥ (৪৪)

অথ মদাক্কা—

২৮। নিফ্রাস্তে রতিকুঞ্জতঃ পরিক্রমে শয্যামবাপয্য মাং

স্বৈরং গোরি ! রিরংসয়া ময়ি দৃশং দীর্ঘাংক্ষিপত্যাচ্যতে ।

হংলক্কীঃলবদে মঃসু ভাকপিগে—মখোত্তমা ভৈবাবকনানঙগী নকোক-নক্ক পুন্নমক  
মচু শঙলি, মাগী অশাল্লবা পানা মহীনা নঙগী মায়থোংবু লংখংহল্লি অমসুং  
মাগী তুমখংলবা থাবোম অনিগা ( চেৎনা কোন্নক্কবদা ) ২তম কুইনা শাগোন্নরক্কবা  
লৈগা পরেৎনা নঙগী নঙক্কা খুদম ভোরকলি—অঃগুথ থোজাল ( প্রসাদ )  
অদো নঙনা ফংজগনি [ অম ৩০, প ২২৫ অম ৫৩, অ ৫৭৭ ] ।

৪২। মথ্যা—মথ্যা নারিকাদা মুক্কা অমসুং প্রগল্ভা অনিমক স্তেনহুনা  
লৈবনা অসিগুহা মথ্যাগী মতো অসিতদা রস-গী মরৌক চুহা হেনবা হায়বতু ওই ।

৪৩-৪৪। মথোন কাবগী মপুম-মঠৈ ফারবৌ, মদাক্কা ( মসিগী লক্ষণ  
মথন্দা লাকলি ) ওইবৌ, লৈপুন ঈথো লাংবৌ, মথ্যা কামনা রস-ভাব ভোবদা  
হৈশিংবৌ ( ভাবোদগম—খত্তহোদনা লাকপা ভাব অমনা রস-ভাবনচিৎবা অউবু  
হেনগংহল্লবা মচাক ওইবা ), প্রেম-রসদা চান্নববু লাকশিনবা ওহৌ, মাগী তাভাঙ  
অমদি খোদো থোঙ পুন্নমক কা-হেনগংগী অমসুং শাউরক্কগনা স্নায়্যা শাখীনা  
অন্নাকপ মতো হেঙ্ককপী অদুবু ‘প্রগল্ভা-নারিকা’ হায়না কোই । পূর্ণতারুণ্যা—  
শাল্লকম নিকুঙ্কদা চন্দ্রাবলীগা শাল্ল শাল্লনা ঈক্কফনা মাগী চহি মতাংনা গীরকপা  
কল্লবা মতো অদুবু থাগৎলুনা হায়ল্লি—‘হে চন্দ্রাবলি ! নঙগী ণানকম অনিনা

সত্যঃ প্রোদ্যত্বরুপ্রমোদনহরীবিস্মৃতিভাস্বস্থিতি-

নাহং তত্র বিদ্যাবভূব কিমভূৎ কৃত্যং কিলাতঃপরম্ ॥ (৪৫)

উরুরতোৎসুকা, যথা—

২৯। উদধ্বৈবাত্যাং পৃথুনথ-পদাকীর্ণমিথুনাং

অলম্বহঁকল্পাং দলদমলগুঞ্জামনিসরাম্ ।

মমানঙ্গক্রোড়াং সখি ! বলয়রিক্তৈকৃতকরাং

মনস্তাঃমবোচ্চৈর্নগিতরমণীয়াং যুগয়তে ॥ (৪৬)

শ্যাম্ ঐরাবতকী চারুৰুং অদ্বু করিসু ওইহন্দরি। মরাং-কাররবী নীংজোন অসিনা তুরেন ভোৰ্জনগী কজবদগীসু হেমা নীংথিরি ; মিংরা অনি অদুনসু মশা বীংলবা ডা-গী মভৌবু নীংনরি ; মরম অহম। মিংকুপ খুদীংমকী ওইনা হেনগংলকপী নীংথিরবী মথোন কাবগী নচাক-নরগ-২রাম অসিনা নতবু থোইনা নীংথিবহল্লি । [ অ ৫৭৪ ] ।

৪৫। মশাগী পরমপ্রেষ্ঠ ওইবী সখী অমনা কনাগুদ্বী যুৎবেদরী অমদা মাগা কৃষ্ণগা অহিংদা শাল্লমিল্লখিবা লীলাগী মরম হংলরুবদা সখীবু স্লেংনা হারুরকই— ‘হে কুচু-পানবী ! কুঞ্জ সঙ্গ ইদগী সখীশি’না চংনপ্রবদা শ্রীকৃষ্ণনা (অচূত) ঐবু শয্যা নাক্তা পুল্লিগা থিংতমদ্রবা লৈপুন বাথল্লা ঐতোন্দা অসুম মুন্না মুন্না শংত্রিক স্লেংহুনা লৈরবদা ঐগী ইশা অপুছা অসি খুদস্তা নুংঙাইজবা ইপোম লাংলকখি অমসুং ইশানা ইশাবু ফাওবা কাউথোকচরকখি । যথং ভারকপদনা করি ওইপ্রবা মত্ ঐনা খঙ্দ্বে । [ অম ১০১, অ ৫৭৫ ] ।

৪৬। উরুরতোৎসুকা— হারুনা শ্রীকৃষ্ণগা-লৈপুন-হকথেংনপ্রবী ব্রজসুন্দরী অমনা মদুতবু কাউঙমদনা খল্লবদগী লাড্ডুরুবনা হেল্লত্দ্দনা অসুম অসুম ইকাইবগী চাংনা হহুরুবদা অহম। অমুক শাল্লনীংবগী মরাইনা মাগী অথোইবী সখীদা পুক্রীং ফোংদোকা হারুরকলি— ‘‘হে সখি ! ঐগী পুক্রীং অসিনা অংগুদ্বা হকথেংন-প্রবা লৈপুনগী মভৌ অতবু কোরনা অসুম থিহনতা লৈল্লে । লৈপুন অহগী মভৌ হারুগে তাও— অনিমকী কা হেল্লবা মভৌ, অচৌবা খুজীন মকম্মা অনিমকী হকচাংদা খোগান্নববা, মাগী রাহোং চুড়া অমদি অনিমক্সা শিনরিবা লৈরাং পরেংলি’, স্লেংকপ-ভৈবনচিংবা ভোরিবা হকচাংগী লৈভেং অমদি ফিভেংনচিংবগী মথোঙ, মরম খঙ্দ্নবদা মভৌ, মাগী গুঞ্জামালা অমদি ঐখোর অনিমকী যুক্তা

ভূমিত্তাবোদগমাত্তিজা, যথা—

৩০। সাচিপ্রেক্ষদপাজশ্চালশিখা বিস্ফারিতক্ললতা,  
সাকৃতশ্মিতকুড্‌মলাবৃতমুখী শ্রোংক্ষিপ্তরোমাক্কুরা।  
কুঞ্জগুঞ্জদলো বিরাজসিচিরাং কুঞ্জদ্বিপক্ষীস্বরা,  
বন্ধুং বন্ধুরগাজি! কৃষ্ণহরিণং শব্দে ভ্রমাকাজ্জসি ॥ (৪৭)

রসাক্রান্তবল্লভা যথা,—

৩১। অবচিহ্ন কুসুমনি প্রেক্ষ্য চারুণ্যরণ্যে,  
বিরচয় পুনরেভিম'গুনাহু্যজ্জলানি।

পরেংনা মাগী মাগী মক্ষমদগী চোয়ধনবা মণ্ড; ; খুজিনচিংবা খুংকো লৈভেং-  
শিংগী হুজোক নাহোকখিবা মভো অমদি চীন্দা থোকখিবা 'ইস্' হারবা  
অপেনবা খোহোকখিংনা মদুব্ অমুক কল্লাগী মতিক খুমহনখিবা।' [অ ৫৭৬]।

৪৭। ভূমিত্তাবোদগমাত্তিজা— মশাগী ময়ুমদগা অভিসার ভোৎনা লাক্‌গা  
অরোনবা-শাল্লক্ষম কুঞ্জদা (সঙ্কেত কেলিকুঞ্জ) লৈহুনা ঐকক্ষনা লেঙলকপব্  
খোরাংনা ভাইবদা ইবুংভো মাগী মণ্ড শকপতদা মুঞ্জবী জ্বলনী শকহেনবা  
জমব্ উরুবদা মভোভ-স্নেংবদা মভেতক মারো খড্‌গনবা সখা অমনা পাওরো  
থানা হারবকই— 'হে কেজবদা মকে থোকবী! কুঞ্জ অসিদা নড্‌না ভাজবকপদি  
কনব্ কুইরেনা; (মসিনা, মহাক্‌ বাসক-সজ্জাগী হোনবী ফিজেন্-লৈভেং ভোবা  
অমদি মপুক্রীং মকারাঙ্গগী মভোব্ ফো'দোকলি)। কুঞ্জ অসিদা খোইয়্ শল্লোয়্  
নু'শিনা ঙলরি, মসিনা ভাকপদি কক্ষসার কোবা শজিব্ (কক্ষগী মশক ওইবা  
শজিব্) নড্‌না ফাজগে থোরাঙলিমাল্লে খল্লি।' শজি ফাবদা খোরোনচিংবা  
চঙই; অহুগুয়া মার্কৈ-শাল্ল স্নেংবী তথকপী নড্‌গী মিংস্নেংনা ঐকক্ষব্  
পুল্লনবা পোংচঙ ওইনরি; বোইখোয়না শাল্লবী নড্‌গী পীদুম অনি অহুনা  
কক্ষ কোবা শজিব্ ফাননবা উরীনি, শজিব্ ফাবা মতমদা শাভানবনা মশাগী  
মমার কুপশিন খুমজিনবঙম নশাগী নপুক্রীং ফো'দোকপী মোমোন মীনোভী  
লৈল্লোয়না নড্‌গীস্ন নমার-মারথোং খজিল্লি; শজি ফানমদাইদা মানা মীভাগদবা  
চেঙ-অমদি যবনচিংবা চাইথোক্‌না থম্বঙম নড্‌গী নশা পুয়মক্তস্ ভুখোঙ  
খুদীংগী নড্‌-চুংলি, শজিব্ জ্বলনবা খোংবা নুংলিবা বীণা মথোলঙম নুংলিরবা  
বীণাদা নহাকস্ন যড্‌জনচিংবা স্বরশিংগী আলাপ ভোরি [ ল ১০১, অ ২১৩ ]।

মধুমথন ! মদজে কল্পয়াকল্পমেতৈ-

বু'বতিব্ মম ভীমং রৌতু সৌভাগ্যভেরী ॥ (৪৮)

যথা পত্নাবল্যাম্—(২৮০)

৩২। কাকুং কঃরাষি গৃহকোণকরীষপুঞ্জ-

গৃঢ়াঙ্ক । কিং নহু বৃথা কিতব ! প্রযাহি ।

কুত্ৰাণ্ত জীর্ণত্তরগিভ্রমণাতিভীত-

গোপাক্সনাগণবিড়ম্বনচাতুরী তে ? (৪৯)

৪৮। রসাক্রান্তবল্লভা—র-স-গী ঈরাংদা তৈথোই শিংথোইবী অমদি মশাগী কেজ-মৌজবী মতোনা নায়কপু থুহুম চনশিল্লবী অহুগবী নায়িকানা নায়কপু য়ে'না হায়রকই—‘হে মধুসূদন ! বনদগী ফজ ফজবা লৈ থিহুনা হেজ্জু'রগা মতনা নী'খি নীংখিবা লৈতে' শেমহুনা মথোন কাবী অতৈ ময়ামগী মরক্তা ঐগী লাইবক ফবগী রাইবু'-মথোল অহু হোনা তাখিনবা মওঙ'দা ঐগী ইশা অপুহুসিবু লৈতেংবীহু।’ মতা' অসিদা ‘প্রগল্ভা-নায়িকা’গী হোনবী মতো ওইবনা রসাক্রান্তবল্লভকী (রসন লাকহংলবা-নায়ক) মতো খঙহনবদা ওইবা হোনবা নায়িকাগী স্বাথং মওঙ'দা স্বাভাঙ'-ভনবগী শরুক অহুগী মথৈতবু ভাকলি। (মতাং অসিদা জীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদনা হায়রবি—নায়কনা নায়িকাগী স্বাথং ইন্দুনা লৈলিন্দুনা অসুখ লৈরবদি ময়ুম তোহল্লিবী নায়িকা অদুবু ‘সমুভাশ্রব কেশবা’ হায়না কোই, অংগা নায়কপু মশাগী স্বাথং ইম্মা থবক তোহনগে নী'বী অদুবুনা ‘রসাক্রান্তবল্লভা’ অংগা অরাস্বা মতমদা নায়কনা মাগী স্বাথংতগী মখা পোম্মা চংলবদি (লৈরবদি) নায়িকা অদুবুনা ‘স্বাধীন ভর্ত্তকা’ হায়না কোই। [বি ৪১৩৬, ল ১১৫৪]।

৪৯। অতি প্রোচোক্তি—ঈথো লাংলবা জীকৃষ্ণনা নোংমা পদ্মাগী ময়ুমদা লোম্মা চঙ'ল্লগা : মশাগী অরাবা-অতোনবা মতো অদুবু ইজ্জিত ভৌহুনা কোং-দোররবদা পদ্মানা ময়ুমী মমাঙ'দা নৌকাবিলাসকী মতমদা মানা ওইখিবা সাধুগী মতো অদুবু কোথোক্তুনা ঙাঙবগা লোয়ননা থুদোষী উত্তুনা শাউনা হায়রকই, ‘হে লোনবা ! ইমু' কাচিন্দা লৈবা অকংবা যব্বী মরক্তা করি কায়গনি হায়হুনা লোংলবা শায়িবনো? হজীকমক চেন্জখো চংলো। অকোংগা হি অমদা নমহুনা তোংখংহল্লগা থোক থোক হাইহুন্দুনা কিজবনসু থম থেংলবী

অতিপ্রোচ্যেচ্যে, যথা—

৩৩। সখ্যাস্তবানকরণেংসবেহধুনা, ননৰ্ত্ত মুক্তালতিকা স্তনোপরি।

উৎপ্লুত্যা যস্যঃ সখি! নায়কশ্চলো, ধীরঃ মুহূৰ্ম্ প্রজহার  
কৌন্তভম্ ॥ (৫০)

মানেহত্যস্তকৰ্কশা, যথা উক্ৰবসন্দেহে—(৫৪)

৩৪। মেদিষ্ঠাং তে লুঠতি দয়িতা মালভী স্নানপুষ্পা,

তিষ্ঠন্ দ্বারে রমণি! বিমনাঃ খিদ্যাতে পদ্মনাভঃ।

ভুঞ্জেদ্রিতা ক্ষুণ্ণয়সি নিশাং রোদয়ন্তী বয়স্য,

মানে কস্তে নবমধুরিমা তং তু নালোচয়ামি ॥ (৫১)

গোপী মধৈবু নভুনা করাগী মভিক অকিবা ফানা ইশক হীহনবীখিবা—ওসিদি  
কদার. হৈথোই-শিংথোইবা অহুগুহা নতোশিং অহু কৈদা মাভুগ্রে?

৫০। অতি প্রোচ্যেচ্যে—অহিং কুহুদা লৈপুন-সীলা শারবদ ওইখিব চন্দ্রাবলীগী  
কা-হেনবা মভৌ অদুবু অযুক্তা পদ্মা সখীনা লাকপদা হোনবা খঙলবা ঐকৃক্ষনা  
অরোনবহু তাকথোক্তনা হারুখি—‘হে পদ্মা! লৈপুন-সীলাদা ওসিদি নভুগী  
সখী অসিগী থাবোম মথক্তা মাগী মুক্তা পরেংনা অগোই শাখিনো। মদুগী  
লোক্তুং-কারক্তা ওহুগুবা লীকয়ার-মণি অ.না ইক্ষিং কিংগংলক্তনা বা’না থংচোং  
চোংখংলকপদগী মরাল লৈজজ্রবা ঐগী কৌস্তভদা হুহা হুহা থংগারবিরখিনো !!’  
[ বি ৬৩৫ ]।

৫১। মানেহত্যস্তকৰ্কশা—( শাউরগা শাখীবী )—মশাগী মরাল চেলহন্দ-  
নবগী ধোরাঙদা পাঠৈ কর্কা থোক্তা পুথোকপা হৈবা ঐকৃক্ষনা মিৎ-খত্তুনা  
খাজিল্লকপী হুমানা শাউহুনা লৈরিবী জামলাবু রেংহুনা হারুরকই—‘হে নুপী!  
নভুনা লুনা ভোজবী মালভী লৈরাং অহুদি মমায় মকশিল্লা লৈমার-উজুন  
মরক্তা ওন্দুনা লৈরে; অমরোমদা পদ্মনাভ ঐকৃক্ষসু ভোকম খঙজদনা হানা  
খোঙদা লেপ্তুনা লৈহোরি। নহাক নশামকসু তুহা স্নানহুনা হানা খাঙলি—  
নতো অহুনা নংগী সখী মধৈবুসু কপহল্লি। অসিঙবী নভুগী মান মভৌ অসিদবু  
করুহা অহুহা রস চেঞ্জিবা হারুবুনো, মদু ঐদি করি অমতসু খঙবা ওময়ে।’  
[ অম ৩৮ ]।



১৮। মানবৃন্তে: প্রগল্ভাপি ত্রিধা ধীরাদিভেদতঃ ॥ (৫২)

ভত্র ধীরাপ্রগল্ভা—

১৯। উদাত্ত সুরতে ধীরা সাবহিতা চ সাদরা ॥ (৫৩)

যথা—

৩৫। দেবী নাদা মর্যার্চিভতি ন হরে! তাবুলমান্বাদিতং,  
শিল্পং তে পরিচিত্য উপ্যতি গৃহীত্যঙ্গী কৃত্য ন স্রজঃ।  
আহুতান্মি গৃহে ব্রজেশিতুরিতি ক্ষিপ্ৰং ব্রজন্ত্যা বচ-  
ন্তস্যাশ্রাবি ন ভদ্রয়েতি বিনয়েমর্মানঃ প্রমাণীকৃতঃ ॥ (৫৪)

যথা বা—

৩৬। কণ্ঠে নাদ্য করোমি হৃৎভক্ততা মর্যামিমাং তে স্রজঃ,  
বস্ত্রং সূচু ন হি ক্ষমান্মি কঠিনৈর্মৌনং ব্রিজৈগ্রাহিতা।  
কা ভাং প্রোজ্জ্বা চলেং খলেয়মচিরং স্বর্জন চোদাহবয়ে-  
দিখং পালিকয়া হরৌ বিনয়তো মযুর্গভীরীকৃতঃ ॥ (৫৫)

৫২-৫৩। শাউরিঙে মন্তমদি প্রগল্ভা নারিকাগীসু ধীরানচিংবা মখল  
অহম থোকা লৈ। মণ্ডগী মনুংদা 'ধীরপ্রগল্ভা'-গীসু মখল অনি অমুক থোকলি  
মহুদি—মানগী ফিবম যৌশিল্লবদা লৈপুনগী বাখল কাওববু থোশারভবী অহগা  
অমনা মণ্ডু থুপচাননা মনুংদদি লুনা চান্না ভৌবী অমুয়া।

৫৪। 'হে হরে! দেবীপূজা লোইদ্রিবনা ওসি অসিদি ঐ পানা চাদ্রি;  
নঙ্গী থুংফমনি খঙ্গুনা যুমগী মপুনা শাউগনি—অকিবা অসিভনা নঙ্গা  
লেংবা লৈ-পরেংসু ঐনা লোজ্বা ওমদ্রে। ব্রজনিংখোগী সঙ্গাইদা ঐবু কোরিবনি'  
অসুম হারুতনা ভদ্রানা ঐকনা ওঙ্গা-অকপা পুয়মক করি অমত্তা তারমদব-  
মথে থুনা রাঙ্গা অহমুক চথোকখি—মসিদা নোল্লক-বাহৈদি খাদ্রগা নুংচন্ননা  
শাউবা মহৌদি উৎলমলি।

৫৫। ঐকফনা মশাগী মর্যাদগী শাউগ্রবী পালিকা হারুনা কোবী যুথেশ্বরীবু  
শাউবা ফহল্লবগীদমক মশানা লেংজবা লৈপরেং অমনা থুংদোন পোং ওইনগে

০ স্নোক অসিগী মরম টীকাদদি নৈনদ্রে, ঐবিখনাথ চক্রবর্তিপাদনসু মসিবু  
'কাচিংক' হারুনা খঙ্গনবীরমী।

যথা বা—

৩৭। কুচালন্তে পাণিন'হি মম ভবত্যা বিঘটিতো

মুহুশ্চুহারন্তে মুখমপি ন সাচীকৃতমভূৎ ।

পরীরন্তে চন্দ্রাবলি ! ন চ বপুঃ কুঞ্চিতমিদং

ক লঙ্কা মানস্য স্থিতিরিরমনালোকিতচরী ?

(৫৬)

খন্ডনা মাগী লৈক্ষম ভান্না চংলগা হকথংননা হারজরুবদা পালীনা ডাঙলকথিবা  
নুংগী অর্থ চেনবা রাহৈগী মতো অমা—‘হে হরি ! নবুংরা লেংবীরকপা  
নীংখিরবা লৈরাং পরেং অসিবু ফাওবা ওসিদি ইডক অসিদা শিজবা তৌররোই ;  
মরমদি, লৈ-পরেং শিবা, চন্দ্রচিংবনা লৈতে'বা অমদি অতোল্লগা শয়-ধোংনবন-  
চিংবা—করিসু অমতা তৌররোই হারনা অকনবা ত্রত অমা তৌশিল্লরে।’—  
‘অদ্ ওইবা থোরুবদি নঙ'গী থোজানবীহৈবী মায়থো'না অমত চে বী নপাউ  
তাহনবীত্ননা ঐবু পেলহনবীত্ন' অসুয়-ককাসু ডাকপিরকপা তৌবোগনু মরমদি.  
অত্বক হারুা রা-রাম ডাঙ'বা ওমজদে, মংগী মরমনা অমুক—ভ্রাঙ্গণশি'না ঐবু  
মোনব্রত ( রা ডাঙ'দবগী ত্রত ) তৌহনবীরলে । মথোয়গী রাত' হিত্তোরুবদি  
মথোয়না ঐবু শাউবা শোয়দবনি । ফল ফ'বদি লায়রত্ননা শাপ-তুম চাৎনা  
ভোক্তনি । ‘অত্ম ওইনমক মফম অসিদা ডাইহাক্তং পত্ননা ঐনা হারজবসিদ'  
ভাবিখো, কোমগী কোমা থোকপা তৌবীত্ব, করিগীদমক্তা হোবে মোবে ঐবু অত্ম  
খাদোক্তমগদৌরিবনো ?’ অসুয়া অমুক হাররকপা থোরুবদি মংগী পাউমুন  
অসুয়া পীকরি মহদি—‘ইনক নকপা মফমদগী মপুক ফলবী ঐগী ইমেম অসিনা  
ঐবু কোরকপা নন্তনবু ঐনা নত্বু খাদোক্তনা চংখিবা ওহা হোনবরা ?’—  
অসুয় তোনা পালিকানা নোজুক-রাহৈতনা ( শাউবগী মতো করিসু উংপা তৌদনা )  
ঐহরিদা খাঙতমব্রবা মানগী মতোবু কোঙ'দোকলি ।

৫৬। লোক অসিদনা অমুক ‘অধীরা-প্রগল্ভা’গী হারদগীসু হেনগপা  
রান্না হেন্না চী লেজা অশুকপা ( মহাগান্তীয়া ) মতোনা তিনবা অত্বক্কা মান  
মখল অমগী মতো উংলি—মতম অমদা ঐকৃক্ষনা মশাগী মরাল লৈচন্দনবগীদমক  
মশামক্কা চন্দ্রাবলীগী লৈক্ষম ভান্না লারুবদা চন্দ্রাবলীনা ঐকৃক্ষগী অহকপা মরালবু  
খত্না খত্না মদুবু করিসু খত্নদবা শাউনা মপানগী বাবহারদা মবুংগো  
অত্মশ্যক শাম্মিন্নরকই । মথংদা ঐকৃক্ষনা চন্দ্রাবলীগী মতোদগী মগী মপুত্ৰীং

অথ অধীরপ্রগল্ভা—

২০। সম্ভর্জ্য নিষ্ঠুরং রোষাদধীরা তাড়য়েৎ প্রিয়ম্ ॥ (৫৭)

যথা ৩৮। মুক্তাঃ কংসরিপে ! বয়ং রচয়িতুং জ্ঞানীমহে নোচিভঃ,

তাং নীতিক্রমকোবিদাং প্রিয়সখীং বন্দেমহি শ্যামলাম্ ।

মল্লীদামভিরুদ্ধলম্বধুকরৈঃ সংযম্য কণ্ঠে যয়া,

সাক্ষেপং চকিৎকৃত্যন্তুমসকুং কর্ণোৎপলৈস্তাড্যসে ॥ (৫৮)

মতা অদূর খড়্গলঙ্ঘনা মহাকম্ভী মতো ভয়হনা হারনকই— ‘হে চন্দ্রাবলি ! অমৃতসু উরকখিপ্রিবা আসগুধা নশাগী য়োনা চীং-লেশ্বী নতো অসিবুদি নঙ্গা কদাইদগী লোকুরিবনো ? ‘ঐদি নঙ্গা পেন্ননবা ভোজুরিবনি, ঐনবু কৈদোউদদা কদাইদবু শাউবা উবীত্রবগে ?’ অসুয়া অমুক নঙ্গা হারনকপা থোকুরদি হারন-সিগী পাউথুম ওইনা শ্রীকৃষ্ণনা, চন্দ্রাবলীনা মাগা শাল্মিস্ত্রবদা হইহে হৈনীংদবা মতোশিং অদূর উৎসগা মং শোয়নদা শাউবগী মতোনি হারনবগী খুদম উৎসকলি— ‘ঐনা নঙ্গা থাবোমদা খুনা শোকপদা হান্না ভৌবগুম নঙ্গা ঐগী ইথুংপু ঈহোরকপা ভোদে । হন্না হন্না চূপ্তবমস্তদসু নমায় থক লৈথোকখিবা লৈভে । নশাবু ঐনা চেজ্জৎ কোনশিনখিবা মতমদসু অপনবা করিসু পীবা ভোখিদে । ( অসি পুয়মক অসিবু শাউদবগী খুদম হারনবদু ? ) [ বি ৫১৩, অম ১৮, ৪৭, ৫০, অ ৫৭৯, ৮২ ] ।

৫৭-৫৮। অধীর প্রগল্ভা — শাউবদগী মশাগী চান্নববু খীন হারননা নুংগি-হৈতনা ভাল্লিবা নাল্লিকা অদূর ‘অধীর-প্রগল্ভা’ হারননা কোই । মহদি—কনাগুদী নাল্লিকা অমগা শাল্মিস্ত্ররুগা অমৃত্তা লাক্গনা মশাগী মরাল কুপশিন্নবা মতাং ভোরনদা ‘ধীরাধীর’ ওইবী গোপী অমনা হারনকই— ‘হে কংসগী রেক্সবও ! ঐথোরদি অপত্ত্বীনি, মতিক চানা নঙ্গা সেবা ভোজবা হৈভে ; হে মিত্বেয়ং উথকপও । নপুত্রীং খুনা সেবা ভোজবদা হৈথোই-খিংথোইবী অদুগুদী নঙ্গা চান্নজবী শ্যামলা অদূর ঐথোরনা পুরুমজ্জৈ, মহাক অহমজ্জি, খোইমুনা কোরনা ওংবা নঙ্গা নঙ্গা দিবা অদুগুদা মালিকা-পরেংখিং অহমজ্জা নঙ্গা নঙ্গদম লাকশিন্মনা থন্নগা ওাওবা শকপা ভোদনা অমদি মনাদা চিল্লিবা লৈরাং থরো অহনা হন্না হন্না থাংনা নঙ্গু হাহনজবা ওয়লিবা ।’ পদ্ম অসিনা উৎলিবিদি ‘অধীর-প্রগল্ভা’ নাল্লিকাগী শক্তমদা শ্যামলাবু খুদম ওইনরি— মহ বা ওাওজিবা অসিবু হারবা নভে হারনবসি খড়্গনগদবা ওই ।

ধীরাধীরপ্রগল্ভা—

২১। ধীরাধীরগুণোপেতা ধীরাধীরেতি কথ্যতে ॥ (৫৯)

যথা—৩৯। ক্ষুরতি ন মম জাতু ক্রোধগন্ধোহপি চিস্তে

ব্রতমগ্ন গহনাভূং কিস্ত মোনে মনোযা।

অম্বর ! লঘু যাহি ব্যাজ আন্তাং যদেতাঃ

কুসুমরসনয়া দ্বাং বন্ধুমিচ্ছন্তি সখাঃ ॥ (৬০)

যথা বা ৪০। কৃতাগসি হরৌ পুরঃ স্তবতি-তৎ ভ্রমদঙ্গসতা

তিতাড়য়িষুর্কক্ষুরা শ্রুতিতটাক্ষিকমোংপলম্।

ন তেন ভ্রমতাড়য়ং কিমপি যাহি বাহীতি সা

ক্রবত্যজনি মঙ্গলা সখি ! পরং পরাঞ্চনুখী ॥ (৬১)

৫৯-৬০। ধীরাধীর-প্রগল্ভা—‘ধীরাধীরা’গী ৩৭ চেনবী নৃপীবু ‘ধীরাধীর-প্রগল্ভা’ হারনা কোই। মদ্দি—‘হে অম্বাসুর হাংপা ! ঐগী থম্বোইদা অশাউবা করিসু লৈভে।’—‘অহদি ঐভোন্দা রা-লান ভাঙনো’দ্রিবা করিগীনো’ অসুবা হাররবদি, মদ্গী মরমহু অসিনি—ইলাগী অচেংপা ব্রত ভাকচনবগীদমক ঐনা রা ভাঙদবনি, অহনা থীহুবা ভোদনা হুজীকমক চংপিপ্রো।’ (মসিদা অধীরা-গী শরুক কোঙলি)। অহদি ‘হজীকমক চংপিপ্রো’ অসুম হারহুনা তাল্লিবদি করিগীনো অসুয়া হংলরুবদি মদ্গী পাউহুমনা অসিনি মদ্দি, ‘তাং অদো অমুক মথা ভাররুগনু, নজবদি স্নেংউ, ঐগী সখীমথৈনা নঙবু লৈরাং-থৌরীনা পুনগদবগী থৌরাঙলি।’ (অর্থদি—লৈগী কাকীনা খাঙলাক লৈভেং ওইনবী সখীনিংনা চারুখোইনা ইবুংভো নহাক্তবু পামনজরি—মসিদনা ধীরা নারিকাগী যপুং কাবা মতো উৎগি। ‘(কাকী—লৈচু মঙানা ভিনবা অমদি অঙকপা মওঙদা লেংবা লৈগী খাঙলাক পরেংবু খঙ্নৈ)। অমরোমদসু নারিকা মশামজীদি পুনবগী থবক অহ তোনী-লুজবসু সখীনিংদি পুনগদবগী হোংনরি হারবসিনা ‘ধীরা’গী শরুক অহু অহুশক ওইরি [ অ ৫৮০, ৯০ ]।

৬১। হারদনীসু হাইকেং খাঙরুজবী ‘ধীর’ধীর-প্রগল্ভা’ নারিকাগী খুদম পীরি—যুথেশ্বরী মঙ্গলা কোবীনা মরাল লৈরবা মাগী নাল্লককী মকমদা চংখিবা মাগী শাজং-মতা অহুদু মুরা খঙবী যুখানা নান্দীযুখোদা হাররকই—সান্দুবদগী লোংমা জীকফনা মঙ্গলাগী মাঙদা লেগুনা হারজ-নোনজ কয়া ভৌরবদা

২২। কিশোরিকাগামপ্যাসামাকুতে: প্রকৃতিরপি।

প্রাগল্ভ্যাদিব কাসাঞ্চিৎ প্রগল্ভাহুদীর্ঘাতে ॥ (৬২)

২৩। মধ্যা তথা প্রগল্ভা চ দ্বিধা সা পরিভিত্ততে।

জ্যেষ্ঠা চাপি কনিষ্ঠা চ নায়কপ্রণয়ং প্রতি ॥ (৬৩)

যথা—৪১। স্পৃশ্যে প্রেক্ষ্য পৃথক পুরঃ প্রিয়তমে তত্রার্পয়ন্ পুষ্পজং,

লীলায়া নয়নাঞ্চলে কিল বজ্রচক্রে প্রবোধোত্তমম্।

কৃষ্ণঃ শীতলতালবৃন্তরচনোপায়েন পশ্যাগ্রভঃ,-

স্তারায়ঃ প্রণয়দিব প্রণয়তে নিদ্রাভিবিক্রিমম্ ॥ (৬৪)

পীশূম শূন্ত-না মজ্জলানা মহাকপু তাহোক্রবর্গাদমক অয়্যকপা খোনফম থারকই (প্রগল্ভা ওইরকই) অমসুং নাপ লৈতেং থংল (থরো?) অদ্বু থুংনদি পায়রগা মণ্ডমক্কা হেক থাবদি তৌদনা শূঙ্গী 'চংলো চংথরো' অসুয়তা হায়না মমায় লৈথোকথি। [ অ ৫।৮১, ৮।১৬১ ]।

৬২—৬৩। অসিগুহী ব্রজকিশোরীশিং অসিগী মণ্ড-মতো অমদি লোনচৎ-শাজংতা স্নাকপা হেনবা মতোনা মবম ওইনা (চহি হেনগৎলকপরোমদি নতনা) হায়রিবা 'প্রগল্ভা' গী মতো অসি কনা কনাগুহীগী মকানসু ওইবা স্নাওই। অসুয় 'মধ্যা' অমসুং 'প্রগল্ভা' অনিমকী অমুক 'জ্যেষ্ঠা' অমসুং 'কনিষ্ঠা' হায়না অনি অনি গুরি। মসি চহি অয়াম স্নামদনা থায়বা মথায় নভে, গোপীনিং অগুগী অথোই অহেন নাইবা প্রেমগী মতোদনী (উ ৫।১৭) নায়কনসু মথোরবু বাননা অমদি হেনা লুনা তৌবা মতোবু স্নেহনা মথোরবু 'জ্যেষ্ঠা' (অহনবী) অমদি 'কনিষ্ঠা' (অতোদনী) অসুয় হায়না নহা অহল-থায়বা মিংগোঙ। মিংথোনবতনি।

৬৪। মধ্যা, জ্যেষ্ঠা অমসুং কনিষ্ঠা-গী মতো হায়রি-ভাব মায়বা ভিন্নবদগী মইহ-মইহ লুনা চান্না ভিন্নবী,—লীলা অমদি তান্না হায়না কোবী যুথেশ্বরী সখী অনিথক্কা শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন ফংনজনীংহনা নোংমা লৈ থিবা শানা বন্দাবন উমংদা চঙ্হনা কোয়না অসুং থিবদগী চোক্খ-হইথরজ্জনা নিকুজ অমগী মনুংদা পোখাবদগী তু থোক্খরে। মতম অদ্বা পুয়মক থঙ্গলবা শ্রীকৃষ্ণনা মথায়গী মনাক্সা চঙ্গলগা তোরথিবা মতোশিং অদ্বু অতোপ্পা কুজদা লোন্না থুপচানরিবী বন্দানা নান্দীমুখীদসু ভাক্হনা উহল্লি—স্নেউ নহাই নান্দী—চান্নবী

যথা বা—

৪২। দীব্যাস্ত্যো দয়িতে সমীক্ষ্য রতসাদকৈস্ত্র্যাহাশ্রয়হৈ,-

গৌরোং ঘূর্ণিত্যেপদিশ্য হিতবদ্যপ্রয়োগং ভ্রবা ।

তস্তাত্ত্বর্ণম্পার্জয়ন্নিব জয়ঃ শিক্কাবশেনাচ্যুতঃ,

শ্যামামেব চকার ধূর্তনগরীসদ্বৈতবিজ্জিতরাম ॥ (৬৫)

সখী লীলা অমদি তারা-অনিমিত্তা মমার মমারদি ওনল্লিন্নরগা ভোপা ভোপা  
( মরক লম্বা ) কুঞ্জনুংদা নীংভারদনা তুম্মরিবদ্ উরগা কৃষ্ণনা লীলাগী মমিত্তা  
লৈগী লৈরক চাইলিন্দুনা মমিং শিংহন্নবা হোৎনরি অংগা তারাবুনা চুম্মগী  
নুংলিবীবতনা মরম ওইহুনা ( প্রাচীতিক প্রীতি—হেস্তমক লায়না খড়্‌বা ওহা  
মওঙ্‌গী মনুংশি ) হকটাক লাংল্লনা কোনাহমাই হুহীহুনা মিংকপ থোক্ত্তনবা  
হোৎনরি । ( মসিদা লীলানা প্রেম হেন্না লৈবনা মাবুনা জোঠা অংগা তারানা  
রাংপনা কনিষ্ঠা ওইবদ্ ফোক্ত্তদোকলি ) ।

৬৫। প্রগল্ভা-জ্যোষ্ঠা-কনিষ্ঠাগী মতো—হেন্না লুনা তিন্নজবী গৌরী অমদি শ্যামা  
কোবী যুথেশ্বরী ওইবী প্রগল্ভা-নারিকা অনিনা পুমা অভিসার তোমিন্নরক্তুনা  
ঐকৃষ্ণগা উন্নরগা মনীং তোনা শাল্লখি অংসুং হরাউজনা মথোন্ন অনিনা মাগী  
মমাত্তদা চৌবর অমুক শাল্লনবা থোরাত্ত্‌জখি । মতাং অসিদা ঐকৃষ্ণনা তোখিবা  
লীলা মতা অদুব্ব খড়্‌গৌবী বৃন্দানা পোর্ণমাসাদা তমহুনা তাহল্লি—‘গৌরী-  
শ্যামা অনিনা হরাউন চৌবর শাল্লনবা লাড্‌লি—থানরিবা পোহাদি—মায়থীবা  
( অপোবা ) মীনা ঐকৃষ্ণব্ব অথোইবা মীগী মকাদা নুংিং হুমনি থায়া অসিনি ।  
থোদৌ মতাৎ উবদগী ঐকৃষ্ণনা পীগুম্ব খড়্‌না ( মিং খড়্‌না ) গৌরীদা মানা  
হেস্তমক থীন্দনা থেইরদবা মতো মালহন্ন ইঞ্জিত তৌরকই । ( অশেংবদি  
মহাক্তা গৌরীব্ব থোইহনগে খনখিবা লৈতে অংনা মতাং অসিদদি গৌরীনা  
‘কনিষ্ঠা-প্রগল্ভা’নি ) । অমরোমদনা চৌবর শাল্লরিবীলি’ অংগী পোবা-থোইবগী  
মরমদা অকুপ্পা-কাত্তলোন-পথাপ-পরিং মুন্না খড়্‌লবা কৃষ্ণনা মীনা য়েংঙম্বল্লবা  
অংগুয়া মওঙ্‌গী লৌশিং পুথোক্ত্তনা শ্যামা সখীব্ব মমার পাকহনবীখি ( মরম  
অসিনা মতাং অসিদদি শ্যামানা ‘জ্যোষ্ঠা-প্রগল্ভা’ নারিকানি । [ অম ১৯,  
অ ৫৮২ ] ।

- ২৪। কাচিং কাঞ্চিদপেক্ষ্য শ্যাজ্যেষ্ঠ্যাপেক্ষিকী ভিদা  
অভো ভেদদ্বয়মিদং ন কৃতং গণনান্তরে ॥ (৬৬)
- ২৫। কত্মা মুঞ্চৈব সা কিন্তু স্বীয়াত্যোঢ়ে উভে বুধৈঃ ।  
মুঞ্চা মধ্যাদিভেদেন ষড়্ভেদে পনিকৌত্তিতে ॥ (৬৭)
- ২৬। মধ্যাপ্রোঢ়ে দ্বিষড্ভেদে প্রোক্ষে ধৌবাদিভেদতঃ ।  
কত্মা স্বীয়া পবোঢ়েতি মুঞ্চা চ ত্রিবিধা মতা ।  
ইতি ভাঃ কৌত্তিতা পঞ্চদশ ভেদা ইহাখিলাঃ ॥ (৬৮)
- ২৭। অথাবস্থাষ্টকং সর্বনাথিকানাং নিগচ্চতে  
তত্রাভিসারিকা বাসসজ্জ চোৎকষ্টিতা তথা ॥ (৬৯)
- ২৮। খণ্ডিতা বিশ্রলকা চ কলহান্তরিতাপ চ ।  
প্রোষিতপ্রোযসী চৈব তথা স্বাধীনভৰ্তৃকা ॥ (৭০)

৬৬—৬৮। কনাগুহী নারিকা অমনা অতোপ্লী কনাগুহী নারিকা অমদগী জ্যেষ্ঠা নশ্রগা কনিষ্ঠা ওইরবদি মঃ চ ০ম খেদবতনা ওইগদবনি। (আপেক্ষিক— চাঃদয়বদা ওইবা—হায়বদি জ্যেষ্ঠ নিঃখনা পঙ্কলিবদনা অমুক অতোপ্লী নারিকা— পা চাঃদয়করবদি মানা কনিষ্ঠগী মতো ওইবসু রাই)— অসিগুহী খেদবা মধ্যমদোক অসিদি করিগুহী ধর্ম অমগী মতু ইম্ম খায়দোকদবনি, মদগা অকুপ্পা মরোলনা হুৎখরী—ভেদ-প্রকরণদা হায়বকখিগনি। কত্মাগী জ্যেষ্ঠি (নূপীমচা ওইরবীশিদি) মতম পূম্মকো অম্মক মুঞ্চা ওইনা লৈ, মাগাদি খক ফিবম হোলকপা লৈতে, অংগা স্বীয়া অদি পবোচা অনি অসিদি অমমগী মখলদা মুঞ্চা, মধ্যা অমসুং প্রগল্ভা হায়দন ৩। ৩ ত্রুনা পূম্মা মখল তরক শুই অংগা অহম অসিগী মনুংদসু মধ্যাগা প্রগল্ভাগ অনিগীদি অমুক অমমগী ধীরানচিংবা মখল ৩। ৩ থোকপনা মখল তরক গুরি। ২রম অহনা কত্মা স্বীয়া অমদি পরোচা হায়না মুঞ্চা মখল অহানি—অহনা পূম্মা নারিকা মখল তরাম্ভানি।

৬৯—৭০। নারিকা মখল তবা-ঙ অসগী অমমগী অমুক অবস্থা মতুং ইম্মা চ। চ থোকা খায়দোকপা রাই। অবস্থা চ অহদি—অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকষ্টিতা, বিশ্রলকা, খণ্ডিতা, কলহান্তরিতা, প্রোষিতভৰ্তৃকা অমসুং স্বাধীন ভৰ্তৃকা। হায়স্বিবা সংজ্ঞাখি অসিদি রসশাস্ত্রদা ফাণ্ডরবা (ইখঙ্ খঙ্কনরবা) অহুগুহা

ভক্ত অভিসারিকা, যথা,—

১৯। যাভিসারয়তে কাস্তং স্বয়ং বাভিসরত্যপি ।

সা জ্যোৎস্না তামসী যানযোগ্যবেষাভিসারিকা ॥ (৭১)

৩০। লজ্জয়া স্বাক্ষলীনেব নিঃশব্দাখিলমগুনা ।

কৃতাৰগুষ্ঠা স্নিগ্ধৈকসখীযুক্তা প্রিয়ং ব্রজ্জে ॥ (৭২)

ভক্ত অভিসারস্নিগ্ধী, যথা,—

৪৩। জানীতে ন হরির্যথা মম মনঃকম্পৰ্পকগুণিমাং,

মাং প্রীত্যাভিসরত্যয়ং সখি ! যথা কুহা হসি প্রার্থনাম্ ।

চাতুর্য্যং ভবসা প্রসারয় তথা সন্নেহমাসক্ত তং,

যাবৎ প্রাণহরো ন চন্দ্রহতবঃ প্রাচীমুখং চুষতি ॥ (৭৩)

পারিভাষিক ওইবা শব্দ ভাজনি। স্বকীয়গীদি মসিগী মনুংদা স্নাওরিবা ‘প্রোষিত-ভর্তৃকা’ অমসুং ‘স্বাধীন ভর্তৃকা’ অনি অসিতমক লৈ, অতৈ মস্মাম অহ্মমখোয়গী কাদদি ওইথোক্তে। অতুগা পরকীয় নাস্তিকাদদি মখল চ মক অসি গুনা ওইবা স্নাই। স্বকীয়াদা করিগুহা মতাংদা ‘বাসকসজ্জা’ অংদি ‘উৎকঠা’গী শরুক খরদংদি ওইথোকপা স্নাবা লৈরবসু তশেংবমক্তি মহ্ম পরকীয়াতদা মপুং ফাবা ওই—রস খঙবা অথে ইব ভক্তশিঃনা অসুয়া মত পীনৈ।

৭১—৭২। অভিসারিকা—মাগী চান্নববু অভিসার তোহনবী নল্লগা মশামক্সা অভিসার তোহিবী অতুগুহা নাস্তিকা অদুবু ‘অভিসারিকা’ হারনা কোই। মাগী মখল অনি অমুক লৈ মহ্মদি—জ্যোৎস্না অমসুং—তামসী। থা পানখেলকগদা (থাবন ফবা অহিংদা) মহ্মগী মতিক চানবা অটোবা অভিসারগী ফিজ্জে অতুগা শিখরকপা (অমহ্মা) মতমগীন। অমুবা ফিজ্জে—লৈতেংনচিঃবা তোহনা মখংশিনে জ্যোৎস্নাভিসার অমসুং তমোভিসার ভোগনি। অসিগুহী অভিসারিকা নাস্তিকা অসিদি মবুংগো মনাস্তা চংপা মতমদা ইকাইজবনা মশাবু তালিন-খোমজিঙে, মাগী খুজি-নাশি অমদি কিঙ্কিনী-নুপূরনচিঃবসু মখোল থোক্তে, ফীক্স-ফীরাং খুমজিঙ্গগা মাবু লুনা নীংকবী সখী অমত্তংগা লোয়ননা অভিসার তোই।

৭৩। অভিসারস্নিগ্ধী—স্নিগ্ধগী মতো মওঙ, মাগী নীংখিবা ফজবা অমদি মাধুর্য্যনাচংবা গুণলিংবু য়োনো খঙলবী কনাগুহী ব্রজ্জলবী অমনা থম্মোই



অথ জ্যোৎস্নাং স্বপ্নমভিসারিকা, যথা—

৪৪। ইন্দুসুন্দিলমণ্ডলঃ প্রণয়তে বৃন্দাবনে চন্দ্রিকাং,  
সাম্প্রাং সুন্দরি ! নন্দনো ব্রজপতেত্বদ্বীধিমুদীকৃতে।  
ত্বং চন্দ্রাঙ্কিতচন্দনেন খচিতা ক্ষোমেণ চালঙ্কতা,  
কিং বহুঃপ্রববিল্চাচরুচরণদম্বং ন সন্ধিংসসি ? (৭৪)

লাঙ্তরুবনা হেন্দুনা ইকাই ইকি রাংমা লাম্মা ইফোং কোংনা মনাক্তা শ্রীকৃষ্ণবু  
কোহল্লনবা মাগী থাজবী সখী অমবু থাবমদাইদা পাউমেল্লকই—‘হে সখি !  
খীন্দনমক শ্রীকৃষ্ণগী নাক তাম্মা চংলু অহমদি ওইরগনে স্নেংঙোর, কামনা মরম  
ঙইংনা লাঙ্তরুবিবী ঐগী পুক্রী মতা অসিবুদি থকু খঙ-হল্লুরোইদবনি, মানা  
ঐবু নুংশিবীবনা মরম ওইংনা নঙোন্না হারজমল্লবদগী মাবু ঐগী ইনাক তাম্মা  
অভিসার তোইল্লকপা অঙুগু মঙঙ অহু তাহল্লবা নঙ না লৌশিং ভৌরুদবনি।  
(খীন্দনমক হারবসিনা মাম্মা লাঙ্তরুবা মশাগী মতো উংলি) মীগী মথরায়  
চুপ্পা অমদি য়োনা অরাবা-চৈথে-পীবা অঙুগু থা অহু থোক্কুদুনা হুজীকমক  
নোংপোক লৈমবু (মায়কৈবু) চুপ্পরগনি (হারবদি খীন্দনা থা থোক্কুগনি,  
অহুনা শ্রীকৃষ্ণনা লেঙলকপা মতম থেঙলবদি থাগী মশক উরকপনা হান্দুনা  
ঐগী থরায় অসি খাঙঙমলবোই (থরায়সু থুনমক চংগনি)।

৭৪। জ্যোৎস্না অভিসারিকা—বৃন্দাবন। শ্রীকৃষ্ণবু সঙ্কেত কুঞ্জদা খাজিল্লগা  
শ্রীরাধাগী নাক্তা অমুক লাক্তুনা খীন্দনা মাবু কুঞ্জদা থাননবা তফিং তফিংনা  
হাররখি—‘হে নীংথিবা। পূর্ণিমা-খানিননা ওসিদি ফাঁঙো ফোরে (মতম খঙহনবা),  
ব্রজনিংথাগী মজাইবুংঙোনা (পাত্র-খঙহনবা, মৌশক তাকপা) বৃন্দাবনদা  
(মফম খঙহনবা) নঙ্তগী লম্বা স্নেংনা লৈহোরি, কপূর্ব ষাল্লবা চন্দননা  
নশাবু লৈতেংলগা অঙোবা ফীজোন শেংচিন ইনশিন্দুনা, থহাল লৈকামস্তগীসু  
হেল্লা থোংলবী অঙুগু নখোঙ অহুনা চতুনা হুজীক ফাওবা অদোমদা  
পাংখিদিবা করিগীনো? থোংলবী নঙ্তগী নখোঙ থহাল অহুনা কুঞ্জগী লম্বী  
পাংনা তফিং তফিং চংলুবা ওমগদবসু লৈভবনা ঐনা হারববসিনি, খীন্দবা  
ভৌদনা হুজীকমক যাত্রা ভৌদনা তপ্পা তপ্পা চংলবসু মাবু অহমক কংলুগদবা  
মরৈ, খীন্দবদি অমরোমদা নঙবু লাক্তু বনি খন্দুনা মথরায় নুংঙাইভনা অতোপ্পা

ভামস্তাং, যথা বিদম্ভমাধবে—(৪।২২)

৪৫। ভিমিরমসিভিঃ সংবীতাক্যঃ কদম্ববনান্তরে, সখি !  
বকসিপুং পুণ্যাত্মানঃ সরস্তাভিসারিকাঃ ।  
তব তু পরিতো বিদ্যাদ্বর্ণাস্তুহৃত্যতিশূচয়ো,  
হরি হরি ঘনধ্বান্তান্তোতাঃ স্ববৈরিণি তিন্দতে ॥ (৭৫)

অথ বাসকসজ্জা—

৩১। স্ববাসকবশাং কাস্তে সমেষুতি নিজং বপুঃ ।  
সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ যা সা বাসকসজ্জিকা ॥ (৭৬)  
৩২। চেষ্ঠা চাস্তাঃ স্মরক্ৰীড়া-সঙ্কল্পো বস্ত্রবীক্ষণম্ ।  
সখীবিনোদবার্তা চ মুহুর্দুর্ভীক্ষণাদয়ঃ ॥ (৭৭)

মক্ষম অমদা মানা অমুক চথোকখিরম্ব। থোক্লবদি অনিমজ্জী অরাবা পান্দম  
লৈনরোই। [ গীতা ২৫, প ২০৯, প্রেমপুরাভিধ-স্তোত্রাদ। ] ।

৭৫। ভামসী—শ্রীবাধাবু লৌহল্লনবা সুবল সখাবু থাশ্রগ' গোবর্ধন তমস্কাগী  
কুঞ্জদা লেঙ্কিন্দুনা লৈবিবা শ্রীকৃষ্ণগী ন ক তমনা অভিসার ভৌবক্রিবী শ্রীরাধাবু  
স্নেহুনা ললিতানা হায়রকই—‘হে সখি। পুণ্যচেনব গোপ-নিভোনশিং ঐতিদি  
অমম্বগী মশক ওইরবা কঁজলনা মশাগা ইকচা' ক স্নাং পুখবু কুপশিঙ্গগা  
কদম্ব-বনগী মায়কৈদা বক-হি চাবগী স্নেহবা কৃষ্ণগা মায়কৈ তমনা অভিসার  
চেনরি। অহুগা নঙ্গাদি—নো'থাঙ্কম লংলবী নশাগী নভাম্মা অঙানবা মৈরা  
ওইহুনা মায়কৈ মরিমকী অমম্বা চবুন চবুনবু ফাওদংলি, ফ'জোন ল'লেনবুদি  
মশংলি হায়ববু লংলবী নশাগী কুনা ( নভাম্মা ) মদুবু ফাওদোরজ্জুনা মপান্দা  
হায়দোরকলি। মরম অহুনা নঙ্গাদি নশানা অহুশক নশাগী স্নেহবা ওইজরি।  
[ জ ১।৩৭, ৪।৫১; গীতা ৫।১১, ৫।১৯, প ১৯৪; অম ৭১, অ ৫।৯১, ৮।৯১;  
বি ৩।৩০, প ১৯৬ ] ।

৭৬—৭৭। বাসকসজ্জা—‘অশংবা ভাঞ্জাদা চান্নবহু মরাইনা লাকচগনি’  
অসুয়া খন্দুনা মশাবু অমদি ময়ুম মকৈবু নীংখিনা শেম শাস্তিবী নাস্তিকা  
অদুবু ‘বাসক-সজ্জিকা’ হায়না কোই। মাগী মভৌদি লৈপুন হাখম্মা মাত্ত-  
ওইনবা, চান্নবগী লবী স্নেহনা লৈবা, সখীগা লোন্নননা নুংখি-নু'ওনগী হায়ী

যথা—৪৬। রতিক্রীড়াকুঞ্জে কুম্মশয়নীয়োজ্জলরুচিং,  
বপুঃ সালকারং নিজমপি বিলোক্য শ্রিতবুধী।  
মুহুর্ধ্যায়ং ধ্যায়ং কমপি হরিণা সঙ্গমবিধিং,  
সমৃদ্ধ্যন্তী রাধা মদনমদমাত্ম্যভিরভুং ॥ (৭৮)

অথ উৎকণ্ঠিতা—

৩৩। অনাগসি প্রিয়তমে চিরয়তুংসুকা তু যা।  
বিরহোৎকণ্ঠিতা ভাববেদিভিঃ সা সমীরিতা ॥ (৭৯)  
৩৪। অশ্রাস্ত চেষ্টা হস্তাপো বেপথুর্হেতুতর্কণম্।  
অরতির্বাপমোক্ষশ্চ স্বাবস্থাঞ্চনাদয়ঃ ॥ (৮০)

শামিন্ধবা অমসুং ভাইহাক লৈতনা পাউ-পুবী দূতী সখীদা তোয়না য়েংবা।  
অসিনচিংবা ভৌই।

৭৮। বন্দানা শে'দোকুবা কুঞ্জবু অমদি সখীশিংনা লৈতেংবীরবী মহাজী  
মশাবু হম্মা হম্মা য়েংগা শ্রীকৃষ্ণবু লেঙ্ক্‌হম্মাংলকপগী ঈখৌ লাংলবী অমদি  
মবু'ডোগা লোয়ননা শামিন্ধগদবা লৌল। মথং-মথংগী নুংভাইবা রাখলনা নুংবড্‌ন-  
হল্লবী অংশুখী শ্রীমতী রাধাবু উবদা চান্নবী সখী অ'না অতোল্লী সখী অমনা  
হায়রকই—'য়েংডু নহাই সখী! লৈপুন-লীলাগী মতক চারবা কুঞ্জ সঙ্গাইবু  
নীংখিবা লৈগী শয়ানা অমুকা হেহা লংখংহন্দুনা অমদি মহাক মশামকপুসু  
লৈতেং মখল মখল তোজ্জুনা হরাউজরবী রাধানা মোমোন মীনেংক নোক্তুনা  
শ্রীহরিগা খঙঙমদ্রবা ( ফংঙমদ্রবা ) লৈপুন-মণি-লনবু মরাং কারহল্লবা রাখল  
কামগী ঈনোং-ঈহোনা মশাবু হেক ভাঙঙনহজরি। [ বি ৪।২৪, ২৩, গীতা ২৬  
গীত ৬।১২, ১১, প ২১৭, অ ৫।১৬ অসিনচিংবা ]।

৭৯—৮০। উৎকণ্ঠিতা—মরাল লৈতবা চান্নবনা মতম সায়্যা কুইরবা ফাওবা  
লাকখিপ্রবদা লাঙ্তরুরবী নায়িকাবু রস খঙ'বা কবিশিংনা 'বিরহোৎকণ্ঠিতা'  
( কায়না রাখল্লা লাকহংলবী ) হায়ন' কোই। মাগী মতোদি—'য়েংদাই ওমচাকৈ,  
মশা তনিক তনিকই, নায়কনা মতম চানা লাঙ্তবগী মরম খল্লি, রাঙৈ, মিঙগী  
পি দিষ্টে অমসুং মতম অদুদা ওইরিবা মশাগী অতোনবা মতো অদুবু সখীদা  
ভমহুনা তাহল্লি।

বখা—৪৭। সখি! কিমভবজ্জো রাধা কটাক্ষপুথৈরস্বয়ং,  
 সমরমখবা কিং প্রারব্ধং সুরারিতিকরুদ্রৈঃ ?  
 অহহ বহলাষ্টম্যাং প্রাচীমুখেহপ্যাদিতে বিধৌ  
 বিধুমুখি! ন যদ্যং সন্মার ব্রজেধরনন্দনঃ ॥ (৮১)

৩৫। বাসসজ্জাদশশাশেষে মানস্ বিরতাবপি ।  
 পারভন্ত্যে তথা যুনোকুংকণা স্তাদসঙ্গমাং ॥ (৮২)

অথ বিপ্রলঙ্কা—

৩৬। কৃত্বা সঙ্কেতমপ্রাপ্তে দৈবাজ্জীবিতবল্লভে ।  
 ব্যথমানাস্তুরা প্রোক্তা বিপ্রলঙ্কা মনৌষিভিঃ ।  
 নির্বেদচিন্তাত্বেদাশ্চ-মুচ্ছানিঃশ্বসিতাদিভাক্ ॥ (৮৩)

৮১। শ্রীকৃষ্ণগা তোনখিবা সঙ্কেত মতুংইয়া দূতগী মতেনা সঙ্কেত-কৃষ্ণনা  
 লাক্ষবী চম্রাবলীনা শ্রীকৃষ্ণনা লেঙ্লকপগী মতম থেংবা উবদা লাঙ্তরুদ্রুদ্রনা  
 লাক্ষবগী মরম খন্দুনা শৈব্যাদা মথরায় বানা হায়রকই—‘হে সখি! ব্রজ-  
 নিংথোগী মজ্জাইবুংঙো অদুবু ওসি রাধাগী মিংচি খোরোনা পুনপ্রবরা? নশ্রগনা  
 অকনবা হিংচাবলিংগা মায়োরুদ্রনা লান শোরুপ্রবরা? ওছোকপনি, নিন্দুংগী  
 নিপান্নি পানবা থানা য়েউ, নোংপোক মায়কৈদা ডাল্লরে (নোংয়াই চবুক  
 লোনশিনখরে), অসি ফাওবদা মানা ঐবু নীংলিংবীরকুবসিগী মরম অহু করিনো?’

৮২। বাসকসজ্জাগী মমৈদা, মানগীসু মতুং কলহান্তরিতাগীদি মমাঙদা অমদি  
 মীখা পোনবনা মরম ওইনা নায়কনা নারিকাগা উন্নদ্রবদা হায়রিবা ‘উংকণা’  
 গী মভৌ অসি ওইরকই। বাসকসজ্জাগী মমৈদা ওইবনা—[ বি ৪।২৫, ৩।২৫,  
 ২৬, ২৮। গীতা ২৭; গীত ৭।২, ১৩, ১১; প ২।১৩, ২।১৪ ] মানগী মতুংগীনা [ গীত ৫,  
 ২।১৮-১৯, ২।৯, অ ৫।৯১ ]; মীখা পোনবগীনা [ বি ৩।১০, ২৪; ল ১।৩৯, ৬৭;  
 প ১৭১, ১৭৭, ১৭৮; ভক্তিকল্পলতাঙ্গা, গৌ ৮।৩ ]।

৮৩। বিপ্রলঙ্কা—সঙ্কেত তৌরয়গা করিওন্তা মবুংঙো অহুনা লাক্ষবদ্রবদা  
 মথরায় রাজরবী নারিকা অদুবু পণ্ডিতলিংনা ‘বিপ্রলঙ্কা’ হায়না কোই। মাগী  
 মভৌদি—

১। নির্বেদ—থরায় বাবা, কায়ন-মৈহম চুবা, কল্লক খরন-মৈরিলা চাকপা,  
 অমুকসু অফবা রাখল খহুরকপা—অসিনচিংবা মভৌনা

যথা—৪৮। বিলম্বিতি স্ম দিবমিন্দুরিন্দিরা, নায়কেন সখি ! বক্তিতা বয়ম্ ।  
কুৰ্মহে কিমিহ শাখি সাদরং, ভ্রাগিতি ক্রমমগান্য়গেক্ষণা ॥

(৮৪)

অথ খণ্ডিতা—

৩৭। উল্লঙ্ঘ্য সময়ঃ যন্তাঃ প্রেযানন্তোপভোগবান্ ।

ভোগলক্ষ্যাক্রিতঃ প্রাতবাগচ্ছেৎ সা হি খণ্ডিতা ।

এসা তু রোষনিঃখাসতুষ্ট ভ্রাবাদিভাগ্ ভবেৎ ॥

(৮৫)

মথন্তাঃ মিৎচৎ খীরবীনি অসুমনা খঞ্জরকপা । রাখলনা ওৎপা  
পি শিহুবা, নুংঙাইতবা রাখলনা কুচু ওনবা, মানা মতোল্লৈ  
খঞ্জকপা, স্বরমপী হোনবা, অসিনচিংবনা অনুভাবমি ।

২। চিত্তা—ফংনীংবনা ফংদবা, ফংনীংদযনা ফংবা অসিনচিংবা মভৌদগী  
রাখল খনবা । ২সিদা—স্বরশাংনা হোনবা, লৈমায়দা মিৎসেৎ থায়া,  
লৈই চিংবা, কুচু ফকচিনবা, তুহা সাদবা, তেংথাবা, মৈশালাংবা,  
হকচাং মসেং তাথবা, ইরা চেনবা, তোহুশা মভৌনচিংবা ভৌই ।

৩। খেদ—পুঞ্জী নুংঙাইতবদগী পোকপা চোকথ-হুইথ মতৌ ।

৪। অজ্ঞপাত—(পি শিহুবা)—মসিগী মখলশিংদি হবাউবা, অশাউবা, অরাবা  
অসি চিংবনা পি শিহুনবা মরম ওই । হবাউবগী পিবাংনা ঈংই,  
শাউবগীনা শাই—২তাং অসিদা তাযবিবদি অরাবগী পিরাংনি ।

৫। মুচ্ছা—জান মংহুনা অমদি স্বব মপী হোনবনচিংবা ভৌই ।

৮৫। বন গুপ্তী ব্রজদেবী অমনা দূর্তীগী মচীন্দগী সঙ্কেতকুঞ্জদা শ্রীকৃষ্ণ  
লেণ্ডলকনি হায়বা পাউ ভাবদগী মফম অহু তাম্মা লাকচুনা ঙাইবদা শিথরকপা  
থাগী দ্বাদশী ( ১১ নি পানবা ) অহিংগী অহুমত্তবা দ্বুথক হৌখিহুনা থা থোক্লবদা  
মহাক অহু লাকুরোইদবনি হায়বসি লেণ্ডনা মাগী চান্নজবী বন্দাবু স্নেংদনা  
হায়রকই—‘হে সখি ! শিরমদাই-থা ফাওবা থোকটিল্পক্কে, লক্ষ্মীগী মবুংতো  
অচুনা ঐথোয়বু লংনবিরমাজে ! কিবম অসিন্দা হজীক করিমু তৌফম থোক্লিবা  
চানবীহুনা থুনমক তাকপিয়ু’—অসুয়া হায়রমগা মশা চোকথরকপনা হেখুনা  
মহাক অহুমক লেকথংরে । [ বি ৪১৩৭, ল ২৬; বি ৪২৭-২৮; গীতা ২৮, গীত  
৭১২, ১৪, ২৫, ২১, ৩০, ১৬, ৩৯, ৪০, প ২১৫, ২২০, ১৯৫, অ ৫১৩, কৃষ্ণকেলি মঞ্জরি ] ।

যথা—৪৯। যাবৈধু মলিতং শিরো ভুজতটং তটিকমুদ্রাক্রিতাং  
সংক্রান্তনকুঙ্কুমোজ্জলমুরো মালাং পরিস্ফাপিতাম্।  
ঘূর্ণাকুজ্ মলিতে দৃশৌ ব্রজপতেদৃষ্ট্বা প্রগে শ্যামলা,  
চিত্তে রুদ্রগুণং মুখে তু স্তম্বখী ভেজে মুনীনং ব্রতম্ ॥ (৮৬)

অথ কলহাস্তরিতা—

৩৮। যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিভং বল্লভং কুশা।

নিরস্ত পশ্চাত্তপতি কলহাস্তরিতা হি সা।

অস্তাঃ প্রলাপসস্তাপমানি নিঃশ্বসিতাদয়ঃ ॥ (৮৭)

৮৬। খণ্ডিতা—হাস্তমখিবা মতম হেন্দোকগ্রগা মশাগী চাম্ববনা অতোপ্লী  
নারিকা অমগা লৈপুন ওইদরুবগী খুদমনচিংবা পুত্ননা অমুক অঙনবদা লাক্লবদি  
নারিকা অদুব্ ‘খণ্ডিতা-নারিকা’ হাস্তনা কোই। মাগী মতোদি শাউবা, স্বর-  
ক্লনা হোনবা, বা ডাঙদবনচিংবা ভোই।

৮৬। কনাগুখী ব্রজদেবী অমগা অহিং চুল্লা শাস্তমিল্লক্লগা মশাদা লৈপুন  
খুদমনচিংবা লৈরিবহুদি হুদা য়েবা ভৌদনা অমুক অঙনবদা স্তামলাগী মনাক্তা  
লাক্লবা শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা মতম অদ্বা মানা চংলিবা শাজং মতা অহ উহোবা  
বৃন্দানা পৌর্ণমাসীদা হাস্তরকই—শ্রীকৃষ্ণনা অমুক অঙনবদা মকোক্তা যাবক  
মহী চুবনা অঙাঙবগা অমুবগা স্তাম্বা মচুনা তিল্লুনা, মপাষোম মক্লদনা নাপ-  
লৈভেং কুণ্ডলগী মমি তাহুনা, খবাক্তনা থাগী লৈভেং কুঙ্কুম চন্দনগী অঙাঙবা  
মচুনা ঈরং লংনা পক্তুনা অমদি তকখাস্তনবদগী লৈপরেংগী লৈনা পক্তুনা  
অমদি মিংলা অনিমক ঙাংজুননা অমদি উইকুম উইকুম ভৌনা লেপ্লিবহু উরগা  
থম্মোইনুংদা শাউবনা মথক মখা ওল্লবী স্তামলানা চীনবান থোংদদি ইফ-  
কজনা করিসু হাস্তবা ভৌদনা অদ্বম তুমিল্লা লৈখি।’ [ গীত ২৯, ৩০, বি ৪।৪০,  
ল ৯।৬৪, গীত ৮।১-১০, প ২১৬-১৯, কৃষ্ণকৈলিমঞ্জরী, স্তবখণ্ডিতা ১-১২, প ২৬৩,  
বি ৪।২৯, ৩২, ৪৬ ]।

৮৭। কলহাস্তরিতা—সখীশিংগী মমাঙমক্তদা মখোঙ পাস্তহুনা হাস্তক্লম্বা  
চাম্বব লংনহুনা হলহনগ্রগা মতুংদনা নীংমহোদবী অদ্বত্বী নারিকা অদুব্  
‘কলহাস্তরিতা’ হাস্তনা কোই।

যথা—৫০। অজঃ ক্ষিপ্তা দূরে স্বয়ম্প্রসূতাঃ কেশিরিপুণা  
 প্রিয়া বাচস্তস্মা শ্রুতিপরিসরাস্তেহপি ন কৃতঃ ।  
 নমস্বেষ ক্ষৌণীবিলুটিতশিখং প্রৈক্ষি ন ময়া  
 মনস্তেনেদং মে ক্ষুটিতি পুটপাকাপিভমিব ॥ (৮৮)

অথ প্রোষিতভর্তৃকা—

৩৯। দূরদেশং গতে কাস্তে ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ।  
 প্রিয়সঙ্কীর্ণং দৈন্যমন্ত্যাস্তানবজাগরৌ ।  
 মালিণ্যমনবস্থানং জাড্যচিস্তাদযৌ মতাঃ ॥ (৮৯)

যথা—৫১। বিলাসী স্বচ্ছন্দং বসতি মথুবায়াং মধুবিপু-  
 বসন্তঃ সস্তাপং প্রথয়তি সমস্তাদহুপদম্ ।

মাগী মতৌদি— চোইভাঙ্ ডাঙ্ই ( বা অমগা অমগা শয়দে ), মৈচাক  
 ফংই, মশা চোকথে অমদি স্বরমপী হোল্লি ।

৮৮। মীনম-শোরি-শাজ্জতা মপা লৈতবা অহুগুহা কৃক্ষনা মনাজ্জা লাঙ্কগা  
 মখোঙ্মক শোল্লরবা ফাওবদা অখীবা হাইনা খীনা খীনা ভাঙ্হনা শ্রীরাধানা  
 লংনরবদগী কৃক্ষনা অতোপ্পা মক্ষম অমদা চখোকত্রবদা মানা মবুংভোদা চংখিবা  
 লমচং মতা অদুহু নীংশিংলুবদগী নীংডমজরক্তবী বাধানা তেংথারকখি—

‘হে সখি পৃথ্বক ! কেশি-গুহা ইবুংভোনা মশানা পীবিবহা খুদোন-  
 লৈরাং-পরেংমকপু ঐনা থাপ্পা লংখোকত্রে, মানা ভাঙ্লহা নুংশিরবা হাভাঙ্  
 অমত্তবুসু ঐগী ইনাকোঙ্, অসিদা হাপলুদরে মবোঙ্কা ইখোঙ্মক শোল্লগা  
 তুহুনা লৈখিবা মত্তম অহু ফাওবদনু ঐগী মিৎটিনা রেংখিবরে—, ওহোকপনি ।  
 অহুগুহী ইশাগী ইভৌশিং অহুনা ঐবু হজীক মধুম চেংনা খুহা লৈপাকী পাত্র  
 মনুংদা ইক্পা ধাতুগুম খাঙডহুবা মৈশা ফাওহল্লরে । [ বি ৫৬, ১২, গীত ৩১  
 গীত ১১-১০, অম ৮০, ৫২, ৫৬, ৫, অ ৫১৯৪ ; কৃক্ষকেলি ] ।

৮৯। প্রোষিত-ভর্তৃকা— অরাল্লা লংফৈদা চংত্রবা নাল্লককী নারিকী অদুবু  
 ‘প্রোষিত-ভর্তৃকা’ হারনা কোই । মতৌদি— চাল্লবগী মত্তণ শকচ-শোনজবা,  
 মশাবু ভোহুনা খনবা, ময়াঙ্-কংথবা, তুহা স্নাদবা, মকশিনবা-ক্ষকটিনবা  
 ( তুক্ষ তুকাই চনবা ), করিগুহা অমত্তদসু হৈনীংবা পোক্তবা, ভহুবা (হামচংনবা)  
 অমসুং লোইবা নাইদনা খন্দুন্ডা লৈবা ।

ছুরাশেষঃ বৈরিণ্যহহ মদভীষ্টোত্তমবিধো

বিধন্তে প্রত্যাং কিমিহ ভবিতা হস্ত শরণম্ ? (১০)

অথ স্বাধীনভর্তৃকা—

৪০। স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা ভবেৎ স্বাধীনভর্তৃকা।

সলিলাবণ্যবিজ্রীড়া-কুসুমাবচযাদিকৃৎ ॥ (১১)

যথা—৫২। মুদা কুর্বন্ পত্রাকুবমহুপমং পীনকুচয়োঃ

ঐতিহ্মশ্বে গন্ধাহতমধুপমিন্দীবরযুগম্।

সথেলং ধম্মিল্লোপরি চ কমলং কোমলমসৌ,

নিরাবাধাং রাধাং রময়তি চিরং কেশিদমনঃ ॥ (১২)

৯০। শ্রীকৃষ্ণনা ঃখুরাদা লেঙ্খবদা লোইনাইত্রবা কায়না মৈয়িনা চাবথেক্কাবী শ্রীরাধাগী অবাবা রাখন্দগী থোন্ধকপা রাইহিংশি—

“অকে-অমোগী থবক্তা হৈনরবা অঃগুধা মধু হিঁচাবগী য়েক্কাবনা ঃখুরাদা মনীং ভোনা লৈথোকপিথ্রে, অঃগা ঐগীদমক্তি বসন্ত অসিঃকস্তু থোঃগাং খুদীংগী অসুম মৈচাক হাপকংনবতা ওইনরি। ওহোকপনি। ঐনা হজীকমক অসিদা কোক হেক শিদোকত্রগে অসুয়া ফনা খল্লদনস্ মাগী রাখন্তব্ হেক খল্লবদগীদি (লাকখিবস্ রাই খল্লকপনা) মঃমক হেক ওইথোকহনবস্ ওমজপ্রে ॥ অসিগুধা তাজ্জা অসিদা ঐনা চঃজঃকঃগদবসি কনাগী মকাদনো নঃগা কনানা ঐব্ ডাকপি-কনবীরগনি ? [ গীতা ৩২, ১, জ ৪।২৪ ২৫, গীত ৮, ৬, ৪।১১-২১, উঃ ৭৭, ৮১, হ ৯৮-১১২, ল ৬।২১, ৬।২.৮, ২, ১৩, প ৩১১-৩২১, ৩২৩, ৩৩৫, অ ৫।১৬ ]।

৯১। স্বাধীন ভর্তৃকা— নায়কনা নাগ্নিকাগী ঃখা পোম্মা (ফৌরোয় ইন্দুনা) মতম পুয়মক্তা অস্, মাগী মনাক্তা লৈশিন্দুবা লৈরবদি অঃগুধী নাগ্নিকা অদুব্ ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ ঃয়না কোই।

মাগী মতোদি— জলকেলি, বনবিহার অমস্ লৈ থিবনচিংবা।

৯২। অরোনবা লীলা শাল্লবগী মপাম্মা নারাতলবী, ফিল্লেৎ-লৈভেৎ কোমথ-হীকথরবী শ্রীমতী রাধাব্ কৃষ্ণনা শেমজিন-শাজিনবীরিবদুব্ উরগা হরাউজরবী বৃন্দানা পৌর্ণমাসীদা হায়রকই—‘কেশি-হিংচাবা হাংপা শ্রীকৃষ্ণনা তুমথংলবী রাধাগী থাবোম ডানফম অনিমক্তা শাল্লমক হৈনীনা, হরাউনা, তথা থোক্ত বা



যথা বা শ্রীগীতগোবিন্দে—(১২ | ২৫)

৫৩। রচয় কুচরোঃ পত্রং চিত্রং কুরুষু কাপাশরো-

ধটয় জ্বনে কাঞ্চীমঞ্চ স্রজা কবরীভরম্ ।

কলয় বলয়শ্রেণীং পালো পদে কুরু নুপুরা-

বিত্তি নিগদিতঃ প্রীতঃ পীতাম্বরোহপি তথাকরোং ॥ (৯৩)

৪১। চেদিয়ং প্রেয়সা হাতুং ক্ষণমপ্যতিতঃশকা ।

পরমপ্রেমবশ্যত্বান্মাধবীতি তদোচ্যতে ॥ (৯৪)

৪২। হৃষ্টাঃ স্বাধীনপতিকা-বাসসজ্জাভিসারিকাঃ ।

মণ্ডিতাশ্চ পরাঃ পঞ্চ খিন্না মণ্ডনবর্জিতাঃ ।

বামগণ্ডাশ্রিতকরাশ্চিস্তাসমুপ্তমানসাঃ ॥ (৯৫)

উনা মনেক স্নেহুনা লৈভেংবীরি ; নাপ অনিমজ্জনা অশংবা থহাল অনোধক  
চিনশিনবীরি—(থরো অশংবা ?) মঙ্গী মনমদা থোইমুমথৈনা লাঙ্ডভরুরি—  
অমসুং নীংথিবী শব্বন মথস্কনা থোংলবা থহালনা শমজিরে ওইনা থেংচিল্লগা  
অপনবা কবিসু লৈভবমথৈ মতম স্নাত্তা কুইনা হরাউ-নুংডাই-ইপান লাংলি ।

৯৩। মথকী শৈরেন্দা শ্রীর'ধাগী স্নাথংনা ভৌবা নস্তনা শ্রীকৃষ্ণনা স্নাধাগী  
হকচাংদা লৈভেংনচিংবা ভৌবীবগী মরম হায়বগা মথংগী শৈরেন্ অসিদনা  
শ্রীরাধাগী স্নাথংনা মরম ওইত্না ফিজেন্-লৈতে' ভৌবীবগী মতো অহ অমুক  
উংলি । ফিজেন্-লৈতেং কোমথ-হীকথরবী শ্রীরাধাবু শ্রীকৃষ্ণনা শেঙ্গি-শাধিরিবা  
মতোবু খঙ্‌ত্না কবিনা শৈবেংলি—‘হে থরাস্নগী মবুংঙো ! ঐগী ডানক্ষম  
(থাবোম) অনিমজ্জা ঙা-কিরোং, উনা মনেক অংগা চান্নরুং অনিমজ্জনা নীংথিবী  
লৈয়েক (চিত্রক) য়েকপিব্বু, খাঙ্‌দন' মেখলানা লাকশিনবীষু, শব্বন্দনা শমজিরে  
পরেংনা লৈভেংবীষু, খুজেন্ অনিমজ্জনা খুজি, খোঙ্‌দনা নুপূর শিজিনবীষু’=  
শ্রীমতীনা অসুন্না হায়জরবদা থোইনা পেনবিরবা সনাফীগে থোনবা শ্রীহরিনা  
হরাউনা মঙ্গমক ভৌবীরি । [ বি ৩৪৫, ৭৪৬ ; গীতা ৩৩, ১১ ; প ২৫১ ; গীতা  
২৪, অ ৫১৭, কৃষ্ণ-কেলি ] ।

৯৪। মাধবী—অসিগুহী স্বাধীন ভর্তৃকা নারিকাবু মাগী অথোইবা প্রেমগী  
মথা পোন্দুনা শ্রীকৃষ্ণনা মিংকুপ অমগী মতম কাওববু থাদোকঙমখিপ্রযদি নারিকাবু  
অদুবু ‘মাধবী’ হায়না খঙ্‌নৈ । [ অ ৫১২৫ ] ।

৪৩। উত্তমা মধ্যমা চাত্র কনিষ্ঠা চেতি তাস্মিন্ধা ।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে প্রেমতারতম্যেন কীর্তিতাঃ ॥ (১৬)

৪৪। ভাবঃ স্মাচ্ছুভাদীনাম্ যস্তা যাবান্ প্রিয়ে হরৌ ।

তস্ত্যপি তস্ত্যং ভাবান্ স্মাদিতি সর্বত্র যুক্ত্যতে ॥ (১৭)

তত্র উত্তমা, যথা—

৪৪। কর্ত্ত্বং শর্ম্ম ক্ষণিকমপি যে সাধ্যমুক্ত্বাত্মশেষং,

চিস্তোৎসঙ্গে ন ভজতি ময়া দত্তখেদাপ্যনুস্মাম্ ।

শ্রুত্ব চাস্তবিদলতি মৃষাপ্যার্ত্তিব্যর্থালবং মে

রাধা মুর্ছন্যখিলশুদৃশাং রাজতে সদৃগুণেন ॥ (১৮)

১৫—১৬। অসিগুহা স্বাধীন-ভর্তৃকা, বাসক সজ্জিকা অমদি অতিসারিকা ওইবী নারিকালিঙ্গিদি মপুক হরাউইক অমসু লৈজবী থাএনা মাগী মাগী ফিজেং-লৈতেং ভোনৈ। অংগা অতোপ্পী মখলগী হায়বদি— বিপ্রলকা, খণ্ডিতা, উৎকণ্ঠিতা, কলহান্তরিতা অমসুং প্রোবিত ভর্তৃকাগী নারিকালিঙ্গিদি মথরায় নুংতাইডনা, রানা লৈনৈ, মফিজেং লৈতেংনচিংবসু হস্থবা মঙঙ্গীনি, ওয়গী চারুফুদা মথুংনা শৌরগা লোইনাইদনা ঐখলনা ওস্তুনা মথরায় ওংচ কুনা রানা লৈনৈ। অসিগুহা মখলগী নারিকালিঙ্গি অসিদি মানা মানা শ্রীকৃষ্ণদা লৈনজবা প্রেম অংগী অথোই অহেন নাইবা মতুংইয়া, উত্তমা (অথোইবী, মধ্যমা (সাইমবা) অমদি কনিষ্ঠা (অভোজী) অসুয়া অমুক মখল অহম থোকা লৈ হায়না লোনৈ।

১৭। মতাং অসিদা হংনফম থোক্রিবা অমদি— ফরে, প্রেম মখল অনি-মন্তবুদি উত্তমা মধ্যমানচিংবা মতো অং লৈরসনু, অদুবু শ্রীকৃষ্ণদা লৈনবা গোপীলিঙ্গী প্রেম থেয়বা মতুংইয়া উত্তম মধ্যম নাইনা অমুক খায়দোক্লিবিদি করিগীদমকনো? পাউথুমদি— উত্তমানচিংবী নারিকালিঙ্গি মানা মানা শ্রীকৃষ্ণদা লৈনজবা ভাব অংগী মতুংইয়া (মচাং অমদি মখল) শ্রীকৃষ্ণনসু মতুগী মচাং অমদি মতো অত্মক ওইনা মথোয়বু লোরনবী। (‘‘বে যথা যাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং’’ হায়বা শ্রীমুখগী স্মাথং অত্ মতাং অসিদা নীংখিংবা স্মাই)।

১৮। উত্তমা— বৃন্দাগী মচীন্দগী নোংমা শ্রীকৃষ্ণদা অস্মাংগা করিসু লৈজবী শ্রীমতী রাধিকাগী মতিক মঙগ খিবীকী বারম ভারবদা হেয়া মথোই-কারবা শ্রীকৃষ্ণদা চাংদমনীংতাই লৈজবী শ্রীরাধাগী মতিক মঙগবু শীংখাদনা বৃন্দাদা

মধ্যমা, যথা—

৫৫। হুর্মানমেব মননা বহু মানসস্তী  
কিং জাতকৃষ্ণদয়াত্তিরপি প্রযাসি ?  
রঞ্জে ভরঙ্গমখিলাঙ্গি ! বরাদানানাং,  
নাসৌ প্রিয়ে সখি ! ভবত্যহুরাগমুক্তা ॥ (৯৯)

অমুক হাসরকই,— ‘মিংকুপ অমত্তংগী এগী নুংঙাইনবগীদমক্তসু শ্রীরাধাদি পুষ্পমকপু লায়না হেস্তমক খাদোকপানি, ঐনা মাগী নুংঙাইতনবা, মাবু বাহন্নবা ফনা ভৌতনসু মাগী মপুজা বক বারোবা লৈতবীনি অহুগা কনাঙলনা মচীন্দা (হাস্মিগ্নবা মীনশা ওইরবদসু) এগী ভাখীবা মরীক অমত্তং তাবভদসু মাগী খন্মোই কায়নবা মশক ওইজবীনি ; শ্রীরাধানা তাইবঙ্পানবা অপুষ্ণগী নীংখিবী নুপী অপুষ্ণগী খায়দগী থোইদোকপা অমা ওইনা লৈরিবসি মরম অহুতননি ।’

৯৯। মধ্যমা—রঙ্গা হাসনা কোবী কনাঙলী যুথেশ্বরী অমনা কুঞ্জদা মাগা শাম্মিম্মিগ্নিবা শ্রীকৃষ্ণগী চীন্দগী খঙ্হোদনা ‘রাধে’ হাসনা কোরকপা, মহোশাগী ওইবা চুদনা লৈল্লবা মভৌদগী ওইবা, মীকৌ অমবু চীহ্লাং-খরাং কোক হেক হাসদোরকপা তাবদগী কল্পক-খল্লন ব্রাগমা শাউতনা মবুংঙোবু খাদোরঙ্গগা ময়ুমদা হনখিনবগী থোরাঙ্ তৌরকপা উবদা মাবু চৈহংতুনা বৃন্দানা হাসরকই—“হে রঞ্জে ! (বাহন্নবতা ওইবা) অহুগুহা ফল্লবা মান (অশাউবা) অদুতবু অথোইবা লাইনীং ওইনা খল্লিবদি করিগীদমকনো ? শ্রীকৃষ্ণগী খন্মোইনুংগী অবাবা মভৌবুদি নঙ্না করিসু খঙ্দবরা ? অহুগবু করিগীদমক চংকদৌরিবনো ? ওম্বোকপগা মভৌনি ! শাউমনবদগী নশা পুষ্পমক অহু ফাওববু ঐথক ইপোম হৌবঙম হেক নীকহজরি । হে চান্নবী ! নঙ্গা নভৌশিং অহুদি প্রেমগী মভৌ অমত্তা নজে ।’

মতাং অসিদা, মরাল খরদংতগীদমকসু হেস্তমক শাউবনা মাঙ্ওইনবী ওইবনা মরম ওইতনা (লায়না হেস্তমক শোদোক্তনবা বিগুণ্টী হাসতনা হাসবদি রায়না হেরা লুনা ভৌমনবদগী ওইরক্সিবা মভৌনি হাসবদগী শান্তনা মসিবু ‘দুডল্লেখা’ হাসনা কোই) শ্রীকৃষ্ণগী বাখিগদবা মভৌ উবদসু মদুবু থোশারুদবা ওম্বগী মপাংগল লৈবসু নত্তবদা থোশাদনা চংকে ভৌরুবা মভৌ অতুনা মাবু মরাল ওইবী (মধ্যমা) প্রেমগী মভৌনা তিনবীষি হাসতনা ‘মধ্যমা-নাল্লিকা’ হাসনা খঙনৈ ।

কনিষ্ঠা, যথা—

৫৬। দহুজ্জভিদভিসারপ্রস্তুতো বৃষ্টিমুগ্ধাং  
জনগমনবিরাটচকৈঃ স্তোষি তুষ্টা।  
কথয় কথমিদানীং জন্তিতে মেঘডিম্ভে,  
কুতুহিনি! বত কুঞ্জে প্রস্তুতো মম্বরাসি ॥ (১০০)

৪৫ পূর্বং যাঃ পঞ্চদশাং প্রোক্তান্তাসাং শতং তথা।  
বিংশতিশাভিরত্র স্যাদবস্থাভিঃ কিলান্তিভিঃ ॥ (১০১)

৪৬। পুনশ্চ ত্রিবিধৈরেতিঃ প্রভেদৈরুত্তমাভিভিঃ।  
ত্রিশতী স্পষ্টমুক্তাত্র ষষ্ঠ্যা যুক্তা মনীষিভিঃ ॥ (১০২)

১০০। কনিষ্ঠা— মশাগী চান্নবী সখীমথৈনা চৈহংপদগী লাউরহদগীদি  
নেমথপ্রবসু শ্রীকৃষ্ণনা তৌরহা মরাল অদুবু নীংখিলুবদা পূরুংগী অরাবা মতোদি  
খংথা হেক থাদোকঙমদ্রবী অগুহী কনাগুহী 'সৌরমধ্যা' ওইবী ব্রজদেবী অমগী  
মকাদা মাবু থাদোকঙমদবদগী থেমজিন্নবা থারকপী বুল্লা সখীনা কুঞ্জদা চেননবা  
খোরাঙ, ভৌদ্রবী অদুগুহী নাস্তিকা অদুগী মতো অদুমক শীংখাৎনা মাবু চৈহংলি—  
'হে সখি! অতোপ্পা মতমদদি (কৃষ্ণগী মরাল উদ্রিঃদদি) শ্রীকৃষ্ণ অভিসারগী  
খোরাঙদা মী লেননবা (মী মপাল থোঃরদনবা) নোং কল্লা চুহলীংহুনা হরাউ  
লাইনীংখিবী অদুগুহী নহাক অদুমক হায়মু য়েংসি হে ঈরাংপুবী! অমংবা  
নোং মচেং অমত্তং উবতদা হজীক্লা অমুক করিগীদমক চেনীংলজ্জিবনো?'

মভাং অসিদা মান লোইপ্রবা ফাওবদসু শ্রীকৃষ্ণগী পেননবা ভৌবদা ধোয়জ্জ-  
দবী মতোনা মরম ওইহুনা কনিষ্ঠ-প্রেম (অতোনবা মথলগী প্রেম) ওইবনা  
মানা কনিষ্ঠা ওইবগী মতো অদুবু খঙ্হল্লি।

১০১—১০২। হান্ননা মথল্লা খায়দোকখিবা নাস্তিকাগী মথল ১৫ মি। মথোয়  
খুদীংমজী ওইনা 'অভিসারিকা' নচিংবী মথল ৮। ৮ অমুক থোকপনা পূন্না মখীং  
১২০ শুবা রাই। মথোয় অদুগী মরক্তসু অমুক উত্তমা, মধ্যমা, অমদি কনিষ্ঠা  
(অথোইবী, মরাল ওইবী, হহুবা) অমুয়া ৩। ৩ অমুক থোঃরগা নাস্তিকাগী মখীং  
পূন্না ৩৬০ থক তই।

বিধ—

৪৭। যথা সূর্যায়কাবস্থ নিখিলা এব মাধবে।

তথৈতা নাযিকাবস্থা বাধায়াং প্রায়শো মতাঃ ॥ (১০৩)

ইতি শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণৌ নাযিকাভেদ-প্রকরণম্

১০৩। শ্রীকৃষ্ণদা অন্নাস্থা নাস্তককী মতোনা তিন্দুনা লৈবগুম শ্রীরাধা  
মথস্তদা নাযিক্য পুন্মমকী মতো শুনা তিল্লি। শ্লোকতা রাওরিবা “প্রায়শঃ”  
গায়বা শব্দনা স্বকোয়া অমদি কণাগী মতো খেম্ববা অমসুং পরোচাগীসু কনিষ্ঠা-  
নচিৎবগী খেম্ববা কন্না লৈবা অসি শ্রীরাধাদদি স্নায়মক মতিক চানদবা ওইবনা  
মথোয় অদুদুনি খাদোকুবনি খণ্ডনগনি।

নাযিকাভেদ প্রকরণ মতাং অসিদা লেইবে।

## অথ শ্রীযুথেশ্বরীভেদ-প্রকরণম্

- ১। এতাসাং যুথেশ্বরীনাং বিশেষো বর্ণিতোহপ্যসৌ  
সুহৃদাদৌ ব্যবহৃতি-ব্যক্তয়ে বর্ণ্যতে পুনঃ ॥ (১)
- ২। সৌভাগ্যাদেৱিহাধিক্যাদধিকা সাম্যতঃ সমা।  
লঘুত্বান্নঘুরিত্যুক্তান্ত্রিধা গোকুলসুভ্রবঃ ॥ (২)
- ৩। প্রত্যেকং প্রথরা মধ্যা যুদ্ধো চেতি পুনস্ত্রিধা ॥ (৩)
- ৪। প্রগল্ভবাক্যা প্রথরা খ্যাতা ত্বর্গজ্যভামিতা।  
তদুনত্বে ভবেন্দুদ্বী মধ্যা তৎসাম্যমাগতা ॥ (৪)

### যুথেশ্বরী-ভেদ

১। যুথেশ্বরীলিং অসিগী মরমদা (মথোয়গী মতো মঙঙ্ খেলবা মতু' ইল্লা থোইদোক হেল্লোকুবগী মরমদা) শল্পপা চাউরাকপা মঙঙ্ অমদি হায়গ্রে; মথংদা হুজীরা মথোয়গী 'সুহৃদ' (মশাগী মী ওইবা) নচিংবগী খেলবা মঙঙ্ খাইদোকুনা উৎননবগী মরীদা (তটস্থ, বিপক্ষ অমদি স্বপক্ষনচিংবা খেলবা মতুংইল্লা) শল্লোকা অমুক নৈনরি।

২-৪। গোপীশিংগী সৌভাগ্যনচিংবগী (সৌভাগ্য—লাইবক ফবা—মসিগী ওইরকপগী মশক ওইরিবা প্রেম, ফজবা—নীংথিবা অমদি প্রেম-রসকী ওইবা লীলানচিংবদা হৈব-লিংবনচিংবা মতৌনচিংবদগী ওইবা) দ্বায়দগী হেনবা মতো ওইবদগী 'অধিকা', মান্নবা গুণ চেনবদগী 'সমা' অমসুং হুহুবা মতো ওইবদগী 'অমু'—অসুয়া মঙঙ্ অহম থোকা লৈবা খেলবশি'গী মরম হায়রকলি। অহম অসিগীসু অমমমগী অমুক মখল ৩। ৩ থোকলি মত্দি—১। প্রথরা, ২। মধ্যা অমসুং ৩। যুদ্ধী।

প্রথরা—রাঙাঙ-রাতা জনবী (নাপন তৌবী, নারাবৌ), মানা ডাঙ্ বদা কনানসু ককলুঙমদবী মহাক অহ 'প্রথরা'নি। অসিগুয়া অয়্যাকপা নল্লগা জনবগী মতো অসিদগী হুহুবা ওইনা লৈবা যুদ্ধী অমদি মধ্যা অনি অসিবু অমুক ২। ২ থোকহনবা রাই মত্দি—১। অয়্যাকপা নল্লগা অমেঙ্ ব: মতো মান্নবদা হায়বদি হুহুবা নল্লগা হেনগন্তবদা অমসুং ২। অয়্যাকপা নল্লগা অমেঙ্ বা মতৌদা অভোদ্রী সখীগা মান্নবা মঙঙ্ ওইবদগী।

ভদ্র অধিকাত্রিকম্—

৫। আত্যস্তিকী তথৈবাপেক্ষিকী চেত্যধিকা দ্বিধা ॥ (৫)

৬। সর্বতথৈবাসমোদ্ধা যা সা স্রাদাত্যস্তিক্যধিকা ।

সা রাধা স তু মথৈব যম্মায়া সদৃশী ব্রজে ॥ (৬)

অত্র আত্যস্তিক্যধিকা—

যথা—১। তাবদুদ্রা বদতি চটুলং ফুল্লতামেতি পালী,

শালীনত্বং ভ্যজতি বিমলা শ্যামলাহঙ্কবোতি ;

স্বৈরং চন্দ্রাবলিবপি চল হুগ্নমযোক্তমাজং,

যাবৎ কর্ণে ন হি নিবিশতে হস্ত বাধেতি মন্ত্রঃ ॥ (৭)

অথ ভাপেক্ষিক্যধিকা—

৭। মধ্যে বৃথাধিনাথানামপেক্ষ্যকতমামিহ ।

যা স্রাদাত্যস্তিক্যধিকা সা প্রোক্তাপেক্ষিক্যধিকা ॥ (৮)

৫। অধিকাত্রিক—অধিকা যুথেশ্বরী মখল অনিনি মদ্বি—আত্যস্তিকী  
অমসং আপেক্ষিকী ।

৬। আত্যস্তিক্য অধিকা—হিরম পুষ্পমুক্তা মাগা মান্নবী নল্লগা হেনগংগী  
কনাগুহী অমত্তা স্নাওদবী, মানা মঠেল্লবী অদ্বু ‘আত্যস্তিকী অধিকা’ হ’য়না  
কোই। স্রীরাধাতনা হায়ববী আত্যস্তিক্যধিকা অসি ওইবী যুথেশ্বরীনি। অদ্বু  
মুগ্ধা অমদি প্রথরানচিংবগী মখল খায়রকপদনা মহাক অসি ‘মধ্যা’ ওইবীনি।  
ব্রজদা মাগা মান্নবী অতৈ কনাসু অমত্তা লৈতে।

৭। নোংমা পুষ্পপ তিল্লরথিবী সখীগী সমাজদা অসুম অসুম ভাঙ্নরকপদা  
পদ্মাগী কাঙ্বুনা মরাইবক কথিগদবগুহগী করেম কথাইনবগুহা পাউনিংখোল  
অমা ভাবদগী (সোল্লুঠ—দ্বীদঃ স্যাৎপালন্তত্ত্ব যঃ স্ততিপূর্বকঃ। সোল্লুঠনং  
সনিন্দন্ত যন্তত্র পরিভাষণম্—অটাদরঃ) খোয়দো শাউগেলবী ললিতাবু উবদা  
হুন্দানা মঠোন্দা ‘প্রোচি-বাক্য’না (কাবাগুণ মখল অমনা) হায়রকই—‘হে  
সখী পুষ্পমক! ‘রাধা’ হায়বা মল্লেক অনি অসিনবু নাকোঙ-চক্রদা চঙ্দি-  
মথৈদি—ভদ্রানা ঈথক-ঈরাংগী বাঙাঙ্ ভাঙ্খিগনি, পালীসু মথোই কাঙখিগনি,  
বিমলাসু মঙক হাইগখিগনি, শ্যামলাসু নাপন ভৌখিগনি, অমুক করিবু হায়র-  
গনি—চন্দ্রাবলীমকসু ময়ান্ন হাইগংনা চংচখিগনি।

অথ অধিক প্রথরা, যথা —

- ২। পশু ক্ষৌণ্ডিধবাহুপৈতি পূবতঃ কৃষ্ণো ভুজঙ্গাগ্রগী,-  
 ভূর্ণং ভীকুভিবালিভিঃ সমমিতস্তং যাহি মস্ত্রোজ্জ্বিতে ।  
 আচার্যাহমটামি ভোগিবমণীবৃন্দস্য বৃন্দাটবীং,  
 কিং নঃ কামিনি । কাম্মণেন বশতাং নীতঃ কবিশ্রুত্যসো ? (৯)

৮। আপেক্ষিকাবিকা—যুথেশ্বরীলিং অসিগী মরুতা অহেনবী অমদগী  
 অহেনবী অমনা, হেন্না ফগৎপা গুণ চেল্লবদি মহাক অদুব্ব ‘আপেক্ষিকী অধিকা’  
 হারুনা কোই।

৯। মহুগী মরুতা ‘অধিক-প্রথবা’গী মতোদি—মতম অমনা, যুদ্বী-যুথেশ্বরী  
 অমগা প্রথরা যুথেশ্বরীগা অনিমরুা সান্না চান্ন চিন্ননা বৃন্দা-উমংদা লৈ তেকপা  
 শানা পূন্না লাকমিল্লখি, মফম অদা শ্রীকৃষ্ণবু মনাঙ মন্তুদা উরবদগী কিবনা  
 পাখৎলবী যুদ্বী সখীদা প্রথবা যুথেশ্বরীনা হারুবকই—“চাংথক্তগী হাইবরকপা  
 অযুবা লিনজাউ অমথরুা মাঙদা চঙ্গিল্লবসে য়েউ. নঙ্দি বর্শাকরণ মন্তু  
 (লাকশিল্লবা লাইরা) অমতসু হৈজ্জদে, মবম অ না কিগনবী অতৈ সখীশি-  
 অসিগা চেনমিল্লজ্জহোরো।” নঙ্দ সু যুদ্বা হল্লসি চৎসিদনা, অসিগা অসুম লৈদনা  
 করিগীদমক মসিদগী ফত্তবা থোকহনগদোবিবনো ?—অসুম্মা নঙ্দনা হারুবা  
 থোক্তবদা ঐনা থুমগদবা পাউথুমদি—“লিল অমোঅ অপূষগী গুরু ওইনা ঐদি  
 বৃন্দাবন অসিদা ইনীং তোনা চৎপানি—বর্শাকবণগী হীদাক থাৎদনা থামাই-  
 শিল্লগবু মাগুখনা ঐথোয়দা কবি ভৌজববা ভমগনি ?” অমরোমদা হারুবগনা,  
 হে মথোন কাজবী ইতা। য়েউ অসে, কামগা ঈরাংদা হালোংবা লৈএবা  
 কৃষ্ণ হারুবসে মাঙদমক লেপ্পরে। নঙ্দি মাবু থুদম চনশিল্লবা পাউথৈ করিসু  
 খঙ্জ্জদে, মরম অতুনা সখীশিবু পুদনা যুদ্বা হনখবে। মসিদা, ‘নঙ্দ সু  
 যুদ্বা হল্লসি, অসুম লৈথোক্তনা শাঙ্গ থোয়রবা ২০ অসিগী ২থুও তাংগা  
 অরেন্দা ফত্তবা থোকপনা ফবা করি লৈ’ অসুম্মা নঙ্দনা হারুবকদবগী পাউথুমদি—  
 লৈপুন-লীলা-পামজবী-নুপীশিংবু-তাকপি-ভম্বা বা ওষী অদুগুদ্বী ঐনি, বৃন্দাবন  
 অসিদা ইনীং তোনা কোয়না চঙ্দনতা লৈরিবানি, মাবু ঐনা ইশাগী ইপাংগলনা  
 অমদি ইবাহৈ ইতো পূন্মরুা থুদম চনশিল্লবদা মাগুখনা ঐথোয়দা করি ভৌজরবা  
 ভমগনি ?’



অথ অধিকমধ্যা—

৩। আলৌভির্মে ভ্রমসি বিদিতা পূর্ণিমায়াঃ প্রদোষে,  
রোমেষণাসৌ প্রথয়সি কথং পাটবেনাবহিতাম্ ?  
ধৃতা ধূর্তে ! সহপরিজনাং মদগৃহে ত্বাং নিরুক্ষ্যাং,  
বত্স্প্রেক্ষী গুণয়তু স তে জাগরং কুঞ্জরাজঃ ॥ (১০)

অথ অধিকমুখী—

৪। কৃষ্ণমুখী সহ পরিজনৈর্দূরতো মা প্রযাসী,-  
মামালোক্য প্রিয়সখি ! যতঃ প্রেমপাত্রী মমাসি ।

১০। অধিকমধ্যা— শ্রীকৃষ্ণনা সঙ্কেততা লেঙ্খিবগী পাউ দৃতীগী মচীনগী তারবী কনাগুদ্বী ব্রজদেবী অমনা লমখাড্‌দা মানা শেত্তোক চাথোরক্লিবা ফিজেং-লৈতেংনচিংবা পুন্মক অহ্না মতম অহ্না ওইরিবী মাগী মপুত্রীং মতা অহ্ন করিনো হান্নবহ্ন মপান্দা ইফোং ফোংনা খঙ্কনরুল্লগনি—হান্নবসি মশানা অহ্নমক খঙ্কজরহ্না ইকাইবনা অমদি থৈয়ান্ন থৈয়ান্নননা ঙাঙ্খোং শক্তোরকপা মতো উবদা ‘অধিক-মধ্যা’ ওইবী কনাগুদ্বী সখী অমনা হান্নরকই—‘হে নতাং চাউবী ! সখীশিংগা লোয়ননা নঙ্বু ঐনা নশক শেংনা খঙ্কলে । পূর্ণিমাগী স্নাচড্‌বা মতম অসিদা নঙ্গী ফীডো-ফীজোন, লৈ পরেং অমদি চন্দনচিংবগা লৈতেংশিং অহ্নতনা নপুক অহ্ন হোত্রোড্‌ উরে, অহ্নমকদা অশেংবা নতোবু লোংপা শাবিবদি করিগীনো ? অহ্নগা ‘ফরে, মহ্ন ওইরগনা নঙোন্দা কৈদৌবগে’ অসুয়্য নঙ্‌না হান্নরকপা থোকপগী পাউথুমদি—নঙ্গী সখীশিং অসিগা পুন্মা ঐগী য়মদা নঙ্বু ফাজিন্দুনা থমগনি, মতম অহ্নদা কুঞ্জ-নিংথো অহ্ন নঙ্গী লদ্বী স্নেংবতদা মরাইনা অহ্নম মিংশেঙ্‌ খাঙ্ক্‌দনা লৈজগনি ।’ মতাং অসিদা লমখাড্‌দা, সখী-মথৈগা লোয়ননা য়ুথেশ্বরী অসিবু অহ্নম থিংহুনা থমখিবা থোক্লবদি শ্রীকৃষ্ণদা পাউ পীথিকনবা কনাসু লৈয়রোই অহ্না মহাক অহ্নমক মিংশেঙ্‌ খাঙ্ক্‌বা তাবনি । অসুয়্য নঙ্বু থিংহুনা ( ফাজিন্দুনা ) থম্মবদি মাগী কুঞ্জনিংথো ওইবা মতো অহ্নসু ভোক্লগদবনি—মসিনা নোক্ল-রাইহৈনি । ‘থিংহুনা থমগনি’ হান্ননা কিহ্নবা রাইহৈ অসিমক মাগী ‘মধ্যা’ওইবী মতোনি ।

১১। অধিক মুখী— শ্রীকৃষ্ণনা শান্নমিন্নরুবদগী সখীশিংগা হনমিন্নরুবদী কনাগুদ্বী ব্রজদেবী অমনা মাবু উবদগী ইকাইজবমক্তনা থাপা কোইথোক্লুনা

মালা মোক্ষো তব পবিচি তা মংকলাকোশলাঢ্যা,

দ্যুতে জিত্বা দমুজদমনং যা ত্বয়া স্বীকৃতান্তি ॥ (১১)

অথ সমাজিকম্—

৮। সাম্যং ভবেদধিকায়োন্তথা লঘুযুগস্ত চ ॥ (১২)

তত্র সমপ্রথরা—

৫। ন ভবতি তব পাশ্বে চৈৎ সখী কাপি মাভূৎ,

পবিহর হৃদি কম্পং কিং হবিস্তে বিধাতা ?

অহমতিচত্বাভিবেষ্টিতালীঘটাভিঃ,

প্রিয়সখি । পুৰতন্তে ত্বন্তবা বাহুদান্মি ॥ (১৩)

চংগোইনা কিনা চংলিবা মতো অদুব্ উবদা কনাগুহী 'অধিক যুধী' ওইবী  
অমনা স্নায় মিনুশি চাউবা উত্তনা হায়বিরকই—'হে চান্নবী । ঐব্ উবদা  
নরোন্ন-ননাউশি'গ' লোন্নননা অদ্বা কোইথোরা চংপা ভোগনু, নঙব্ ঐনা  
স্নায় নুশিবীরিবনি । চৌবর শান্নবদা থোইজবদগী নঙ মা ফংজখিবা হুজীক  
নকোক্তা স্নেংচবিবা শ্রীকৃষ্ণগী নির্মালা-মালা অদো ঐগী ইবুংনা লেংখিবনি ।  
( লীলা শান্নবদা হৈশিংবা মতোদা পেনবিনা শ্রীকৃষ্ণনা ওক্তা শিরবা লৈ-  
পরেব্ নান্নিকা অদ্বা পাবিরকখিবা অদুব্ "চৌবর শান্নবদা থোইবদগী ফংজ-  
রকলিবনি" অস্বা হেস্তমক হারজিনবা মতো অসিনা লাক্সিবী নান্নিকা অদুব্  
ঙাঙলিবী অসিনা কল্লক-খখন লোন্ননবা, লুনদি তোবা অদ্বত্তা মশকনি ।  
মাগী মতো কনমক মেঙ্-হনস্ অমদি নুশিবীহনস্ নুশি-নুংন হারবলিগোদি  
শাথেক থোন্নবতনা মাগী হোনবী ওইবনা মাব্ কল্লক মিহোবা মতো উংপনি ) ।

১২—১৩। সমাজিক— আভাত্তিকী অমদি আপেক্ষিকী হারবী অধিকা অনি  
অমস্ লঘু মখল অনিমক মই মই চপমানে ( সাম্য ওই ) । মদুগী মনুংদা  
'সমপ্রথরা'— হেন্না চান্নবী যুধা অমগা প্রথরা অমগা পূন্না লৈ থিবা অমদি  
লাইগী পূজা কংলুনবা ওইনা বৃন্দা উমংদা চঙশিনিম্নরকখি । লাইগী মোংদমনা  
মকম অদ্বা শ্রীকৃষ্ণ লাকপা উরবদা লোন্ননবী সখী অমত্তস্ মনাক্তা উম্ববী  
যুধী অদ্বা কিজমনখিবনা মথরান্ন পিনক পীকশিনিম্নবদা সমপ্রথরালা মাব্  
মোজিনবীরকই— 'হে চান্নবী ! ননাক্তা সখী অমত্তা লৈজে হারহুনা নঙগী  
করি অমত্তা লৈগনি ? থেন্নোই তনিকনু, হরিনা নঙোন্দা কৈদৌজরগনি ?

অথ সমমধ্যা—

৬। লোলে! ন স্পৃশ মাং তবালিকতটে ধাতুর্যদালক্ষ্যতে,  
ত্বং স্পৃশ্যাসি কথং ভুজঙ্গরমণী দূরাদতন্ত্যজ্যাসে।  
ধিগ্‌বামং বদসি ভ্রমেব কুহকপ্রেষ্ঠাসি ভোগাক্ষিতে,  
যেনাত্য চ্যুতকঙ্কুকাঃ শুষিরতঃ সখ্যাহপি সর্পন্তি তে ॥ (১৪)

অথ সমম্বী—

৭। প্রত্যাখ্যাত্ত্ব সুহৃজ্জনঃ কথময়ং তারাবিধন্তে গিরং,  
প্রাণান্তং হি মমোচ্চকৈরসি শপে ধর্ম্মায় লীলাবতি!

হৈথোই শিংথোইবী ঐগী সখী মথৈগা লোন্নননা ঐনা 'বাহদা' হান্ননা কোবী  
তুরেনগুম নমংদা খন্তুনা লেপকনি, কনাগী মতিক্লা ঐবু লাহোক্তুনা নঙ্‌বু  
শোক্‌বাবা উমগনি? (বাহদা—পাশ্চোম পীবী=খুং-ভিংথোকপী=পাশ্চৈ ওইনা খুং-  
ভিংথোকপী)।

১৪। সমমধ্যা—ঐকৃষ্ণগা নো'মা অচীকপা লীলা শাল্মিস্নবাবা লোইহ্ননা  
ময়ুম মায়ুকে পাংলকুবী, লৈপুন-খুদমনা মশাগী লৈভেং ওইনরকপী কনাগুদ্বী  
মুখেশ্বরী অমগা, মামকা মতো মাল্লবী অমগা লমখাঙ্‌দা অরোল-অথুপ-বাবী  
শাল্লরি—অমনা হান্নরকই—'হে থকচানবী! হ', নরাইপক্তা লৈঙাঙ্‌-পকই,  
নঙ্‌ ঐবু শোক্‌কনু।' অমদলা অমুক হান্নরকই—'নঙ্‌দি শেংলেদা (শোক্‌বাবা  
স্নারেনদা?) নঙ্‌দি লিন অমোমমক্লি [লিন অমোম—লিনগী নুপী হান্নবদি বিট-  
নারককী চান্নবী, বিটনারক—কিজেন-লৈভেং অমদি সেবাদা হৈশিংবা, লোনম  
চাউবা, বাঙাঙ্‌ হৈবা, নুপীবু খুদম চনশিল্লবা হীদাক-লাংথক থাবা হৈবা—  
মহাক অদুবু 'বিট' হান্ননা কোই], অহ্ননা শোক্‌জাবা কিহ্ননা থাপ্রা চংচরিব-  
সিনি।' অহানবগীহ্ননা অমুক হান্নরকই—'এ মাল্লথাবী। ওনখন্তুনা ঙাঙ্‌বা  
হৈবী! নঙ্‌দি 'কুহক'গী নুপী ওইরুরবীনি (কুহক—লিন, অমরোমদনা লোনম  
কৃষ্ণ), নশা অদুদা ভোগ-গী খুদম-মক্তা পীকথল্লা উরি (ভোগ—লিনগী  
মতোক, অমরোমদনা লৈপুন)। স্নেংউ গোবর্ধনগী লোক্‌কুং-লৈবুন্দগী মকু  
হুদনা থোরকপী নঙ্‌গী সখীমথৈসু লিন অমোমগুম লাকুরে অসে (হান্নবদি  
বেদু মথোল ভাবদা মথবাঙী থাখুমফি মথৈ নান্ননগ্রবী নঙ্‌গী সখীমথৈনা  
মটি খুদীং খুংনা চংনরি)।

বিস্তৃত্যামহমর্থয়ে পবমিদং কল্যাণি ! তং বল্লভং,

স্বীয়ং শাশ্বি যথা স গৌরি ! সরলে কুর্য্যাজ্জনে ন চ্ছলম্ ॥ (১৫)

যথা বা—৮। প্রহিত্য কঠিনে ! নিজং পরিজনং মদার্য্যা ত্বয়া,

নিকামমুপজপ্যতাং কিমু বিভীষিকাভ্রমরৈঃ ?

ব্রজামি রবিজাতটং গুণগিবা যুযাশঙ্কিনি,

প্রদোমসময়ে সমং সদযসা শিবাং সেবিতুম্ ॥ (১৬)

অথ লঘুত্রিকম্—

৯। লঘুরাপেক্ষিকৌ চাতান্তিকৌ চেতি দ্বিধোদিতা ॥ (১৭)

১৫। সমযুগ্মী—তারা কোবী যুথেশ্বরী অমনা শ্রীকৃষ্ণগী মতাৎতা শাউহুনা নোংমা ওইনব্রবদা নীতি পুয়নক শুনা হৈবা শ্রীকৃষ্ণনা মাঝ শাউবা ফহল্লবর্গী-দমক অতোপ্লা পাঠে অমা থিকবা ভৌদনা তারাগা লুনা তিল্লবর্গী লীলাবতী কোবী সখাবু মাগী মনাক্তা থাজিল্লকথি। লীলাবতীনা হায়জ-চংচ-স্নাত্তা ভৌদনা শাউবা নেমথহল্লবী তাবানা হায়রকই—“হে স্নাইফথোইবী, লীলাবতী সখি ! ধর্ম্ম স্নেহুনা ঐনা বংশক্রিবসিনি, নঙ্দি ঐগী ইথরায়মক্টি, তারা কোবী, নঙ্গী নতা ঐনা মাঝ কমদোনা লংনরুগনি ? অহ্ম অহ্ম ওইনমক, হে কুচ পানবী। নঙ্গী নফমদা ঐনা হায়জগদবা অমত্তংদি, নঙ্গী নবুংগো অহুদা নঙ্না অসিদংদি হায়বিয়ু মহুদি, ইতিং তিঙ্কবী ঐবু মতুদা মহাক্সা অমুক হন্নদি নমথাক ভৌবীগনু হায়না।”

১৬। লজ্জীক, মথংদা অমুক হাইফেৎনা মধ্যাগী মতো ওইবী অহুগুহী ‘সমযুগ্মীগী’ খুদম অমা পীরি। কনাগুহী সমযুগ্মী অমনা শ্রীকৃষ্ণগা মিলন ভৌজনবা সঙ্কেতকুজ তমনা অভিসার ভৌদনা লাকচবদা লমখাঙ্দা অতোপ্লা নাল্লিকা অমনা মাগী ফিজেংলৈতেং মতাৎ উবদা অভিসার চংলিবনি হায়বা খঙ্কুনা নোজ্জুনা করেয়রকপা তাবদা মানা খুয়কই—“হে থস্মোই কনবী ! নরোয় ননাউলিংবু থাওনা করিগীদমক্তা নঙ্না ঐগী ইনেম-বোক অহুগী মপুজীং ফংহন্দনষা শীল্লিবনো ? করি নত্তবদা চিংনগনবী ! স্নাচঙ্ বা মতম অসিদা ঐদি গুরুজনগী স্নাথংনা ইমায়বীলিংগা দেবী খুরুষা চংলিবনি।” (পদ্য অসিগী অরোইবদা নাল্লিকাগী স্মৃষী ওইবা মতো হায়বদি থোৎ-নোজ্জবা মতো অহু কোংদোকলি)।

তত্র আপেক্ষিকী লঘুঃ—

১০। মধ্যে যুথ্যধিনাথানাংপেক্ষ্যকতমামিহ।

যা স্যাদন্যতমা ন্যূনা সা প্রোক্তাপেক্ষিকী লঘুঃ ॥ (১৮)

তত্র লঘুপ্রথরা—

৯। ত্বং মিথ্যাগুণকীর্তনেন চটুলে! বৃন্দাটবীতস্বরে

গাঢ়ং দেবি! নিবধ্য মাং কিমধুনা তুষ্টা তটস্থায়সে?

হৃদ্বা ধৈর্যধনানি হন্ত রতসাদাচ্ছিত্ত হ্রীবৈভবং

যেনায়ং সখি। বক্ষিতোহপি বহুধা হুঃখী জনো বঞ্চাতে ॥ (১৯)

১৭—১৮। লঘুজিক—লঘু মখল অনিনি মৃদু, আপেক্ষিকী লঘু অমসং  
আত্মাত্তিকী লঘু।

আপেক্ষিকী লঘু—যুথেশ্বরীণিগী মবক্তা চান্দয়বদা অহেনবী অমনা অহেনবী  
অমদগী হস্থনা। লোববদি হস্থবী অদ্বু ‘আপেক্ষিকী লঘু’ হায়না খঙনৈ। (অবস্থা  
পেন্নবা মতুংইন্ন। মসিগীসু মখল অল্পম থোকলি মৃদু—লঘু প্রথরা, লঘু-মখা  
অমসং লঘুয়রী। শ্রীরাধাদগীদি লজিতানচিংবী সখীশিংনা আপেক্ষিকী লঘুনি—  
দোঃ বৈঃ অঃ ১০৬)।

১৯। শ্রীকৃষ্ণা সঙ্গ ভোজবা ফলবী কনাগুধী যুথেশ্বরী অমনা মাগী  
কাঙবু ওইবী অতোপ্লা যুথেশ্বরী অমগী মফমদ। চান্দমনীভাই লৈত্রবা শ্রীকৃষ্ণা  
রূপ-গুণচিংবা তমথনা মাবুসু শ্রীকৃষ্ণদা আসক্তি লৈহনখি (অপাষা পোকহনখি)।  
অধুগুধী মহাক অদ্বু নোংমা শ্রীকৃষ্ণনা বিপ্রলজাগী মতোদা বাহন্নবদা মাবু  
কৃষ্ণদা অনুরাগ পোকহনখিবী মশাগা মমান্ববী চান্দজবী যুথেশ্বরী অদ্বা খীনা  
হায়রকই—‘হৈথোই-শিংথোইবী! কৃষ্ণগী, ওইদ্রবা গুণ খরা তাং ভোদ্বনা ঐত্তোন্দা  
নঙনা হায়জিন্দুনা বৃন্দাবনগী হুরানবা ডাকু অদ্বা ঐ অসিবু হকচিন্না পাষা  
পোকহন্নগা নহাক্সা হজীক্তি করি ভোদবী, করি খঙদবী শাদুনা তুমিন  
লৈথোকলি ॥ ওহোকপনি! ঐগী লৈজরদ্বা খাঙ্ হৈবা ইরল অমদি ঈকাই-  
চংগোই-লনগৈ পুন্নমক হুরানবা অদ্বা নমথাক ভোরগা নম হাদ্বনা লোইন  
হুরানথোকপিখরে; অদ্বমক্তদা হজীক করিসু লৈজদ্রবা অসি ফাওবদসু হন্ন  
চন্ন। নমথাকী মথংদা নমথাক কর্না অমা অমুক ভোবীন্নি।’

অথ লঘুমধ্যা—

- ১০। গোষ্ঠাধীশমুভস্ত সা নব-নব-প্রোষ্ঠস্ত যাবদ্ ধোঃ  
পহানং বৃষভাশুজা সখি ! বশীকারৌষধিজ্ঞা যযৌ ।  
তাবত্ব্যপি ক্লমস্ত বলবদাঙ্গিণ্যমেবেক্ষ্যতে  
ক! চন্দ্রাবলি ! দেবি ! হৃদগতয়া দূনাত্মনাং নঃ কথ্য ? (২০)

অথ লঘুমুখী—

- ১১। অপসরণমিতো নঃ সাম্প্রতং সাম্প্রতং স্যাদ-  
যদপি হরিচকোবং চিত্রমাণোচয়ামঃ ।  
কলয়ত সহচর্য্যঃ ! পর্যাটদগোরদীপ্তি-  
স্তটভূবি নবশোভাং সৌতি চন্দ্রাবলীয়ম্ ॥ (২১)

২০। লঘুমধ্যা— নোংমা চন্দ্রাবলীনা মাগী সুহংপক্ষ-যুথেশ্বরী অমগী  
মক্ষমদা স্নায়ু নুশিনা শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা ওইরিবা মাগী প্রেম-সোভাগ্য ( প্রেমগী  
মরমদা ওইবা লাইবক ফবগী মতো ) নচিবগী স্নাইফ-মপাউ হংলকুবদা মনুংখা  
ফুরনা হোন্দুনা যুথেশ্বরী অহুনা চন্দ্রাবলীদা আক্ষেপ তোহুনা ( ভাহুনা ) কৈমুতিক-  
কোবা স্নায়না মরম ওইহুনা ( অকবা হীরমবু লায়না খঙনবা ওইবা হায়বদি,  
অশোনবনা পুবা ওহা কোকথোংদি অকনবনসু অহুয়ক ওক্ষম থোকপা, লুপা  
লাখ অমগী মপু ওইবা মীগী মক্ষমদা লুপা লীশিং অমদি শোয়দনা অহুয়ক  
মবৈরে হায়বা খঙনবা অসিগুহা মতো উৎপদা স্নায় অসি শীজিলৈ—বৈঃ অঃ )  
মশাগী মতোবু খঙহল্লি। ‘হে সখি ! অনৌ-অনৌবা চান্নবীতবু কোয়না অসুম  
খিহুনা মবৈরা অহুগুহা ব্রজ-নিংধৌমচাগী মিৎয়েং মমাঙদা বশীকরণগী  
( শুক্লবনগী ) হীদাক থেক থেকা খঙবী অহুগুহা ব্রজভানুগী মচানিঙোল অহুনা  
চংখিবা নুমিং অহুদগী হোহুনা নহাকমজ্জদসু মাগী চুগন্নবা মতো ওইরকখিবা  
অমদি নায়িকা অয়াবীগী মক্ষমদসু অহুয়ক ইমান মমানবা অহুগুহা মিৎয়েংনা  
য়েংবা হোত্রিবা। নঙ-মকীসু অহুগু ওইগুহা, ওইগুহী, লাইবক খীবডনা থোমোই  
ওমচাকুরবী নুপীশিংগীদি অয়ুক করিবু ওইরুক্ষম থোকপগে ?’

২১। লঘুমুখী— কনাগুহী ব্রজদেবী অমনা মাগী মরোয় মপাউ ময়াম  
লোয়ননা করিগুহা মরম অমগীদমক ওইনা যহুনা মপানগী উমংদা শ্রীকৃষ্ণদর্শন

অথ আত্মস্তিকী লঘুঃ—

১১। অগ্না যতোহস্তি ন নানা সা সাদাত্মস্তিকী লঘুঃ ।

ত্রৈবিধ্যসম্ভবেহপ্যস্মা মৃচ্ছতেবোচিতা ভবেৎ ॥ (১২)

যথা—১২। নিজনিখিলসখীনাগ্রাহণাঘবৈরী

কথমপি স ময়াত ব্যক্তমামস্তিতোহস্তি ।

ক্ষণমুরুকরুণাভিঃ সংবরীতুং ত্রপাং মে

মহদবসিতলক্ষ্মীং গোষ্ঠদেব্যস্তুধবম্ ॥ (১৩)

ফংজনীংহনা লাক্ষবদা মহাক্ষা শ্রীকৃষ্ণবু দর্শন ফংজ ফংজনা ইনক নকপা মফমদা চন্দ্রাবলীসু লৈরবদা উবদগা মশাগী সখীমখৈদা চিং-খম্মোইনা হায়রকই—‘হে চান্নবী পুন্নমক ! ঐখোন্ন পুন্নমক হজীক মফম অসিদগী চেনখিবনা ফরে মরমদি, খোরা’জরকপা কৃষ্ণ-নোংইনবু ঐখোন্ননা ভশেংনমক দর্শন ফংজবা হায়রবু ওইরে. অদুবু অশোমদা লৈহনা অমুক রে’উ, চন্দ্রাবলিনা ( খাবনগী মশেক্সা ) মার্নকৈ শীল্লা মশাগী মঙাল মশেক হাইদোকহন্দুনা যমুনা খোঙবান অসিবু নোংখিজহল্লি। ( নোংখিবা-খানিন-মঙান-অমৃত-থকপদা হেন্না মিতাশিনবা অহুগুহ্বা নোংইন-চেক্সাগী মভৌ উবদগীসু চেন্নববা মরম অমা ওইহল্লি ) ।

২২। আত্মস্তিকী লঘু—মত্তোন্দগী হস্থবী অমা ফাওবা লৈত্রবী নান্নিকা অদুবু ‘আত্মস্তিকী লঘু’ হায়না কোই। মাগী মভৌদা ‘প্রথরা’ নচিংবা ( অন্নাকপী স্নাত্তবীনচিংবা ) মখল অহম খায়দোকপা স্নাকম থোক্সবসু মাগীদি অমেত্তবী, অথোংপী ‘মুদ্বী’ ভগী মভৌনা চান্নবা হেল্লি।

১৩। ব্রজগী মনুংদা লৈবী নোংখিজবীশিংনা মশা মশাগী জন্মতিখি ( পোকপা নুং—চহিগী মনুংদা তাবা পোকপগী তাবিখ ) পূজানচিংবা ব্রত তৌবগী উংসবনচিংবগী খুদোং চাবা লৌহনা শ্রীকৃষ্ণবু বার্তোন হেক চেক কচ্চদনা কোরগা পেন্নজৈ—অসিগুহ্বা খৌদৌ অসি উবদগী ‘আত্মস্তিকী লঘু’ ওইবো ( খায়দগী হস্থবী মখাদা অমা লৈত্রবী অহুগুহ্বা ) কনাগুহ্বা যুথেন্নরী অমনা মশাগী মভিক চাজদবী মভৌ খঙজ্জনা মদমনা ভোগে খল্লদ্রবমকসু মাগী সখীশিং অহুদি হেন্না হেন্না অসুম তকশিল্লক্সবদগী অকিবা খাদোস্তুনা ( খোনানা মাঙওইনহনা ) শ্রীকৃষ্ণবু বার্তোন কচ্চরুই অহুগা অমরোমদসু লাইগী নোংদমদগী মফম অমদা পুন্নপ পুন্ন লৈমিল্লরবী ব্রজদেবীশিংগী সভাদা চঙল্লক্সগা মানা

১২। ন সমা ন লঘুশাচ্চা ভবেন্নৈবাধিকাস্তিমা ।

অন্যাস্তিবাধিকাশ্চ স্মৃঃ সমাশ্চ লঘবশ্চ তাঃ ॥ (২৪)

১৩। বিনাত্যস্তাধিকাং তেন সর্বাস্থ লঘুতা ভবেৎ ।

সর্বাস্থধিকতা চ স্মৃদ্বিনৈবাত্যস্তিকীং লঘুম্ ॥ (২৫)

১৪। আত্বেকৈবাস্তিমা দ্বেধা মধ্যস্থা নবধোদিতাঃ ।

ইত্যসৌ যুথনাথানাং ভিদা দ্বাদশধোদিতা ॥ (২৬)

ইতি শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণে শ্রীযুথেশ্বরীভেদ-প্রকরণম্ ।

ভৌজগ লেপ্তিবা খবক অদ্ ফোংদোক্তনা মন্মামদা হারজবকই—‘হে ব্রজগী দেবী পুন্মক । ঐগী ইপোক নুমিংকী ওসি লাঙ্জগ্নিবা মহোংসব অসিদা ঐগী সখীমথৈনা হারমনবদগী অধাসুরগী য়েক্কাবী শ্রীকৃষ্ণবু ইশামরা বার্তোম কচকরে , মরম অসিদগী ঐনা নিজরিবদি, মন্মক থোজানবীবা উত্তনা নখোয়না মিংকুপ অমন্তগীতা ওইনা এবু ইকাইবদগী কনবাহনা ঐগী খাংপোকশঙ্গী লৈতেং ওইবাহু ।’

২৪—২৬। আত্যস্তিকী অধিকা না ‘সমা’ অমদি লঘু থক ওইবা স্নাদে । মরম অত্না মাদি থক অনি শুদে । আত্যস্তিকী লঘুনা কৈদোউদসু অধিকা ওইক্কাব স্নাদে ( স্বারদগী তোয়বী অত্না থক অহেনবা ওইবা স্নাদে ), মরম অত্না মাদি ‘সমা অমদি লঘু ওই ( ফিবম হোংদবী, হস্থবী ) । মরক্তা লৈরিবী অতৈ অহমদি— আপেক্ষিকাবিকা, সমা অমসুং আপেক্ষিকী লঘু-গীদি তোয়ালবা মখল অহম লৈগনি । আত্যস্তিকী অধিকা নস্তনা অতৈ নাস্তিকা পুন্মকীদি লঘুগী মতো অসি লৈ অত্না ‘আত্যস্তিকী লঘু’ নস্তবী অতৈ পুন্মক্তনা অধিকাগী ( হেনগংগী মতোগী ) মতো ওইবা স্নাই , মরম অত্না ‘আত্যস্তিকাবিকা’ না অমা, ‘আত্যস্তিকী লঘু’ না অনি ( সমা, লঘু ), মরক্তা লৈবীলিংগীনা অধিক সম অমসুং লঘু অসুয়া মখল ৯ থোকা লৈ । অসুয়া অপুনবা যুথেশ্বরীগী মখল ১২ থক ওই , অত্নি— ১। আত্যস্তিকাবিকা, ২। আত্যস্তিকী লঘু, ৩। সমা লঘু, ৪। অধিকমধ্যা, ৫। সম মধ্যা, ৬। লঘু মধ্যা, ৭। অধিক প্রথরা, ৮। সম প্রথরা, ৯। লঘু প্রথরা, ১০। অধিক যুথী ১১। সমযুথী অমসুং ১২। লঘু যুথী—অসিনি ।

যুথেশ্বরী-ভেদ-প্রকরণ লোইরে ॥৬



## অথ দূতীভেদ-প্রকরণম্

১। অথাত্রিতসহায়ানাং কৃষ্ণসঙ্গমতৃষ্ণয়া ।

এতাসাং পূর্বরাগাদৌ দৃত্যবৃত্তিবিধিখ্যতে ॥ (১)

২। দূতী স্বয়ং তথাপ্তা চ দ্বিধাত্র পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ (২)

তত্র স্বল্পংদূতী—

৩। অতোঃস্বক্যক্রটদব্রীড়া যা চ রাগাতিমোহিতা ।

স্বয়মেবাভিষুঙ্তে সা স্বয়ংদূতী ততঃ স্মৃতা ॥ (৩)

৪। স্বাভিযোগান্ত্রিধা প্রোক্তা বাচিকাজিকচাক্ষুষাঃ ॥ (৪)

তত্র বাচিকঃ—

৫। বাচিকো ব্যঙ্গ্য এবাত্র স শব্দার্থভবো দ্বিধা ।

উক্তৌ ব্যঙ্গ্যৌ চ তৌ কৃষ্ণপুরুঃস্ববিষয়ৌ দ্বিধা ॥ (৫)

## দূতীভেদ প্রকরণ

১—২। আশ্রিত-সহায় ওইবী ( মাগী অপাস্বহৃৎ খুংহন্নবা হোংনবীশিংগী মতেং লৌবী ) অহুগুহী যুথেশ্বরীশিংগী পূর্বরাগনচিংবা মতাংদা শ্রীকৃষ্ণ-কংজ-নীংহনা দূতীবু ( পাউপূবী ) শাজিন্নবগী মরমদা ইরকলি । দূতী মখল অনিনি— স্বল্পংদূতী অমসুং আগুদূতী ।

৩—৪। লাঙ্তরুবনা হেজিল্লকপদগী ইকাইবা রাংমা লাল্লবী, মপুক্রীংগী রাগতনা পুমগুম হেক শুক্লংলবী অমদি মশামক্কা মশাগী মপুক্রীং হেজুমক ফোং-দোকচবী অহুগুহী মহাক অদুবু রস-শান্তনা ‘স্বল্পং দূতী’ ( মশানা মশাগী পাউ পুজবী ) হায়না কোই । অসুয়া মশানা মশাগী পাউ পুজবী অসিগী মখল অহুম অমুক থোকলি মহুদি— বাচিক ( রাঙাঙ্‌না ফোংদোকপা ), আজিক ( কেবা যোবা মশাগী ফিরেপ শারেপ্পা ) অমদি চাক্ষুষ ( মিৎলেন্নে নালেন্নে ) ।

৫। বাচিক স্বাভিবোক— মশাগী অনীংববু ব্যঞ্জনা বৃত্তিনা ( প্রমাণ-পাইছুন-চিংবা ভৌহনা ) ফোংদোক্তনা খঙ্‌হনববু ‘বাচিক’ কোই । মসিগী মখল অনিনি— শব্দশক্তিনা ( রাইহেগী মতেংনা ) অমদি অর্থশক্তিনা ( নুংগী অর্থনা ) থোকপা অসুয়া ।

তত্র কৃষ্ণবিষয়ঃ—

৬। স সাক্ষাদব্যাপদেশাভ্যাং শ্র্যাং কৃষ্ণবিষয়ো দ্বিধা ॥ (৬)

তত্র সাক্ষাৎ—

৭। সাক্ষাদবহুবিধো গব্বাক্ষেপযাক্ষাদিভির্ভবেৎ ॥ (৭)

তত্র গব্বের্ণ ঞ্চদোখো ব্যক্ত্যো, যথা বিদঙ্কমাধবে— (৬ | ২০)

১। সাক্ষীনাং ধুরি ধার্য্যা, ললিতাসঞ্জন গব্বিতা চাস্মি ।

হিতমালপামি মাধব, পথিমাগ্ন ভুজ্জগতাং রচয় ॥ (৮)

অর্থোখো, যথা—

২। তমালশ্যামাঙ্গ । ক্ষিপসি কিমপাঙ্গপ্রিয়মিতঃ

প্রসিদ্ধাহং শ্যামা ত্রিজগতি সত্যীনাং কুলগুণকঃ ।

অসিগুহা ব্যঞ্জনা বৃত্তিগী মশক ওইবা শক্তি অনি অসিগীসু অমুক ২। ২  
থোকলি মদ্বদি— অকৃষ্ণগী মবমদা ওইবা অমদি মাঙ্গী পোং অমগী মরমদা  
ওইবা অসুয়া ।

৬—৭। অকৃষ্ণ-বিষয়ক-ব্যক্তি—(অকৃষ্ণগী মরমদা ওইবা ফাগিগী হাইহে)—  
মসিগী মখল অনিনি— সাক্ষাৎ (হকথেনবা) অমদি ব্যাপদেশ (করিগুহা লৌশিং  
অমা ভোদনা পুত্ৰীং কোংদোকুবা ভোবা) । মসিগী মনুদা সাক্ষাৎ ব্যক্তি—  
গব্ব (নাগল), আপেক্ষ (করি লৈতনা হায়বা), যাক্ষা (হায়জবা), নর্ম  
(অচোপ্লা য়াওদবা নুংলি-নুংওনগী ফাগি মতো)— অসিনচিংবা মখল কল্লা  
থোক্তা লৈ ।

৮। নাগলনা মাঙ্ওইনবা ‘শকোথব্যক্তি’ (হাইহে-হাতাগী ফাগি মতো)—  
পদ্মাগী মখুতা থারকপা অকৃষ্ণমক্সা ইবা শৈরেন্গী মরম খঙলবী ললিতানা  
লৈ থিবা শাহুনা বুল্‌বন মনাক্তা পুরুল্লবী অরীধানা অকৃষ্ণগা হারী শামিন্নি  
—‘হে মাধব! ঐদি সত্যী ওইবীনি’গী মরজনা অথোইবীনি ললিতাগা  
লৈমিন্নবনা ইশাগী নাগলনসু থোন্‌বীনি, নচোন্‌দা হায়বিবিসিনি, ললী-লমখাঙ্‌দা  
ওক্তবা থবক ভোরকনু । নুংগী অর্থনা য়োনা শকহেনবী ঐনি, ললিত হায়না  
কোবা অথোইবা অলঙ্কারগী (ক্ষিৎসেং-লৈতেংগী) নজগা ললিতকী (কেবা মোবগী)  
মরম পামজবতনা ইশাগী নাগল চেনবীনি, মরম অত্না অসিগুহা ভাক্তা অসিমজ্জনা  
ঐবু নখুনা কোনশিনবীদু ।’

সমারক্ষে যন্তাঃ কথমপি মনাথাধনবিধৌ

মৃগীমালাপোষা প্রসভমভিতো হস্তি কুপিতা ॥ (৯)

অথ আক্ষেপেণ শব্দোথো ব্যক্ত্যো, যথা—

৩। অধ্বান° ব্রজ-ধূর্ত° । মা বৃণু স্তবঃ পশ্যাৎস্বরাস্তে দৃশং

নিক্ষিপ্যোকপায়োধবোন্নতিমিমাং নষ্টেন্দুলেখাশ্রিয়ম্ ।

নব্যা কঞ্চুলিকোজ্জলা তন্তুবীয়ং বাগেণ বস্তুশ্রিয়া

যাবন্ন স্তিমিতা সতী কুটিল° । মে বৈবর্ণ্যমাপত্ততে ॥ (১০)

৯। অর্থোথব্যাক্ত্য ( নৃংগী অর্থ-চেনবা রাইহগী মতো )— যুথেশ্বরী শ্যামা সখীনা শ্রীকৃষ্ণবৃ কংজনী° হনা বৃন্দাবনদা লাক্ষবদা কৃষ্ণগী থোইথোন্ন-মিংচি-মিংসেনা থোম্বাই লাঙ°তরুহনা নাপমা মাঙ°ওইনবা থোলাদবা রাঙাঙ°না কৃষ্ণদা হাররকই—‘তমাল-প°বীণ্ডুয়° কুচু°শংবান্নবও হে । ( রাইহ অসিনা নী°থিবা কুচুনা শুক্লংপা মতোবু উংলি ), নকে°কুগীনা নখোঙ°-ফাওবা—হকচা° ‘পুন্ননা ঐহোন্দা ভজি ( শাথেক তোহনা ) উংলিবিদি করিগীদমকনো° ঐ অসি শ্যামা কোবী অফাওবীহনি—মবোল অহমগী সতী ওইবী পুন্নমকী ( কজবীলিংগী ) শ°গৈগী গুরু ওইবীনি । ঐবু মিংবুপ অমগী মতম পলহনবদা ‘মৃগীমালা’ ( বনগী লজি অমোমশিং ) অসিনা খ°লাউ শাউবক্ত°না নঙ°বু শোন্নদনা হাত্তোরুগনি । ( মসিদা—মফম অ°দা তাঙা অ°দা লৈবমলিবা বনগী লজি অমোমশিং অহ নত্তনা অতৈ সখী অ°তসু রাওদে, মবম অ°দা হজীক ঐ ইথন্তনি, নঙ°না তোনী°বা তোবা ষাগনি হারবগী ভাব অ° উংলি—মসিনি অর্থনা খঙ°হনবা মতো ) ।

১০। আক্ষেপকৃত-শব্দোথ-ব্যাক্ত্য—শ্রীকৃষ্ণগা উন্নজনবগীদমক করিগুছা অমা ভোশিন্নহনা বৃন্দাবনদা লাকচবী যুথেশ্বরী অমবু শ্রীকৃষ্ণনা থেলরবদা মানা হার-রকপা থোওইদবা রাঙাঙ°—‘হে ব্রজগী লৌনহা° । ঐগী লবী থংকনু, নমাঙ°দা আভিন্না তমনা রেংখংলু, অকিবা ফ°না নোং মংলি, থাবনগী মেঙ°লবা মঙালসু মকশিনথরে । হে নমথাক হৈবও । ঐগী থাশুম-ফি অসি অহনবনি, অঙাঙ°বা মচুদা অমুকা অরংবা কাবা অহগুছা স্নায়মক পাবা ফিনি—মসি নোংগী ঙ্গিংশনা তচোং তচোংহল্লনা মশাগী মচু মকশিলহনবা ভোপনু° ; ( অহনা থুনমক লবী থাদোকউ ) । হারবদি মকা কোংদনা ঐবু নঙ°না লৌশিনবীহু, থবাকী ফিনুং

অর্থোথো, যথা—

৪। কদম্বারণ্যানীকিতব ! বিকচং লুষ্ঠসি নবং,  
মহুৎসঙ্গাদিষ্ট্যা বরপরিমলং মল্লিপটলম্ ।  
রুচিস্ফাবং হারং হবসি যদি মে কোহত্র শরণং.  
বিদূরে যদগোষ্ঠং জনবিবহিতা চেয়মটবী ॥ (১১)

অথ যাক্ষা—

৮। যাক্ষা স্বার্থা পবার্থেতি দ্বিধাত্ৰ পবিকৌন্তিতা ॥ (১২)

অসিদা য়েংশিল্লবদি ঐগী ণানফম অনিমকী তুমথংলবা মতোন অহ্ উগনি ,  
মহুদা করিগুহা খুজীন মফম অমত্তসু লৈবা নজি— ( কনানসু শোকমিদ্ৰি ) ,  
ইশা অসিসু নৌজবিবীনি অমসুং থাখুম পুনবনসু লংখংলবীনি । পুক্রীং হুনবগী  
মশক ওইববা নঙ্গী শ্রীঅঙ্গ-কান্তিতগী অনুবাগদা পঙ্থজ্ঞানা মসিগী মচু অমা  
ওল্লকজিবা ফাওঘদি নঙ্গা ঐবু ফাজিনবীযু । ( খৌওইদবা অসিগুহা বাঙাড্‌না  
নুংগী অর্থ অমা চেলহল্লবদি মদুবু 'শকোথ স্বাভিযোগ' হায়না কোই ) ।

১১। আক্ষেপকৃত-অর্থোথ-বাক্য— কৃষ্ণগা উল্লজনবা বৃন্দাবনদা লাকপী  
কনাগুহী ব্রজদেবী অমনা শ্রীকৃষ্ণবু মমাড্‌মত্তদা লৈ হেজ্‌দুনা লৈরহা উবদা  
উণীত্তবা বাঙাড্‌না মশাগী মপুক্রাং ফোংদোকলি— 'হে বদধ-বনগী লৌনহা ।  
নঙ্গা ঐগী থবাক্তগী ফুগায়না শাংপ', হুংশিবা লৈনম চেনবা অহুগুহা মল্লিকা  
চরোংদং মত্তদা লৌবিস্ত্রিবহ্ ঐগী লাইবক ফবতনা ওইবনি , করিনা হায়বু  
যুগ্মক্‌গী থাপতোররুবা শূক্‌বা উরক অসিদা নঙ্গা ঐগী ফজরবা সনাগী ক্যাং-  
লৌকফাং অসিবুসু মুনবীখিবা খৌকুবদবু কনানা ঐবু কনবীরগনি !' মতাং  
অসিদা লৌক মুনবা, যুগ্মক্‌গী লাপ্লা অমদি বনগী অচীকপা মভোগী হাক্ষম-  
চিংবা পন্দুনা ঙাঙ্‌লিবসি মশামক্‌ মশামকী অপাষা ফোংদোকচুনা মদুগী  
মতিক ওকপা ভৌফম থোকপা থবক ভৌবীনবা কৃষ্ণদা ইক্সিত উংপা ওইবনা  
মসি উণীত্তবা বাঙাড্‌ বাতানা তাকপা মশাগী হাকং ( স্বাভিযোগ ) অমনি ।

১২—১৩। যাক্ষা মথল অনিনি মহুদি— মশাগী অমসুং মীগী । মহুদা  
মনুংদা স্বার্থ যাক্ষানী ( মশাগীদমক হায়জববা ) শকোথ বাক্ষগী মভৌদি—  
কনাগুহী ব্রজগী শকহেনবা অমনা হায়জবগী শাথেজ্‌ লেপ্পগা বাইহেনা তাকপা  
মশাগী হাকং ফোংদোকলি— 'হে কৃষ্ণ লৈ থিনোংবা ময়্যাইনা ঐনা মথোজ্‌

তত্র স্বার্থ'য'জ্ঞস্মা শব্দোথো ব্যজ্য, যথা—

৫। পুষ্পমার্গগমনোরথোদ্ধত।

কৃষ্ণ ! মঞ্জুলভয়া! তবানয়া ।

রক্ষিতাস্মি সবিকাসয়া পুরো

বিস্ফুরংস্মনসং কুরুষ মাম ॥

(১৩)

অর্থো'থো, যথা—

৬। বৃন্দাবণ্যং ভূজগনিকরাক্রান্তমশ্রান্তমস্ম্যং

বাতায়ায়ৈ কুশুমপটলীং জাতভীর্নাহবামি ।

ভেন ক্রীড়োকুতফণিপতে ! শ্রদ্ধয়াস্মি প্রপন্ন।

দ্বামেকান্তে দিশ বিমহরং মন্ত্রমেকং প্রসীদ ॥

(১৪)

যথা বা—৭। সমস্তমভিরক্ষিতং জনমরক্তবীরুদ্ধঘনে

বনে চরসি কীর্তাসে ত্বমুরুকীৰ্ত্তিতাজাং ধুবি ।

প্রসীদ করুণাং কুরু ত্ববিতমুদ্দিশাধ্বক্ৰমং,

যদুহ । বধুজনঃ শ্রয়তু বিশ্বতাধ্বা ব্রজম ॥

(১৫)

খড়্গোদবদগী পুত্রা হুনা মপান শাংলিবা মঙ্গী উরী অসিনা এবু ফাজিমবী-  
খরে, হজীক উরী মতোন্দা শাংলিবা লৈ চরোং অসিদং হেজ্জনা ঐতোন্দা  
পীবিয়ু । হায়বদি—কামগী ঈরাংদা ডাওচংননা নঙ্গী নীংথিবা মতোনা এবু  
পুনশিনবীখরে, মরম অতুনা এবু মরাং কান্ননা নুংডাইজবা ফংহনবীয়ু ।

১৪। স্বার্থ যাজ্ঞা অর্থোথব্যজ্য—( মশাগীদমক হায়জবদা অর্থনা ইজ্জিত  
ভোবা রাডাড্ )—হে কৃষ্ণ ! বৃন্দাবন অসি হজীক লিনভগী লৈফম ওইজ্জি,  
অতুনা কাত্যায়নী পূজাগী লৈ থিজ্জগদববু কিনা ভোকলে ; নাপন্ন ময়াইকারবা  
কালীলিনবু লাক্শিনবীথিবও হে ! ইবু'ডো নতোন্দা চঙ্জরি, চানবীংন।  
অচীকপদা এবুস্ হু কোকহনবা ওয়া লাইরা অমত্তং ভাকপিয়ু ।' শৈরং অসিদা  
'অচীকপা' হায়বা বাফম অসিনা শেংমমক হায়জবগী মওড্দা মশাগীদমক  
মমানা পাউ পূজবগী মতো ফোংদোকলি ।

১৫। প্রগল্ভাগী মথস্তা হায়জবদা মতোনা অমুয়া মথস্তা হায়রা উৎলগা  
মথংদা হজীক অমুক মথ্যা-নাল্লিকাগী মথস্তনা মথস্তগী বা-পূজবা মতো উৎলি ।

পরার্থযাজ্ঞা শঙ্কোথো, যথা—

৮। সত্বং পীড়া বংশীধ্বনিবনুধাং কর্ণচুসুকে-

র্মদালী বিভ্রান্তা লঘিমনিকরোত্তানিতমতিঃ ।

সদাহং কংসারে ! কমপি গদমাসাত্ত বিষণ্ণং

বিবর্ণা হ্যাং ধ্বস্তুরিমিহ পরং নিশ্চিতবতী ॥ (১৬)

‘হে স্বধনাথ ! মরক হোদ্রবা, উল্লীগী লাংতনা কুংনা হোববা শূরুবা বন অসিদা মী পুয়মকপু ঙাকপি কনবীমবগীদমক ইবুংডো নহাক্তা কোয়না চংপিবি । মিঃচং চাউববা মীশিং অহু ফাওবনা নহাক্তবু ধ্যান ভোনৈ হায়না মীনা হায়নবা লৈ । অহুনা লম্বী লম্বুতরবী, যুমগীসু মো ওইবী ঐ অসিব চানবীহুনা ব্রজদা হঞ্জম্বিবা ওয়বা ধুনমক লম্বী ভাকপিয়ু ।’ মতাং অসিদা সায়মক ভোহুবা মভৌ উত্তুনমকসু ‘লম্বুতরবী’ হায়বা রাইহে অসিনা মশাগী মরোয় মনাউ কনাসু সায়দবা মভৌ ফোংদোকপনা হায়জবগী মঙড্‌দা অহুনা খঙ্‌হনবা মশাগী বাকং শেংনা ফোংদোকপি ।

১৬। পরার্থযাজ্ঞা শঙ্কোথ ব্যাখ্যা—(মীগীদমস্তা ওইনা হায়জবদা শীজিমবা রাইহগী মভৌ)—অপেন্সিকী-প্রথবা-সখী অমনা মগী যুৎশবীগী পাউ পুবা ওইনা শ্রীকৃষ্ণগী নাক্তা লাক্‌গা স্নেহালকার শীজিমহুনা (তোপা তোপা অর্থ পুবা রাইহনা) শ্রীকৃষ্ণা মহাক মশামকী রাগবু খঙ্‌হল্লি—‘হে কংসগী স্নেহবা ওইবও । নঙ্‌গী বংশী খোজ্‌গগী মশক ওইবা অমৃত অদুবু নাকোড্‌-খুজোক-খম্মা অমুক্ত\* থকলুব-তদগী ঐগী সখী অহু ঙাওচংনবী ওইখরে অমসুং মপুত্ৰী\*গী তয়াং ভশোইমনবতনা মরম ওইহুনা মবুদ্ধিসু ইচোই চোইহোরে । মতম পুয়মস্তা খম্মোই মৈহুম চুবতনা মশাগী কুচুসু মাঙ্‌খরে । অসুয়া লায়না পুহুনা লৈরবদা নহ’ক্তবু অথোইবা মাইবা ওইনা মানা খঞ্জহোরি ।’ হায়বদি মাগী নাকোড্‌ চক্রনা নঙ্‌গী বংশী মখোল অমৃতবু অমুক্তং থকচক্রবনা মরম ওইহুনা মতমচুপদা ঙাওচংনবী ওইহোরে, মবুদ্ধি চোইরে, রাইশৈ ওমলে, কুচু সায়খিজে, মরম অহুনা লায়না মশক লেপা ওমদনা অসুম মথং মথং লাইথেং হাপকংলকপদগী মদুবু লায়্‌বীগদবদি নথন্তা মতায় অসুয়া লেপলে, অহুনা নঙ্‌না অনাবা অসিবু লায়্‌বীহুনা ঝহনবীহু ।’—অসুম হায়বসিদা মীগীদমক হায়জব ওইনা মশাগী অপাষা ফোংদোকপা মভৌ অহু উৎলি ।

অথোঁথো, যথা—

৯। অসূর্য্যাম্পশ্যাপি প্রিয়সহচরীপ্রেমভিরহং  
তবাত্মর্গং লব্ধ্বা মধুমথন ! দূতং বিদধতী।  
দ্রুতং তস্তাঃ স্নেহং নিশময় ন যাবচ্ছশিধিয়া  
ধয়ন্ বক্তৃজ্যোৎস্না নিশি হতচকোরস্তদতি মাম্ ॥ (৭)

অথ ব্যপদেশঃ—

৯। ভোগ্যে ব্যাজেন কেনাপি ব্যপদেশোহত্র কথ্যতে ॥ (১৮)

১৭। পরার্থবাচ্যতা অর্ধোৎ-ব্যাজ্য—(মীগীদমক হায়জবদা নুংগী অর্থ চেনবা বাইহী শীজিল্লাবা)—লবুপ্রথরা ওইনী সখী অমনা মাগী যুথেশ্বরগী পাউ পুবা ওইনা কৃষ্ণগী নাক্তা লাক্তুন মশাগী অপাছা ফোঁদোক্করি—‘হে মধুহিঁচাববু হংপা। নুমিং মশক উজ্জদবী (অমৃতসু মপান থোকচদবী) ওইহনসু ঐগী প্রিয়সখীবু নুংলিভবতনা মরম ওইহনা পাউ পুবা ওইনা ছজীক নঙগী নকাদা লাকচরি, মাগী নুংগি-নুংগন মতো অঃ থান্দনক তবিয়ু করিগীদমবনে তায়ববু অহিন্দা থোকপা থামক্কি থন্দুনা ককড়াওনরবা নোংইন কোঁবা উচেক্কা ঐগী মায়থো থানিন অসিবু লোইবা নাইদবমথৈ চূপথোকখিনা ঐদু তাংজরগনি।’ শৈরে অসিদা মশাগী মায়থোবু থামক ওইহন্দুনা থোয়থুহুদ রস পোকহল্লগা ইংগোংমক ফোঁদোক্কা মাগী সখীগী দূতা ওইলিহরগা মশান মশামজী পাউ পুবা ওইররি, অহ নত্তনদি মরুপকী পাউ পুবা মানা লাক্কা মশামজীম ওইনা তায়রনবগী মরম করিনো?

দৈন্যকৃত শ্লোকোৎ ব্যাজ্য—(অতোনবা মতোগী বাইহীনা ফোঁদোকপা)  
(প ২৫৭, ৩০৯)

অর্ধোৎ—(অর্থ ভোরগা ফংবা—প ২৫০)

অতলোকলজ্জাশঙ্কাবাজেব্যাজ্য—(মীগী মমাঙ্গদা ঈকাইবা নংগনি হাল্লনা কিবা শাশিল্লনা অমা ওইনা হাল্লরগা অমবু থঙ্হনবা মতোগী বাঙাঙ্—প ২০৭)  
অসিনচিবগী মখলসু লৈরি।

১৮—১৯। ব্যপদেশ—অতোজ্জা করিওছা পোংকী বর্ণনানা মশাগী অপাছা থঙ্হনবা মতোবু ‘ব্যপদেশ’ কোই। মসিগী মনুংদা ‘শ্লোকোৎ-ব্যাজ্য ব্যপদেশ’—কনাঙ্গী ব্রজদেবী অমনা ত্রীকৃষ্ণবু শাম্ লমশাগা প্রমাণ তোহনা জাঙ্গলা

ভেন শব্দোথো, যথা—

১০। তাজন্ কুবলয়াধিকাং ঘনরসত্রিয়োল্লাসিনীং

পূরঃ সুরতরঙ্গিনীং মধুবমন্তহংসস্বনাম্।

মলীমসপয়োধরামপি মদাক্ষ! পদ্মিনিমাং.

ভক্তন্ কিমিব পঙ্কিলামহহ কর্মনাশামসি ॥ (১১)

অর্থোথো, যথা—

১১। মধুপৈরনবস্ত্রাতাং বিমুচ্য মাকম্পমঞ্জরীং মধুনাম্।

ভ্রাম্যসি মদকল! কোকিল! কথমিব বৃন্দাবনে পরিতঃ ॥ (২০)

মশাগী অপাছা ফোংদেংকলি—‘হে নাপননা ময়াই কারবা শামুও! নহাক্সা করিগীদমক, থঙ্কাল অণংবনা থম্মা শাংপী, অমৃতগুম ঈংলবা অমদি লীঙ্কাই মহীগুম নূরবা ঈশিংনা মাগী ওইবী, ককড়াওনবা কাংঙাশিংগী নুংশিরবা থোঙ্কেল-নসু নিল্লিবী, নমাঙ্‌দা নক্সা চেল্লিবী অংগুহী নীংথিরবী গঙ্গা ঈচেলবুংছন্দোঙ্কগা লৈখোম লৈনাংনা থল্লবী, অনৈবা ঈশিংতগী মশক ওইবা অংগুহী কর্মনাশা কোবী তুরেনবু ( মগধদেশতা চেনবী পাপ-নদী ) সেবা ভৌরিবদি করিগীনো? ওহোকপনি, কন্নাদা উক্ৰিবনো? ‘‘অমরোমদা হাররগা—‘হে খুত্তা থঙ্কাল পান্নহুনা শান্নবা ময়াই কারবা কৃষ্ণ! পৃথিবীগী মনুংদা স্বান্নদগী হেমা বাংনা লৈবী, হকচিল্লবা রসকী নীংথিবা মতোনা হরাউজবী ঞান্নবদি হক্সা মজ্জার-রস-দা ডাওজবী, ময়াই কারবা কাংঙা-মখোলগুম থোহোকপা অংগুহী নুপূরগী নুংশিরবা থোহোক লোন্নবী, নমাঙ্‌দা নক্সা লৈরিবী ঐবু থাদোঙ্কগা মশাগী থাবোম অনিমক্সা ময়াই চান্নথরবী ( অর’বা কাজবী ), পাপচেনবী অমদি রসকী লীলাদা হৈবা লিংবা মতো রাওজবী অংগা তিন্নিরবরা?’

২০। অর্থোথব্যাভ্যা-ব্যপদেশ—কৃষ্ণবু কোকিলগা প্রমাণ ভৌতনা হারর—‘হে ময়াই কারবা কোকিল! খোইয়ুনা মনম হুখিদিবী অমদি থোন্নথুন্নরবী অপোহী হৈনো মপানবু থাদোঙ্কগা নঙ্‌না করিগীদমক অনুম বৃন্দাবনদা কোন্ননা চত্তুনা লৈরিবনো?’ লৈয়েং অসিনা ডাঙ্‌জিবী অসিনা হৈনো মপান অপোহা, অংগা কোকিলনা কৃষ্ণবু থঙ্‌হল্লি—মম্ম অহুনা মশামক্সা কৃষ্ণদা মশাগী পাউ পুজবী ওইরি।



অথ পুরঃস্ববিষয়—

১০। শৃঙখোহপি হরমহা ব্যাজাদশ্রুতিবৎ কিম্।

জল্লোহগ্রতঃ স্থিতে জন্তৌ পুরঃস্ববিষয়ো মতঃ ॥ (২১)

তত্র শকোথো যথা—

১২। আহুয়মানাস্মি কথং ত্রয়ালিনাং

স্বনৈঃ স্বপুষ্পাবচয়ামালতি !

আমোদপূর্ণং স্মনোভিরাশ্রিতং

পুল্লাগমেব প্রমদেন কাময়ে ॥ (২২)

অর্থোথো যথা—

১৩। অনবচিত্তচরীয়াং চারুপুষ্পা লভালী

তব নিখিলবিহঙ্গাশ্চাত্ত নির্দুঃশঙ্কাঃ।

ত্বয়ি বিচরিতুমীহে তেন গোবর্দ্ধনাত্ত

প্রচৈত্ব তমুপায়ং নির্বৃত্তা যেন যামি ॥ (২৩)

২১—২২। পুরঃস্ববিষয়—তারিবা শ্রীহরিবু তাদবত্তম খন্দুনা মমাত্তদা লৈরিবা যণনচিংবা শাশিংবু হারুবা শানা ভাঙ্‌বা বাঙাড্‌বু ‘পুরঃস্ববিষয়’ হারুনা কোই। মঙ্গী মনুংদা ‘লকোথ’গী খুদমদি—শ্রীকৃষ্ণমতী মাঙ্‌দা লৈরাং মালতীবু কোহুনা ত্রঙ্গী শকহেনবী অমনা হারুরকই—‘হে মালতি ! খোইমুনা ভাঙ্‌বা শানা নঙ্‌না ঐবু লৈ হেহনবা কোরিবদি করিগীনো ? সোনো নুংলিবা লৈনমনা মক্ষম খুদীং খুংবী, নীংখিবা মপান শাংপী নাগেশ্বর পাঙ্গী অদুভবুনি ঐনা হরাউনা পামলিবিদি !’ মতাং অসিদা অথোইবা যোগীলিংগী চত্‌জক্ষম ওইরিবা, নিপালজগী থোইদোকপা অত্তুখা ( শ্রীহরি ) অদুভবু ঐনা খোরাংজৈ হারুবসি স্নেবার্থদা বাহৈনা খঙ্‌হনবা মশাগী অপাছা ফোংদোকপগী খুদমনি।

২৩। অর্থোথ পুরঃস্ববিষয়—শ্রীকৃষ্ণগী মাঙ্‌মক্তদা গোবর্দ্ধনবু স্নেজগা মশাগী অপাছা মভৌ ফোংদোকলি—‘হে চীং-নিংথৌ-ও গোবর্দ্ধন ! নঙ্‌গী উপাল-উরী ময়াম অসিদা শাংলিবা লৈ-পুষ্পমক অসিবু কনানসু হারু হেহখিবা লৈজি, মক্ষম অসিদদি উচেক-ব্রাহ্মাশিং ফাওবগী অকিবা লৈতে, ময়ম অহুমা নঙ্‌গী তময়্য অসিভদা কোহুনা অসুম চত্ত্‌নতা লৈজনীংই। পুঞ্জীংনা পামজবা থবক

যথা বা—১৪। প্রসিদ্ধঃ সাক্ষীনাং ব্রতহরবিনোদে ব্রজপতে:

সুতোহযং ত্বং বাচাপ্যলমসি নিরোকুং ন মৃহলা

অহো ধিদ্‌মুঢ়াহং তদপি গহনে গ্রস্থিললতা-

শতাক্রান্তে শ্রান্তা যদিহ বিচরামাস্থ পুরতঃ ॥ (২৪)

অথ আঙ্গিকাঃ—

১১। অঙ্গুদিস্ফোটনং বাজসংভ্রমাতঙ্গসংবৃতিঃ।

পদা ভুলেখনং কর্ণকণ্ডুতিস্তিলকক্রিয়া ॥ (১৫)

১২। বেশক্রিয়া ক্রবোধুতিঃ সখ্যামাল্লেষতাড়নে।

দংশোহধরস্থ হারা দিশ্বেদা মণ্ডনশিঞ্জিতম্ ॥ (২৬)

১৩। দোমূল্যাদিপ্রকটনং কৃষ্ণনামাভিলেখনম্।

তরৌ লতায়্যা যোগাত্মাঃ কৃষ্ণাশ্রয়ে স্রাবাঙ্গিকাঃ ॥ (২৭)

পাঙ্খোকচরগা যুমদা হনজাখবা য়ানবা উপায় অমত্ত' নহাঙ্গা শীনযিদ্দু।' শৈরে' অসিদা উচেক-রায়াশিংগী শঙ্কাসু লৈতবনা চেমা চীকপা মফম ওই হায়বসি বাজ্ঞনানা ফোংদোক্তনা অর্থনা খঙ্হনবা মশাগী অপাষা মফোঙ্দোক অ২ ওইরি।

২৪। মথকী শ্লোকতা মধ্যমা নাঙ্গিকাগী মশানা মশাগী পাউ পূজবগী খুদম উৎসে। মথংদনা হজৌক প্রগল্ভাগী মতে' অমুক উৎলি। শ্রীকৃষ্ণমকী মাঙ্দা মশাগী সখীবু হায়রি—'হে সখি! ব্রজ-নিংথোগী মজাইবু'ঙো অসিদি সতীওইবী নুপীলিংগী ব্রত মাঙ্হনবদা ফাওরিবনি, নঙ্দি নশানগা মোনজবী অমা ওইবনা রাইে অমা ফাওবা হায়দনা থক মাবু যিজরুবা ওমগদবা লৈতে; ওহোকপনি! ঐ অসিমকসু পঙ্গ্রবা জাংনি, কান্দ্রবীনি। মরুমদি, বারম পুন্নমক অসিবু খঙ্ন খঙ্নমক মতাং-পানবা উরী ১০০। ১০০ না শূক্কা-কুংনা থংগ্রবা, মী অমনা পাক চঙ্নঙমদ্রবা অসিগুহা উরক অসিদা চোকথ-হুইথরবী (থুনা চংচবা ওমদ্রবা) অমা ওইরবা অসিমক্কাসু মমাঙ্মক্কা অসুম চংপদি থক লেপ্পা লৈত্রি!!' মতাং অসিদা শ্রীকৃষ্ণগী মাঙ্মক্কা মশাগী সতীথরবু মাঙ্হনবগী বাকম পন্দুনা অর্থনা মশাগী অপাষবু উৎলি।

২৫-২৭। আঙ্গিক অভিযোগ—শ্রীকৃষ্ণগী মাঙ্দা খুংচা থেকপা, মশাগী চাঁলেদ্যা মভোনচি'বা মাঙ্দনবা ওইনা (ফিংগংপা, চিংনবা, ইকাইবনচিংবা

তত্র অঙ্গুলিস্ফোটনম্—

১৫। ইয়ং সতীনাং প্রবরা বরাক্ষী

কথং হু লভ্যেতি ময়ি ক্রমাঢ্যে ।

বিশাখয়াস্ফোট্যত পঞ্চশাখ-

শাখাবলী মদ্যসনেন সার্কম্ ॥

(১৮)

ব্যাজসম্ভ্রমাস্ত্রসংবৃতিঃ—

১৬। পিহিতমপি পিধন্তে মৎপুস্তাত্তুরো যদ-

বৃত্তমপি মুহুরাস্ত্রং যৎপটেনাবৃণোতি ।

ব্রজনবহরিণাক্ষী তন্মনোজস্য মন্ত্রে

শরপরিভবঘূর্ণাঘাতচিহ্নেয়মাস্ত্রে ॥

(১৯)

উষ্ধিনবা ) মশা তাশিন খোমজিনবা ( মফি মরোল শেমজিন ইনশিনবা ),  
লৈমায়দা মথোক্তনা তকপা, নাকোক্ত হোংপা, চন্দননচিংবা খিনবা, ফিজেন-  
লৈভেং ভোবা, পীণ্ম থেকপা, সখাবু কোনশিনবা অমদি ফুবা, চীনবান চীকপা,  
লৈপরেংনচিংবা লেংবা, খুজি-নাশিনচিংবগী মখোল থোকহনবা, পাখোম মরু  
হাংদোকপা, শ্রীকৃষ্ণগী মিং ইবা, উপাখীদা উরী হেংগিনবা অসিনচিংবা ভোই ।

২৮। অঙ্গুলিস্ফোটন— ( খুংচা থেকপা )— নোংমা বিশাখাগী ফজবী  
নীংখিবী মতো উবদগা লাঙ্তরুরবা শ্রীকৃষ্ণদা বিশাখানা মশাগী ভাব ফোং-  
দোক্তনা ( কৃষ্ণদা ) আণা পীখি ( পুক্রীং লৈতাহনখি ) । অদুগ্ধা মভো অদুবু  
কৃষ্ণনা সুবল সখাদা অমুক কোন্না তমদনা তাহনখি—‘হে মরুপ ! ঐনা সতী  
অথোইবী বিশাখা অসিবু ফংনবা রাখন্দা লাঙ্তরুরবা বারবদা মণ্ডু অসুয়  
তোনা মহাক্রা মখুং অনিমক অহ থেককখি, মদুতদা ঐগী অরাবা কোরুবা  
ওইখি ।

২৯। সম্ভ্রমাদিবশতঃ অজ্ঞানাদম— ( ইকাইবা ডারুবা মশাবু কুপশিন-  
খনজিনবা ) নোংমা অচীকপদা ইবুংঙো মাবু উজবা ফংবদগী পোক্কপা ঈখো-  
লাংবা মতোনা কনগুদী গোপী অমনা উংখোরকপা মভোবু উরুরগা মদু  
পুয়মক ইবুংঙো মাগী রাগতনা ওইরিবনি অসুয়া খন্দনা শ্রীকৃষ্ণনা অসুম শোজকই—  
‘ব্রজগী নিংঙোল অসিনা ঐবু উবদগী হামদগীসু অদুশ্বক কুপশিন্দুনা লৈরিবী

পদা ভুলেখনম্—

১৭। কত্রং নত্রমুখী লিলেখ চরণাঙ্গুঠেন গোষ্ঠাঙ্গনে

যৎকিঞ্চিৎ ব্রজসুন্দরী ময়ি দৃশ্যোবৃন্তে নবপ্রায়ুণে ।

তেনানঙ্গনিদেশপটুপদবীমাসাত্ত মন্মানসং

ক্ষিপ্ত্বা তৎকুচশৈলসঙ্কটতটীসঙ্কো বলাৎ কীলিতম্ ॥ (৩০)

কর্ণকণ্ডুতিঃ—১৮। রক্তাঙ্গুলীশিখরঘট্টলোলপাণি-

শিঞ্জানকঙ্কণকুতস্মরতুর্ঘাণকম্ ।

লীলোচ্চলংকনককুণ্ডলমত্র বর্ণ-

কণ্ডুয়নং ব্রজসরোজদৃশঃ স্মরামি ॥

(৩১)

মশাগী থাবোমবু অমুকসু হম্মা কুপশিন খনজিনবা হোংনরি, মাংগুম্বু খুমলিব-  
মক্তদা ফিনা অমুকসু খনজিনবা হোংনরি, মাবু উরুরগ —কাংদেবনা মাগী  
ভেন্না মাগী থাংয়েইদা থাবীত্ননা মাংগুম্বুরবদগী মকোক ডাওরবী ওইরমাংগে  
হাম্মনা এনা বল্লি ।

৩০। চরণে ভুলেখা—( লৈপাক্কা খোড়্‌বী তকপা )—ব্রজাঙ্গনদা ( ব্রজগী  
লম্বীদা ) মাবু উবদগী পোকপা বাখলনা লৈমাংগদা মখোড়্‌না তক্রিবী ব্রজগী  
মথোন কাবী কনাগুম্বী অমবু উরুত্ননা পুক্রীং ঈরাং ঈহোরবা অীকৃক্ষনা মাগী  
মতোশি অদুবু অসুম চান্দা শোম্মা শোম্মা বাখল তোরি—‘ওম্বোকপনি ! ওসি  
এনা মিংয়েং লম্বীগী ইহান হানবা যাডীমক ওইরবদমু ব্রজগী নীংথিবী অসিনা  
মুমগী মাংগোন্দা পুক্রীং হুরবা মওড়্‌দা করিনো খরা মেকলিবা :তো অসিবু  
উরগা কামকোবা লাইগী স্মাথং-চে ফঃলবা এগী পুক্রীং অসিবু মাগী থাবোম-  
চাংজাউ অনিগী খুরবা লোকচপ্ অসিদা নমত্ননা ফাজিনখরি ॥’

৩১। কর্ণকণ্ডুতি—( নাকোড্‌ হোংপা )—অটীকপা মফম অমদা মাবু  
উবদগী লাঃডক্তনী মপুক্রীংনা ওংলবী কনাগুম্বী ব্রজগী মথোন কাবী নুপী  
অমনা মশাগী মনাকোড্‌ হোংলিবা উরুবদগী অীকৃক্ষনা নোংমা স্মারমক তপথফম  
খড়্‌খিদি । থোদৌ অদু উবদগী সুবলনা মানা লাঃডক্তরিবত্নগী মরম করিনো  
হংলরবদা অীকৃক্ষনা হাররকই—‘তঙাং তঙাংবী মুংচাশি অসিনা লেড্‌বদা মতুং  
টল্লকপী খুজং-খুজিংশি অসিনা নীংথিবী অসিনা মনাকোড্‌ হোংপা কাম

**ভিলকক্রিয়া—**

১৯। সানন্দং শরদিন্দুসুন্দরমুখী সিন্দুরবিন্দুজ্জলং  
বন্ধুকছাতিনা করেণ ভিলকং গান্ধার্বিকা কুর্বতী ।  
স্বামালোক্য শিখণ্ডশেখর ! সঙ্কং কর্ণোচ্চলংকুণ্ডলা  
রূঢ়ং চেতসি রাগকম্পলমিব বাক্তং ব্যতানীদ্বহিঃ ॥ (৩২)

**বেশক্রিয়া—**

২০। হরৌ পুরঃস্থে করপন্নবেন সলীলমুদ্রাস্ত মিলন্যরন্দম্ ।  
নালীকনেত্রা নিজ-কর্ণপালীং পালী লবঙ্গস্তবকং নিনায় ॥ (৩৩)

**ক্রবোধুতিঃ—**

২১। বিধুষতী মদনধনুর্ভয়ঙ্করং ক্রবোধুর্গং কথয় কিমদ্রা খিত্তে ।  
বিশাখিকে ! মুখশলিকাস্তিশৃঙ্খলা ববন্ধ তে মধুরিপুগন্ধসিদ্ধুরম্ ॥  
(৩৪)

কোবা লাইগী রাইবুং খীনবত্তম নুংলিবা মখোল থোকহল্লিবা অহুগা অসুয়া  
নাকোঙ্ হোংপা অসিদা সনাগী কুঙল-নাইন অসিনসু চান্নকংলা শান্নরিবা—  
মভোশিং অসিনা ঐবু কাউঙমহন্দরে ॥’

৩২। ভিলকক্রিয়া—(চন্দন-চরাগী লৈতেং)—অটীকপা মকম অমদা  
নোংমা ঐকৃষ্ণবু উজবা ফংলবী ঐমভীনা চন্দন-চরানচিংবনা লৈতেংলিবহু উরগা  
ঐহুন্দাদেবীনা নান্নক ঐকৃষ্ণা ইবেল্লগী অনুরাগ অদুবু খঙ্হল্লরি—‘হাহোং  
মতুনা কোকী লৈতেং ওইনবও হে। নঙ্হু উজবা ফংবতদা পুন্সীং হরাউ  
তুংজুংননা শরং-থানিনবু ওমজবী ঐমভী রাধানা ভত্তাং ভত্তাংবী মথুংনা লাইপত্তা  
অরংবা শিন্দুরগী লৈতেং নমলি—মাগী মণিকুণ্ডল অনিনা ইরং ইরং লংনা  
ভনিক ভনিক ঙাল্লি। অসুং ভোনা মাগী থম্মোইনুংগী অনুরাগ ময়োন অদুবু  
মপান্দসু কোংদোকলি।

৩৩। বেশক্রিয়া—(কিজেং-লৈতেং) যুথেষ্বরী পালীনা নোংমা ঐকৃষ্ণগী  
মাঙ্গা মশাগী কিজেং-লৈতেং ভোরিবহু উরগা হুন্দালা সুবল শবাদা হান্নরকই—  
“মিৎরা থম্মাল লৈকা মানবী পালীনা ঐকৃষ্ণগী মাঙ্গা লৈহুনা লৈহীনা চোল্লাবা  
লবঙ্গ-লৈরাং-চরোংবু লৌখংলগা নাপ-নাচোম ওইনা মনাকোঙ্গা রাহুরি ॥”

সখ্যাযাজ্ঞেষঃ—

২২। পুরঃ কলয় মণ্ডলীকৃত কঠোরবক্ষোরুহং  
চলৎকনককঙ্কণকণিততুঙ্গিতানঙ্গয়া।  
অপাঙ্গমঘমদনে নয়নবীথিনব্যতিথে  
প্রসার্য পরিষম্বজে সহচরী চিরং চিত্রয়া ॥ (৩৫)

সখীভাড়নম্—

২৩। বিমুঞ্চ নিখিলং বশীকরণকারণাশ্বেষণং  
মনস্তয়ি বিশাখয়া হুরহরোপহারীকৃতম্।  
মুহূৰ্যদনয়া ভবৎপনসরোজকঙ্কামিল-  
তুড়িচলদৃগন্তয়া স্মৃটমতাড়ি পুষ্পৈঃ সখী ॥ (৩৬)

৩৪। জ্ঞকম্পন—মশাগী কজবী মায়থোংনা শ্রীকৃষ্ণ শুক্লংপগা লোন্ননা  
পীশ্ম অনিমক থেক্তনা জগোই শারিবী বিশাখাবু স্নেংলগ তাঙ্গা অমদা বৃন্দানা  
লঙ্কনরকই—‘হে বিশাখে! কামগী লীকুংমক্তগীসু হেন্না শাখীরবী (কিঞ্চম  
থোকপী) অতুগুৰী নঙ্গী পীশ্ম অনিমক অতু থেক্তনা করিগীদমক নহাক্কা  
ওসি অরাবা ফোংদোকলিবনো? নঙ্গী মায়থোং থঙ্কালগী লীংথিবী মতানগী  
মশক ওইবী রোহিৎনা মধুহিংচাবগী স্নেহবগী মশক ওইবা মন্নাই কারবা  
শামূলমশাবু ফাওবা লান্ননমক পুনশিনপ্রবনি ॥’

৩৫। সখ্যাযাজ্ঞেষ—(সখীবু কোনশিনবা)—ইহান হানবা ওইনা শ্রীকৃষ্ণবু  
উজ্জবা ফংবতদা হরাউ মথোই কাজরবী চিত্রানা মশাগী সখীবু কোনশিন্দুনা  
মাগী ভাব ফোংদোকলিবা মতো অদুবু উরগা বৃন্দানা কুম্ভলভাদা হায়রকই—  
‘স্নেংউ অসে সখি! অধাসুরগী স্নেহবা শ্রীকৃষ্ণনা ওসি চিত্রাগী মিৎস্নেং-লঙ্কাদা  
নোনা থোঙ্দারবা অতিথি অমা ওইররবদা মথোঙ্দগীনা মকোক ফাওবদা  
লৈরিবা মশাগী কায়্যং পুয়মক লোইনা শীজিন্নদা মহাক্কা মতুম ভাবী, কল্পবী  
মশাগী গানফম অনিবু উত্তনা অমদি সনাথুজি মন্নামগী নুংশিরবা থোহোকা  
শ্রীকৃষ্ণগী কাম ন্নাকায়নন্দনা মশাগী সখীবু কুইরেমটৈ অসুম চেজ্জৎ কোল-  
শিল্লিবসে।’

৩৬। সখী ভাড়ন—ঈনথংলকপা চহী মতাংগী ওইবা বিশাখাগী কজবা

অধরদংশঃ—

২৪। উজ্জতি পথি দৃশোত্র'জেন্দ্রশুনৌ মদনমদোশুদিতা পুরস্তবালী।

ইয়মিহ কুপিভেব পশ্য সৈথ্যে বিধুবদনা রদনচ্ছদাবদাজ্জীং ॥ (৩৭)

হারাদিশুদ্ধঃ—

২৫। কেয়ং পুরঃ স্মরতি কুলসরোরুহাক্লী

সব্যে যয়া স্নবল ! মামবলোকয়ন্ত্য।

আবৃত্য মোক্তিকসরে পরিশুদ্ধ্যামানে

চেতোমণির্মম সখে ! তরলো ব্যধায়ি ॥ (৩৮)

অমদি কেবা যৌবনচিংবা নীংথিজবা মভৌলিংবু উবদগী মিতাবনা লাঙ্‌ভরুহনা  
মাবু কংনবগীদমস্তা মখল মখা অরাধা পাঈ থিবা চোৎনরিবা অহুগ্‌ধা ঐকৃষ্ণবু  
অমদি ধুদস্তা মশাগী অপাধা কোংদোক্লিবি বিশাখাবুসু উরগা বন্দানা নায়ক  
ঐকৃষ্ণদা পুন্ডীং লুধা বাইনো হায়রকলি—‘হে কৃষ্ণ ! বিশাখাবু ধুদম চল্লনবগী-  
দমক অহু ক বানা মস্ত-মস্তনচিংবা থিরুবগী থোইনা কাল্লবা লৈভে ময়মদি,  
মাদি ইবুংঙো নভোন্দা মপুন্ডীং হকচাং পুয়মক লোইনা কথোকচত্রবী অমনি।  
ওইথোক্তবনি খনবীরগনু ; করিনা হায়ববু নোংথাঙ্‌গুম তথকপী মাগী মমিং  
মিংচি অসিনা ঙাইহাক লৈভনা ইবুংঙো নঙ্‌গী নথোক্ত থম্বাল অদুতবু তয়া  
য়েংজ্জনা মশাগী সখীবু লৈনা থাড্‌না কোয়ভাল তাল্লি।

৩৭। অধরদংশ—ঐকৃষ্ণবু উবদা ইবুংঙো মাগী নীংথিজবা মভৌনা পুন্ডীং-  
ঈরাং হোরবী চম্পকলতাগী মভৌ-মঙ্‌ পুয়মক অহুবু তমহনা য়েংহল্লগা বন্দানা  
ঐরাধাদা হায়রকই—‘হে রাধে ! য়েংউ অসে—ত্রজেন্দ্র-নন্দন ঐকৃষ্ণনা নঙ্‌গী  
সখীগী মিংয়েং মমাঙ্‌দা ভারববদা সখী অসিনা মথং-মথং হেনগৎলকপা  
কামগী ময়াইনা ঙাওচংনবী ওইরক্তনা মপানথোঙ্‌দনা মশাগী সখীদা লাউবা  
ওইনা মচোনবান চীক্তনা থাঙ্‌লিবসে।’

৩৮। হারাদি শুদ্ধ—অচীকপা করিগ্‌ধা মফম অমদা ঐকৃষ্ণবু উজবদগী  
লাঙ্‌ভরুবা থম্মোইনা মাগী মিংয়েং মমাঙ্‌দা লৈনা লৈনা মুস্তাপয়েং লেংবদা  
পুন্ডীং চঙ্‌লিবি কনাঙ্‌খী ব্রজগী নীংথিবা অমবু উহনা হীকথরবা ঐকৃষ্ণনা  
সুবলদা মাগী মপাউ হংলকই—‘হে সুবল ! মাঙ্‌দা উরিবী, মিংলা থম্বাল  
লৈকা মানবী নুণী অসিবু কনানো হা ? ঐবু উবদা ওয়রোমদা মঙক পৈভক

মণ্ডলশিঞ্জিতম্—

২৬। বিলোক্য মাং শ্যামলয়া বিদূরতঃ সংকীর্যমাণা মণিকঙ্কণাবলী ।  
বিতম্বতী বঙ্কতিভ্রমরং মুহঃ শঙ্কে ত্রবীড়্যজজ্ঞরাজ্ঞাশনম্ ॥ (৩৯)

দৌমূলপ্রকটনম্—

২৭। শ্যামে । দিবাতরাঃ ক্ষুবন্তি পরিতো বৃন্দাবনাস্তর্ণভা  
যাঃ কল্যাণি ! বহন্তি হস্ত মধুরামগ্রে কলানাং ততিম্ ।  
চিত্রেযং তব দোর্ণভা বলয়িনী যস্তাশ্চয়োদ্যাসিতে  
মূলে নন্দিতকৃষ্ণকোকিলমভূদাবিবরীয়ঃ কলম্ ॥ (৪০)

কৃষ্ণনামাভিলেখনম্—

২৮। দূতমত্র তব তিষ্ঠতু বৃন্দে ! তিষ্ঠতে যদিযমিন্দুমুখী মে  
নাম মে বিলিখতি প্রিয়সখ্যাঃ পশ্য গণ্ডফলকে ঘূর্ণণেন ॥ (৪১)

ভোরগা অসুম মুক্তাপরেং লেংনা লেংনা ঐগী থণ্ডোই মণিবুসু ( লোকলান-  
লতী রাহুনবা মণি ) উপথকম খঙ্-হল্লি ॥' .

৩৯। মণ্ডলশিঞ্জিত—যুথেশ্বরী শ্যামলানা নোংমা মাব্ উবদগী থিংঙমত্রবী  
কামগী ময়্যাইনা মশাগী মপূক্কাং কোংদোক্কপা মভোব্ উরগা জীকৃষ্ণনা থল্লকই—  
লাপ্পা ঐব্ উরগা শ্যামলানা মাগী মণিগী থুজিমথৈব্ পুন্নপ পুনশিল্লবা হোংনবদা  
অভংপা লৈভনা মদুদগী থোক্কপা নুংলিরবা মখোলনা কামদেবগী রাথংব্  
শম্মোফ্লিবঙম নীংহল্লি ।'

৪০। বাহমূল প্রকটন—( শেগ্রাক হাইগংপ' )—জীকৃষ্ণব্ উভবদগী  
পোক্কপা হকচিল্লাবা রাগনা জামা সখীনা মশাগী মপূক্কাং কোংদোক্কপা  
মঙঙ্ অদুব্ উরগা লঙ্-নহুনা বৃন্দানা মডোন্দা হায়রকই—'হে জামা সখি ।  
বৃন্দাবন অসিগী মারকৈ মদ্রিমক্তা পূক্কাং হুনবগী মশক ওইবী উরী উনাভনা  
কোরনা কোরনা মেরংপা অহুঙ্গা ভমাল পাখীভনা থল্লা হোরি, অহুগা মডোন্দনা  
থুল্ল-থুল্লবা উইভনা কুংনা রাহুরি ; অদুব্ হে রাইকথোইবী । ঐনা ওক্লিবদি—  
নঙ্-না, থুজিনা-লৈভেংবী নপাছোম অহু থাংগংপদা মদুগী হোকম-মক্ক অহুদা  
লৈরহা উই অনি অদুব্ হেক উবদা কৃষ্ণগী শক্তম লোবা কোকিলগী পেজ্জনবা  
ওইহল্লিবহ্নি ॥



ভরৌ লভায়্য যোগ:—

২৯। রূপং নিরূপ্য কিমপি ব্রজপক্কাক্ষ্যা:

সাক্ষাদভূবমহমর্জুন! যাবদার্ত্তঃ।

সামামধীরমধিনোং কলধৌভযুখ্যা-

স্তাবস্তমালবিটপে ঘটনাং বিধায় ॥

(৪২)

অথ চাক্ষুষা:—

১৪। নেত্র্যমিতার্দ্ধমুদ্রে নেত্রাস্তভ্রমকূর্ণনে।

সাতীক্ষা বামদৃক্প্রেক্ষা কটীক্ষাছাশ্চ চাক্ষুষা: ॥

(৪৩)

৪১। কৃষ্ণনাথ লিখল—(ঈকৃষ্ণনী মিংবু স্নেকপা, ইবা)—চহী মতাংনা পীরকপা ইন্দুমুখীগী ফঙ্কবা-নাংথিবা মভৌ উবদা ঈকৃষ্ণনী ষাঙঙদবা ঈখো-লাংবগী মভৌ ষঙ্‌লবী বৃন্দানা পাউ চৎননবা ধৌরাঙ্‌লিবড় উবদা ইন্দুমুখী মশামক্তা ফোঙ্‌লকথিবা অশেংবা মপুক্রীংগী মভৌ ষঙ্‌লবদগী পুক্রীং লৈভারন্নবা ঈকৃষ্ণনা হারন্নকই—‘হে বৃন্দে! পাউ চৎজুবগী কান্নবা লৈজ্রে, স্নেংউ, ইন্দু-মুখীনা (মশাগী মপুক্রীং ফোঙ্‌নবগীদমক্তা) ঐবু উহন-উহরা, ঐবু আলিঙ্গন পীনবগীদমক্তা ওইনা মশাগী চারুং-পাং অসিগী মথক্তা কুঙ্কম-চন্দনবা ঐগী ইমিং ইন্নিবসে?’

৪২। ভরৌ লভায়্য যোগ:—(উদা উরী স্নেংলিনবা মভৌ)—ব্রজগী লক-হেনবী অমগী চাংদস্নিংঙাই লৈজবী নীংথিজবী মভৌ উরুবদগী হামচৎনরন্নবা ঈকৃষ্ণনা নার্নিকা অহ্না অশেংবা মপুক্রীংগী অপাছা ভাব ফোঙ্‌লরুবদা ঐরন্নদগী নুংঙাইবদা মন্নাই কাহল্লখদা মানা বারুবগী মন্নম হংলিবা প্রিন্ন-নর্ম-সখা অঙ্কু'নদা হারন্নকই—‘হে অঙ্কু'ন! নীংথিবী অসিগী ফঙ্কমনবা মভৌ উরুবদা মন্নম ওইহ্না হারন্নকম ষঙ্‌দনা ঐনা বারুবদা, বৃন্দক্তা মানা ভমাল পাখীদা সনা অহিংবা মচুগী উরীনা কোন্নবা স্নেংলিনখিবা মভৌনা ঐগী ষাঙঙদবা ইতৌবু মাঙ্‌হনখিৎদনা অহোন্ননদুম পেজ্জনবা ওইহল্লি।’

৪৩। অথ চাক্ষুষা—(মিংকী বাকং)—রা কাথোক্তবা মিংভগী খোন্নকম ভৌবা মীনোক, উইকুম ভৌবা মিংয়েং (নেত্রাঙ্কিমুদ্রা), মিংয়েম-খুজিনবা মভৌ, (নেত্রাভ সঙ্কোচ) খোইখোন্নবী মিংয়েং, ওবদা মিংভবা অবদি মিংচিভনা অস্তুম স্নেংবা মিংয়েংবু ‘মিংকী বাকং’ কোই।

তত্র নেত্রস্মিতঃ, যথা—

৩০। বিলম্বং রতিপতেঃ স্তগয়ন্তীং কেশবস্ত পুরতঃ কপটেন।

হামবেত্য চটুলে সখি ! জাত্যা, গৃঢ়মত্র হসতন্তব নেত্রে ॥ (৪৪)

নেত্রোচ্ছ্বস্তুজা—

৩১। কবয়ো হরিবক্রপুঙ্করেহস্মিন্

সখি ! নেত্রে কথয়ন্তি পুষ্পবন্তো।

অনয়োঃ সবিধে ভবাক্ষিপদ্ব্যং

ভবিতা নার্দিনিমৌলিতং কথং বা ? (৪৫)

নেত্রাস্তলমঃ—

৩২। ন হৃতেহপাধ্যস্তা রতিরণডুহাং সঙ্গররসে

ন রম্যেহপি ক্রীড়া-সদসি শূহাদাং ধীরূপহিতা।

৪৪। নেত্রস্মিত—(মিনা নোকপা)—শ্রীকৃষ্ণবু উজবদগী পোন্ধকপা কেজ-  
নোজবনা লৈতেংলবী জীরাধাবু উবদা বৃন্দানা অর্থচেনবা মীনোক লোয়ননা  
হায়রকই—‘সখি। লোনহী ওইহনা নহাক্সা শ্রীকৃষ্ণগী মাঙ্‌দা কামগী মশক  
ওইবী কেজ-মোজবী নভো অদুবু খঙ্‌খিদিনবা হোংনরিবদ্‌ উবদা থকচনতনা  
মশিন ওইবী নমিং অনি অহ্নদি মরোল থোক্তনা নঙ্‌বু হন্না হন্না নোক্তরি।’

৪৫। নেত্রোচ্ছ্বস্তুজা—(উইকুম ভোবা মিৎ)—মশানা পামজবা মতুংইন্না  
নোংমা শ্রীকৃষ্ণগী নাক্সা লাক্সবী অমসুং মবুংগোবু উজবদগী পোন্ধকপী ঈথো-  
লাংবী মভোনা মশাগী তাকং ফোংদোক্সিবী জীরাধাবু স্নেংহনা বৃন্দানা নুংগিনা  
হায়রকই—‘হে সখি। ব্রজনিংথো-মজাইবুংগোগী নীংথিবা মাংগথোংগী মশক  
ওইরবা অহুগুন্না আতিয়া মকোয় অসিতদা থমলিবী নঙ্‌গী মিৎকম অনি অদুবু  
কবিশিংনা নুমিং-থাগুম গৈশকৈ, মরম অহ্ননা অনি অসিগী মনাক্সবু নঙ্‌গী  
মিংগা থন্না অহ্ননা তংখায় অমা উইশিল্লোইদবগী মরম করিনো? তাংপৰ্য্য—  
নুমিং-থা অনিনা মভম অমভদা পূন্না থোক্তরবদা থন্নালা তংখায় অমা লৈশাংভম,  
তংখায় অমনা উমশিন ভোহ্ননা লৈবগুম শ্রীকৃষ্ণগী মিৎগাদা জীরাধাগী মিৎগানা  
ভিল্লরবদি (মিংতা মিৎ থমলুরবদি) উইকুম ভোবা হায়রবসি মশানা ভাজবা  
তাকমনি।

ভয়ি ক্ষিপ্তাদৃষ্টিং পরমিহ তমালায়িতমভূ-  
ম্মুকুন্দেন শ্যামে ! তদপি কিমপাঙ্গং নটয়সি ? (৪৬)

৩৩। কলিন্দজাকুলপুরন্দরে দৃশো-রক্ষণ্যবাপ্তে প্রথমাধ্বনীনভাম্ ।  
ত্রপাঞ্চিভং কিঞ্চিদকুঞ্চি চঞ্চলং বিলক্ষয়। শ্যামলয়া দৃগঞ্চলম্ ॥  
(৪৭)

সাতীক্ষা—

৩৪। ত্রিধ্যাগ্-বিবর্তিতনটময়নত্রিভাগং  
প্রৈক্ষিষ্ট যন্তুরগিজাপুলিনে যুগাক্ষী  
হৃদয়ভগ্নমকরাক্ষরপ্রব্রুয়াং  
সদন্তদন্ত নিতবাং বিবশীকরোতি ॥ (৪৮)

৪৬। মেজাস্ত ভ্রমণ—নোংমা কৃষ্ণবু উবদা শ্যামা সখীনা মপুঞ্জীং ফোং-  
দোকপী অংগুখী মিৎচিনা স্নেংলকপদা মদুগী নীংখিবা ফজবা মতো অদুনা  
ঐকৃষ্ণবু খুদক্কা তুখথহল্লিবদুবু খঙ্‌লবী বৃন্দানা শ্যামা সখীবু চৈহংলকই—  
'হে শ্যামা সখি। নঙ্‌গী নকাদা মিৎসেং থমজুবদগী মুকুন্দনা বণ কাওজাউ  
অনি ব্রাইনবগী নুংঙাইবদুমক থম্মোইদা ফাওরবসু (নঙ্‌বু উবদা মিৎফম হোংবা  
সাদ্রবসু), মদুভনা মাগী অপেনবদি ওইদরি, মরুপ মপিজাশিং জোয়ননা শাল্লবগী  
নুংঙাইবা মরুপ অদুদসু মপুঞ্জীং চঙ্‌খিদরে, তমাল-পাখী অমণ্ডম মফম অসিতদা  
অসুম চপ-লেপুনা লৈজ্রে, অসি স্নোরব ফাওবসিদা করিগীদমক নহাঙ্কা  
মিৎচিনা অদুম স্নেংদুনা লৈরিবনো হা?'

৪৭। মেজাস্ত সঙ্কোচ—(মিৎমৈ উইলিনবা)—ইহানয়ক হানব' ওইনা  
ঐকৃষ্ণবু উজবা ফংবদা চাংদমদীংঙাই লৈজ্রবী মাগী ফজবা-নীংখিবনা পুমঙক  
হেক ঙকহল্লবী অদুগুখী শ্যামলা সখীনা ভোখোরকপা মতো মওঙ্‌লিং অদুবু  
উরবী বৃন্দানা নান্দীমুখীদা তমলি—'মমুনা খোঙ্‌বানগী মবু'ঙো ওইবা ঐকৃষ্ণনা  
ইহান হানবা ওইনা শ্যামলাগী মিৎসেং লজ্বীদা লেপ্লরবদা ঙকচখিবতনা মহাঙ্কা  
হেক পঙ্‌খিৎনা দৈকাই খীগনবী মশাগী তথকপী মিৎমৈ অদুবু হাইফেংনা  
শূপচিনজখি ॥'

৪৮। সাতীক্ষা লজ্জা বক্রদৃষ্টি—(খোইখোয়বী মিৎসেং)—নোংমা মমুনা  
পুলিনদা (মপান্দা) নুংগী রাখল ফোংদাকপী অদুগুখী ঐরাধাগী খোইখোয়নবী

বায়দৃক্‌প্রেক্ষা—

৩৫। পূর্ণং প্রমোদোত্তরলেন রাধে শ্যামাং রসানং নিধিমিন্দুভাজম্ ।

সব্যেন নেত্রাঞ্জলিনা পিবন্তী ত্রুমুগ্ধনাঃ কুন্তুভবায়িতাসি ॥ (৪৯)

কটাক্ষঃ—

১৫। যদগতাগতিবিশ্রাস্তিবৈচিত্র্যেণ বিবৰ্জনম্ ।

ভারকায়াঃ কলাভিজ্ঞাস্তং কটাক্ষং প্রচক্ষতে ॥ (৫০)

যথা—৩৬। চিত্রং গৌরি! বিবৰ্জতে ভ্রমিকরী বিভ্রম্য বিভ্রম্য তে

দৃক্‌ভারান্ভ্রমরী গতাগতিমিয়ং কর্ণোৎপলে কুব্বতী ।

মিংলেনং উরুবদগী হীকথরবা ঐকক্ষনা মদুগী মরম হংলকলিবা সুবল সখাদা অহীকলা খোছাঙনা তাকপিরকই—‘হে সুবল! যমুনা পুলিনদা ওসি শঙ্কি-মিংতা-ভাবী ঐরাধানা লৈনা অগোইলাবী অমদি খোইখোল্লবী মিংচিনা এবু তমনা লৈহুনা য়েলকখি। অহুগুহা মিংলেনং অহুনা তেজ্জনা তারুল্লবা কামগী অথোবা ভেনজীনগুম ঐগী থম্মোই-লকানু’দা চঙ্‌লিনখিবদগী ভলেনংমক ঐ অসি পুমহীক হীকথরবমক্সি !!’

৪৯। বায়দৃক্‌ প্রেক্ষা—(ওয়গী মিংলেনংনা য়েংবী)—অচীকপা বন মচি অমদা নোংমা ঐকক্ষবু দর্শন ফংবগী-ঐখো-ঐরাং-ঐরোল্লননা ইবুংডো মাগা নৌংখিবা ফজবা মতোনচিংববু করিগুহা অমা ভৌশিন্নহুনা মুন্না অসুম য়েংহুনা লৈজবা ঐরাধাবু য়েলগা নুংখিবা খোছাঙ্‌দা বন্দানা হান্নরকই; ‘হে রাধে। প্রেমগী ঐখক-ইরৈনা থল্লবা, মপুক চোজ্জবা, শুল্লানচিংবা রস থিবীজী হৌফম ওইবা অহুগুহা থানিনগী মশক ওইবা (হান্নবদি রস-গী মপু ওইবা, হরাউ-নুংঙাই হৌফম ওইবা অমদি থানিনগুম ঐংবা মান্নথোংনা মাগী ওইবা), অমদি মচুনা থং-মুনবা অহুগুহা সসুত্র-ইরেলবু লাঙ্‌ডল্লবগা লোল্লননা নহাক্সা ওয়গী মিংলেনং থুজোজ্জা স্নাদুনা পেনজবা লৈজমা চুপ চুপ চুপশিল্লিবহুমক্তি অগন্তা-মুনিমজী শক্তম লৌরি !!’

৫০। কটাক্ষ—মিং-নহাগী জেড্‌বা ওংপা মডো হান্নবদি মিংফমদি লেড্‌ববা, মিং-নহাডনা মিংলু-মিংমৈদা চংপা নজ্জগা মফম হোংদনা লেড্‌দনা অংগবা মিংলেনংবু ‘কটাক্ষ’ হান্ননা কোই।

যশাঃ কেলিভিরাবুলীকৃতমতে: পদ্মালিবার্ণা ক সা

গান্ধর্বে ! মধুসূদনশ্চ নিভরাং স্বশ্যাপ্যভূদ্বিশ্বতি: ॥ (৫১)

১৬। ইত্যেতেষামসংখ্যানাং দিগেবেয়ং প্রদর্শিতা।

যথোচিতমমী জ্ঞেয়া নায়কেহপ্যধবিদ্বিষি ॥ (৫২)

১৭। স্বাভিযোগা ইতি প্রোক্তাশ্চেদমী বুদ্ধিপূর্ব্বকাঃ।

স্বভাবজ্ঞাস্তু ভাবজ্ঞেরনুভাবাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ (৫৩)

৫১। মত্ৰুদি—

মশাগী মিৎচি-মিৎয়েংদা শ্রীকৃষ্ণবু তৃকথহজরবদা তাঞ্জা অদ্যমজনা মফম  
অত্ৰদা খঙ্-হোদনা পদ্মা সখী চঙ্-লকপা উবদগী পোন্ধকপা কল্পক-কনজাউ-  
বাখলনা, মদ পুয়মক চন্দ্রাবলীভনা শীঞ্জিল্লভদনা তোরিবনি হায়না শ্রীয়াধানা  
চিংনরবদা বন্দানা মাবু অশেংবা মরম উত্তদনা খঙ্-চল্লি—‘হে কুচু অপানবী !  
নঙ্-গী মিৎ-নহাগী শক্তম লোবী খোইয়ু অরমাম অসিনা অঙকপা মঙ্-দা  
কান্নদোংলগা কোন্ননা লৈনা অসুম চত্তদনা নাপ-লৈডে-থহালগী মান্নকৈতদা  
হন্ন হন্ন তমশিল্লি ( নাকোঙ্-মাকচিতদা য়েংলি ); ওহোকপনি ! মাগী  
মভৌ য়েংলুরগা পুঞ্জীংদা থল্লকই মত্ৰুদি, স্বয়ং মধুসূদন ( লৈহীথকপা খোইয়ু )  
মকসু লাঙ্-তরুবা থম্মোইনা মশানা মশাবু ফাওবা হেক কাউথোকচরি ; অত্ৰুগ্ধা  
মভাংদবু লৈরাং-থহালগী হাদি ( হায়বদি চন্দ্রাবলীগা ) করিবু অমুক হায়-  
রুগদগে ? [ অ ৫১৮, ১৪৭, ১৪৮, ৪১৪৪, ২৭ ]।

৫২। বাচিক—( বাঙাঙ্-গী শরুক ), আজিক—( হকচাংনা ওইবা মঙ্- ),  
অমদি চাক্ৰব ( মিৎয়েং নার্নেংগী মভৌ ) অসুয়া ভোভান ভোভানবা মথল  
কল্লা থোন্না থায়দোক্তদনা মশীং লাকঙমত্ৰুবা স্বাভিযোগকী ( মশাগী বাক্ )  
চাউরাকপা মঙ্- অমত্তং মভাং অসিদা উংলিবসিগুয়া নারক-চুডামণি-ওইবা  
শ্রীকৃষ্ণদসু অসিগুয়া স্বাভিযোগ-গী মভৌশিং অসি অত্ৰুগ্ধক মরাং কান্ননা লৈ  
হায়বসি খঙ্-নগদবা ওই।

৫৩। স্বাভিযোগ—হায়বসি মশানা ভোজবা, মশাগী ভাব কোংদোক্তদনা  
নারক-কা ভিন্নজনবা হোংনবা অত্ৰুগ্ধা মভৌ-মঙ্-শিং অসুবু হায়বনি হায়বসি  
খঙ্-নগনি। মথল হায়ব্রবা আজিক, বাচিক অমদুং চাক্ৰব—স্বাভিযোগশিং  
অসিনা মশাগী লৈপুন-লৈশেম-ওইনবা-বাখলনা মাঙ্-ওইনরবদি অত্ৰুগ্ধা থোদো-

অথ আশুদূতী—

১৮। ন বিশ্বস্তস্য তজ্জং যা কুর্যাৎ প্রাণাত্যয়েষপি ।

স্ত্রিকা চ বাগ্নিনী চাসৌ দূতী স্মাদগোপন্বভ্রবাম্

অমিতার্থা নিম্ণ্ঠার্থা পত্রহারীতি সা ত্রিধা ॥ (৫৪)

তত্র অমিতার্থা—

১৯। জ্ঞাত্বেদ্বিতেন যা ভাষং দ্বয়োরেকতরশ্চ বা ।

উপায়ৈর্মেলয়েন্তৌ দ্বাবমিতার্থা ভবেদিয়ম্ ॥ (৫৫)

যথা । ৩৭। সা তে বকাস্তক ! কটাক্ষশরাদিতাপি

জীর্ণং ত্রপা-কবচমেব বৃথা বহন্তী ।

বগৈর্জুনোদ মুখচন্দ্র-বিগাহিতমাং

গম্যৈর্দৃশাং গুণতয়া ন কিল শ্রুতীনাম্ ॥ (৫৬)

খোঙ্‌শিং পুন্নমক অহ্ হায়রিবা ‘স্বাভিযোগ’ অসি ওইগনি ; অহ্গা মসিনা কন্নিগুহা মবুংডোবু দর্শন ফংজবনচিংবদগী মশানা অহ্গম্বক ( খুংশেম স্নাওদনা ) ওইজরকপা মতো ওইরবদি মথোয় অদুবুনা মশাগী থম্মোইমুংগী ওইবা নুংগী ভাব অদুবু খঙ্‌নবা ‘অনুভাব’ হায়বহ্ ওই হায়না রস-ভাব-মুন্না খঙ্‌লবা কবিশিংনা হায়নৈ ।

৫৪। আশুদূতী—মথরায়মক থাগদোরবা ফাওবদা মশাগী থাজববুদি খক মাঙ্‌হন্দবী, বাঙাঙ্‌-বাতা চঙ্‌খোনবী অমদি নুংদি হৈবা মতোনা তিনবী অদুবু রসশান্তনা ‘আশুদূতী’ হায়না কোঁনৈ । মসিগী মথল অহমনি—

১। অমিতার্থা ( নায়ক-নায়িকা অনিমকী ইজ্জিত মতুংইল্লা মীনা স্নেৎ-ভমদবা মঙ্‌ড্‌দা মশাং খীঙ্‌মদবমথৈ কান্ননবা ভৌবী ) ।

২। নিম্ণ্ঠার্থা ( কন্নিগুহা অকরুবা থবক অমা লিঙ্গখিবদা মদুতবু পাঙ্‌থোকপী ) ।

৩। পত্রহারিণী—( চিঠি নল্লগা চীল্লা পাউ পুবগী থবকমক ভৌবী ) ।

৫৫। অমিতার্থা দূতী—নায়ক নল্লগা নায়িকাগী ইজ্জিত মতুংইল্লা মথল কল্লাগী পাঠৈনা অনিমকপু উল্লহনবা ওখী অদুবু ‘অমিতার্থা’ হায়না কোঁই ।

৫৬। যদ্বি—ঐক্যগী দর্শন ফংবদগী ওইবা লাঙ্‌ডক্‌বনা পাঠৈ লৈজল্লবী

অথ নিস্ফটার্থা—

১০। বিহস্তকার্য্যভারা স্তান্দ্রয়োরেকতরংগা য়া ।

যুক্ত্যোভো ঘটয়েদেষা নিস্ফটার্থা নিগততে ॥ (৫৭)

যথা—

৩৮। অঘদমন ! জগত্যনর্থরাপা, বিলসতি সা গুণরত্নরাশিরেকা ।

খিগপটুমতিরস্মি যৎ পুরস্তাং, কঠিনমণেশ্চ বন্তু মুচ্ছতাম্ ॥ (৫৮)

অমণ্ডম তানা খাঙ্‌লবমস্তদসু ঈকাইবা লাংনা থংবিবদগী মানা মশানদা চখোকচনোংবগী ভাব অহুদ্বি কনাগী মকাদসু ফোংদোকচদবী অহুঙ্‌বী জীরাধাগী মভৌবু মুন্ন খঙ্‌লবী অমিতার্থা দূতী অমনা জীকৃষ্ণগী নাক্তা লাক্সগা কোদুনা হায়রকই—‘হে বকাসুর হাংপা ! নঙ্‌গী মিৎচি লাংদা ধুবগী অহা-চৈনা খাঙ্‌জরবমস্তদসু জীরাধানা ঈকাইথীবীগী মশক ওইরবা অমনবা জানকি ( কবচ ) অমনা কাল্লদবদা মশাবু সোমশিজ্জদুনা লৈহোরি । মাগী মমাস্ত মায়থোং থানিনবু শানবা থুংনা কুপশিজ্জিবা মচু অহুদি ( ঐনা ভদ্রা থোজ্জ্‌ ) মিৎনা স্নেংদুনা উরগতা খঙ্‌গদবা মঙার, মদুবু নাকোঙ্‌না তাগদবদি নস্ত্রে হায়বদি মাগী মায়থোংগী মকশিজ্জবী ( লৈচিন খাংলবী ) মচু অহুতনা ঐবু নঙ্‌গী নকা স্নোহজ্জকজিবনি ।

৫৭। নিস্ফটার্থা দূতী—নারক নস্ত্রগা নারিকানা শিববা খোদা লোরগা মরৌলিং-মবুজ্জিতনা অনিগী লৈপুন ওইনহনবী অদুবু ‘নিস্ফটার্থা’ দূতী হায়না কোই ।

৫৮। জীকৃষ্ণগা উন্নবা ফংহন্নবগীদমক জীরাধানা খীরকগী কনাঙ্‌বী ‘নিস্ফটার্থা’ দূতী অমনা কৃষ্ণগী নাক্তা লাক্সগা ঝাপা চানা জীরাধাগী মভিক মণ্ডবু দকলস্—‘অঘাসুরগী স্নেত্রবও হে ! মায়েম লৈকোন্নবুং অসিদা চাংদম-নীংঙাই লৈভনা কজবী. নীংথিবী মিৎন্নানা অমগা মায়ব লৈভবী ( মানা মহেন্নবী ), অথোইবা নীংথিবা গুণতগী তুংনকম-ইরেলগীসু অনিত্তল্লাবা তুংকম ওইরিবী অহুঙ্‌বী জীমতী রাধানা পুন্নমকী মথস্তা ভোমথিন ঙাল্লি । অদুবু ঐ অসিমক্তি ওহোকপমি । খায়দগীসু হেন্না পঙ্‌বীনি, করিনা হায়ববু খায়দগীসু হেন্না চুগন্নরবা নঙ্‌ অসিগী নকামস্তদসু মাগী মপাউ তন্ননবা হোংনবা খারি ।’ মশাবু হৈথোই-মিৎথোইজদবী অপঙ্‌বী ভাহন্নুনা মানা খীজ্জিকপা মওঙ্‌ অহুদ্বি

অথ পত্রহারী—

২১। সন্দেশমাত্রং যা যুনোঁর্নয়েৎ সা পত্রহারিকা ॥ (৫৯)

যথা—৩৯। তয়া নিভৃতমপি তা ময়ি মুকুন্দ ! সন্দেশবাগ্  
ব্রজাঙ্গুজদৃশাত্ যা ঞ্চতিপুটেন ভাং স্বীকুরু ।  
প্রবিশ্য মম নির্ভরে যদিহ সাস্ত্রনিভ্রোৎসবে  
কদর্থয়সি ধূর্ত ! মাং কিমিব যুক্তমেতত্ত্বব ॥ (৬০)

২২। তাঃ শিল্পকারী দৈবজ্ঞা লিঙ্গিনী পরিচারিকা ।  
ধাত্রেয়ী বনদেবী চ সখী চেত্যাদয়ো ব্রজে ॥ (৬১)

তত্র শিল্পকারী—

৪০। স্বামাহঃ প্রমাদাকৃতিং ভগবত্ত্বষ্টু দ্বিতীয়াং তমুং  
তত্ত্বর্ণং লিখ রূপমত্র ভুবনে যদ্ বেৎসি লোকোত্তরম্ ।

খুপচানদ্রিবা মতো অসিনা ঐরাধাবু মানা হেন্না লুনা ভৌজবা মভৌ উত্তনুনা  
হেন্না লাঙতরুবা পোকহল্লি। ঐকৃষ্ণগী চুগল্লবা মভৌবু মাগী মবুদ্ধি খেনবভনা  
ওইহনবা তাহন্দুনা (অশিংবী অমা ওইরবদি কৃষ্ণগুনবু কদাইদগী চুগল্লবু  
উমগদথে ?) ঐরাধাগী নুং-পান অনিমজী সোন' নীংখিজবা মভৌ অদুবু কো'-  
দোকপদা হেন্না চেংলিলবা মরম ওইহল্লি ।

৫৯। পত্রহারী দ্বীভী—নায়ক নন্দগা নায়িকাগী পাউদমক পুতী দ্বীভী অদুবু  
'পত্রহারিণী' কোই ।

৬০। কনাগুবা ব্রজদেবী অমনা ধারকপী পত্রহারিণী অমনা ঐকৃষ্ণগী  
নাক্তা লারুগা অচীকপদা মবেশ্বগী চীনবাউ অদুবু ভমলি—'হে মুকুন্দ ! অচীকপদা  
ওসি ব্রজদেবীনা শিল্পরকপা পাউ অসিবু মুন্না ভাবিরগা যদা নহাক্তা রাবীদু—  
হে সৌনবা ! সোন' তুমথুন হন্দুনা লৈজবী (ইশিদিনা তুমহুনা লৈজবী) ঐবু  
নভ্না নভবা থবক ভৌবীশ্রিবদুবু নভ্ভবা অমগী মভিক চাবা ওইখিবরা ?'  
[ অ ৫ । ১৪৫ ]

৬১। অসিগুবা 'আপ্তদ্বীভী'শিং অসিগী মমুংদা ব্রজদা—শিল্পকারী, দৈবজ্ঞা,  
লিঙ্গিনী (লাইনীংবীনচিংবনী কিজৎ-শেংগী), পরিচারিকা, ধাত্রীকন্ডা (বৃন্দান-  
চিংবী) কন লাইরেখী অমদুং সখীনচিংবীশিংদু রাওল্লি ।



ইত্যর্থার্থিতয়া ময়াত্ৰ ফলকে ত্বাং প্রেক্ষ্য সা চিত্রিতং

চিত্রা চিত্রদশাং গতা সহচরী নেত্রেষু চিত্রীয়তে ॥ (৬২)

দৈবজ্ঞা—৪১। তবাচ্চ শুভরোহিণী-বৃষভরাশিভাজঃ পরা-

মবেত্য গণনাদহং স্তম্বসমৃদ্ধিমত্ৰাগতা ।

তদেহি মূদিরাকৃতে ! পরমচিত্রকোদণ্ডভা-

গথগুবধুমণ্ডলা ভবতি বিদ্যাহৃদ্যোততাম্ ॥ (৬৩)

৬২। শিল্পকারী দূতী—(লাইস্নেকপনচিংবা শিল্পবিদ্যায়া হৈলিংবী)—  
শিল্পকলা হৈবী কনাগুহী দূতী অমনা ঐকৃষ্ণগী পাউ পুত্না চিত্রাগী যুমদা  
জাকঙ্গি, মথংদা চিত্রানা মীরমলেনগী নন্তবা ফজবা শক অমা স্নেকনবা খোদা  
পীবা মতুংইয়া মহাক্সা ঐকৃষ্ণগী মূর্ত্তি অমা স্নেক্‌দনা উহনখি—মূর্ত্তি অদুবু হেক  
উবমস্তদা চিত্রানা ওইখিবা মতো অদুমক মহাক্সা ঐকৃষ্ণদা লাক্সগা তমলখি—  
'হে কৃষ্ণ! চিত্রানা ঐতোল্লা হারখি—হে লাইস্নেকপী! শান্তনা হার, নঙ্‌দি  
ডগবান বিশ্বকর্মাগী অনিস্তবা মূর্ত্তিনি, নৃপীগী শক্তমদা মানা হুজীক অবভার  
ভোরকপীনি, মরম অত্না মরোল অহম্বস্তগী দ্বারদগী খোইদোক্সা নীংখিজবা  
অতুংদা শকফম অমন্তং স্নেক্‌দনা ঐবু উহনবীযু' অসুয়া চিত্রাদেবীনা হারজরবদা  
ঐনা ওসি পাংগী মথস্তা নঙ্‌গী মূর্ত্তিবু স্নেক্‌দনা উহজবদা চিত্রা অদো অঙকপগী  
মতো অমা ওইরকখি, মাগী মতো অদুবু উনরবদা মশাগী সমীলিং ফাওবনা  
খম খেংনা ওরুখি হারবদি—অস্নেকপা লাইমকুম চতুরখিদনা চপয়ু'না লৈখি  
(চিত্র-অস্নেকপা) ॥”

৬৩। দৈবজ্ঞা—ঐকৃষ্ণনা খারকপী দৈবজ্ঞা (লাইফাও ওহী) কনাগুহী  
দূতী অমনা মথো পাঙ্‌থোক্রবা ঐরাধাগী নাক্সা লাক্সগা মাগী ইজিত-ফোরোয়-  
মতুংইয়া পাঙ্‌থোক্রীংবা পাঙ্‌থোক্রদনা মাবু সঙ্কেতভা (অরোনবা মফমদা)  
পুত্না চংখি। মথংদমা সখাশিংগা কোয়না শারদনা লৈরদ্বা ঐকৃষ্ণগী নাক  
ভাল্লা অমুক লাক্সগা মহাকপু সঙ্কেত মফম অত্না ভাল্লা চংহনখিমবদীদমক মাগী  
রাশি-চত্ৰনচিংবগী মরম খঙ্‌হনবীবা শানা মাবু কোত্না হাররকই—‘ঐনা পাদম  
ভোদনা স্নেবদা খঙ্‌লে, ওসিদি স্নায়া কবা রোহিণী-মফজনা পানবা, বৃষরাশিনা  
ডিনবা; নঙ্‌গী ওইজ-ওইখক কংখো হারবা অতুংদা নুখিং অহমক্সি। মরম  
অত্না অমংবা নোংলেন নোংহো কুহু মানবও হে। ঐগী তুং ইল্লকউ, অঙকপা

লিঙ্গিনী—২৩। লিঙ্গিনী তাপসীবেশা পৌর্ণমাসীষদীরিতা ॥ (৬৪)  
যথা—

৪২। সরলে ! ন বিধেহি পুত্রি ! চিন্তাং, বশগন্তে ভবিতা ব্রজেঙ্গশুভ্রঃ  
যদহং চতুরাত্ৰ সিন্ধুমন্ত্ৰা, জরতী প্রব্রজিতা তবাম্মি দৃতী ॥ (৬৫)

পরিচারিকা—২৪। লবঙ্গমঞ্জরী-ভানুমত্যাচ্চাঃ পরিচারিকাঃ ॥ (৬৬)

যথা—৪৩। সহচরপরিষত্তঃ ক্ষিপ্ৰমারাদ্বিকৃষ্টে-

স্তব গুণমণিমালামীশ্বরী ! গ্রাহিতশ্চ ।

মধুরিপূরয়মক্লোঃ প্রাপিতশ্চাভিকক্ষাং

ভণ পুনরপি সেয়ং কিস্করী কিং করোতু ॥ (৬৭)

লীকং পায়বী ( পীণুমনা মাগী ওইবী ) অমদি মপুংফারবা থানিনগুহী ( থানিন  
মানবী মায়থোং ), নোংথাঙ্ মঙাল চেনবী অহগুহী উরীনা নঙ্গী লৈভেং  
ওইসন্ ।'

৬৪। লিঙ্গিনী—পৌর্ণমাসীগুহী লাইনীংবী ফিজ়েং-শেংপীর্ থঙ্গৈনৈ ।

৬৫। শ্রীকৃষ্ণ কংজনীংবগী লাঙ্ তরুবনা শ্রীরাশানা রাজহোবা মতো অহ  
পৌর্ণমাসীনা নান্দীগী চীন্দগী ভারহনা মাগী মনাক্সা লাক্সগা শ্রীরাধাবু থেমজিন্দুনা  
হাররকই—‘ইতিং তিংজবী, হে ইচা ইবেম্মা ! অংক হাক্সা থল্লগন্, ঐনা নঙ্গী  
নপাউ পুদনা চংকনি, ব্রজ-নিংথোগী মজাইবুংভো অদুবু নঙ্গা শোয়দনা বুদম  
চনশিনগনি, অহলসু ওইরবী সংসার থাদোরুবী ঐনা ব্রজ অসিদা হৈলিংবী,  
মন্ত্ৰসিদ্ধি ওইবীনি হায়না কাওরিবসি অসিগুহা হীরম অসিতদনি থঙ্গৈ ।’

৬৬। পরিচারিকা—লবঙ্গ মঞ্জরী অমসুং ভানুমতীনচিংবীর্ ‘পরিচারিকা’  
হারনা কোই ।

৬৭। শ্রীরাধিকানা ধারকপী লবঙ্গ মঞ্জরীনা সখাশিংগী মন্ত্ৰতা লৈয়রা  
কৃষ্ণ মশাগী হৈলিংবা মতোনা তাং ভোহনা ময়্যাম মরক্তগী চিংথোক্তনা  
শ্রীরাধাগী নাক তান্না পুরক্সগা হাররকই—‘হে ইবেম্মা ! সখাশিংগী মরক্তগী  
চিংথোক্তনা থাপ্পা পুথোকচরুবা মধুহিংচাবগী স্নেহবা অসিবু নঙ্গী নঙ্গণী  
মশক ওইরবা মণিপরেং অহু শিজিনজব্বনি । অহুগা হজীক্সা নঙ্গী মিৎসেং  
মযাঙ্গা লেপহজ্জরবসিনি । হজীক অমুক ননাইনুবী ঐনা পাঙ্ থোকচকম  
থোকপা করিনো ডাকপিহু ।’

ধাত্রেয়ী—৪৪ । ধাত্রেয়িকান্মি মধুমদন ! রাধিকায়-  
 স্ব্যদ্যুতং কিমপি বক্তু মিহাগতাহম !  
 নিম্পত্ত কৃষ্ণরুচিরত্ব হিরণ্যগৌরী  
 সতঃ সুধাকরকলাধবলেয়মাসীৎ ॥ (৬৮)

বনদেবী—৪৫ । জাত্যাহং বনদেবতাপি ভগিনী কুত্রাপি তে প্রেমতঃ  
 কাপ্যস্বা জননী কচিং প্রিয়সখী কুত্রাপি ভৰ্ত্তুঃ স্বসা ।  
 গ্রীবামুন্নময় প্রসাদ রচয় জরিত্তিতাদীজিতং  
 কুৰ্য্যাদল্লবকুঞ্জরঃ পরিণতিং বন্ধোজকুন্তে তব ॥ (৬৯)

অথ সখী—

২৫ । স্বাস্ত্রনোহপ্যধিকং প্রেম কুর্বাণাশ্চোহশ্চমচ্ছলম্ ।  
 বিশ্রান্তিগী বয়োবেবাদিভিস্তল্যা সখী মতা ॥ (৭০)

৬৮। ধাত্রেয়ী—শ্রীকৃষ্ণবৃ কন্দবদগী শ্রীরাধানা ওমথে লৈভনা রাবা মভো  
 উবদা ধাত্রী-পুত্রীনা (ধাত্রীনা পোকপী। ধাত্রী—শ্রীরাধাগী মমাগা পোকমিল্লবী  
 মামনা লোবী মনে) শ্রীকৃষ্ণগী নাক্তা লাক্সগা ওইথোক্তবা অঙকপা অমা মানা  
 উরকপা ওইনা পাউদয়রি—“চে মধুহাংপা! (ময়্যাইকাবা পুত্রীংবৃ মাত্-হনবা?)  
 ঐ শ্রীরাধাগী লোকচবীষা (ধাত্রীনা) পোকপীনি, অঙকপা থোওত্ অমা  
 উয়ীংমনপ্রদনা চেলাবিনি। মমাগী কুচুনা সনা অহিংববৃ ওমজবী শ্রীরাধানা  
 মশাবৃ শংলেনমচু শঙ-লিল্লগা (শ্রীকৃষ্ণতদা মপুত্রীং লুপ্তুনা) হজীক্কা অমুক থাগী  
 মঙানওম পুমভো ভোথোকহোরে (কুচু তাইফেং তাইবী ওইনা মমাগী ময়েং  
 তাবসু ওইহোরে)।”

৬৯। বনদেবী—মজ্জলাবৃ শাউবা কহল্লনবগীদমক কৃষ্ণনা থারকপী বৃন্দানা  
 মাবৃ থেমচুনা হাররকট—‘ঐ অসি বন দেবীগী জাতভা পোক্তবসু নঙ-গী প্রেমভনা  
 অমুক মচে ওই, অমুকা মনেনম শক্, করিওদনা লুনা ভিল্লবী মরূপ অমুকসু  
 ওই, করি করিওদা মভাংদনা নঙ-গী ননশা অমুক হেক ওইচুনা মঙ-গী কান্ননবভা  
 ভোরকপীনি। নঙক হাইগত্তুনা হরাউনা অমুক্ত মোমোন নোক্তুনা নীংখিল্লবী  
 মিৎলৈ মিৎলেংলা শারূপ-পুবা শাম্-লমশাবৃ (কৃষ্ণ শাম্-বৃ) নঙ-গী ভানকম  
 হৈরাং মথক্তা চাক্তারনবা কোথিভো ॥’

যথা—৪৬। ন মে শোকস্তৃপ্তাং যদিযমতিপূতৈঃ প্রিয়সখী  
 হতা ভেদগ্ভঙ্গীষুভিরনুপমাং যাস্ততি গতিম্।  
 পরং শোচাম্যুচ্চৈর্জগদিদমহং যন্মধুরিপো  
 বিনা তস্তাঃ প্রেক্ষামহহ ভবিতা বার্থনয়নম। (৭১)

১৬। বাচ্যং ব্যঙ্গ্যমিতি দ্বৈধা তদুভয়ভয়োরপি ॥ (৭২)

তত্র কৃষ্ণপ্রিয়ান্নাং বাচ্যং, যথা—

৪৭। শপ প্রহর তর্জ মাং ক্ষিপ বহিষ্করুঘাত বা  
 কদাপি মতিরাগ্রহান্ন সখি! মে বিরংস্ত্যতঃ।  
 প্রযামি তদহং হরেকূপনয়ায় সত্যং ক্রবে  
 ন সা শ্বসিতু যা ন বামহুভবেন্নবাং সঙ্গতিম্ ॥ (৭৩)

৭০। সখী—মঠে মঠে করিসু অরোণ-অধুপ থয়দবী অমনা অমবু মশা  
 মশাদগীসু হেন্না নুংগিনজবী, থাজনবী অমসুং লেংমানবী অদুগা ফিজেন্-লৈভেং,  
 হৈবানিংবা মঠো, ফজবা নীংথিবা অমদি কেবা মোবনচিংবদা চপ চপ মাল্লবী  
 মখোল্ল অদুবু ‘সখী’ হাল্লনা কোই।

৭১। মদ্বদি—ঐকৃষ্ণবু উরুবদগী ঐরাধানা উৎকঠাগী অরোইবা ওমঠে  
 মৌশিল্লকুবদা মধ্যাগী মঠো ওইবী কনাগুদ্বী সখী অমনা ঐকৃষ্ণগী নাক্তা লারুগা  
 মাগী সখীগী অরাবা মঠো অদুবু তমদুনা ঐকৃষ্ণদা অথীবা খোনকম থারুকই—  
 ‘হে মধুসূদন! নঙ্গী মিৎলেং মশক ওইরবা মস্ত্র বা খোরবা ভেন্না থাবীবদগী  
 ঐগী-চাল্লজবী সখীনা লানখিনবগী মঠোমক ওইথুবদসু মদুনা ঐভোন্না অরাবা  
 করিসু লৈকুদে, অদ্বদি ওইরগা ওহোকপনি। তনোজবী মাগী নীংথিবী মিৎলেং  
 নল্লবদি তাইবঙ্-পানবা অপুদ্বগী মিৎ পুয়মক অসিনা অরেক্ষা তাহোগদবা মঠো  
 অতুংদি ঐনা থল্লবদা নুংঙাইতবা পোকই।’ [অম ৩৪]।

৭২—৭৩। মঠো অনুন্ন সখীনা পাউ চংগী মওঙ্ অসি (নারক, নারিক)।  
 অনিমস্তা লৈবনা মসিবু ‘বাচ্য’ অমসুং ‘ব্যঙ্গ্য’ হাল্লনা মখল অনি থোক্সা থার-  
 দোকই। মদ্বগী মনুংদা ঐকৃষ্ণ-প্রিয়ানিংদা ‘বাচ্যদুতী’গী মওঙ্দি—

\* ঐরাধানা নুং-হাল্লনা থুপচানহনা লৈল্লবদা ঐকৃষ্ণদা লৈবী মাগী অনুন্নগ

\* মতাং অসিদা নীংথিবা রাই—মহাপুরুষসিংনা মালেম লৈমগী অরাবা

ব্যাক্যং, যথা—৪৮। সখি ! তর্কিতাসি কামিত-কৃষ্ণাণুরুসৌরভা তুমিহ।

ভবদভিমতার্থবিধয়ে নৈগমসবিধং গমিষ্ঠ্যামি ॥ (৭৪)

যথা বা ৪৯। তুমসি কিমিব বালে ! ব্যাকুলা তুষ্যয়েচ্চৈ

শৃণু হিতমবিলম্বাং তত্র যাত্রাং বিধেহি।

বিলসদমলরাগঃ পূর্বশৈলস্ত ভিষ্ঠন

বিধুরুপরি চকোরি। ত্বৎপ্রতীক্ষাং কবোতি ॥ (৭৫)

অদুবুদি মুন্না খঙ্ৰবী, লবুপ্রথরা ওইবী সবী অমনা রাধাগী মধুৎ-মশাগী ইজিভনা  
মাবু ফনমক থিংদনসু অীকৃষ্ণবু পুররুগীদমক চংকে হারনা লেপুনা কন্তকপা  
হাইনো হাররকই—‘হে সখি। ওসিদি নঙ্ৰনা ঐবু শিরাপ তোগে ভো, ফুগে  
হাররবসু ফু, চৈবু-থাংউ নজ্জগা ভাহোক্রীংলবসু ভাহোক্রউ—অদুম ওইনমক ঐগীদি  
পামলিবা থবক অসিবু থক থানোক্রদবা লৈত্রবনি, মরম অদুনা ঐ তশেংনমক  
ঐহরিবু পুররুবা চংলবনি—লখোর অনিগী নোনা ডিরবা মভোবু উনীং-খঙ্-  
নীংববী অদুগুহী সবীশিং অদুদি ওয়া শিঙ্গসদু।’

৭৪। কৃষ্ণাঞ্জিরাণা-ব্যাক্য-দুতীণী মথজি—ভোথোরকপা মশাগী ধোদো-  
খোওঙ্ৰনা অীকৃষ্ণগা মিলন ওইনীংবগী ঐশোলাংবা মভোবু মুন্না খঙ্ৰলবী কনাগুহী  
‘সমমধ্যা’ ওইবী সবী অমনা অীকৃষ্ণবু পুররুগীদনা মুংলিবা হাতাঙ্ৰনা ঐমতীদা  
লেম ভোদুনা হাররকই—‘হে সখি। নভো উরগা ঐনা থল্লি মদুদি, নঙ্ৰনা  
অমুবা অগরুগী মুংলিবা মনমভবু ধোরোংজি ( অর্থ অমদনা অীকৃষ্ণগী হকচাংদা  
ভৈবা অগরু-চন্দনগী মনম ) ; মরম অদুনা নঙ্ৰনা নীংলিবা অদুবু থুংহরুগীদমক  
ঐ ললোনবা ( নাগর ) অদুগী মনাক ভান্না চংলে।

৭৫। ‘সখি’ অসুম হারনা কোদুনা মশামজী ব্যাক্যনা পাউ চংপগী বৃন্দম  
মথজা অসুয়া পৌরগা হজীক মথংগী পদদনা ‘ব্যপদেশ-ব্যাক্য’গী ( অমদা হাররগা  
অমবু খঙ্ৰহনবা ) মভোবু অমুক ভাকলি।

কোরনবা মীরমলেনগী অথিংবা পুন্নমক থানোক্রুনা শিবা কিদনা, থক্তগী  
ভগবানবু কোথুদনা মালেম লৈমগী অবাবা কোকপা অদুগুহা লৈপুন-লীলা  
শাগংচরগা অদুগুহী মালেমগী ফজবী নীংখিবী মভোবু লেংজরগতা পেঙনীংবা  
মভোনা অকনবা সাধন ভোনবা মভোশিং। ঐচৈতন্ত, ঐঅরবিন্দ—অসিগুহী  
সবীদুতীশিং অসিমজী মভোনি।

অথ কৃষ্ণে বাচ্যাম্—

৫০। তয়াম্মি কৃষ্ণ! প্রহিতা তবাগ্রে,

সৌন্দর্য্যসারোজ্জলয়া ত্রিলোক্যাম্।

অভূতপূর্বাং রচয়ন্ বিস্মিৰ্য্যং,

স্বস্ত্যপি বিস্মাপকতাময়াসীং ॥

(৭৬)

অথ ব্যাক্যাম্—

২৭। তৎপ্রিয়ায়াঃ পুরঃ পশ্চাৎ কৃষ্ণে ব্যাক্যং বিধা ভবেৎ।

ভৎ সাক্ষাদ্ব্যপদেশাভ্যাস্তাং দ্বিবিধঞ্চ দ্বিধোদিতম্ ॥

(৭৭)

তত্র তৎপ্রিয়ান্নাঃ পুরঃ কৃষ্ণে সাক্ষাদ্ব্যাক্যং, যথা—

৫১। মাধব! কলাপিনীয়ং, ন সবিধমায়াতি মে ছরারাদা।

নিজপাণিনা তদেনাং, প্রসাদ তূর্ণং গৃহাণাত্ত ॥

(৭৮)

অভিসারপাদমক কিঙ্কর-লৈভেংলবী ঐরাধানা কৃষ্ণগী পাউ লৌহদ্ববা  
থাধিবী অদ্বগুহী মাগী সখীনা কৃষ্ণবৃ সঙ্কেতভা খনয়গা লাও ভরুনা মাগী  
লহী রেংৎনা লৈরদ্বিবী মবেশ্বগী মনাস্তা অমুক ইল্লভুনা মবেশ্ববৃ ভাহরা উপা-  
থক্তা তোংলিবা চকোরী ( নোংইন ? ) চেক্লাবৃ কোরগা ঐকৃষ্ণগী লৈকম ভাস্তুনা  
ধুনা অভিসার ভৌহল্লি—‘নৌজরিবী হে নোংইন চেক্লা-ও ! নভুবৃ ঈথো লাংব-  
ভনা লাকহেলবীরা ? ঐনা হারববা ভাও, নভুগী ফননবনি, খীন্দনা মকম অদ্বদা  
অভিসার ভৌজথো। ঙাঙলৈনবা মচুনা ( রাগনা হারবদি মক্তবা প্রেমনা )  
লৈভেংলবা থানিননা ( হারবদি কৃষ্ণ ) নোংপোক-চীংথক্তা ( চীংথৈ চীংদা  
হারবদি নোংপোক্তা লৈবা গোবর্জন চীংজাউগী মথক্তা ) থোক্তুনা নভুবৃভবৃ  
ঙাইদুনা লৈল্লি ॥’

৭৬। কৃষ্ণদা ওইবা বাচ্যদুভা—ঐরাধাগী কনাওহী সখী অমনা ঐকৃষ্ণদা  
হংগলি—‘হে কৃষ্ণ! মরোল অহমগী স্বাস্তদগী তেনবা ফজবভনা মচাক ওইনদুনা  
লৈল্লকপদা মাবু লেহা নোংদহা লাই অদ্ব ফাওবনা ওরুবা ওইরিবী ( ঐরাধা )  
অদ্বনা থারভুনা নমাঙুদা ঐনা লৈপচরবনি।

৭৭। ব্যাক্য—ঐকৃষ্ণপ্রিয়ানী মমাঙু অমসুং মতুং হারনা ঐকৃষ্ণদা ভৌবা  
ব্যাক্য মখল অনি ওই; মথোর অদ্বগী অমমমগীসু অমুক মখল ২। ২ থোকলি  
মদ্বদি—সাক্ষাৎ ( হকথেনবা ) অমসুং ব্যপদেশ ( হকথেনদবা )।

যথা বা উদ্ধবসন্দেশ—(৫৪)

৫২। সন্তি স্মীতা ব্রজসুতয়ন্তুদ্বিনোদাশুকলা

রাগিণ্যগ্রে মম সহচরী ন ত্রয়া ঘটনীয়া ।

দৃষ্টাভ্যাগে শঠকুলগুরুং ত্বাং কটাক্ষাচ্চিহ্নান

অকোদন্দে ঘটয়তি জবাং পশু সংরস্তিগীষ্মং ॥ (৭২)

৭৮। কৃষ্ণপ্রিয়াগী মমাত্মমস্তদা হকথেননা কৃষ্ণদা ভৌল ব্যাক্যগী মণ্ড—  
 ঐরাধাগী কনাগরী 'লঘুমুখী সখী' অমনা ঐকৃষ্ণগী স্মাথং মতুংইল্লা মাবু মুমদগী  
 অভিসার ভৌহন্দনা পুশিল্লরুবদা লাপতক ভৌরিঙেদগী হোনা ঐমভীনা ইকাই-  
 জবনা ক্রীড়াকুজদা (শাল্লবুং) চত্শিল্ল হারবা স্মাদবদগী হেন্দোক্তনা মথন্তদা  
 মথন্তবু নিন্দা ভৌজরকপদ্ম উবদগী সখীনা কৃষ্ণদা মবেম্মা লেজ্জলকপগী পাউ  
 হংগৎচরুই—'হে মাধব ! হাহোং অমোম অসে নঙ্গী ননাক্তা চত্জলকলোইদৌরে ;  
 মরমদি, মদ্ম ঐগী হোংনবা হাংমদা লৈস্ত্রে (নীংখিনা লৈতেংলবী স্মাধাসে নঙ্গী  
 নকা স্মোরকলোইদৌরে) ; মরম অহ্না চানবীহ্না মাবু হজীকমক নথুংমক্সা  
 লৌশিনবীহ্না ।"

৭৯। অসুয়া স্ববীদুভীনা পাউ পুবগী মণ্ডত্ তারুবা তুংদা হজীক 'প্রগল্ভা'না  
 পাউ পুবগী মডৌ অমুক উংলি। নোংম স্মাধানা ললিভাগা লোয়ননা লৈ  
 থিবা শাধুনা বৃন্দা উমংদা লাকলিবহ্ উহ্না ঐকৃষ্ণনা লৌশিং ভোনা মাবু  
 কাগে নীংলবদা অহানবমস্তদা ললিভানা খামহ্না কৃষ্ণদর্শন কংবদগী ফাওরকপা  
 প্রেমনা ধুস্তক্তনা মশাগী কিবম কল্লা উংলগগা মথংদা হাররকই—'সেংউ হে  
 কৃষ্ণ ! নঙ্গা শাল্লমিল্লনবা ব্রজগী মথোনকাবী নুগী কল্লা কল্লা লৈরি, অহ্নগা  
 মিডৌ স্নেঙমদবী, নারায়ণী ঐগী চার্লজবী অসিবুদি নঙ্গা থক হারৌহনখিগনু ।  
 (হারবদি ব্রজগী অঠে লৈরিবী মথোনকাবীশিং মল্লাম অহ্নদি নঙ্গা শাল্লমিল্লবদা  
 মডিক চানবা ওইদে, অহ্নগা ঐগী চার্লজবী অসিদি নঙ্গভবু নীংজবীনি অমসুং  
 শাল্লমিল্লবদমু নঙ্গী মডিকমক চাবীনি) । সেংউ অসে, লোনম চাউবগী মকোক  
 ওইবা নহাকপু ইনক নক্সা উবদগী ধুদক্তা মানা শাউহ্না (হেমা লাঙ্ডরুহ্না)  
 মশাগী পৌশুম থেকনা, মিংটিগী মলক ওইরবা থা মচেং শাবা ভেন অহ্ননা  
 ভেনগা থোংলি ।"

ব্যপদেশেন, যথা—

৫৩। ধবমুপেক্ষ্য কঠোরমিয়ং পুরঃ পরিমলোল্লসিতা কিল মাধবী।

অয়িতুমুংকলিকাবলিতাদুভং, নমু ভবন্তুমু ঈপতি হলিপ্রিয়! (৮০)

তৎপ্রিয়ান্নাঃ পশ্চাৎ সাক্ষাদব্যক্ত্যং, যথা—

৫৪। সুরংসুরমণিপ্রভঃ সুরমণীঘটাপ্লাঘিতাঃ

সদাভিমতসৌরভঃ প্রকটসৌরভোস্তাসিনীম্।

মুকুন্দ! মুদিরচ্ছবিনবভড়িচ্ছিয়ং তামসো

ভবানপি ন চম্পকাবলিমৃতে কিল ভ্রাজতে। (৮১)

৮০। কৃষ্ণপ্রিয়ানী মমাত্মদা ভোবা অপদেশ-বাক্য—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গনী আশানা বৃন্দাবনদা চত্ৰলবী কনাগরী বজনারী অমণী সখীনা কৃষ্ণবু উবদা মাবু কদম্ব পাখী ওইনা লোহনা মাগী সখীনা হারম খড়্গহস্তি—‘হে বলরামনা লুনা ভোজবা কদম পাখী-ও! নট্গী নুংলিবা লৈনম ফবদা হরাউজরুনা মাধবী ঈরী অসিনা নীংথিবা অপোহা মপানডনা রোমলি অমসুং কজবা ধব (মপুরোন্নবা,) হারনা কোবা উপাখীবু থাদোক্তমহুনা নকাতদা চত্ৰজরি।’ হারবদি—‘হে কৃষ্ণ! মাধবী কোবী নালিকা অসিনা নট্গী নুংলিবা ননমদা কা হেরা চরাউজরুনা চুগন্নরবা (শাখীরবা) মশাগী মপুরোন্নববু থাদোক্তমগা রান্না খোরাংনা নকাতদা ভাংজকম বিজরি।’ [ দা ৩১ ]

৮১। কৃষ্ণপ্রিয়ানী মমুৎসা ভোবা হকধেংনবা ব্যক্ত্যনী মতো—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গনীদমক লাভ্‌তরুরবী শ্রীরাধাণী অরাবা মতোবু খড়্গলবী প্রিয়সখী অমনা সখাশিংনা কোরলিন্দুনা লৈরিবা শ্রীকৃষ্ণবু, লৈহাউ-চরোং ওইবী বেষ্মনা ঈথো লাংজহোবা মতো কোঙদোক্তুনা অনিমকী লৈপুনবু প্রসংখা ভোবগা লোন্ননমা হাররকই—‘হে মুকুন্দ! মথক্তা অমা লৈত্রবা অদ্বুগ্ধা ফজবা-নীংথিবা গুণ থিবীকী তুংম ওইনা নচাকপু তাইবত্‌পানবমা খড়্গজরবসু, মহুগা চাং চপ মামনা মখিং চংলবী অদ্বুগ্ধী লৈহাউ-চরোং অহু নন্তনদি নট্গী থক ফজবা ওইদে, মসি ভশেংবা বাকমনি। নট্গা ইন্দ্রনীলমণিগী মচু পুবগুম মহাকসু নীংথিজবী নুপাশিংডনা কোন্ননা সেবা ভোজবীনি, নহাক্সা মভম পুন্মক্তা সুরভি-শিংবু (হকচাংগী নুংলিবা মনমভবু) খোরাংবা অদ্বুগুম মহাকসু মশাগী মনমভনা জগৎ-শীনবীনি। নট্গা অমংবা নোংগী কুচু পুবগুম মহাকসু পুত্ৰীং হুনবগী



ব্যপদেশেন ব্যঙ্গ্যং, যথা—

৫৫। লৈলস্বজলিরা বিরাজতি সরস্তুস্তোত্তরে বিস্তুতং

ভস্তুীরে বনমুগ্ধতং তদুদরে হারী লতামগুপঃ।

তশ্চ হারি গভীরসৌরভভরৈরাহ্লাদয়ন্তী দিশঃ

কুল্লা ভে মধুসুদনাত্ত পদবীমালোকতে মালতী ॥ (৮২)

২৮। যথা নায়িকয়া দৃভ্যে বরশ্চায়া নিয়োজনম্।

কৃষ্ণায় ক্রিয়তে তশ্চ প্রকারোহয়ং বিলিখাতে।

নিয়োজনং ক্রিয়াসাধ্যং বাচিকক্ষেতি তদ্দিধা ॥ (৮৩)

তত্র ক্রিয়াসাধ্যম্—

৫৬। দিবি বীক্ষ্য নবানুদং তথাসৌ পরিরম্ভোত্তমমাততান তদ্বী।

অপি কিঞ্চিদিহানুদীর্ঘা বাচা, প্রজিঘায়াষভিভে যথা বরশ্চাম্ ॥ (৮৪)

মশক ওইবা নোংখাঙ্ কুচুনা তিনবীনি, মরম অহুনা অনিমজী লৈপুন অদুভব্ ঐথোয়না পান্নজৈ।

৮২। কৃষ্ণপ্রিয়ারী মতুংদা ওইবা ব্যপদেশ ব্যঙ্গ্য—মুদগী অভিসার তোহন্দুনা অীকুগুগী মপান্দা লৈবা লীলাকুঞ্জনা অীরাধাব্ থয়ল্লগা প্রিয়সখী অমনা অীকৃষ্ণগী নাক্তা লাকপদা মীল্লাব্ উবদগী মক্ষম অহুনা লৈরহা থোইম্ অমদা হায়বা লাহুনা ব্যজনা-বৃত্তিনা অীমভীগী কৃষ্ণ-প্রেম অদুব্ ফোংদোকলি— ‘হে লৈহী থকপও থোইরাবা! অহাংবা মতোরা আতিয়া খেংপা অহুগুগা গোবর্জন চীংজাউনা যাত্দ্দা ডাল্লি, মদুগী অহাং থংবদা লৈরিবা অচোবা পুত্ৰী অহুগী মপান্দা বাংথোই-চাউথোইরবা উনুং অমা লৈরিবহুগী মনুংদা-লৈবা-উরীগী থাংপোক থোঙ্জীন্দা মার্নকৈ লীল্লা লৈনম লন্দোকপী মালতী কোবী লৈরাংনা নঙ্ভগী লহী রেংনা লেগুনা লৈহোরি। (হে কৃষ্ণ! অীকুগু মপানগী নিকুজদা অীরাধানা নঙ্গী লহী রেংহুনা লৈহোরি)।

৮৩। অীকৃষ্ণব্ পুরল্লবগীদমক নারিকানা ময়াল্লবীব্ পাউ চংপগী থবক্তা লীজিল্লবগী মওঙ্ অহু উংলি—মসিগী মখল অনিনি মদুদি—থবক্কা পাঙ্খোকপা অমদি রাইহেনা পাঙ্খোকপা।

৮৪। থবক্কা পাঙ্খোকপা দৃভীগী মওঙ্—ফুরনা হোবা মোংহৌ মচু উবদা অীকৃষ্ণগী নীংখিঅবা মভৌ নীংখিলক্তুনা পুন্সীং বারবী, অঙাওবীওম ডাঙ্খোক

যথা বা—৫৭। মুহুরপি বিধুরাস্তব্ধেণুমাকর্গ্য মুক্কা,  
স্বয়মিহ ন বয়স্তাং মাধবায় শ্রমুৎকৃত ।

অপি তু বিশদমস্তাঃ শ্বেদশালিশ্রুত্বা

তত্ত্বমহু বিকসন্তী কণ্টকশ্রেণিরেব ॥ (৮৫)

অথ বাচিকম্—

২৯। বাচ্যং ব্যক্ত্যমিতি প্রোক্তং পূর্ববদ্বাচিকং দ্বিধা ॥ (৮৬)

তত্র বাচ্যং, যথা—

৫৮। ত্বমসি মদসবো বহিঃচরন্ত-স্বয়ি মহতী পটুতা চ বাগ্ধিতা চ ।

লঘুবাপি লঘিমা ন মে যথা স্তান্ময়ি ! সখি ! রজয় মাধবং তথাচ্ছ ॥ (৮৭)

শক্তোরূপণী অদ্বৈতী ঈরাধাগী মতো অদ্বৈত স্নেহমজদবী কনাভবী চান্নবী সর্বা  
অমনা ঈকৃষ্ণবু পুরুরবগীদমক চংগ্রবদা বৃন্দানা পৌর্ণমাসীদা খড়্গহস্তকই—আভিন্না  
মকোরদা নোংহো মদ উরগা শাবান-নীংখিভবী ঈরাধানা অনুয়া আলিঙ্গনগী  
(কোরবগী) মতো ভৌথোরকপা উবদা, মটীন্দদি করিসু হারদোকখিত্রবমকসু  
মানা ভৌথোরকপা থোদো মতা অদ্বৈতনা মরম ওইত্না কৃষ্ণবু পুরুরবা সর্বা  
থাজ্জিবনি ।'

৮৫। মথজী পদদা (শৈরেংদা) লাড্ডুরবদগী ওইবা পুঞ্জীং হকচাংনা  
চিংবগী অরাবনচিংবা মভোগী থোদো থৌওক্তনা (থবকনা) পাড্ডেথোকপা  
দ্বীভাগী ধ্বদম উৎথরে; হজীক মথংদনা সাত্ত্বিক-বিকারনা পাড্ডেথোকপা দ্বীভাগী  
মওক্ত অমুক ভাকলি।—ঈকৃষ্ণগী বেগুনাদ ভাবদগী হীকথরবী ব্রজদেবীগী সাত্ত্বিক  
বিকার উবদগী মাগী চান্নবী সখীনা ঈকৃষ্ণবু লৌকনবা চংখিবগী হারোল অদ্বৈত  
নান্দী মখীনা পৌর্ণমাসীদা ভমলি—‘বেগুনাদ ভাবদগী পুঞ্জীংদা মিংকুপ ধ্বদগী  
হানবা মরম ওইরবদসু মুক্কা ওইবা মরমনা মহারু মাধব মশামক্কা মদ্বু খড়্গহস্তনবা  
মমানবী কনা অমত্তবু শীনজিহ্ববা লৈত্রবসু হমাংনা লৈভেংলবী মাগী মশা  
অপুশদা হরাউ-তুজ্জলিবা মতো অদ্বৈতনা ইফোং ফোংনা হেস্তমক পাউ চংপগী  
থোদা পীরকখি। ইকাইবনা মরম ওইত্না মহারু মশাগী হরাউ-তুজ্জ মতো  
অদ্বৈত থিংনবা ফনমক হোংনদনসু মথোরশিং অদ্বৈত হারনবা অমত্তবুসু স্নাবীখিদে।

৮৬—৮৭। বাচিক (বাতাড্ড)—মসিগীসু হারগুয়া বাচ্য অমসুং ব্যক্ত্য  
হারনা অশ্রমক অনি থোকই। মদ্বগী মনুংধা বাচ্য-ব্যক্ত্যদি—মরম লৈভন  
ঈকৃষ্ণদা মান ভৌরুরগা মমৈদনা মাগী মরাল লৈমদবদা উবদগী মথবান্ন নুংভাই-

অথ ব্যাঙ্গ্যম্—৩০। অত্র শব্দার্থমূলদ্ব্যব্যাঙ্গ্যঞ্চ বিবিধং ভবেৎ ॥ (৮৮)

তত্র শব্দমূলং যথা—

৫৯। ন হি শিক্শিত্বং বরকলান্থু কোশলং

গুণচাতুরীঞ্চ ন মৃগাক্ষি! কাময়ে।

ভমহং সমভ্যাসিতুমেব শ্রুত্বাং

সখি! কেশবদ্বন্দ্বনির্বিশেষমর্থয়ে ॥ (৮৯)

যথা বা—৬০। ৭ পটুমরাঅগ্নমুহং রজ্ঞং কামেই গোই! মে হিঅঅং।

কিস্ত সদা হীরবরং, বাঙ্কই হারন্তুরে কাঙ্ক ॥ (৯০)

[ ন পদ্যরাগপ্রমুখং, রত্নং কাময়তে গোপি! মে হৃদয়ম্।

কিস্ত সদা হীরবরং, বাঙ্কতি হারান্তুরে কৰ্ত্তৃষ ॥ ]

রক্ত বী ব্রজসুন্দরী অমনা মাবু কৌরুনবা মশাগী সখীবু খারকলি—‘হে সখি! নত্দি এগী মপানগী থরান্নি, নত্দি থবক্তা অমদি ঙাঙ্‌থোক-শক্তোক্তকপদা স্নায়মক হৈশিংবীনি, ভপথকম খঙ্‌দ্রবা এগী ইতো অসিবুদি মরীক অমা ফাওবা কাঙ্‌থোক্তবা ভোদনা নহাঙ্কা ওসি মাধবপু এগী কাদা চঙ্‌জহল্লু স্নেসি!!’

৮৮—৮৯। ব্যাঙ্গ্য—মসিগীসু মখল অনিনি মহদি, শব্দমূল ( বাহেনা মপুং ওইবা ) অমদি অর্থমূল ( অর্থনা মরুওইবা )।

শব্দমূল—কনাওষী ব্রজগী নহা ওইবী অমনা ঐকফগী চহি মভাং অমদি ফজবা নীংথিবা মশক মভোনচি'বা উরুবদগী ভপথকম খঙ্‌দ্রদ্বনা ব্যাঙ্গনা বৃত্তিনা মরম ওইদনা কৃষ্ণবু পুরক্তবা মাগী সখীবা শিহান্নি—‘শক্তি হিংতা ভাবী হে সখী। এদি অথোই অথোইবা কলাবিদ্যা অমদি হৈথোই-শিংথোইবনচিংবা ইঙৎ-চেন্ননবা করিওষা অমত্তবু থক ভংগিনগে থল্লুদে; অহমদি ওইরগা ফজবী নুপীশিংগী লুত্ং-মমজি পুনবগী মভো কল্লাদি অভ্যাগ ভোরি। ( হারবদি—এনা ফজবী নুপী পুয়মজী লৈজবা মরল শরুবা অহওষা কেশব অদুভবু শ্রুতমজৈ )।

৯০। মথকী পদ্যদা ফিজ্‌ৎ-লৈতেং অমদি কেজ-মৌজবগী থবক্তা থোইনা খঙ্‌জদ্রিবী মুদ্রাগী পাথোন শীবগী মওঙ্‌ উংজ্‌। মথংদা প্রবীণা প্রোচানা মতেং ওইনা দূতী নেকগরী মভো অমুক উংলি।

‘হে গোপি। এগী থম্মোই অসিদা করিওষদা এনা থক পদ্যরাগনচিংবা মণিবু শিক্‌নীংলুবা লৈতে অহমদি ওইরগা অথোইবা-অরংবা হীরা অদুবুদি

অথ অর্থমূলম্—

৩১। আক্ষেপেণ অপভ্রাতাদের্গোবিদ্ভাদেঃ প্রশংসয়া ।

বৈশিষ্ট্যেন চ দেশাদেবর্থমূলমনেকথা ॥ (৩১)

তত্র অপভ্রাতাক্ষেপেণ, যথা—

৬১। বিধাতুর্দোরাভ্যাম্ হি বহতি ঘোরপ্রকৃতয়ে

রুচিং চেতঃ পভ্যে হতবপুর্নিদং দীব্যতি রুচা ।

ভক্তংককামক্লোবিষমমিদমুগ্রং প্রহরতে

যমৌতীরায়ণ্য কিমিহ সখি ! শিক্কাং ন তনুষে ? (৩২)

লীকলান-লজ্জা হাপ্পগা মতম অপূষদা শিক্কাং ই। “সবাটীরবর”—হাই অসিনা  
খঙ্-হল্লিবদি—সদা+আহীরবর=গোপ অথোইবা ঐকৃষ্ণবু নারক-মণি ওইনা  
ঐনা শীজিল্লজনীংই।

৯১। অর্থমূল-ব্যাক্য—মশাগী মপূরোন্নবনচিংববুনা থানদবা, গোবিদ্ভ-  
নচিংববুনা থাগত্তুনা মগুণ শকপ-শোনবা ভোবা অমসুং মকমনচিংবগী অথোই  
অহেন নাইবগী মতোনচিংবা অদুবুতা হারতুনা লৈবা অহুগুহা মগুগী অর্থমূল-  
ব্যাক্যাদি মখল সান্না থোকপা স্নাই।

৯২। মশাগী মপূরোন্নবনচিংববু থানদবা—ঐকৃষ্ণগী রূপ-গুণ-নচিংবা  
উরু-খঙ-লুবদগী মাবু ফংজনীংবা মস্নাইনা ইকাই-ইকি খঙ-জিল্লত্তুবী অহুগুহী  
কনাগুহী রজদেবী অমনা মশাগী মপূরোন্নববু খোরদারক্তবা মতো উত্তুনা সান্না  
ঐকৃষ্ণগী লৈপুন-ঈথো-লাংজবা মতোবু ব্যক্তনা ভোতুনা মাগী সখীদা হাররকজি—  
‘হে সখি ! নোংদম থোন্না অসুং থোকউ ভমখিবনা ঐগী থহার অসিনা, মস্নমচং  
মতোনা অকিবগী মশক ওইরবা অহুগুহা ইপূরোন্নবা অসিগী মকাদা অমুক  
হরা লৈলিহু হারবা স্নাদরে ; অমরোমদনা অনোবা জ্ঞান ফংজরকপদগীদি ইথো-  
ইলিন অমত্তবুসু গুয়া থোলাখিদরে ( মাঙ্-গ্রে ) অমসুং শাল্লবগী ঈরাংতদা মত্তম  
পুন্নমক্তা কিজং-লৈভেংতগী স্নাখন্দা লুত্তুনা লৈগ্রে । অহুগা যমুনা মপানগী  
শুক্কা উমং অহুদসু ঐগী মিৎসেং মাঙ্-দা চঙ-লক্তুনা খাঙঙমত্তবা চৈকুনা ঐবু  
হাইজিল্লি । অসি স্নোরবা কাওবদা নত্তুনা ঐবু করিগুহা পাউতাক অমত্তসু  
পৌজিবদি করিগীদমকনো ?

গোবিন্দাদেঃ প্রাণংসয়া, যথা—

৬২। কুলদ্বীপাং নেষ্টা পরপুরুষরূপস্তুতিকথা

তথাপি হুং প্রাণাঃ সখি ! মম বহিষ্ঠাঃ স্বয়মসি ।

কিয়ানাস্তে তস্মিন্ ব্রজপতিকুমারে মধুরিমা

চ্ছটাপ্যারাদ্যস্ত্র অদয়তি দৃশোর্বন্দ্রমমৃতৈঃ ॥ (৯৩)

যথা বা—৬৩। দৃত্যক্রচতুবাসি চঞ্চলে

নন্দনো ব্রজপতেঃ সনাগরঃ ।

মাং ভহাতি শিশুতা চ রক্ষিণী

মা কৃথাঃ সখি ! ততঃ প্রমাদিতাম্ ॥ (৯৪)

৯৩। গোবিন্দনচিৎবগী গুণ-প্রাণংসা ভোবা—ঈকৃষ্ণগী ফজবা নীংথিবা  
রূপগুণবু উরুরবী কনাগুদী গোপী অমনা ফোংনদি কৃষ্ণগী গুণবু থক শকলু-  
লোজ্জবা হোনদে হারুদনা সখী অমদা মাবু মাগী স্নান্না নরুবী মীওই অমা  
ওইশিহুদনা ঈকৃষ্ণগী নীংথিবা, ফজবা মভৌবু শীংথাবগা লোয়ননা মাবু মানা  
ল্লোনা খোয়দাজবগী মরম অহু উৎলকলি—‘হে সখি। শাগৈগী মো ওইরিবী  
মখোন কাবীশিংনা অতোপ্পা নিপা অমগী মশক মগুণবু থক থাগত্তনা ভাট্‌বা  
শকপা ভোঁইহদে ; অহম ওইনমক নঙ্‌দি ঐগী পানগী থরান্নমক্লি হারুদনা  
অকিবা লৈতনা হারুজবা ওমলিবা। ঈব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ অসিগী মশাদা অঙকপা  
করুদা মভৌ অমা লৈবননো থঙ্‌দে ; মাগী ফজবা নীংথিবা মশক অসিগী  
শকক মচেৎ অমত্তং থাপ্পা উজ্জরুবতনমু ঐগী ইমিং অনি অসিদা থুল্লবা অমুত-  
ঈচেল ফাওহল্লনা পুন্ডীং-হকচাং-অপুদা পুমইত্ত্‌ হেক ঈংজনবা ওই হারুবসিদংদি  
ঐনা মুন্না থঙ্‌জৈ।

৯৪। মূল কারিক। (মখল মখলগী অর্থ চেনবা, ময়েক থরতনা শাবা  
কবিতাবু থঙ্‌নৈ) অসিদা ‘গোবিন্দনচিৎবগী গুণবু থাগৎপা’ হারুদা পদ অসিগী  
অহান্‌বা বাইনো তাকলিবা। পাখোন শীবদা হৈলিংবা অমসুং চহি মতাংনা  
ওইবা মশাগী ফজবা-নীংথিবা মভৌবু থাগৎপগী অতোপ্পা খুদম অমগা অমুক  
পীরি। কনাগুদী গোপী অমনা নীংথিবী কিরেপ্তা লেপ্পগা মানা ঈকৃষ্ণদা  
মথরান্ন হকচাং চপ হুংথিবগী মভৌ অহু ফোংদোকলি—‘হে থকচানবী। পাউ  
পুথোক পুশিনগী থবক্তা নঙ্‌দি স্নান্না হৈল-শিংজবীনি, ব্রজসিংথোগী মজাইবুংঙো

দেশাদিবৈশিষ্ট্যেন, যথা—

৬৪। বৃন্দারণ্যে ব্রততিপটলীসঙ্কটে পুষ্পহেতো-

ভ্রামং ভ্রামং সহচরি! চিরং শ্রান্তিমভ্যাগতাম্মি।

তদ্বিশ্রান্তিং ক্ষণমিহ করোম্যেকিকাং নিকুঞ্জে

ত্বং কালিন্দীতটপরিসরাদাহরেথাঃ প্রসূনম্ ॥ (৯৫)

যথা বা—

৬৫। মধুরিতা মধুনা বিধূনাপ্যসৌ, সখি! পতঙ্গমুতাপুলিনাটবী।

সবয়সা বয়সা চ বিভূষিতা, তদুরিয়ং কিমিহ ক্ষমমুচাতাম্ ॥ (৯৬)

ইতি শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণৌ দুতীভেদ-প্রকরণম্।

অহসু লীলা শাস্ত্রবদা হৈশিবা অগুণা 'নাগর'নি, ইশাগী অগা° ওইবী ইতোতনা অসুক কুইবসি এবু ডাকপিবক্রমলিবনি, হুজীক্তি মধুনসু থাদে বপির-লে, (অধনা হুজীক্তি বাখল অমদি চী°-লেম্বা ইতোনা এবু অমুক শেম্মিরেবে। অদ্বু মতম থরভগী মমাভ্দ্গীদি থস্ত্ঠেবনচি°বা ইশাগী লৈজরম্ব ইগুণশি° অংকসু ভয়্য এবু থাদোক্তূনা চেনথরে); ২২ম অধনা এবু ডাকপি-শেনবীবগী ২২মদা থোশাবীদবা মতো অং থোকহনবীগনু। পাথোন-শীবগী মগুত্দ্দা—তোনবী পোৎলম পুন্নমক অমগা রংনব তোনন শ্রীকৃষ্ণ ফংজনব চার°দা থোশাদবা থোকহন্দনা, মত্ ওইনবা চোৎনবদা অমুক থীক্ঠবগনু।'

৯৫। দেশাদি-বৈশিষ্ট্য বঞ্চন—(অবত্ৰবা ফংনচি ব ত বপ)। শ্রীকৃষ্ণগা উল্লজবা ফংগনি হায়বা আশানা ২২ম ওইত্না কনাগুণী গোপী অমনা বৃন্দাবমদা লাক্গা অসুম লৈনচি°বা থিরকপদা শ্রীকৃষ্ণ ২২ম অধা ফংজনট, তেনহানা হায়রকথি—শ্রীকৃষ্ণদি যমুনা মপান্দা লৈ। মতম অদা লৈথিবা শানা চংলগা শ্রীকৃষ্ণ লোকনবগৌদমক মশাগী সখীদা থোদাওনা থাবকলি—'হে সখি! উরীভ-না রোয়বা বৃন্দাবন অসিদা অসুম কোয়না চংনুনা লৈবনা ঐদি চে কথ-হুইথরে। নিকুঞ্জ অসিদা ঐদি ডাইহাক্ত° চীক্কা পোথাহোখিগে (মসিনা শ্রীকৃষ্ণগা লৈপুন ওইজনীবগী ভাব ফোংদোকলি); নঙ্না কালিন্দী ভোৰ্কান্দা লৈ থির চংলু।'

৯৬। কাল-পাত্রনচি°বগীসু অকরুবা মতো উৎপগী ওইনা অতোয়্য থুদম অমগা অমুক পীরি। থাবল ফরবা বসন্তগী অহিংদা কনাগুণী গোপী অমনা

অকল্পবা মক্ষমনচিংবগী মরম তাকপগা লোন্নননা শ্রীকৃষ্ণগা য়োনা ভিন্নজবীংবা  
মভো উত্তনা শ্রীকৃষ্ণবু পুররুবা মশাগী সখীবু থারি—‘হে সখি। যমুনা মপানগী  
বন অসিবু ( মক্ষম তাকপা ) বসন্ত অমসুং থানিন অনিমক্কা ( থানিন—শ্রীকৃষ্ণ )  
অমুকা হেহা খোন্নথুন্নচলি ( মতম তাকলি )। ঐগী ইলা অসিসু হজীজি  
আকল্পনচিংবী ( ফিজেন-লৈভেং ) লোন্ননবীলিংনা অমদি মথোনকাবগী অহানবা  
মতাংনা ( প্রথম কৈশোর ) য়োমহুনা লৈভেংনজরি ( পাত্রগী মশক ) ! মতম তাক্কা  
অসিদা ঐগী ভোফম থোকপহু করিনো তাকপিমু।’ পাখোন শীবগী মতাংদনা—  
লৈপুনগী মচাক পুন্নমক অমত্তসু বাংপা লৈত্রবী অসিগুহী ঐ অসিবু শ্রীকৃষ্ণগা  
উন্ননবা শীনবীমু—হাঙ্গবগী ভাব অদুবু ফোংদোকলি, থানিন হাঙ্গবা বাইে অসিনা  
শ্রীকৃষ্ণতবু খঙ্হনবা ওইনা মশাগী অপাহু উংলি।’ [অ ২ | ১১];

দুতী-ভেদ-প্রকরণ মতাং অসিদা লোইরে ৥৭

## অথ সখী-প্রকরণ

- ১। প্রেমলীলাবিহারাণাং সম্যগ্‌বিস্তারিকা সখী ।  
বিশ্রান্তরত্নপেটী চ ততঃ স্মৃষ্টু বিবিচ্যতে ॥ (১)
- ২। একযুথানুযক্তানাং সখীনামেব মধ্যতঃ ।  
অধিকাদেভির্দা জ্ঞেয়া প্রথনাদেচ্চ পূর্ববৎ ॥ (২)
- ৩। প্রেমসৌভাগ্যসাদৃশ্যাত্মাধিক্যাদধিকা সখী ।  
সমা তৎসাম্যতো জ্ঞেয়া তল্লঘুত্বাস্তথা লঘুঃ ॥ (৩)
- ৪। তুল্লজ্যবাক্যপ্রথবা প্রথ্যাতা গৌর্ববোচিতা ।  
তদূনত্বে ভবেন্মুদ্বী মধ্যা তৎসাম্যমাগতা ॥ (৪)
- ৫। আত্যন্তিকাদিকত্বাদিভেদঃ পূর্বব-ত্র সঃ ।  
স্বযুথ যুথনাথৈব স্তাদত্রাত্যন্তিকাদিকা ।  
সা কাপি প্রথবা যুথে কাপি মধ্যা মূঢ়ঃ কচিৎ ॥ (৫)

### সখী প্রকরণ

১। সখী—প্রেম, লীলা অমদি শাল্লবা মখল পুন্নমক মপুং ফাবা ১৬৫দা  
থোকহল্লিবী অমসং থাজবনচিৎবা মণি-মুক্ত'তগী হাপফম-ওইবী অহু সখীন  
( অভাঙ্'বা. ফংনঙমদবা অমদি খায়দগী হেম্মা থুন্না—কনাসু থঙ্'হন্দবা অ গুন্সগী  
মশক ওইবনা সনা-লুপা-মণি-মুক্তানচিৎবা অতাঙ্'বা পোংতগী তু'ফম হাপফম  
ওইবী হাল্লবনি ] মরম অহুনা অহুগুহী সখীশিংগী মখল মথেল খায়দোকপা  
মওঙ্' অহু হন্দকী মতাং অসিদা মপুং ফানা ( মরীকচুন্না ) নৈনরকলি ।

২—৫। যুথেশ্বরীগী মতাংদা হাল্ল' তায়ত্রবা অ গুন্না যুথ অমত্তদা মপুন্সীং  
চোইথোক্তনা অগম তুংদনা লৈবী সখীশিংগী মরক্তসু 'অধিকা' ( থোইদোকপী )  
অমদি 'প্রথরা' ( অন্সাকপা গুণ চেনবী ) হাল্লবনচিৎবগী থেল্লবশিং অহু অহুশক  
লৈগনি। সখীশিংগী মরক্তা প্রেমগী মতোদ', লাইবক ফবদা অমদি অথোইবা  
মগুণ চেনবনচিৎবদা পুন্নমক্তগী থোইদোকপী অদুবু 'অধিকা', প্রেমগী মতোদা  
মাল্লবা থাক ওইবনা 'সম' অহুগা লবু ওইবা মরমদগী ( হহুবা গুণ চেনবদগী )  
মহুগী মখলবুনা 'লহু' অসুন্না হাল্লখিবতনি । অহুগা কনা অমত্তনসু মাগী মন্নাথংবু



তত্র আত্যন্তিকাদিকম্—

৬। তত্রিকং সকলাপেক্ষ্যং নাতী বাচ্যবশং তথা।

স্বমুখে তদ্যবহতিব্যক্তয়ে পুনরুচ্যতে ॥ (৬)

তত্র অত্যন্তাধিকপ্রথরা—

১। নীলে! নীলনিচোলমর্থয় মষে! দেহি অজ্ঞং দামনীং  
ত্বং কালাগুরুকদমৈঃ সখি! তজুং লিম্পস্ব চম্পে! মম।  
জানৌহি ভ্রমরাক্ষি! কুত্র গুরবঃ পশ্য প্রদোষোদগমে  
কুঞ্জাভিক্রমণায় মাং ত্বয়তে স্ফারাক্ষকারাবলী ॥ (৭)

খক চীজোরুদ্বা ওমদবী অমসুং মতম পুন্নমজ্ঞা ঈকাইথুন্নফমতা মওইবী অণ্ডগ্বী  
মহাক অহুনা 'প্রথরা' অসিগুহা ঈকাইথুন্নবা মতো অসি হুহুনা লৈবীশিং অহুনা  
'হুদ্বী' অহুগা মান্নবদনা 'মথ্যা' অসুন্ন খঙ্‌নৈ। 'আত্যন্তিকী-অধিকা' (কা-  
হেমা থোংগপী) নচিংবীগী মখলসু হান্নগী হান্না অহুন্নক ওইগনি। মশাগী  
যুথদা যুথেশ্বরী (যুথগী মবেস্কা) ওইবী অদুব 'আত্যন্তিকাদিকা' হান্ননা কোই।  
অসিগুহী আত্যন্তিকাদিকা ওইবী যুথেশ্বরীশিংগী মরজা করিগুহা যুথ অংগীনা  
'প্রথরা', করিগুহা অমদনা 'মথ্যা' অহুগা অতোপ্পা করিগুহা অমদনা অমুক  
'হুদ্বী'গা মতো ওইনবসু স্নাওই।

৬। মহুগী মনু'দা 'আত্যন্তিকাদিকা' গী মখল অহুমদি—অসিগুহী  
আত্যন্তিকাদিকাগী মরজা প্রথরা, মথ্যা অমসুং হুদ্বী—মখল অহুম অসিগুহ  
মাগী মাগী যুথগী সখী পুন্নমক অদুব খক থোংগান ওমদবী (থোওইদবী হান্নবদি  
মথোন্ননা মাগী মখা পোনবী) ওক্তনি। মহাভি, কৈদৌওৈদসু খক অতোপ্পা  
অমনা কা-হেমা হুহু চনশিল্লবা ওমদে (অহুগা মথোয়দি, মফম, মতম, অমসুং  
পাত্রগী (মীশক) মতুংইন্না করিগুহদসু হাইফেৎনা হান্নবদা স্নারকপা মতাংসু  
মস্নাওই)। মশা মশাগী যুথদা মথোয় অসিনা চংপা শাক্‌ৎ-কাবহারগী মতোশিং  
অহু শেংনা খঙ্‌নবগীদমক মতাং অসিদা হান্না নৈনরকলি।

৭-৮। অত্যন্তাধিক প্রথরা—ব্রজগোপী শ্যামানা, মাগী দ্বুতীগী মপান্নগী  
ঈকৃক্ষবু সঙ্কেত-কুঞ্জদা লৈত্তে হান্নবা খঙ্‌ৎনা মমশিল্লকপদং ওইবদা অভিসারগী  
মতম থীহুনা ওইখি। স্নাচঙ্‌বা মতুংদা শূক্‌না মমশিল্লকপা উরবদগীদি স্নোনা  
ওইওমদবী ওইহুনা অভিসারগী মতিকচাবা ফিজেৎ-লৈত্তে ভোনবগী মরীদা

৭। অধিবপ্রথবাঃ শ্যামা-মঙ্গলাত্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ (৮)

তত্র অত্যন্তাধিকমধ্যা—

২। অনঙ্গশবজজ্জবং স্মৃতি চেন্নো বস্তদা  
মদর্থনকদর্থনৈঃ কৃতমিতঃ স্বয়ং গচ্ছত ।  
দৃশাং পথি ভবাদৃশীপ্রণয়িতামুকাপং স্মৃৎ  
যদত্র রতহিগুকঃ স কিল পাতি গোমণ্ডলম্ ॥ (৯)

৮। ভবন্ত্যাধিকমধ্যাস্ত্রীবাধাপালিকাদয়ঃ ॥ (১০)

মাগী সখী মথৈব ইফি° হেক ফি°গৎনহল্লি—‘নীলা’ ( অশ°বী )। ঐগী ইয়ফি° অশ°বহ্ পুরকট, ২ঘা। ( ২ঘা নক্ষত্রদুসু ষণ্ড্‌নৈ ) নঙ্‌না দমনক-পুপ্পনা ( দোনা মণ্ড্‌ ২ান্না শাৎপা লৈ মখল অমা, মসি পুবীদা ত্রীজগন্নাথকী লৈকোন্দ। হোরি ) লেংবা লৈরাং-পরে° অএ পীমুদনা, চে চম্পা। অতক্‌পা অমুবা অগক-চন্দন অ°না ঐগী ইণা অপুধসি তৈলিল্লু; হে ত্র°বাফি°। অহল্লন্মন-লিংনা কদাইদা কমদোনা লৈনরিবগে নঃসু অমুণ্ডা। ২য়ে°নুদনা? রাচণ্ড°বা মতমগী অমম্বা চবুন অসিনা ঐবু অভিসারগীদমক তপথফম ষণ্ড্‌হল্লো।

শ্যামা অ২দি মঙ্গলানচি°বী অসিবু ‘আত্যন্তিকাধিক-প্রথরা’ উক্তনি হায়না শীংথানৈ ।

৯—১০। অত্যন্তাধিক মধ্যা—ললিতানচিংবী মমাগী সগীলিংগা লোয়ননা সূর্য্যপূজাগীদমক ওইনা বুল্লাবনদা চঙ্‌লকুবী ত্রীরাধানা লাগ্না ত্রীকৃষ্ণবু দর্শন ফংজরবদা হরাউজমনখিবনা মরম ওইহুনা ইপঙ্‌ হেক পঙ্‌থখি। অসুয়া মুদীওম চপ লেপ্‌ননা লৈথোকত্রবদা সখীলিংগা মাঙ্‌দা চঙ্‌শিম্বা হল্লা হল্লা হায়রবদা ফিবম কায়বা মমাগী মতো° অপুধবু লোৎনবা হোৎনরগা নোক্ত°না হায়রকই— ‘লেংমাল্লবী পুয়মক! নখোয় নখোয়গী নপুক্রৌ° অহুদা কামগী তেল্লা পান্ননা ষাণ্ড্‌২নদবা থোকুবদি নখোয় পুয়মক মফম অসিদগী অহুম্মক অভিসার তৌনধরো চংলো, ঐবুদি অরেহদা অহুয়া অতাবা হাপকৎপা তৌবীরগন্। নখোয়ওমী গোপীলিংগী প্রেম তৌনফমদি নুপী হুরানবা অসিতগা মতিক চাবনি, মাদি হজীক ইন্‌ নুঙাইথোক্‌লা ষণগী শঙ্কপ য়োক্ত°না লৈরি ( ষণগী শঙ্কপ—ইত্ৰি পুয়মক ) [অ ৫। ১৪৪]

ত্রীরাধা° অমসুং পালিকানচিংবীনা ‘আত্যন্তিকাধিক-মধ্যা°নি ।

ভদ্র অভ্যস্তাধিকমুদ্রী—

৩। শূণ্ণ সখি ! বচস্তথ্যং মানগ্রাহে মম কা ক্ষতিঃ

ক্ষুরতি মুরলীনাং কো বা শ্রমঃ শ্রবণাবৃত্তৌ ।

অতিকঠিনতাচ্ছব্দাদং তে নিশম্য ময়া ব্রজ

দময়িতুমমুং বিস্তৃত্তক্ষিপুং দৃগদ্বিমঘদ্বিষি ॥ (১১)

৯। অধিকা মৃৎবচ্ছাদ্যাবলীভঙ্গাদয়ো মতাঃ ॥ (১২)

অথ আপেক্ষিকাধিকাত্মিকম্—

১০। মৌথিকীমু সখীষেব যুথেশাতৌ লঘুদ্বিহ ।

যাধিকৈক্যমপেক্ষায়া সা স্তাদাপেক্ষিকাধিকা ॥ (১৩)

১১—১২। অভ্যস্তাধিক মুদ্রী—ওইনখন লৈরিবী চন্দ্রাবলীগী ন ঙ্গ পদ্মা-  
সখী লৈবন্দবা উপদগী তেখোই-শি .২ ইবদা মপা লৈবদা কখনা নোংগা ভাঙ্গা  
য়েংদনা চঙলগগ দক্ষিণ-নাথিকা ওইবী ( ফনমক শ উৎনসু মদু হোবু ক'উ-  
থোকপদি উৎজব ) চন্দ্রাবল বৃ হৈ-শি'বা তাত্‌হু'ব ও ন ঙায়জ-চ'চ তে' না  
মোইথেন রাঃতনা হব উৎলগি । মথ' ত'রকপদ তৌত্রিবা থোং- .২ ত এদুবু  
ভাব তানা শেংনা থহু'বী পদ্মা সখীনা মঙোন্দা থো'ন হায়দুনা চৈহংলবদা  
চন্দ্রাবলীনা নুংগী ভাবতি লে'ংলগা মতিক চাবা মরম উৎদুনা ঙায়জবগ  
খোনফয়া দুয়কই—'হে সখি । শেংনা হায়গে ত'ও , ঐনা শাউবা ফকবনা  
মরম ওইদনা ছজোক অম'ড'বা করিবু থোক্তবগে ? মুরলীনাং ভাবা ম'ওদা  
নাকোড্‌ মেনশিন্দুনা খাড্‌ মিবদ' কয় গী মতিক রানবা ও'শিবা । ব্রজ অপূষদা  
নড্‌বু ঙায়দগী হেন্না শাখীবী অমা ওইনা পাউথে'কসিব অ'ত কোরুবা  
হায়দুনা মিৎ ত'পায় অমত'না ঐনা মাবু হাইফেং অমু'ও য়ে'লুবতনি ; কোঁন-  
ঙাড্‌নবা অমদি শোক্ত-শয়বনচি'বদি ঐনা করিসু অম'ও তৌকবা লৈত্রি ।'

চন্দ্রাবলী অমসুং ভদ্রানচিংবীনা ব্রজদা 'অভ্যস্তাধিক-মুদ্রী' সখীনি ।

১৩। আপেক্ষিকাধিকাত্মিক—যুথেশ্বরীদগীদি হেন্না লঘু ওইবী হহু'বী অ'ওষী  
মথোয় অ'গী মরস্তা অমনা অ'দগী থোইগং-চেনগলবদি হেঞ্জিবী অদুবু  
'আপেক্ষিকাধিকা' হায়ন' কোই ।

তত্র অধিকপ্রথরা—

৪। স্তমধ্যে! মা যাসীন্তুমধিকমমীভিম্বৃদ্ধলতাং

মদস্তোপাদানৈঃ শঠবলগুণার্জল্লমধুভিঃ।

অয়ি ক্রীড়ালুকে! কিমু নিভৃৎভৃঙ্গেন্দ্রভগিতে

কুডুঙ্গে রাধায়াঃ ক্রমমপি বিসম্মার ভবতী? (১৪)

যথা বা—৫। মুক্ষে! তুষ্ণীং ভব শঠকলামগুলাথগুলেন

ত্বং মন্ত্বেণ স্মৃটমিহ বশীকৃত্য তেনাহুশিষ্টা।

কুঞ্জে গোবর্দ্ধনশিখরিণো জাগরেনাত্ত রাধাং

দৃষ্ট্বাপূচ্চঃ সখি! যদসি মে চাটুবাদে প্রবৃক্তা ॥ (১৫)

১১। ললিতাতান্ত্র গান্ধারীমুখেহত্র প্রথরাথিকাঃ ॥ (১৬)

১৪। মংগী মনুন্দা ‘আপেক্ষিকাবিকা-প্রথরা’গী মশক্তি—বিপ্রলক্ষাণী থাক্তা লৈরবী শ্রীমতী র’ধাব শাউবা ফল্লবগীদমক হান্নজবগী হালংবা লৈত্রবা শ্রীক্ষনা বিশাখাবু ফাজিনথি। মলাগী ওইনা থোংচ-নৌজবী বিশাখানা ললিতানচিংবগী মমাঙ্‌দা শ্রীরাধাবু মান ভোরিবহ তোরনবা থেঙ্গদদা স্নায় শাউনা ললিতানা চৈহংলকথ—‘হে নাংথিজবী, শকহেনবা (নঙ্‌দি মপানগী নশক নতে’ অত্ননা ফজবোনি—মমিং স্নায় লোনবা নান্নকশিংগী মরমচং মতোবুদি খক খঙ্‌বা নভে), লোনম শাজংতা মপা লৈত্রবা শক্‌ অসিগী মন্বাই কাহন্নবা ওইবা বাঙাঙ্‌-বাতাদা হেরা খক পেথজরুগনু। হে ঈথক-ঈরাং-ঈরোন্নবী। (ঐথোন্নগী ইবেশ্বনা অসুক বারিবসি উরবমক্তদসু নঙ্‌না মাগী মৌচঙ্‌দা লেপ্তবা শারি; মহ্‌ নিহৌচাউবী নঙ্‌গী নভৌ অত্ননা ওইহনবনি, অহ্‌ নন্তনা অভৈ করি মরম লৈগনি?); ককড়াওনবা খোইরাবশিংনা ওংবা খোঞ্চেত্তনা নিল্পবা অদগ্‌বা কুঞ্জন্‌’ অদমক্তদা শ্রীরাধাগী নুংঙাইতনবা ওইত্রিবনি হান্নবসি নহাক্তি হেস্তক কাউথোকপরা হা?’

১৫—১৬। যুথ অমত্তগী মনুন্দা লৈবী সখীশিংগী মরক্তা অমগা অমগা চেনবা, পোন্নববা মভৌ অহ্‌ খঙ্‌নবগীদমক মথকী পদদা ‘মধ্যা’ ওইবীনা হান্নজববা লৌদবা মঙঙ্‌দা ‘প্রগল্‌ভা’ ওইবগী মভৌ অহ্‌ উৎলগা মথংদনা হজ্বক অমুক মদ্বক মাল্লাবা মঙঙ্‌দা ‘মদ্বী’ না হান্নজববা লৌদবগী মভৌসু উৎলি।

অথ অধিকমথ্যা—

৬। দামার্প্যতাং প্রিয়সখীপ্রহিতং ভুয়েব

দামোদরে কুসুমমত্ৰ ময়াবচেয়ম্ ।

নাহং ভ্রমাচ্চতুরিকে সখি !

শূচনীয়া, দৃষ্টোং কদর্থয়তি মামধিকং যদেষঃ ॥ (১৭)

যথা বা—৭। গীরো গম্ভীরার্থাঃ কথমিব হিতান্তে ন শৃণুয়াং

নিগৃঢ়ো মাং কিন্তু ব্যথয়তি মুরারেরবিনয়ঃ ।

মানগী মমৈ ভারকপা 'কলহান্তরিতা' দশাগী মতাংদসু ললিতা-ভবু কিজবনা মপা-খোক্তদি মানগী ফীজোলা কৃপশিলবী জীরাশানা ওইবা মতম অহুগী অবস্থা অদুবু মুদ্রা খঙলবা জীকৃক্ষনা ললিতাবু শাউবা ফহ্লবগীদমক চিত্রাবু নেস্তনা খাজিল্লকখি। মহাক্সা জীকৃক্ষবু করিসু মরাল লৈতবা অমা ওইনা প্রমাণ ভোননবা শেমগৎ-লাগন্তনা ডাঙলকপা তাবদা ললিতানা চৈহস্তনা হাররকই— 'হার, অপঙবী। মথা ভারকনু; শোয়দে নঙ, মীনম-শোরিবগী-ওজাহন অহুগী মন্তনা শুক্লপিরে, কয়া অমসু তাকপি ডীকপি ভৌশিনবীরক্লে। হে লেংমাল্লবী। গোবর্জন চীংথকী কৃক্ষদা জীরাশানা ভসি অতিচুপ্পা মিংশেঙ খাঙ্তনা লৈখি হারবসি নমিং-খীনা নশামক্সা উগ্রবমন্তদা হুজীক শেম-শাওনা ককা ডাঙলবা শারিবকো?

জীরাধাগী মুখদা ললিতা-নচিংবী অসিনা 'আপেক্ষিক-প্রথরাধিকা'নি।

১৭। আপেক্ষিকাধিক-মথ্যা—বিশাখানা জীকৃক্ষগা লোয়ননা হোলা লৈপুন ওইজনীংবগী লাঙ্তরুবা মতো উবীত্না জীরাধানা 'চতুরিক' কোণী স্বভাব (মতো মঙক্ত) মাল্লবী মতো ঈংবী (স্নিগ্ধ) সখী অমবু দৃষ্ঠী ওইনা শিল্লখি, মদুগী মরমদি—বিশাখা অমসুং চতুরিক; অনিবু মশানা লেজবা লৈপরেং কংহল্লনবগী-দমক জীরাধানা কৃক্ষগী নাক্সা খাখিবদা নিকৃক্ষগা য়োরক্লেবদা বিশাখা দি লাপতক্সা লৈখহোরগা চতুরিকাদা মতো নোলা হারজরকখি—'হে সখি। জীরাধানা খাখিবকপা লৈ-পরেং অদু নঙ্তনা অদম্বক দামোদরদা কংলুরো, ঐদি অদুম মকম অসিদা লৈ হেস্তনা লৈরমপে। হে চতুরিকা। অহুগনে, ঐগী বাদি কাউতনককা পল্লগনুকো; মানা ঐবু হেক উখিবা থোকপদা যুগোং চাগদবা লৈজবনি।'

ময়োলাসান্ত্যৈ স্বয়মুপহৃত। হস্ত সখি ।

যা, কুবঙ্গাক্ষী-কেশোশরি পরিচিতা সা অগধুনা ॥ (১৮)

১২। অত্র যুথে বিশাখাতা ভবন্ত্যধিকমধ্যমাঃ ॥ (১৯)

অথ অধিকযুধী—দরাপি ন দৃগপিতা সখি ! শিখণ্ডচূড়ে ময়া

প্রসাদ বত মা কৃথা ময়ি বৃথা পুরোভাগিতাম্ ।

নটন্যকরকুণ্ডলং সপদি চণ্ডি ! লীলাগতিং

ভনোত্যয়মদূবতঃ কিমিহ সংবিধেয়ং ময়া ? (২০)

১৮। মথলী পদ্মদা মণ্ডল মানবী মশাগী মীচত্ৰা লৈবী সখীনা পাউ পুহনবগী থবক্তা ‘মধ্যা’ ওইবীগী মভৌ উৎস্রে। মথংগা হজীরা মশামস্তগীসু থরা হেরা লুনা ভোজবী সুহংপক্ষদা লৈবী অধুগুধী সখীনা পাউ পুবগী মণ্ডল অহু অম্বক উৎলি। মান ভৌরিবী কনাগুধী পোগী অমগী শাউবা ফহলবগী মরীদা শ্রীকৃষ্ণদা হায়রহনা শাউরিবী অহুগী সুহংপক্ষগী সখী অমবু থাখিবদা মাগী মচীন্দগী হায়রজ-নোনজবগী রাই-বাতাশিং অহু তারগা মা-নসু : দূবু হেরা নৌগন্তুনা হায়রকই; ‘হে সখি ! নঙুনা হায়রিবশিং পুষ্মক অহু স্নায়মক লুবা অমদি অর্থ-চেনবা, কান্নবসু ওইবা রা গাভনি—মদুবু করিগীদমক ঐনা ভাদফম থোকপগে? অহুদি ওইরগা নঙুগী কৃষ্ণ অহুগী নুংহলবা, উলীং-থৌওইদবা মভৌ অহুভনদি ঐবু রাহলবা ওইরি। রেংউ, ইথহায়মক স্নাওনা মভোন্দা যুদোনজখিবা লৈ-পরেং অদুবু মানা লৌবিবা ভৌদনা মদুবু ‘কুরঙ্গাক্ষী’গী লমজিদা থেংপহু ঐনা উথি।’

১৯। শ্রীরাধাগী যুথদা বিশাখানচিংবীনা অধিকমধ্যা ওইবীনি।

২০। আশেজিকাধিক যুধী—শ্রীরাধাগী চান্নজবী চিত্রা সখীনা মরমচং-মভৌ-থোংচ-নোজবী ফনা ওইদনসু নোংমা অমা শাউপ্রবদা মাগী মভৌ মূলা থঙলবা শ্রীকৃষ্ণনা করা থোকা হায়রজ-নোনজহনা মাবু হরাউহনখি। মভৌ অদুবু উবদগী মাগী সখীনা চিত্রাবু চৈহংলবদা চিত্রানা মশাগী অরেহা গাভা অমদি অশেংবা মভৌ থুপচাননা হায়রকই, হে সখি ! ওহোকপনি। (নঙু অসে)। থোয়দিং মথায় অমা ফাওবা ঐনা কৃষ্ণদা রেংলুবা লৈত্রি, নঙু শাউগংখিগনু; করি নস্তবদা ঐবু অরানবা লীগনু। হে চণ্ডি ! থোনাফবী !

১৩। অধিকা যুদবশ্চাত্র চিত্রা মধুরিকাদয়ঃ ॥ (২১)

অথ সমাজিকম্—

১৪। গাঢ়বিশ্রান্তনির্ভেদপ্রেমবন্ধঃ ( কং ) সমাজিকম্ ॥ (২২)

তত্র সমপ্রথরা—

১। প্রবিশতি হরিরেম প্রেক্ষ্য নৌ স্ফুটেতাঃ

সখি! সপদি মুখা হং সন্তুমান্মা প্রমাসীঃ ।

পৃথুভূজপরিঘাভ্যাং স্কন্ধয়োরপিভাভ্যাং

তটভূবি স্নুখমাবাং মণ্ডিতে পর্যাটাবঃ ॥ (২৩)

ইনক নক্সা মহাক্সা লাক্সনা সূমাং-মচি অসিন্দা, ডা-কিন্নোং শাবা গাংগী নাপ-  
লৈতেং অদুব্ব জগোই শাহ্না নীংখিবা ফিরেপ্তা কুশ্মে ওইনা লেপ্পরবদব্ব, মতম  
অদ্বদা ঐ অসিনা ভোগদব্ব করিনো?’

২১। অসিগুয়া জীরাধাগী যুথদা চিহ্না অমদি মধুরিকা-নচিংবীনা ‘অধিক-  
যুথী’ ওইবী সখীনি।

২২। সমাজিক—রোনা চেংনা থাজনবনা মরম ওইহ্না থবান্ন-অমত্তা  
ওইবঙম নুংখিনদ্বনা মইে মইে-লুনা ভোনবীলিং অদুব্ব ‘সমাজিক’ হার্ননা কোই।

২৩। সম-প্রথরা—জীবন্দাবনেস্বীনা নোংমা সমপ্রথরা অমসুং সমমধ্যা  
ওইবী মাগী চান্নবী সখী অনিব্ব জীক্কগা উন্নহন্নবগীদমক অচীকপদা চীক্সা  
জীক্কগা পাওমেন্নরগ্নগা সজাইদা হল্পকখি অমসুং মথংদা হার্নরিবী সখী অনি  
অদুব্ব বন্দাবন উমংদা লৈ থিক্কনবা ওইনা থাখি। মথোন্ন অনিব্ব উবদা থাপডক্সা  
জীক্কনা মার্নথোং মকারায়্যা লৈরব্ব উবদা কিমনখিবদগী যুথদা হল্পা চংচখি-  
নীংলবী সমমধ্যা ওইবী সখী অদুব্ব সম-প্রথরা সখীনা মথোনা হার্না বাইহ্না  
হার্নরকই—‘হে সখি! ঐথোন্ন অনিব্ব উবদা হরাউ মথোই কাজরবা জীহরি  
অসে অশোমদা অসুম চঙ্গিল্লকলি; কবিনত্তবদা পাখত্তুনা নড্ণা কোক-  
হেক চখোকখিবা ভোগ্নু। ন্নোংশুক মানবা চাউ-শাংলবা মপাশোম ওনি  
অসিনা মানা ঐথোন্নগী লেংবালা ফোনখিনবীরগা ঐথোন্ননা যমুনা মপাংগী  
নুংঙাইনা কোন্নগদোরিবনি !!’

অথ সমমধ্যা—

১০। শ্যামে! গৌরি! হরিঃ ক দীব্যতি সখি! ক্ষৌণ্ডভূতঃ কন্দরে

কিং পঞ্চাস্তনখাঃ স্ববিক্রমমধূর্বক্ষৌজকুণ্ডে তব ?

আকর্ষত্যভিতঃ স নাগমথনস্ত্রামেব কুহু রবং

মিথ্যালাস্তনটি! হ্রমেব রমসে তস্মিন্ শ্লুকষ্টিরবে ॥ (২৪)

অথ সমমুখী—১১। প্রাণস্বমিন্দুমুখি! যাদৃশমেব দন্তং

কৃষ্ণেন তুভ্যমপরং সখি! তাদৃশং মে।

ভৃঞ্জেদীয়মপি দিৎসসি নাত্ত মা দা,

হাস্তং বিমুক্ত চলিতা তব পার্শ্বতোহস্মি ॥ (২৫)

২৪। সমমধ্যা—গোবর্দ্ধন-চীংখেণ্ডদগী লাকপী শ্যামা সখীবু উবদা  
সমমধ্যা ওইবী গৌরীনা হংলকখি—‘হে শ্যামা সখি! (হে অশংবী)!

পাউখুম—হে গৌরী (হে অপানকী, কুহু ভৌজকী)

রাহং—নঙ্গী থাবোমগী মশক ওইবা শামুগী মরাইপক অতে’ভ্’বা অহুদা

লৈরিবা ময়্লিশি’ অহুদি নোংশানা থোংপিরম্মিবরা? (কৃষ্ণগী

খুজীনা নঙ্গী থাবোমদা খোজুনা মফম লৈহল্লকিবরা)

পাউখুম—হে সখি! শামুবু ওহু অহুহু নোংশা অহুগী অঙংবা

মখোলনা মচি খুদীং থু’না কে’ল্লনা অসুম চি’লিবদি নহাজুবুনি

(ঐবুদি নঙে)

(নাগ-মথন=কালীনাগবু দমন ভৌবা কৃষ্ণ। নোংশানা

ঙংবা মখোল=বেণু মখোল)

গৌরী—‘হে লাশ-জগোই শাশিলবী। নখোঞ্জেল খিত্তং কৈ হাস্তদনা

নঙ্তনা বেণু মখোলদা নুংঙাইজবা ওহনি।’

পদ্য অসিদা রাহং পাউখুম অনিমক থোং-চপ মান্নবনা সখী অনিমক  
অসি ‘সমমধ্যা’ মশেল্লি।

২৫। সমমুখী—ঈরাধাগী সখী ইন্দুমুখীগা মদিরাগা মখোর অনিমক  
অসিগী স্বভাব (মরমচং মভো) চপ মান্নবদগী অমনা অমবু নুংগিনজৈ। নোংশা  
ঈকৃষ্ণনা স্নান্না হরাউনা মখোর অনিমক ‘প্রাণস্ব’ (খৌরীদগী ভিৎনা স্নান্নবা  
লৈগী পরেং মখল অমা) কোবা লৈপরেং অনিথক পীবিধি, অহলনি হাস্তদনা



অথ লঘুত্রিকম্—

১৫। লঘুত্রিকং প্রিয়সখীসৌখ্যোৎকর্ষার্থচেষ্টিতম্ ॥ (২৬)

১৬। যদপ্যন্যোহনুনিষ্ঠঃ স্তাৎ সখ্যং তদপি যুজ্যতে ।

সদা সাহায্যাহেতুত্বান্মুখ্যং তত্ লঘুত্রিকে ॥ (২৭)

১৭। লঘুবাংপেক্ষা চাত্যস্তিকী চেতি দ্বিধেয়িতা ॥ (২৮)

তত্র আপেক্ষিকলঘুঃ—

১৮। আপেক্ষিকলঘুশ্চাত্ত্ব কথিতা ললিতাদিক্ষা ॥ (২৯)

তত্র লঘুপ্রথরা, যথা বিদক্ষমাধবে— ( ৫ | ৩২ )

১২। রাধা বাম্পময়ী ন যাতি বিরতিং কোকশ্চ নিশ্চিন্তসতঃ,

প্রেমাস্মিগ্নিতি নন্দনন্দনরতং লোভান্মনো মা কৃথাঃ ।

লৈপরে' অনি অদ্ব ইন্দুমুখীগী মখুত্তা শিন্নবিধি ; লম্বীদা ইন্দুমুখীনা মদিরাবু লঙ্গননী'ত্বনা লৈপরেং অদ্বু মানা নু'শিবীত্বনা ( মদিরাদা ) পীবিবা শানা পীগে ভৌরুবদা মথরায় শৌরুবী মদিরানা হান্নরকই—‘হে ইন্দুমুখি ! কক্ষনা নঙোন্দা পীবগুম ঐত্ভোন্দসু প্রালম্ব অহ অহম্বক পীবিরকখিবনি । হজীক নঙ্গনা ঐগী শরুক অদ্বু পীনিংদ্রবসু তোকউ, থোইদোক্তে ; অহুগা মীনোক অহুমক্তি থাদোকউ ; ঐ ননাত্তগী চেলবনি !!”

২৬—২৮। লঘুত্রিক—লঘুপ্রথরা, লঘুমধ্যা অমসং লবু-ম্বী ; হান্নরিবী অহম অসিদি মতম পুন্নমক্তা মা-মাগী মবেশ্মা ওইবী যুথেশ্বরী তগী ফোরোয় ইল্লা চতুনা মহাক্তগী নুংঙাইনবা ঞাকচবা লৈতনম পুন্নমক ভৌবীমক্তনি । অহুমদি ওইরগা অসিগুহা মওঙ্গী কান্নব্যাপার-বহুল ওইবা ( হকচাংগী ওইবা থোওঙ্গ অল্লাদ্বনা ভিনবা ) সখ্যগ্নী ( লুনা চান্না তিন্নবগী ) মওঙ্গ মতো অসিদি মরুওইনা লঘুত্রিক-ভদা মভিক চানবা হান্নবহু ওই ; করিনা হান্নববু মথোরদি মতম পুন্নমক্তা কোয়না চংপোনি, পুথোক-পুশিন ভৌত্বনা মভেং পাংবীনি । মী পুন্নমক্তনু উনৈ মদ্বদি—অসিগুহী লঘুশিং অসিতনা অধিকাশিংগী মভেং পাংই হান্নবদি হম্ববনা অচেনবীশিংগী সেবা ভৌই । হান্নরিবা লঘু অসিগী মখল অনিনি মদ্বদি—“আপেক্ষিকী” অমসং “আত্যস্তিকী !!”

২৯—৩০। আপেক্ষিকী লঘু—ঐরাধাগা স্নেহনবদদি ললিতানচিংবী অসি আপেক্ষিক-লঘুনি ।

ইথং ভুরি নিবারিতাপি তরলে ! মদ্বাচি সাতীকৃত-

অদ্বন্দ্বা ন হি গৌরবং ত্বমকরোঃ কিং নাভু রোদিষ্ট্যসি ? (৩০)

১৯। সা লঘুপ্রথরা দ্বেধা ভবেদ্বামাথ দক্ষিণা ॥ (৩১)

তত্র বামা—

২০। মানগ্রহে সদোদ্বুক্তা তচ্ছৈষিল্যে চ কোপনা ।

অভেত্বা নায়কে প্রায়ঃ ক্রুরা বামেতি কীর্ত্যতে ॥ (৩২)

তত্র মানগ্রহে সদোদ্বুক্তা, যথা পত্নাবল্যাম্—(২২২)

১৩। কঞ্চন বঞ্চনচতুরে, প্রপঞ্চয় ত্বং মুরাস্তকে মানম্ ।

বহুবল্লভে হি পুরুষে, দাক্ষিণ্যং তুঃখমুদ্বহতি ॥ (৩৩)

লঘুপ্রথরা—কঞ্চনা হারজ-নোনজবা মভোদা জীরাধাগী শাউবদি ফগনা  
অমরোমদা কপ্তুম কপথোরক্কাবদা রাধাগী জীকৃষদা লৈবা অথোইবা অনুরাগগী  
মভোবু পন্দুনা ললিভানা মহাকপু চৈহংলক্লি—

‘জীনন্দনন্দনা ( নন্দগী মচাঁদা ) প্রেম কচ্চনীংবা মীলিংগীদি মমিংকী  
পিরায়ং খক কংবা হোনদে, মরম অত্না মদ্বা পুক্রীং খক বাক্কনীংঙাই লৈতে’—  
অসুম হায়না হন্না হন্না ঐনা কয়্যারক খামগ্রবমজ্জদসু হে তয়্যং তশোইবী ।  
নঙ্ণা ঐগী ইবাহৈদা পীশুম শক্তদুনা মদুবু ইকাই খুয়িবা লৈতে ( অর্থ খঙ্জ-  
খিদে ) ; অদুনবুদি হজীজা কপতবা হোনবরদো ? ’ মতাং অসিদা ‘তয়্যং  
তশোইবী’ অসুয়া কোবা মিংগো অসিনা হায়বা ইন্দবগী মভো ফোংদোক্তুনা  
জীরাধানা জীকৃষদা লৈবা অচেংপা প্রেমগী ঈহো-ইথিন অদুত্তবু মগুণ হেনগৎ-  
হল্লি । [ অ ৮ | ১৯ ] ।

৩১—৩২। অসিগুদ্বী ‘লঘু-প্রথরা’গী মখল অনি শুই মদ্বদি—বামা অমসুং  
দক্ষিণা ।

বামা—ইভত্তভনা ঙাইহাক লৈভনা শাউদুনতা লৈগনবী, শাউবা ফরগসু  
ওইক-শাজ্জং থাদোকঙমদবী, নায়কমক্কা লাক্কঙমদবী অমদি নায়ক-কী মফমদা  
চুগন্নবী ওইনা থোকপী অহুগবী নায়িকাবু রসশান্তনা ‘বামা’ হায়না কোই ।

৩৩। মানগ্রহে সদোদ্বুক্তা—দক্ষিণ-স্বভাব ওইবী মশাগী যুথেশ্বরীগী  
মফমদা বাম স্বভাব ওইবী কনাগুদ্বী সখী অমনা মান ভোননবা ঈনশিল্লি—  
‘লৌনম চাউবা মুরান্নি অসিগী মফমদদি অসিগুদ্বা মান মভো অসিমক্কা মতিক

মানশৈথিল্যে কোপনা, যথা—

১৪। সরভসমভিব্যক্তিং যাতে নবাবিনয়োংকরে  
চটুপটিমভিনীতা মৃদী প্রসাদমঘম্বিয়া।  
অসরলসখীচিল্লীব্যালীপরিভ্রমকম্পিতা  
বিমুখিত্রমুখী ভূয়ে ভদ্রা হঠাদ্ভ্রকুটিং দধে ॥ (৩৪)

নায়কাভেদ্যা, ঘণ্ডোদ্ধবসম্মেশে—(৫৩)

১৫। কামং দূরে বসতু পটিমা চাটুবৃন্দে ভবায়ং  
রাজ্যং স্বামিন্! বিরচয় মম প্রাঙ্গণং মা প্রবাসীঃ।  
হস্ত ক্লান্তা মম সহচরী রাত্রিমেকাকিনীয়াং  
নীতা কুঞ্জে নিখিলপশুপীনাগরোজ্জাগরেণ ॥ (৩৫)

চপহেক চাবনি। র়ে'উ, মমিং স্নাধা (নূপী পামগনবা) নিপাগী মফমদা পুকচেন  
তিংথোরুদ্বা শাবদি বা-নবতগী মশক্লি [ হ ১১৪, প ২৩০, ২৩৬; অ' ৩। ১১ ]

৩৪। মান শৈথিল্যে কোপনা—শ্রীকৃষ্ণগী মরালদগী ভদ্রা সখীনা নোংমা  
শাউরকদা শ্রীকৃষ্ণনা অরোনবা মফমদা হারজ-নোনজ কয়া তোহুনা মাবু স্নাহলে।  
'বাম-প্রথরা' ওইবী কনাগুদ্বী সখী অমনা ধোদৌ অসিদা শাউহুতা ভদ্রাবু  
অমুকা হস্তা শাউচনখি। অসিগুদ্বা পাউ অসি খঙ'লবী সখী অমনা মদুবু মাগী  
প্রিয়সখীদা মখাঙ' অমুক তমহুনা তাহল্লি—খঙ'হোদবা মঙ'দা অনোবা অচোবা  
অহকপা মরাল অমা লঙ'জবা থোকখিবদগী শাউরবী অহুদি ওইরগা মশামক্তি  
'মুদুঝভাব' ওইজবী (থোংচ-মেঙ'জবী—) ভদ্রাবু লৈশী লৈথোনজহুনা শ্রীকৃষ্ণনা  
শাউবদগী ফহজরবদা মাগী বামা সখীগী লিলচা-পাশুমনা কোন্নরৈ লৈনা চংপহু  
উরকপদগী অমুক হস্তা খুদক্তা মাগী পাশুম অহু শূকখিহুনা মমায় লৈথোকখি।

৩৫। নায়কাভেদ্যা—(নায়ক লাক্ষ্মদবী) নোংমা করিগুদ্বদা অসুম  
থোকউ তমখিবদগী রাধানা বিপ্রলকাগী অবস্থাদা লৈজবদা শ্রীকৃষ্ণনা ললিতাগী  
নাক্তা চঙ'দ্বা লাইগী নোংদমনা ওইখিবা অহুগুদ্বা মরাল অদুবু কোকপিনবগী-  
দমক হারজ-নোনজরবদা ললিতানা হারজকই—'হে ইবুংঙো! অসিগুদ্বা লৈশী-  
লৈথোন রাহৈ চবুন শেখগী হৈথোই লি'থোইবা মভৌ অহুদি থাপ্পা লৈজবসন্;  
মফম অসিদা নঙ'না লৈবাক অমা শেমহুনবুদি পানবীহু অহুগা ঐগী স্তমগী শূমাঙ'-  
লোমদদি তমশিনবীরক্কা। ওহোকপনি! মগুণ চেস্তবী অহুগুদ্বী গোপী কন্নাগী

নায়কে কুরা, যথা দানকেলিকৌমুদ্যাম্—(৫৭)

১৬। অমূৰ্জমৃগেক্ষণাশ্চতুরশীতিলক্ষাধিকাঃ

প্রতিস্বমিতি কীৰ্ত্তিতং সবয়সা তবৈবামুন।

ইহাপি ভূবি বিক্রতা প্রিয়সখী মহার্ঘ্যেত্যসৌ

কথং তদপি সাহসী শঠ ! জিহ্মকুরেনামসি ? (৩৬)

২১। যুথেহত্র বামপ্রথরা ললিতাঢাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ (৩৭)

অথ দক্ষিণা—

২২। অসহা মাননির্বন্ধে নায়কে যুক্তবাদিনী।

সামভিস্তেন ভেগ্না চ দক্ষিণা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ (৩৮)

তত্র মাননির্বন্ধাসহা, যথা শ্রীগীতগোবিন্দে—(৯ | ১০)

১৭। স্নিগ্ধে যৎ পরুযাসি যৎ প্রণমতি স্তদ্ধাসি যদ্রাগিনি

দ্বেষস্তাসি যদ্ব্যমুখে বিমুখতাং যাতাসি তস্মিন প্রিয়ে।

মবুংতো ওইবও চে। ঐগী প্রিয়সখীদি নঙ'গী প্রেমদা অহিং নোংশোয়বা চুপ্পা মিংশেত্ত্ খাঙ্জবতদা বাজনবা মরম ওইরি ॥”

৩৬—৩৭। নায়কে কুরা—যজ্ঞগীদমক অনোবা ঘি পুদুনা মাগী সখীমথৈগা লোয়ননন্ড নোংমা শ্রীরাধানা গোবর্দ্ধন-পর্বতকী ময়াদা লৈবা ‘নীল মণ্ডপ’কী (শ্রীকৃষ্ণগী মাশুল লোকম ঘাটকী মমিং) কুমথফম ঘাট ময়াদা চংলিঙৈদা পোংকী মাশুল লোবা শাওনা শ্রীকৃষ্ণনা মাগী লম্বী থেংখি। মতম অদুদা ললিতাঙ্গা অসুম বা অওক-অথোং তৌন তৌননা নারোন্দা শ্রীকৃষ্ণনা রাধাবু পায়গে হায়না হেক চঙ্লিঙ্কবমজ্জদা ললিতানা কুংলিং কুংনা হায়দনা থিংখি—লাক্লিবী ব্রজগোপী পূয়মক অসিগী মমলদি যুদ্রা লক্ষা ৮৪ দর্গীসু হেনবীমন্তনি—নঙ'গী চারুজবা মরুপ মধুমজ্জলয়কা হারখিবনি। ঐগ' প্রিয়সখীদি খায়দগী হেন্না তাঙ'বীনি, হে লৌনদ্বা! অদ্বমজ্জদা করদ্বা নথৌনানা মাবু নঙ'না শোকে তোজবা শারিব বনো হা? (বি ৪ | ৪৯. ৭ | ২৯)

(৩৭) যুথ অসিদা ললিতানা চিংবীনা বাম-প্রথরানি খঙ'নগনি।

৩৮। দক্ষিণা—শাউবনা হেনখিদনা খাঙঙমজ্জদবী, বাপা চানা-চানা নায়ক-তা তাঙ'বা শকপা ভৌবী অদ্বগা নায়কনা লৈশী-লৈথোয়গনা হেত্তমক তেথজবী অদ্ববী মহাক অদ্ব ‘দক্ষিণা’ হায়না কোই।

তদ্বৃক্ষং বিপবীতকাবিণি ! তব শ্রীখণ্ডচর্চা বিষং

শীতাংস্তপনো হিমং ছতবহঃ ক্রীডামুদো যাতনাঃ ॥ (৩৯)

নায়কে যুক্তবাদিনী, যথা পত্নাবল্যাম্—(২৯৭)

১৮। অদোষাদোষাদ্বা ত্যজতি বিপিনে তাং যদি ভবা-

নভদ্রং ভদ্রং বা ব্রজকুলপতে। ত্বাং বদতু কঃ ?

ইদন্ত ক্রুরং মে স্মবতি হৃদয়ং যৎ কিল ভয়া

ত্বদর্থং বাস্তারে কুলতিলক। নাত্ম্যাপি গণিতঃ ॥ (৪০)

৩৯। মাননির্বন্ধসহা—কলহাত্তবিভা ওইবী শ্রীবাধাবু প্রথরা ওইবী মাগী প্রিয়সখী অমনা চৈহত্ভূনা ডাঙলি—‘হে সখি। নু’শিরবা নথরান্নগী মবু’ভোগী কাদবু করিগীদমক অধক শাখীরিবনো, মানা খুরুমজরবা ফাওবদা নঙ্দি পেথবা লৈভরি, অনুরাগী ওইবা নাগরবু নঙ্দি স্নেহবশম খল্লিবোইরে, মানা লৈশিঞ্জরকপদা নঙ্না লৈথোক্তনা খাঙলি—হে ওন্ন-তৈনবী। হোর, নঙ্গী নকমদবুদি মত্ মতিকমক চাবনি। হজীকমক অসিদসু নঙ্গীদি শেরান্নবী নভোতনা চুনবা ওইরি—মরমদি,—নশাগী লৈভেং চন্দন অদুবু হু ওইনা, থোল্লিবা থা অসিবুনা খাঙমদনা-মৈশা-লাংবা নুমিংকুয়া, ঈলবা উনবুনা মৈ-মক ওইনা লোরি, অধুগা নোংথিবা লীলা শাম্বববুসু নঙ্গীদি বানবা মরম ওই-হল্লি।’ (অম ৭. প্রার্থনাস্থত ৯, অ ৩। ২৫)।

৪০। নায়কে যুক্ত বাদিনী—সঙ্কেত-কুঞ্জদা লৈবী গোপী অমনা শ্রীকৃষ্ণবু লেভ্-হম্মীংলকপগী ঈথো-লাংবনা তপথফম খঙ্খিদি। করিওরা নোংদমখোন অমনা (লাক্কীদবা নভনা) কৃষ্ণনা লাকপা মতম হেনথবদা বিপ্রলকাগী দশা ফংলবী গোপী অহুনা ময়ুদা হনবা ডাখি। মথংদা শ্রীকৃষ্ণনা মাগী মনাক য়োরকবদা শাউবনা তপথজবা ওমজবী ওইহুনা মহাক্সা মবু’ভোদা থীনা থীনা হারহুনা লংনথি। শ্রীকৃষ্ণনা মতম অহুদা ভোফম খঙ্লক্ত্রুনা অনকপা কুঞ্জ মনু’দা থরান্ন বানা অসুম কুইনা ফমহুনা লৈখি। মরম পুয়মক শেংনা খঙ্লবী সখী অমনা শ্রীকৃষ্ণগী মরাল করিসু লৈভবদুবু শেংনা পঙ্-হল্লবদা শাউরল্লিবা নায়িকা অহুনা অমুক ‘কলহাত্তবিভা’ দশা তারক্ত্ভূনা নীংঙমদবনা নোনা অমুক মৈচাক হাপলকখি। মতম অসিদা কৃষ্ণগী নাক্সা মাগী অভোঙ্গী সখী অমা অমুক লাক্ত্ভূনা মাগী প্রিয়সখীগী হকচিল্লবা প্রেমগী মভো অদুবু তল্লখি—

নাগ্নকভেদ্যা, যথা—

১৯। ন ব্যর্থ্যং কুরুষে মমৈব ভগিতিং মধ্যে সখীনামিতি

ঋত্বা খ্যাতিমসৌ কৃতী মধুবিপূর্মাং বাঢ়মাশিত্রিযে।

দৃষ্ট্বা মদ্বদনং প্রসীদ রতসাদেনং পুরঃ কাতরং

কল্যাণীভিরলং কুশোদবি ! দৃশোৰ্ভঙ্গীভিরঙ্গীকুক ॥ (৪১)

২৩। তুঙ্গবিদ্যা দিকা চাত্র দক্ষিণপ্রথরা ভবেৎ ॥ (৪২)

‘হে ব্রজবাসীগী মনুংঙো। দোষ লৈনবু ওইরবসু লৈতনবু ওইরবসু নঙ্ণা  
মাবু বন মনুংদা খাদোকপিথিবা মতো অদুবু কনানদি ফৈ-ফন্তে হারবিরক্তদবা  
লৈ? ব্রজগী মৈরা ওইনা ডানবী-ও হে! কলবী ঐগী ইপুত্ৰীং অসিনা  
( ব্যঙ্গ্যগী বাইহৈনি—থোংচ-নোজবী-ঐগী পুত্ৰীংনা ) বাইহৈ অসিতবু কাওঙমদনা  
নীংলিংহল্লি মদ্বদি—\* শূকবাবা বনগী মনুংদা মহাক্কা মশাবু অমদি মাগী ওইবা  
মীওই মথৈবু ফাওবা করিসু থোশাবা লৈখিদে।’

৪১—৪২। নাগ্নকভেদ্যা— (নাগ্নককী ফোরোয় ইনবী)—নোংমা  
বিপ্রলকা ওইবী জীরাধাবু থেমজিলহরবগীদমক্তা হৈশিংলবা কৃষ্ণনা হারজ-চংচ  
তোহনা তুঙ্গবিদ্যাবু ফাজিলবদা মহাক্কা জীরাধাগী নাক্তা লাক্কাগা অরাবা ষোনকম-  
না হারজরকই—‘হে সখি! লৈরিবী সখীশিং অসিগী মরক্তা ননাই তুঙ্গবিদ্যানা  
হারজবাবা বাফমদি নহাক্কা অমুত্তসু অস্বেরা তাহনবীথিবা লৈতে হারনা মীনা  
ঙাঙ্ণ-শোল্লবসি তাবদগী মীতেক মীরো খঙ্ণলবা কৃষ্ণনা ইকাদা চঙ্ণজরকবী  
অদ্বুগ্ধী ননাই ওইবী ঐ অসিগী ঈমায় অমুক্তং স্নেংবীহুনা হজীক শাউবা  
মবীরো অংগা মথবায় হামচৎননা ইনক নকপা মফমদা বাবা খাঙ্ণজরিবা  
মহাকপু স্নাইফথোইবী নঙ্ণী নুংলিহৈবী মিৎস্নেংনা স্নেংবীহুনা লৌশিনবীহু।’  
[ অ ১০। ৮৪ ]

৪২। তুঙ্গবিদ্যা মথন্তনা যুথ অসিগী ‘দক্ষিণ-প্রথরা’ ওইবীনি।

\* শূকবাবা বনদা অহিং অমদ্বম মমলবা অশেংবা ভক্ত থম্মোইনা অমদ্বদ্ব  
ফাওদত্তনা অঙানবা মঙান থিবা হোংনবদা মশাগী অমদি মাগী মপা মমা  
মচীন মনাউনচিংবা মীওইশিংগী মাঙ্ণদবা মঙঙ্ণ লৈহুনসু থক থোশাক্কাবা  
লৈভে।

অথ লঘুমধ্যা—

২০। ত্বয়া রচিতসংকথাং পথি সমীক্ষ্য মাং মানিনী  
সখী মম বিষম্বদীঃ কৃতকটাক্ষমাক্ষেপ্যতি ।  
ব্রজাধিপতিনন্দন ! ত্বমবধেহি মস্ত্রং ক্রবে  
বিনাত্র ললিতাশ্রয়ং ভবত্বপক্রমোহয়ং বৃথা ॥ (৪৩)

অথ লঘুম্বদী—

২১। সখি ! তব মুহুমুর্দ্ধা পাদগ্রহোহপি ময়া কৃত-  
স্তদপি চ হরৌ জাতাসি ত্বং প্রসাদপরাঙ্মুখী ।  
ভবত্ব যমুনাতীরে বেণোরুদধতি পঞ্চমে  
বিচলিতধৃতিস্ত্বং লোলাক্ষী ময়াপি হসিস্ম্যসে ॥ (৪৪)

অথ আত্যস্তিকলঘুঃ—

২৪। আত্যস্তিকলঘুস্তত্র প্রোক্তা কুশুমিকাদিকা ।  
সর্বত্রা মূহুরেবেয়ং যম্নিতাস্তলঘীয়সী ॥ (৪৫)

৪৩। লঘুমধ্যা—মরম লৈনা শাউবী (সহেতুক মানবতী) শ্রীরাধাগী  
অশাউবা নেমহন্নবগী থবক্তা হৈশিংলবা শ্রীকৃষ্ণনা লমখাঙ্‌দা উন্নবী বিশাখাদা  
মানা পামলিবা তাকম অহু হোদোকলুবদা বিশাখানা অকিবা খোছাঙ্‌দা  
হান্নরকই—‘হে কৃষ্ণ ! নঙ্‌গা ঐগা অসুয়া লব্বাদা রা-লান ঙাঙ্‌নবসি উখিবা  
খোক্তবদি মথহান্ন নুংঙাইভবা মিৎসেংনা ঐগী প্রিয়সখীনা ঐবু থানা স্বেবীরকনি ।  
অহুমকপু স্বান্নদগী হেনন্ন। ফবা পাইদি—ললিতাদা চঙ্‌জবা নত্তনদি হোংনবা  
‘পুছা অরেছা ওইগনি—মসিনি ঐগী পাউতাক্তি ।

৪৪। লঘুম্বদী—শাউরবী রাধাগী অশাউবা নেমহন্নবগীদমক নেক্তনা  
থাজিল্লকপী চিহ্না সখীনা মাগী মনাক্তা লাক্‌গা মতম স্নান্না শাংনা হান্নজ-  
চংচ অমদি থুরুম থাজ্‌জ্বনচিংবা তোদুনা প্রার্থনা তোরকই । অহুমক্তদসু  
শাউবা মফল্লবদা, খোশাবীবা তোদনা অহোন্নহম লংনবিরবদা চিজানসু শাউনা  
হান্নরকই—‘হে সখি ! ইকোক্তা নখোঙ্‌মক শোক্তনা ঐনা কন্নরক হন্ন। হন্ন।  
হান্নজরবা অসি কাওবদা নহান্ন। শ্রীহরিগী মকাদা হরাউ হবাউনা থক স্বেংলকপা  
মরৈজবনিনা করে, স্বেংলসি—হমুনা মপান্নগী পঞ্চম স্বরদা খোংলকপা বেণুগী

যথা—২২। বন্দে সুন্দরি ! সন্নিধি প্রিয়সখীং মানং বিমুক্তহসৌ  
সোৎকর্থাপি মনস্বিনীং বসতি তচ্ছক্যা বেষ্মনি ।  
দূরে ত্রিমুখমীক্ষতে হৃদিরয়ং মৌনং শুকঃ শিঙ্কতে  
লাগ্নং নেচ্ছতি চন্দ্রকী সবয়সঃ ক্রাস্মীতি ন স্বং বিহঃ ॥ (৪৬)

২৫। প্রথরাদিষু তমা যুথৈকৈব কীৰ্ত্তিতা  
মধ্যস্থা নবধৈবাস্ত্য্য সমা লঘুরিতি দ্বিধা ॥ (৪৭)

খোছাত্ তারুণ্যমতম অংগা নপুঞ্জীং লাঙলজন্মনা নমিৎ-ননাককা চোইরকপা  
খোজবদি ঐগী মাঙদা চাং ভাগনিদো ॥ [ অ ৪১১০ ] ।

৪৫। আভ্যাস্তিক লঘু—কুসুমিকানচিংবী সখীশিংনা ‘আভ্যাস্তিক লঘু’নি ;  
স্বাস্তা স্বাংখংমনবনা হাসবদি হস্থমনবনা মখোয় অসিদি মতম পুন্নমস্তা অঙ্গমক  
‘লঘু’ভা ওইহনা অসুম লৈ।

৪৬। মান লোইখিহ্না কলহাস্তরিভাগী মতাং য়ৌরুণ্যমস্তদসু ললিতাবু  
খোশাদবা মতো খোকখিগনি হাসবতগী অকিবনা মরম ওইহ্না ঐরাধানা  
মপান খোঙদা শাউশিহ্ননা লৈগ্রবদা ঐকৃক্ষনা নোনজরুরবা ‘কুসুমিকা’ কোবী  
সখীনা ললিতাগী মখোঙমক শোকা হাসজরুরবা ফাওবদা শাউবা হনখিদবনা  
খোজগদবা পুন্নমজী ওইবা স্বাবা অরাবা মতো অহ পদুনা স্বাস্তা তোনবা  
মতোনা মানা অমুং হাসরকই—‘হে নাংখিজবী। নখোঙমক কোন্দুনা খুরুম-  
জরি, ঐখোয়গী প্রিয়সখীবু শাউবা ফহন্নবনা নয়াথং পীনবীষু। ঐকৃক্ষগী-  
লৈপুন-ঐখো-লাংজবী ওইহ্ননসু নঙ-ভবু কিজবদগী মহাক্সা ইমুংদা শাউবগী মতো  
ওইনা লৈরি ; অংগা অমুজগা লৈহ্না য়েংবীষু—‘সোমদনা ঐহরিদা আ-দা  
থাপ্পা লেপুদা নঙোভদা মিৎয়েং থমলি। চোতা-তেনবা অমস্তসু খোংনখিদরে,  
তাতোংসু জগোই শাখিদরে অংগা সখীমখৈসু মশানা মশাবু ফাওবা কাউ-  
খোজখিহ্না মখোয় মশাবু মফম কদাইদা লৈরিবনো হাসবা অহ ফাওবা  
খঙ-নখিদরে। অসি য়ৌরবা মতম অসি ফাওবদা নঙ-না মচানবীদ্রবদি, চুগন্নবা  
নভোভবু মীনা শোয়গ্রগনি।’

৪৭—৫২। প্রথরা, মধ্যা অমসুং যুদী হাসনা খঙ-নবা—সখীশিংগী মরস্তা  
খারিবিবা মখল অহম অসিগী মরস্তা যুথেশ্বরী ওইরিবী ( লুচিংবী ) মহাক  
মখন্তনা মাগী কাঙবুগী মনুংদা ‘আভ্যাস্তিকাধিকা-প্রথরা’, ‘আভ্যাস্তিকা মধ্যা’



- ২৬। একৈকস্মিন্নতো যুথে ভিদা দ্বানশধা ভবেৎ ।  
অথ দূত্যার্থমেতানাং বিশেষঃ পুনরুচ্যতে ॥ (৪৮)
- ২৭। দূত্যমত্র তু তদদূরাদৃশ্বনোৰ্ধ্বাভিসাম্ভবম্ ।  
ভত্র তু প্রথমা নিত্যনায়িকৈবাত্র সৌস্তিতা ॥ (৪৯)
- ২৮। সূর্য্যায়িকাস্চ সখ্যশ্চ তিস্রো মধ্যস্থিতান্ততঃ ॥ (৫০)
- ২৯। তত্রাত্মা নায়িকাপ্রায়া দ্বিতীয়া দ্বিসমা ভতঃ ।  
তৃতীয়া তু সখীপ্রায়া নিত্যসখ্যেব পঞ্চমী ॥ (৫১)
- ৩০। আত্মায়াঃ নিখিলাঃ সখ্যো দূতা এব ন নায়িকাঃ  
পূৰ্ব্বোক্তা নায়িকা এব পঞ্চম্যাং ন তু দূতিকাঃ ॥ (৫২)

অমসুং ‘আভ্যন্তিকা যুধী’ হায়বদ্ ওই। ‘আপেক্ষিকামিকা, আপেক্ষিকা সমা  
অমসুং আপেক্ষিকা লঘু-কাণ্ড-বুগী মরজ্ঞা মখল অহম অসিনা মই মই অমনা  
অমবু নমহংনদুনা প্রথরা, মধ্যা অমসুং যুধী হায়না খায়দোকপা মখল ৯  
অঃসু অমুক খায়দোকপা রাই। অহুগা ‘আভ্যন্তিক-লঘু-সমা’গা লঘুগা মখল  
অনি অসিদি পুয়মক্কা মথোয়গী মখল ১২ ওই। অসিগুধী কৃষ্ণপ্রিয়াশিং  
অসিনা পাউপুবগী মভৌদি (দূত্য) লাপ্পা লৈনবা নায়ক নরুগা নায়িকাবু  
হেক হেক অভিসার ভৌহনবনি অসুয়া খণ্ডনগনি। মথোয় অসিগী মরজ্ঞা  
খায়গী মকোক ওইবী (আভ্যন্তিকামিকা ওইবী) অদুবনা ‘নিত্য-নায়িকা’  
হায়না কোই। মথং তারকপদা, মরায় ওইনা লৈবী ‘অপেক্ষিকামিকা’ ‘সমা’  
অমসুং ‘আপেক্ষিক-লঘু’—মীশক অহম অসিদি—নায়িকাসু সখীসু অহুয়ক  
ওইবা রাই। মথোয়গী মরজ্ঞা অহানবী—আপেক্ষিকা’ অদি ‘নায়িকা প্রায়া’নি  
(নায়িকা গুধীমক্কা, মকোক ওইবী যুথেশ্বরীগীনা মানা নিত্য সখীনি অহুগা  
লঘুশিংগীনা করিগুধদসু মানা সখী ওইরুবসু রাবীনি)।

অনিগুধী—সমা অসিনা দ্বিসমা’নি (হায়বদি মখল মঙাগী মনুংদা মথোয়  
অসিদি নায়িকা অমসুং সখী ওইবদা থোং চপমায়বনা ‘সমা’নি হায়বদি করি-  
গুধদনা ‘নায়িকা’, করিগুধদনা ‘সখী’ ওই অহুগা মথক্তা লৈবী অনিগীনা সখী  
ওইনা অহুগা মথাদা লৈবী অনিগীনা মানা ‘নায়িকা’ ওইবীনি)।

অহমগুধনা—আপেক্ষিক লঘুনি, মাদি ‘সখীপ্রিয়া’নি (মহাতি মথক্তা

তত্র নিত্যনাস্তিক্যাকা—

৩১। যাত্র যুথেশ্বরী প্রোক্তা সা ভবেন্নিত্যনাস্তিক্যাকা ।

অপেক্ষ্যত্বাদভীবাশ্রা মুখ্যং দূত্যং ন বিভজতে ॥ (৫৩)

৩২। স্বযৌগিক্যসখীমধ্যে যা যত্রাতীৰ রাগিণী ।

নিষুক্তৈবান্তি তদদূত্যে শূষ্ঠু সা যুথমুখ্যয়া ।

তথাপি প্রণয়াং কাপি কদাচিদ্গৌণমীক্ষ্যতে ॥ (৫৪)

৩৩। দূরে গতাগতমূতে যদদূত্যং গৌণমত্র তৎ ।

গৌণং হরেঃ সমক্ষঞ্চ পরোক্ষঞ্চৈতি তদ্বিধা । (৫৫)

তত্র সমক্ষম্—৩৪। সাক্ষেতিকং বাচিৎসঞ্চ সমক্ষং দ্বিবিধং মতম্ ॥ (৫৬)

লৈবী মীশক অহম্বকী সখী ওইনা খবক তোবীনি, করিগুহা মতাংদনা মানা নাস্তিক্যগী মতো ওইরবসু লৈ ) ।

মঙাওবী—আত্যন্তিক লঘু ওইবী অহদি 'নিত্যসখী' হারনা খঙনৈ—( মাди কৈদোঙেদসু নাস্তিক্য ওইদবীনি, মতম অপুহদা লঘু-তমক ওইনা অদ্যক লৈবনা মানা খক নাস্তিক্য ওইবা ওইথোক্তে ) ।

অহানবী 'অ ত্যন্তিক'-সখী'গী মফদদি মথংগা মীশক মস্মিক অসিনা দূতীগী খবক তোই, কৈদোঙেদসু খক মথোয়না নাস্তিক্য ওইরবা লৈতে ; অহুগা মঙাওরকপী 'আত্যন্তিক-লঘু' ওইবীগী মতাংদনা মথকী মথল মস্মিক্য নাস্তিক্যগী খবক তোই ; অংগা মথোয় অহনা দূতী ওইরবসু লৈতে ।

৫৩—৫৫। নিত্যনাস্তিক্যাকা—যুথেশ্বরীনি হারনা মথক্য তাকল্পবী মহাক অহদি 'নিত্যনাস্তিক্যাকা'নি, মাভুদি পুয়মক্কা ইকাই-খুয়না লুনা াল্লা ভোনবনা মাগীদি 'মুখাদ্ভী' ওইবগী লক্ক অহ লৈতে । মাগী যুথদা লৈবী খায়দগী হেলা লুনা চাম ভোবী মহাক অদতবু যুথেশ্বরীনা মাগী পাখোজোয় ওইনৈ । অহম ওইন-মকসু কস্মি করিগুহা মফদদি গৌণ ( হম্ববী ) ওইবী দূতী কনাওবীসু উনয়কপা লৈ মধদি—

গৌণ দূত্য—( হম্ববী দূতীগী মশক )—থাপ্রা চখোক চংগিন ভৌকবা নত্তনা ( অনকপদা, করিগুহদসু সখীবু খঙননা চখোক চংগিন ভৌদনসু ) পাউ পুথগী খবক তোই । অসিওবী গৌণ-দূতীগী খবক অসিদসু অমুক ঐহস্মিগী মাড্ অমদি তু'দা ওইবী অসুহা মথল অনি অমুক খোকলি ।

তত্র সাংকেতিকম্—

৩৫। তত্রাত্ত্বং শ্রাদ্ধগন্তাদ্যৈঃ কৃষ্ণং প্রের্য স্বনিহুতিঃ ॥ (৫৭)

যথা—২৩। প্রিয়সখি! বিদিতং তে কৰ্ম্ম যং প্রেরয়ন্তী

ভ্রমঘদমনমক্লা ক্ষিপ্ৰমস্তহিতাসি।

অহহ ন হি লতাঃ শ্যুস্তত্র চেৎ কটকিচো

মম গতিরভবিষ্যৎ তৎকরাৎ কা ন বেদ্যি ॥,— (৫৮)

ইদমধিকমৃদৈদৃত্যম্।

অথ বাচিকম্—

৩৬। মিথঃ পুরো বা পশ্চাদ্ধা বাক্যমেকত্র বাচিকম্ ॥ (৫৯)

৫৬—৫৮। অসিগুহী ‘মাঙ্’গী ওইবী (সমক্ষ) দৃতী অসিগীন্ অমুক মখল অনি থোকলি। (৫৭) মধুগী মনুংদা ‘সাংকেতিক’ (খুদমনা খঙ্’হনবী দৃতী) কী মলজ্জি—মিংপান, খুংচা অমদি পীশুম থেকপা অমসুং চীনবান লেঙ্’বন-চিংবনা মাগী চান্নবীগী মক্ষমদা শ্রীকৃষ্ণবু থাশ্রগা মশানা মচি অমদা লোভুনা খুপচাননা লৈথোকখিবী অদুবু ‘সাংকেতিক সমক্ষ দৃতী’ কোই। (৫৮) মধুদি—নোংমা মমিং খত্তুনা শ্রীকৃষ্ণদা শৈব্য সখীবু উৎলয়গা চান্নাবলীনা লোভুনা লৈথুবদা কৃষ্ণগা মখল করা থোকা শামজরুরবী শৈব্যানা শামবা লোইরবদা অমুক চান্না চান্নাকলীগী মনাক্তা লাক্সগা লোশিং ভৌদুনা কৃষ্ণগা মাগা শাম-মিল্লকবগী বাক্ষম অদুদি ফোংদোক্তনা চান্নাবলীবু চৈহংলকই—‘হে চান্নবী! নঙ্’গী থোদৌ পুয়মক ঐ লোইনা খঙ্’ই, নমিং খত্তুনা কৃষ্ণবু নঙ্’না ঐতোলা থাজিল্লয়গা শং-হেক মাঙ্’গ্রিবনি। ওহোকপনি। মক্ষম অসিদবু তিংখং-উরী হৌরমদ্রবদা ওসি ঐনা কৃষ্ণগী মখুত্তা করি ওইরমগবা—মধু ঐনা খঙ্’দে!!’ মতাং অসিদা ‘অধিক মৃদী’ ওইবীনা পাউ পুবগী ধুমম অহু উৎলি।

৫৯। বাচিক-সমক্ষ-দৃত্য—(রাট্’হ-রাডানা মমাঙ্’মক্তা ওইবা দৃতীগী মখল)—সখী অমসুং কৃষ্ণগী মাঙ্’দা কৃষ্ণবু, নল্লগা কৃষ্ণগীদি মতুং (খঙ্’দবা), সখীগীদি মমাঙ্’দা সখীবু’ নল্লগা কৃষ্ণগীনা মাঙ্’দা সখীগীনা তুংদা কৃষ্ণগী মক্ষমদা বা হায়ববু ‘বাচিক-দৃত্য’ হায়না কোই—মরম অদুনা বাচিক দৃত্য অসিগী মখল অহম ওই। মধুদি—

তত্র মিথঃ পুরঃ কৃষ্ণে বাচিকম্—

২৪। ময়াপলপনং কিয়দ্বয়ি করিষ্যতে যা সখী  
মমানিশমুপেন্দ্র ! তে কুসুমমঞ্জরীলুৎপত্তি।  
ইয়ং গুণবতী করে তব বিধৃত্য দত্তাচ্ছ স।  
যথেষ্টসি তথা কুরু স্বয়মিতো গৃহং গম্যতে ॥ — (৬০)  
ইদমধিকপ্রথরা-দৃত্যম্।

কৃষ্ণস্য পশ্চাৎ সখ্যাং, যথা—

২৫। মৎকণ্ঠাদিহ মোক্তিকানি বিচিহ্নু ত্বং বীরুদারোহতঃ  
অস্তানোষ কিলান্তি মালাবচনাব্যাসক্তচিত্তো হরিঃ।  
দিষ্ট্যা ক্ষেমমুপস্থিতং সুমুখি ! নঃ সানো যদশ্চ চূড়ো  
হস্তাঙ্গুণুরিতি প্রযামি কপটান্নিহাতুমেনং গিরো ॥ (৬১)  
—অধিকমধ্যাদৃত্যমিদম্।

৬০। অনিমজ্জী মাণ্ড্য কৃষ্ণদা ওইবা বাতাঙ্গী পাউ—যুথেশ্বরী শ্যামলান'  
গুণবতী কোবী মাগী প্রিয়সখীবু মথুং পারদনা শ্রীকৃষ্ণদা শিন্ন শিন্ননা হারনরকই—  
'হে উপেন্দ্র। (বামন নন্দগা বিষ্ণু) নঙ্গী নফমদবু ঐনা কবিরু থোইনা  
থুপলুগদগে? নঙ্গীদম্ভক্তা তত্তনা পোমশাংনবী লৈতবু কোন্ননা অসুন থিজবী  
সখী অদো; অতৈ কনা নত্রে, নমাণ্ডম্ভক্তা লেপচরিবী 'গুণবতা' কোবী অজিনি।  
ওসিদি ঐনা মাবু ফাংনা পুবরুগা নথুস্তা শিন্নরিবনি, নঙ্গনা ভৌনীংবা ভৌ-  
হোরা। ঐদি হজীক ম্বদনা হজবীনি।' মভাং অসিদা 'অধিক-প্রথরা'না  
দুতী ওইবা মতো অহ উংলি।

৬১। শ্রীকৃষ্ণগী তুদা সখীদা ভৌবা বাচিক-দৃত্য (বাতাঙ্গী শরক)—  
নোংমা শ্রীকৃষ্ণনা লৈপুনগীদমক চিত্রাদা হারজরবদা চিত্রানা সানীখিদবা  
মভৌবু খঙলবী শ্রীরাধানা বুজ্জ অম্ভকী মাংগোন্দা থরান্নমক স্নাওনা লৈপরেং  
লেংবা হোংনরিবা অহুগুয়া শ্রীকৃষ্ণ অহুগা মভাক্তা (চিত্রা) লৈপুন ওইহন্নবগী-  
দমক মফম অহু থাদোক্তনা অভোপ্পা মফম অমদা চংখিগে থল্লনা হার-  
শিন্নরকই—'হে চান্নবী! কু'না হোরিবা উরী-কুজ্জ অসিগী মনাক্তা ঐগী ওজ্জগী  
তত্তনা কেলহোবা ম্ভক্তাশিং অহু অম্ভক্তা থুনজিহু চংলু। শ্রীকৃষ্ণসে হজীক  
লৈরাং-পরেং লেংবদা থোইদোক্তা পুজ্জীং লুপলি। হে শকহেনবী! ওসিদি,

সখ্যাঃ পশ্চাৎ কৃষ্ণে, যথ —

২৬। বিচকিলমবচেতুং সা সখী মদ্বচোত্তিঃ  
কথমপি তটপৃষ্ঠারণ্যমেকা গতাস্তি ।  
অঘহর! মম গেহাদ্‌যাস্তমভ্যর্থয়ে ত্বাং  
পুনরিয়মতিমুচ্চা ন ত্বয়া খেদনীয়া ॥ (৬২)

অথ হরেঃ পরোক্ষম্ —

৩৭। তং পরোক্ষং হরেঃ সখ্যাঃ সখীছারা বদপর্ণম্ ।  
ব্যপদেশাদিনা বাপি তৎপার্শ্বে প্রেষণাদিকম্ ॥ (৬৩)

লাইবক ফবদগী ঐশ্বর্যগী মঙ্গল ওইবা অমসু লাকলে; স্নেহেট অসে—  
শ্রীকৃষ্ণগী শ্রুতগী নান্দোক্তদ্বা মাগী বেগুদো চীংখোক্তদ্বা তাহ্না লৈরি। ঐনা  
চতুর্না চীং কারক অমদা মসিবু লোংশিল্পখিগে।” মতাং অসিদা ‘অধিক-মধ্যা’  
গী বাঙাঙ-পাউপুগী ( বাচিক দৃত্য ) মতো অহ উৎলি।

৬২। সখীদী তুংদা শ্রীকৃষ্ণদা ওইবা বাইহে-দুতীগী মওঙং— নোংমা  
চন্দ্রাবলীগী যুমদা মাগা লৈপুন লীলানচিংবা শাম্বরদ্বা লোইরগা শ্রীকৃষ্ণনা  
বৃন্দাবনদা হস্তমদাইদা লৈ থিহল্লনবা মানা ( চন্দ্রাবলীনা ) থাখিবী সখী অদুবু  
কৃষ্ণনা ফাবিরুদনবা হাররকলি— মিংচং চাউজবী ঐগী সখী অদো ঐনা হার-  
বতদগী মথস্তা রাস্তা বানা যমুনা মপানগী লৈ-লাংফদা মল্লিকা হেকপা  
চংখিবনি; ‘হে অঘহিংচাবগী স্নেহবও। নঙ্দি হুজীক ঐগী যুমদগী থোক্তবনি,  
কায়নরমদাই অসিদা ঐনা হারজরি— পঙ্জরিবী ( মুচ্চা ) ঐগী সখী অদুবু  
নঙ্দি ওংপিঙ্গনুকো।’ মতাং অসিদা থীনা জাঙ্‌বা বাইহে বাতানা  
ভৌরুগদবা থবক অদুবু তাকলি— লেংনা হেস্তমক হারদোক্তবগী মরমদি, মকম  
অদ্বা লৈরিবী অঁতে সখীশিং অহ্না অমুয়া চন্দ্রাবলীমক্কা জনশিল্পনা থাখিবা  
মতো অসিবু খঙ্‌নবদগী মাবু শাউনখিগদবা অহুগ্‌হা মরম অহু লৈবনা—মহুগী  
অকিবহু কোক্তনবনি। অসিগুহা মওঙংগী শঙ্কা ( অকিবা, চিংনবা ) মতো অসিনা  
চন্দ্রাবলীগী ‘মুচ্চী’ ওইবী মতোনি খঙ্‌নগনি।

৬৩। হস্তিগী তুংদা ওইবা দুতীগী মতো— সখীনা সখীবু থাখা নন্দগা  
লৌশিং ভৌদনা হস্তিগী মকমদা সখীবু থাখা।

তত্র সখীদ্বারা, যথা—

২৭। রুদ্ধাং বিদ্ধি হরোগিরা শশিকল্যামাভুদ্বিতীয়ামতঃ-  
 স্বামুত্ময় নয়ামি শর্মণি সদা জাগতি তে রাধিকা ।  
 ভূজাঃ সুক্ৰ । তদঙ্গসৌরভভরৈরাকৃষ্টমাণাঃ ক্রমাৎ  
 পহানং প্রথয়ন্তি তে কুরু পুরঃ কৃষ্ণপ্রবেশে দ্বরাম্ ॥ (৬৪)

অথ ব্যপদেশঃ—

৩৮। ব্যপদেশো হরৌ লেখোপায়নাদ্বর্ণনক্রিয়া ।  
 নিজপ্রয়োজনশচর্যাদর্শনাদিশ্চ কীৰ্ত্তিতঃ ॥ (৬৫)

তত্র লেখ্যব্যপদেশেন, যথা,—

২৮। দূতীপদ্ধতিমুদ্রতে পরিহর ত্বং সাচি কিং প্রেক্ষসে,  
 বামাক্ষি ! স্বয়মাস্ততং প্রিয়সখীলেখং পুরো বাচর ।

৬৪। সখীনা সখীবু হরিদা শিল্পবা—ঈরাধানা হারদগী মাঙ্কজোননা  
 কনাগুদী প্রিয়সখী অমণীদমক দূতীগী থবক ভোহনবীনবা সখী অদুমতা স্বভাব  
 মাল্লবী অমদি মাব লুনা ভোজবী শশিকলা হারনা কোবী সখীনা শিল্পি।  
 হাররিবী শশিকলা অসিনা সখী অদুবু অভিসার ভোহরবা তালা কংখিদবগী  
 পাউ ভাধনা ঈরাধানা অমুক রাখং মখাঙ, ভোখিবী অহুগুদী অতোগ্নী সখী  
 জয়না—মহাক অহুমক্তি শশিকলাগী অনিতবী মৃষ্টি ওইবীনি ; লৈ থিল্পিল্পনা  
 হাররিবী সখী অদুবু বন্দাবনা ঈকুফনা ঠাহোইরিবা কৃষ্ণ-সঙ্গাই অহুগী থোঙ-  
 জিন্দা পুরঙ্গা নোভুনা হাররকই—‘হে নীংখিজবী ! নঙ্গী অনিতবী মৃষ্টিমক  
 ওইবী চান্নজবী শশিকলা অহুদি ওসি গুরুজন ( অহরুজন ) গী রাখংনা মুমদা  
 ফাকিলুনা চখোকহনখিজবনা ঐনা নঙ্গু অভিসার ভোহরবা হোৎনরকপনি,  
 মদুমকসু, মভম পুন্নমতা নঙ্গী কনদবতা থনবিরিবী ঈরাধানী মরাথংতনা  
 ঐনা ভোরিবনি, ঐগী থোইনা মসিদা ইথো লৈভবনি । স্বেঙে, ঈকুফগী  
 লুংলিবা মলাগী মনম কংবদা ককড়াওনরবা থোইবু শলোম অসিনা নঙ্গী  
 লদী ভাকলি—অধনা কৃষ্ণনুংদা খীস্ববা ভোদনা চঙ্গো চংলু।’

৬৫। ব্যপদেশ—ঈহরিদা চিঠি থাবা, খুদোলনচিংবা কংপা, মলাগী  
 কাল্লবা নল্লা অঙকপা থোঙঙ, উবনচিংবা ।

শয্যা পুষ্পময়ী নিকুঞ্জভবনে সৌরভ্যপূজাবৃত্ত  
মুখী হানিমাহাস্বয়ত্যালিষটা-কোলাহলব্যাজত

উপাস্তব-ব্যপদেশেন, যথা—

২৯। প্রসাদ বসনাঞ্চলং মম বিমুক্ত নিৰ্ম্মলঃ

ব্রজমি নহু নিদ'য়! স্মৃতি পশু সন্ধ্যোজ্জিতা।

বিদতাপি ভবোন্নতঃ গুণমুপাহরং মন্দধী:

অজং প্রিয়সখীগিরা ব্রজপতে! ন তে দৃশ্যম ॥ (৬৭)

৬৬। লেখ্যচ্ছন্দে (অইবা ওইনা)— শ্রীকৃষ্ণা, লৈপুন ওইনো হারষদী  
স্বাদবী কনাওরী মশাগী সখী অদুবু শ্রীকৃষ্ণা লৈপুন শেখিগে নীংদুনা শ্রীরাধানা  
মহাক অদুবু চিঠি অমা পুহুদুনা পাউ পুবা ওইনা থারকবদা শ্রীকৃষ্ণা চিঠি মরোল  
মতুং ইয়া চখবীধি। অদুবু হীরম অসিদা মানা হৈনীংদবা উবদগী শ্রীকৃষ্ণা  
হারকই— ‘হে নাভাংবী! পাউ চংপী অমগী মতো ভোরগনু, অখোলবা  
মিংলেনা এবু অদুয়া স্নেংবা করিগীনো? হে মিংলেনা জারদবী। নঙ্গী প্রিয়-  
সখীনা পীরকপা নশানা পুরকিবা চিঠি অহু এবু পাহুনা অমুক্তা তাহলু; কৃষ্ণ-  
সঙ্গাইগী নুংগিরবা মনম লৈগী শয্যা অসিনা খোইয়ুনা ওংবা শারহুনা নহাকপু  
খুংলাম ভোরমা কোশিল্লি।’

৬৭। উপাস্তবচ্ছন্দে (খুদোন কংপা শানা)— ‘লৈ-পরেংনচিংবা খুদোন  
কংপা শানা ঐগী খখী অদুবু নকাদা থারকে, ভটাইফদনা মাগা লীলা শাল্ল-  
মিল্লিবিহু’— অসুয়া হারদগী শ্রীকৃষ্ণা লোম্বা খঙ্গনধবী শ্রীরাধানা নুংগি তারকবদ  
সখী অদুবু লৈপরেং কংজুনবা ওইনা থারকখি। শ্রীকৃষ্ণা মাগা শাল্লবিনবা  
কীজি পায়বদা স্নাত্তা লোম্বা সখী অহুনা হারজরকই— ‘হে মিংলি খঙ্গদবা!  
চানবীহু, কীজি খাদোকপিহু, পায়বিগনু হোনদে; স্নেউ— মাঙ্গা উরে,  
হজীক চপ চানা স্নাচত্তা মতমনি (মতম অসিদদি অসিওবা খবক ভৌহৈদে  
অদুগা অমরোমদসু হজীক যুংগী খবক থনা ভোগদবা মতম অসিদা ইনেম-  
খোকনচিংবনা যুংগা এবু উদ্রবদা বা স্নায়গদবা লৈ)। অদুবু মসিমক্তি নঙ্গী  
নরাল নভে, অসিওবা মথোঙ, হজ্জবা নঙ্গী নঙ্গ (দোষ) অসিবু খঙ্গ-  
খঙ্গনমক প্রিয়সখীগী স্নাথংননি হারহুনা ঐনা লৈ পরেং থিল্লিকিবসিমক হাখল  
থেনবী মতোনি।’

নিজপ্রয়োজন-ব্যপদেশেন, যথা—

৩০। মুক্তাবলী নিশি ময়া দয়িতা কদম্-

বাটীকুটীরকুহরে সখি ! বিশ্বতাস্তি ।

তামাহরেতি বৃষভাহুজয়া নিযুক্তা

তাং প্রোজ্যা কিং শশিকলে ! গৃহমাগতাসি ? (৬৮)

আশ্চর্য্যদর্শন-ব্যপদেশেন, যথা—

৩১। সখি ! বালীং বক্রে ছ্যামপিপটলং বর্ণসবিধে

দধচ্চন্দ্রান্মুদ্বোপরি সন্মলরত্নানি বমতি ।

অলিষ্ট্যামো হংসঃ স্ফুটমিতি মত্তক্ত্যাসি চলিতা

তদাশ্চর্য্যং ব্রষ্টুং কিমিব কুপিতেবাত্র মিলসি ? (৬৯)

৬৮। নিজপ্রয়োজনম্বলে (মশাগী কাম্বা ওইনা)—হাটনা ঐকৃষ্ণদা লোম্বা হাম্বনরঙ্গা মাগী মুক্তা পরেং লোহজ্বনবা ওইনা পাখোন শীত্বনা ক্রীড়াবুজ তাম্বা চংত্রবী শশিকলানা ঐকৃষ্ণদা লোম্বননা মখল করা খোক্তা শাস্ত্রমিন্নরঙ্গা লোইত্বনা হল্পরুবদা মাবু ইকাইহনগে নীংলবী ললিভানা লঙ্কনরকই—‘হে শশিকলা ! ‘কেলিকদমগী বন মনুংদা লৈবা কুঞ্জনু’দা ওসি অহিং কাউত্বনা হনোত্রুবা ঐনা লুনা তোজবা মুক্তাপরেং অহ নঙ্না চত্বনা অমুক্তা লৌক— অসুম হায়না বৃষভানুগী মজা ইবেম্বনা পাগোন শীথিববু নঙ্না হকীক পুরন্তনা লাকপকো ?’

৬৯। আশ্চর্য্যদর্শনম্বলে—(অঙকপা পোং উবা ওইনা)—অরুবা পাখোঙগী মশক ওইন’ ঐকৃষ্ণদা নীংথিজবা রূপ অমদি ফিজেন্-লৈতেংন-চিংবগী মভো উজববা ঐরাধানা কনাওরী সখী অমবু থারকখি। সখী অহনা অরোনবা মফমদা ঐকৃষ্ণদা লৈপুন-লীলা করা শাস্ত্রমিন্নরঙ্গা যুমদা অমুক হল্পরুবদা পুন্ডো-পারোবী লাওনা অমদি ইকাইজখিবনসু বমায় পুবা ওমদনা লুখত্বনা লৈববা মভোবু উরগা ঐরাধানা ফাপি ভোনা হংবীরকই—‘হে সখি ! খোইমু শকপা অশংবা-কাংঙা-লাবা অমনা অঙকপা ফংনা শাস্ত্রি হায়। মচীন্দনা লিলহা অমবু চীকলি, খোজোঙ-মনাস্তনা নুমিং কয়ানা ওয়ি ; মকোস্তনা মপুংফারবা থা করা থোকলি, ময়া মনুংদনীনা মবি-মুক্তামক্তা ওখোরকি—অসুয়া ঐনা হায়বা ভাবদগী অঙকপা মভো অদুবু রেংজনীংবনা



অথ নায়িকাপ্রায়িকম্—

৩৯। আপেক্ষিকাধিকানাং যন্তিস্থাং লঘুম্ স্মৃটম্ ।

কদাচিদেব দূত্যং তা নায়িকাপ্রায়িকান্ততঃ ॥ (৭০)

তত্র অধিকপ্রথরাদূত্যম্—

৩১। পাগৌ মে পতিতাসি শস্ত্রলি ! চিবা দত্যা কুলং মা কৃথাঃ

কাকং তে করবাণি নিজ্জয়মহং শীর্ণাভিসাবৈঃ সদা ।

ত্বং নিষ্ঠ্যত্র নিকৃৎসীমনি সমানীতা কিমু স্তম্ভসে

মুক্তাৎকুচদুস্তগাঃ ক্রপযতু শ্যামঃ স সিংহীপতিঃ ॥ (৭১)

নট্ণা চচখিবনি, অংগা হজীক্কা করিনীদমক পোমশাউনবী ওইনা মকম অসিদি  
হল্লক্কা? অমরোমদনা— চীন্দা বাঁশী, খোরীদনা নুংকুম লংলবা কোস্তভ  
মণি, কোকথস্তনা বাহোং মতু থেংপা অদ্বত্তা— খোইয়ুত্তা মতু লংমুনবা,  
কাংড়া লাবা কৃষ্ণ অহনা পুত্ৰীং হুরবা বেতু থেংলি। মসিনা অদ্বত্তা নুংগী  
অশেংবা অর্থ ওইরবদমু প্রমাণন-পায়েনা মদুব্ব অতকপা মত্তৌ ওইহন্দুনা মত্তৌ  
অদুব্ব স্নেংলুনবা থাবা ওইনা দূতীগী থোওতুব্ব কোংদোকলি।

৭০। নায়িকাপ্রায়াজয়— (নায়িকাওষী মখল অহম)— আপেক্ষিকাধিকা  
সখী মখল অহম (প্রথরা, মধ্যা অমসং সমা ওইবী) হৌনশা ওইবী মত্তৌনা  
লব্ধসখীখিংগীদমক ওইনা করিগুদদা পাউ পুনচিংবা ভোবা অদ্বত্তা মতাং  
অদ্বদি মথোরব্ব 'ন সিকা-প্রায়ী' হায়না কোই।

৭১। মদুগী মনুন্দা 'অধিকপ্রথরা দূতা— (ডাঙনা-চৈনা-ওইবা দূতীগী  
মওত্ত)— ললিতানা কনাওষী মত্তোল্লগী চহুরী সখী অমব্ব লৈখিবা শান্না  
হুন্দাবনদা ক্রীক্কালা শেদ্বা কৃষ্ণ মনাক্তা পুরুল্লা খাউনা হায়রকই— 'হে শস্ত্রলি  
দূত! মত্তম কুইরবগী তুংদা ওসিদি নট্ ঐগী খুস্তা ভাররেন্দো, নথরায়  
বাশিস্তদনা হায়জরকপনচিংবা করিসু ভোকরোই; ঐব্ব নট্ণা মত্তম পুয়মত্তা  
অসুম অডিসার ভোহন্দুনা লৈবদগী ইল্লাত্ত, কংশিলহনখিবনি। ওসিদি লাইবক  
কদুনা নট্ণা কংলে, ভোখিবা থবকলিং অদ্বগী চপ চাবা লম্বন লিংগনি।  
নিকৃষ্ণ মনাক রোরুল্লা নট্ণা হজীক চপ লেত্তুনা নুংবট্ণনরিবধি কবিগীনো?  
অশংবা মদুগী নোংলা-লাবা অহনা ওসিদি নট্গী থাবোম-থরক মুস্তাশিং  
অদুব্ব চারখায়বা ওইসন্ [ হায়বদি শ্যামসুন্দরনা নোংলা লাবত্তম মথোনা মপাংগল

অথ অধিকমধ্যাদৃত্যম্—

৩৩। ব্যথয়সি সদা মাং বাগ্ভক্ত্যা শনৈরহুশিষ্টা যং  
 ছলয়সি চ মাং জনর্ভক্য বিহুত যমুদ্বৈত।  
 অয়মিহ বশীকৃত্য শৈবরী ময়াপ্যপলভিত-  
 ত্বয়ি বিতহুতাং কক্ষঃ পদ্মী স পদ্মিনি! বিভ্রমম্ ॥ (৭২)

অথ অধিকমৃদ্বীদৃত্যম্—

৩৪। অহুদিনমভিসারং কারিতামি ত্বয়াহং  
 কুসুমিতরধিকচাতীরবচ্ছাকুটীষু।  
 সকৃদহমকৃতস্তা ত্বাং পুরঃ কুঞ্জমধ্যে  
 যদিষমুপনয়ে কা নিষ্কৃতিস্তে ততোহভূৎ? (৭৩)

কোংদোক্তানা নোংমা অমোমগুম নাহাংবী নঙ্গী থাবোম কারকী মুক্তা  
 পরেংবু লৈপুন-লীলাদা মভৎ মভৎ কোদোংলসন্ ॥]

৭২। অধিক মধ্যাদৃত্য— ( অধিকমধ্যা ওইবীনা দৃতীণী থবক ভোবা )—  
 মধ্যাদা লৈবগী মশাগী প্রিয়সখীবু কক্ষগী নাক্তা পুররুগমভদা ইকাইখীবনা  
 মরম ওইহুনা লৈপুন-লীলা-শাল্লনীংদবা মতো অহু উবদগী বিশাখানা হায়রকলি—  
 ‘হে সখি! নঙ্গা মাবু তপ্পা তপ্পা হাই-হাত্তানচিংবা তাকপি-ভবীহুনা মতম  
 পুয়মক্তা ঐতবু হাহনখিবা—নমিং খুত্গনা থোজিল্লরুগা ঐবু নমথাক তোহন-  
 খিবা—অহুগুহা শাল্লবদা মনীং তোবা ঐকক্ষবু খুদম চেনশিনুনা ঐনসু মাবু  
 নকাপা পুরকলি; হে থব্বাল মানবী! হক্কীক অমুবা মচুগী শামু ( থব্বাল  
 ফুকপা ) নল্লগা খুত্গা থব্বাল পায়বা অহুগুহা কক্ষনা থব্বালগী মশক ওইবী  
 অথোইবী নাল্লিকা নহাক! শাল্লবা ওইসন্ ।’

৭৩। অধিক মৃদ্বীদৃত্য— ( অধিক মৃদ্বী ওইবীনা ভোবা দৃতীণী মওঙ )—  
 চিত্রানা নোংমা মাপী প্রিয়সখীবু ঐকক্ষগা লৈপুন ওইহুগবগীদমক লৈখিবা  
 শাহুনা বৃন্দাবন তাল্ল পুররুগা ঐকক্ষগী নাক্তা থাজিল্লবা হোংনবদা সখী অহুনা  
 শাল্লবদগী চিত্রানা, মানা মাপীদমক ভোবীখিবা কাল্লবা থবকলিং অমুবু লীং-  
 থাহুনা হায়রকই— ‘হে সখি! নঙ্গা ঐবু নুমিং খুদীংগী অশাংপা লৈভনা  
 রোয়বা যমুনা মপানগী নিকুঞ্জ-সজ্জাই তাল্লা হেক হেক অভিসার ভোহনবীখিবনি,

অথ দ্বিসমাত্তিকম্—

৪০। সমানাং প্রথরা-মধ্যা-মুদীনাস্ত পৰস্পরম্ ।

দূত্যঞ্চ নায়িকাভক্ষ সমং তা দ্বিসমাত্ততঃ ॥ (৭৪)

তত্র সমপ্রথরাদূত্যম্—

৩৫। প্রাগেকান্তরমেব নিশ্চিতমভূদন্যোহন্যদূত্যং হি নো

বারন্তত্র তবায়মস্ত করবৈ দূত্যং তথাপ্যত্র তে ।

ভ্রভঙ্গং সখি ! মুঞ্চ মণ্ডয় তুং যদ্যাচতে মামসৌ

সব্য। তে ক্ষুরতী দৃগন্ত যুগয়ে গোষ্ঠীকনে মাধবম্ ॥ (৭৫)

অথ সমমধ্যাদূত্যম্—

৩৬। স্বং ন্যস্তাসি মুরদ্বিষঃ শশিকলে ! পাণৌ ময়া গম্যতে

দূতী হস্ত তবাহমেব কমলে ! কিং দিঙ্, যুযা জল্পসি ?

ভৌবীমল খঙ্, ব্রবী ঐনা অমুজ-ওইয়বসু নঙ্, মাঙ্, গী কুজ্, নুং অসিদ্ধা থাজ্জব্বা  
ঙল্পবদি লম্বন লিংবা হান্নবহ ওইজ্জগনি ।'

৭৪। দ্বিসমাত্তিক— স্বভাব মাল্লবী প্রথরা, মধ্যা অমদি যুদৌ অহম অসিদি  
অমনা অমগী দূতী নল্লগা নায়িকা অহম্বক ওইনবা মাল্লবনা মথোল্লব 'দ্বিসমা'  
হান্ননা খঙ্, নৈ [ দ্বিসমা— অনিমজ্জা অহম্বক মাল্লবনা মথৌ লৈবা । অসুয়া  
মাল্লবী ২ | ২ অসি অহম ত্তবদগী 'দ্বিসমাত্তিক' হান্ননা খঙ্, নবনি ] ।

৭৫। মদুগী মনুংদা সমপ্রথরাদূত্য ( প্রথরা ওইবা মাল্লবী অনিনা অমনা  
অমগী দূতী ওইবা মথৌ )— সমপ্রথরা ওইবী সখী অনিবু জীরাধানা মথং  
মনাউ নাইনা ( অমুক অমুক ) অমনা অমগীদমক পাউ পুনহন্নবগীদমক শীন-  
জিনবীথি । মথোল্লগী মরজ্জা নোংমা অহানবী অহনা অনিন্তবী অহনা মশাগী  
পাউ চংপা নুমিং থোল্লবমজ্জদসু উথোল্লকপা মাগী মথৌ মওঙ্, শিং অদুবু  
খঙ্, লবদগী অহানবী অহনা হান্নরকই— 'হে মামাল্লবী সখি ! ঐথোল্ল অনিনা  
নোংমা নোংমগী ওইনা অমনা অমগী পাউ পুননবা হান্নদগী লেপ্পখিবা ওইহননু  
ওসিদি নঙ্, গীদমক ঐনা পাউ পুৰীগনি । সখি ! পীশুম শূকনু । নকিজেং-  
লৈভেংউ, ওল্পথংবী নমিংদা কল্পপ কল্পপ ভোনা মদুগীদমক ঐগী ইকাদা হান্নজ-  
ল্লিবহ ঐনা খঙ্, ই । হজ্জীক নল্লাথং পীরো— ঐনা হজ্জীকমক চত্, ন্না ব্রজাঙ্গণদ  
( ব্রজগী য়মলজ্জা ? ) মাধবপু কোন্ননা থিক্, গে ।'

ইত্যন্যোহন্যবিলক্ষণপ্রণয়িতামাধুর্য্যমুদ্যো হরি-

দোৰ্ভ্যাং তে হৃদয়ে নিধায় যুগপৎ পশ্যোন্মদঃ খেলতি ॥ (১৬)

যথা বা—৩৭। ক মালতিকয়াপিঁতা চলসি মাধবি ! ত্বং মম

ক মাধবিকয়াপিঁতা ত্বমপি যাস্ত্বলং মালতি ?

অসম্ভবসহোদগমে রহসি কৃষ্ণভৃঙ্গে বুবা

বুবামিহ ধয়ন্নয়ং বহতু কক্ষিদানন্দম্ ॥ (৭৭)

৭৬। সমসংখ্যাদৃত্য—(মধ্যা ওইবী অনিগী দৃতী ওইনবা মতো) —  
কমলাগা শলিকলাগা অনিমক অসি জীরাধাগৌ প্রিয়সখী মস্তনি। মথং মথং  
শীন্নরকপদা নুমে অহ্ অতোল্লী অমগী পালি তাবা ওইরবদসু জীক্ষগী নাক  
রৌরকগদি মথোন্ন অনিমক অমনা অমবু নু\*শিনবতনা খুক্ষনত্না অমনা অমগী  
দৃতী ওইনতা থবক তোননীংলবদা জীক্ষনা মথোন্ন অনিমক্, বু মশাগী নাকল  
অনিমক্ লৈহন্নগা পুন্ন শান্নমিন্নবা মতো অদুব উত্না অতোল্লী কনাওহী সখী  
অমনা জীরাধাদা হংগংলি—‘কমলানা শলিকলাদা হান্নরকই—‘হে শলিকলা!  
মুরারিগী মখুতা নড্, বু শিন্নরন্নগা ঐ রৌগ্গে।’ শলিকলানা অমুক হান্নরকই—  
‘কমলা! ওসি ঐদি নড্, গী দৃতী ওইনা লাকপনি।’ কমলা—‘ওহোকপনিদকো,  
করিবু অমুক হান্নবা শারিবনো?’ অসুম ভোবা অনিগী অঙকপা ফংনা নুংলি-  
নজবা মতোদা থোইনা পেনবিরবা জীহরিনা চপমন্ননা পান্ধোম অনিনা মথোন্ন  
অনিমকপু থবাক্তা চেংনা কোনশিনবীত্না হরাউ মথোই কানা শান্নবিরিবা  
মতো অসে অমুক্তা মিংল্লং তাবীম্ ॥”

৭৭। মথকী অসিগুয়া মালতী অমসুং মাধবী হান্ননা কৌবী জীরাধাগী  
সখী অনিথক্ জীক্ষগা শান্নমিন্নবগীদমক মইহে মইহে অমনা অমদা মিং খুংচিন্নত্না  
ঈনশিন্নরকবদা মথোন্ন অনিমকপু খান্নগা জীক্ষনা কৈনো-তান্নেন ভোত্না  
তাকপিরকই—‘হে মাধবি! নড্, না চংকদবা কদাইদনো? নড্, বুদি দৃতী  
মালতীনা ঐতোল্লা শিন্নরবনি।’ তাইহে অসি ভাবদগী মালতীনা চথোকখিগে  
তৌরকবদা মাবুসু অমুক হান্নরকই—‘নড্, বু কদাইদনো মালতী! দৃতী মাধবীন-  
দি নড্, বু ঐতোল্লা শিন্নরবী নত্তবরা ॥’ মতম অত্না মথোন্ন অনিমক্ হান্নরকই—  
‘করি তানো’ অদুদে? নড্, গি মতম পুন্নমক্তা অমমমত্তগা শান্নমিন্নবনি, মদু  
ওসিসু কারহনবীগনু, ঐবুদি করিগীদমক কাজিনবীরিবনো? মতম অত্না

৪১। অতীবাভেদমধুরং সৌহৃদং সমমধ্যয়োঃ ।

বিরলং শক্যতে জ্ঞাতুং নিস্ত প্রেমবিশেষিতিঃ ॥ (৭৮)

অথ সমযুগীদৃত্যম্—

৩৮। ক্রমমনুসরম্মদারাক্ষীং মুকুন্দ ! নিবর্তয়

ব্রজতি নিভৃতং যা কুঞ্জান্তঃকূটীমুপনীয় মাম্ ।

ইতি তব সখীবাক্যেন স্বামহং সুখমাহ্বয়ে

ক্ষুরতি হি মুহূর্মধ্যে তিষ্ঠন্ বিধুঃ সমভারয়োঃ ॥ (৭৯)

শ্রীকৃষ্ণনা পুত্রীংনা পাম্ভা, শাম্ববিনীংবা মভৌ ফোংদোক্তনা মদুগী মরম উৎপিঙ্গি—  
‘শরৎ অমসুং বসন্তদা মথং মথং শাংনবী মালভী অমসুং মাধবী অনিমক মভম  
অমভদা পুমা শাংমিঙ্গবা ঞক ওইথোক্ত বসু হে সখি অনিমক ! ওসিদি মথোন  
কারকপা মভমগী শাবান ওইবা অহুগুহা কৃষ্ণগী শক্রম লোবা কামদা হালেন্দবা  
(ষিড়্গ নাঙ্গক) থোইমুনা নখোন্ন অমিমকপু পুমা থক্তনা হান্নকম থঙ্ভাবা  
অহুগুহা নুংঙাইবা মথেল অমা কংলগে।’

৭৮। সমমধ্যা ওইবী সখী অনিগী মইহ মইহ নুংশিনবা মভৌদি— অমভা  
ওইনবগী মভৌনা হেনজিনমনখিবনা স্নানমক থোন্নথুন্নবা হেল্লি অহুগা মভম  
পুন্নমক্তমু মদুদি পাক হেক লান্ননা কংবা পোংখক অমা নন্তে ; মসিগী অশেংবা  
ভক্তদি প্রেম-রসপু মূন্না থঙ্ভলবনিং অহুভনা থঙ্ভবিবা ওম্মী ।

৭৯। সমযুগীদৃত্য (মানবী যুগী অনিগী দৃতী ওইনবা মভৌ)—শ্রীরাধিকাগী  
প্রিয়সখী ওইবী মন্দারাক্ষীনা মাগা মশা অমভা ওইনবী সখীনা মাগী দৃতী  
ওইকম থোকপা নুমিত্তা কৃষ্ণগী নাক্তা লাক্কলগা মাগী সখীবুদি থঙ্ভন্দনা  
ময়ুমদা লোন্ন হনখি। মথংদা মাগী সখী অহুমক্সা অমুক হান্নকবদগী কৃষ্ণক্সা  
কোরবদসু মহাক্সা হল্লকউ হান্নবা স্নাখিগ্রবদা শ্রীকৃষ্ণনা হান্নকই—‘নঙ্গী  
সখীনা হান্নবা— হে মুকুন্দ ! থুনা চক্তনা মন্দারীবু খাবীক্স, মানা এবু কুঞ্জ-  
সঙ্গাই-অসি সোন পুবীরক্সলগা লোন্ন চেনশ্রিবনি অসুম হান্নবা স্নাখং অসিভনা  
মরম ওইহুনা ঐনা নঙ্ভু কোরবনি। মসিদা নঙ্ভনা অসুমা হান্নবা থোল্লবা  
মদুদি—‘ঐগী সখীনা এবু নুংশিবীবদগী হান্নবদুদি হান্নক্সসু, নঙ্ভদি রস থঙ্ভবদা  
নপা লৈভবনি, অহুগুহা নঙ্ভমক্সদি করিগীদমক এবু কোবীরশ্রিবনো ? অটীকপা  
লৈপুন-জীলাদা অকি-হংগোই খজীক্তং স্নাওখিবদা ঞক মপুং ফান্নিবনি ; মরম

অথ সখীপ্রায়াত্রিকম্—

৪২। লঘুনাং প্রথরা-মধ্যা-মুদীনাং প্রায়শঃ সদা।

দৃত্যং ভবতি তেনেমাঃ সখীপ্রায়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ (৮০)

তত্র লঘুপ্রথরাদৃত্যং, যথা জীগীতগোবিন্দে— ( ১১।২২ )

৩৯। ত্বাং চিস্তেন চিরং বহন্নয়মিতি জ্ঞাস্তো ভূষণং তাপিতঃ

কন্দর্পেণ চ পাভুমিচ্ছতি শুধাসংবাধবিদ্বাধরম্।

অস্ত্রাঙ্কং তদলঙ্কুরু ক্রগমিহ ক্রক্কেপলক্ষ্মীলব-

ক্রীতে দাস ইবোপসেবিত-পদান্তোজ্ঞে কৃতঃ সন্ত্রমঃ ? (৮১)

অত্ৰাণা মী অমত্তনা নারিক' ওইকম থোকই। মসিগী পাউধুমদা ঐনা অমুক হারগদবদি— মায়বা থরাশ্রীচাক অনিগী মরক্তা থোকচবা ফংবা থা অহুদি অমুক্তা হেরুয় ফজনবা ওই।' ( নথোয় অনিগী মরক্তা হিগগা ঐসু ওসি খঙতমদ্রিবা নুংঙাইবা মলাউ অমগী নীংথিবহু ফংনৌংই )।

৮০। সখীপ্রায়াত্রিক— আপেক্ষিক-লঘুগী প্রথরা, মধ্যা অমসুং মুদী সখী অহম অসিদি মতম অপুথগী ওইনা দূতীগী থবক্তমক ভোহনবনা যথোয় অসিবু 'সখীপ্রায়াত্র' হারনা কোট।

৮১। লঘুপ্রথরা দৃত্য (লঘুপ্রথরানা দূতী ওইবা মতে)— কলহান্তরিতা দশাগী অরে ইবদ। জীকৃকনা হারজ-নোনজ কয়। ভোবদগী পাউবা ফরক্তবসু মানগী মচিং পরদি অহুম লৈরিবনা মরম ওইহুনা জীরাধানা ইকাইবদগী ম'ভোগী নাক্ত' চঙ'শিন্নীংদ্রবদা প্রিয়সখীনা হারজকই— 'হে শকহেনবী। মতম মায়। কুইনা নবু'ঙো অসিনা থম্মোইনুংদা নঙ'তবু হাপু'না অসুম পুজরকপদগী চোকথরবনি অহুগীসু মথক্ত। কামগী মৈরিনসু মশা পুয়মক চাকথেক্তবনি ; মরম অ'না অমত্তনা চোয়বী-তন্নান ওমজবী নঙ'গী চানবান অদুতবু ঐথো লাংজরিবনি ( নঙ'গী চানবান অমুত ফংজরগা মশা তেকথক্ত'না নুংঙাইজগনি ) মরম অ'না মিংকুপ অমত্ত'গী ওইনা মাগী থবাভী লৈতেং ওইবীক ; ঐকাই হংকোইকম করিসু লৈতে মরমদি— নশাময়। নীংথিবী নঙ'গী মিংলৈ মরীক অমনা মাবু পুমলৈ লৈজবনি ; অত্ৰাণা হারজরিবসিনি, অরৈবা মীনাইনি মা' ইকাইপুয়না লোরনরুফম থোক্তে। যদি নথোঙ' থদ্বালগী সেবাসু করারক ফংজবনি। অসুয়া ফংঙমদ্রবা পোংপু মমল বজীক্তনা ফংজবনা নঙ'গীদি নরাইবক করবনি। জজীকমক মাগী থোরাংবা কোকহনবীহু।'।

অথ লঘুমধ্যাদৃত্যম্—

৪০। কিনিতি কুটিলিতজ্ঞচণ্ডি! বৃত্তান্ত সজ্জ-

ত্বমিহ কুস্তমহেভো: সৌহৃদাদাহুতাসি।

ব্রজনরপতিপুত্রং সন্তমস্তনিলীয়

প্রিয়সখি! তটকুঞ্জে হস্ত জানে কথং বা ॥ (৮২)

অথ লঘুমধ্যাদৃত্যম্—

৪১। কুঞ্জগেহমবগাহ্য মাধবং, স্তম্ভমত্র সিচয়েন বীজয়।

ফুল্লমিন্দুনিরণেঃ কুমুদতী-কোরকশ্রেকরমাহরাম্যহম্ ॥ (৮৩)

৪৩। আসাং মধ্যে ভবেৎ কাচিগ্নায়িকাহে দয়াগ্রহা।

ভস্মিন্ননাগ্রহা কাচিৎ সখ্যাসৌখ্যাভিলাষিণী ॥ (৮৪)

৮২। লঘুমধ্যাদৃত্য—ঈরাধাগী কনাগুহী প্রিয়সখী অমনা মাঙ্জোননা লোম্মা ঐকক্ষণা পাউ ফাওনহুনা করিগুহা কুঞ্জ অমনা মাবু লোংলগ্নগা য়মদা লাক্ত্না মশামক্কা মাগ্ননা লুনা তিল্লজবী মাগী সখীবু লৈ থিরুসি হারহুনা কুঞ্জ অহু তাম্মা পুরকপদা ঐকক্ষণা মাবু থংলগ্না উবদগী বনদা পুরক্লিবী সখী অহুদা মহাক্কা পীণ্ম শক্ত্না শাউনা র়েংলক্লবদা দৃতী ওইরিবী সখী অহুনা হাররকই—‘হে মভৌ থীনা শাউরিবী। লুনা তিল্লবীনি হারহুনা এনা নঙ্‌বু লৈথিবা পুথোরকপনি, ইঙন ওগ্না নঙ্‌না এঙোন্না পীণ্ম শক্তিবদি করিগীনো? চারয়ু র়েংসি সখি। ব্রজেন্দ্র-নন্দন কক্ষনা অসিদা অসুগ্না লৈরমগনি হারবসিদি এনদি করম থঙ্‌ফম থোকই?’

৮৩। লঘুমধ্যাদৃত্য—ঈরাধাগী সখী অমনা মশামক্কা মাগ্ননা লুনা তিল্লজবী অভোপ্পী সখী অমনবু ঐকক্ষণা লেঙ্‌শিন্দুনা লৈবা সঙ্কেত কুঞ্জ অহু তাম্মা পুরক্লগা য়হু স্বভাব ওইবদগী ( থোংচ নৌজবা অমদি মেঙ্‌জবনা ) মক্ষম অহুদগী চথোকথিনীংহুনা থরো লৈরীক থিরুথিগে হারশিন্নি। ‘হে সখি। কুঞ্জ অসিগী য়নুং চঙ্‌লগা নশাগী ফীজিনা চেপত্‌না লৈরিবা মাধবকী ছমাই থোগন ভোজক্কা। থাবন মঙাল মরক অসিদা ঐদি অশাংপা থরো-থারীকথাগী লৈরীক থোমজুথিগে।’

৮৪। আপেক্ষিকাবিকানচিংবী গোপী মথল অহম অসিগী মরক্কা কনা কনাগুহা থরনা হাইকেৎনা নারিকাগী মভৌ পায়বদু রাওই অহুগা থর অমনা

ভদ্র আত্মা, যথা—

৮২। লেখামাহর নীপকুঙ্কহরাৎ চন্দ্রকাণাং ময়া

শ্যস্তানামিতি মদিগরা সরভসং স্মেরা স্বয়ং প্রস্থিতা।

ভামুশ্চা মদীন্নিভাং শলিকলে! কিং চন্দ্রলেখাশভং

চেলেনাবৃডমশ্চদেব দধতী লকাসি নম্রা গৃহম্? (৮৫)

নারিকা ওইনীংলুবা তৌদনা মশাগী সখী অহুতগী নুংঙাইনবা তাখলতনা মাঙ-ওইনৈ। [ঐকৃষ্ণবর্জিত পাদনা মতাং অসিদা হারবদি— হাইকেৎনা পামজ-রিবশিং অহুসু মখোরগী মবেশ্বা ওইরিবী যুথেশ্বরী অহুগী অপাহনা নশ্রগা মাগী ময়াথংতনা মরম ওইবনি অসুয়া হারনফম থোকই। যুথেশ্বরী অসিগুয়া অপাহা অসিসু মখল অনি গুরি মহদি— মনুংঙোগী কাম মপুং ফাইলনবা তোবা অমদি মশাগী সখীলিংবু নুংলিবিবদগী মখোরবু ফহনবীনীংবা। অসুয়া সখীগীসু মখল অনিনি— ঐকৃষ্ণনা য়োনা মিভাবা শাবান মূর্তিনা মাগী ওইবী অমদি মহদগী হুহুবা হারবদি য়োনা মিভাকনাংঙাই ওইদবী। অহানবা মখলগী সখীলিং অসিগীদি মখল অনিমকী অপাহা পুন্ন লৈ (নারিকা দূতী) অহুগা অকোনবী সখী অসিগীনা অপাহা অমন্তমক লৈ (দূতী)। নোজরিবী লকহেনবী ঐগী ইবেশ্বনা কামগী ইরেল ওইবা মনুংঙোবু পুংফাবা রতি ফহনবা ভমদ্রদনা ঐখোরবু অসুয়া শীনজিনবীরকিবনি। মরম অহুমা মাগী মতেং পাংফম থোকই অসুয়া খনবদগী অহানবা মখলগী সখীলিংনা হাইকেৎনা নারিকাগী মতো ওইনীংবা পোকই। অনিগুয়া মখলগী সখী মথেনা ঐকৃষ্ণনা মখোরবু থক য়োনা মিভাবীবা নন্তে হারবা খঙবদগী মখোরনদি অহুগুয়া মতেং অদুবু থক ওইথোক্তে হারবসি মশানা রাজনা মবেশ্ববু অমদি মরাইবক ফবিবী মবেশ্বগী অঙৈ সখীলিংবু লৈপুন-লীলা শারহন্দুনা যুথেশ্বরী মবেশ্বা অহুতগী নুংঙাইহরবা হোংনজবতনা মখোরগী অপাহা ওইজনা কৃষ্ণ-সজবু থোইনা খোলাজরুদে।]

৮৫। নারিকাগী মতো হাইকেৎ ওইনীংবী, অহানবা মখলগী সখীলিং— ঐরাধিকানা মাগী প্রিয়সখী শলিকলাবু তাহোং মতু লোহলুনবা ঐকৃষ্ণগী নাক্তা থাখি। ঐকৃষ্ণগা পেয়া শাল্মিসরগা মানা হরুহরবা নোক্তা নোক্তা ঐরাধানা মাবু লঙনবীরকই— 'ঐনদি নঙবু কেলিকদমগী কুঙ্কনুংদা হন্দোক্তা



দ্বিতীয়া, যথা—

৪৩। মাং পুষ্পাণামবচয়মিষাঙ্কলশো মা ঐহৈবী-

বৃন্দারণ্যে পরমিহ ভরদুঃখভীত্যা প্রযামি।

সত্যং সত্যং শ্রুযুধি! সখিতাসৌখ্যভক্তে মম স্মা-

ম স্বাদীয়ানববিজয়িনঃ কেলিশয্যাধিরোহঃ ॥ (৮৬)

অথ নিত্যসখী—

৪৪। সখ্যে নৈব সদা প্রীতা নারিকাত্তানপেক্ষিনী।

ভবেন্নিত্যসখী সা তু দ্বিধৈকাত্যস্তিকী লঘুঃ।

আপেক্ষিকলঘুনাঞ্চ মধ্যোহন্যা কাচিদীরিতা ॥ (৮৭)

বাহোং মতু মথৈবু লৌকনবা খাষিবনি, হরাউ হরাউনা নঙনসু নখোঙে, স্নাংনা খাংহনা নোক্তা নোক্তা অত্মক চংখি। হে শশিকলা! ঐনা হারখিবা চক্সেখাবুদি (খা মচং খাবা পোং— বাহোং মতু) নঙনা হন্দোব্বলগা অভোপ্লা খা মচং (খুজীনগী মগ্নি অকোব্ববা) চামা চামবু কিনা চেবনা স্নোমশিলগা নক্স লুজুননা হল্পক্সোইয়েকো।' [অ ১।৭]।

৮৬। সখীগী নুংঙাইববা বোরাঙবী— ঈরাখিকাগী কনাঙবী প্রিয়সখী অমনা ঈকৃষ্ণগা লৈপুন ওইনজবা পামদবা মতো উবদা মতুতা থোকচলবা ঈমতী রাধানা মাবু লৈ খিচলুনবা ওইনা কৃষ্ণগী নাক্সা ভক্তনা হেক হেক হম্মা হম্মা খাবদগী মবেম্মগী মপুক্রীং খঙলবী সখী অতুনা মাগী অপাষদুবু ভলং ভলংনা হংগংচতুনা মবেম্মগী স্নাখংদা স্নাজনীংদবা উংলি— 'নীংখিজবি। ঐবু লৈ খিচুনবা ওইনা হম্মা হম্মা বৃন্দাবন উমংদা অমুক খাবিরগনু; ইবেম্মনা নুংঙাইবীখিদবা থোক্তনবতা হারহুনা জুজীক অসি ফাওবদা ঐনা চংবনি— অদুবু ঐনা পামজবা অশেংবমক্তি নঙগী সখী ওইজতুনা লৈমিন্নজবগী নুংঙাইবা অংদগী ঈকৃষ্ণগী কেলি-লয্যাদা কাখংলুবহনা ঐতোল্লা খক হেমা নুংঙাইজ-কৃগদবা নত্তে।'

৮৭। নিত্যসখী— নারিকা অমগী অপাষদু স্নাওদনা মডম পুষ্পমক্তা সখী ওইজবগী নুংঙাইবতবু পামজবী মহাক অহ 'নিত্যসখী'নি। মহাক অসি মখল অনি ওই— আভ্যন্তিক-লঘু অমদি আপেক্ষিকী লঘু। আপেক্ষিকী লঘুগী মরক্তা হাম্মা মথক্তা— 'নারিকা ওইজকুনীংদবী, সখীগী পেমনবতা ভোতুনা লৈজনীংবীনি'

যথা—৪৪। রাধারঞ্জনসদৃশজলকলাসঞ্চারণপ্রক্রিয়া

চাতুৰ্য্যোত্তরমেব সেবনমহং গোবিন্দ! সংপ্রার্থয়ে।

যেনাশেষবধুজনোদ্ধটমনোৱাজ্যপ্রপঞ্চাবধৌ

নৌৎসুক্যং ভবদঙ্গসঙ্গমরসেহপ্যালম্বতে মদনঃ ॥ (৮৮)

যথা বা—৪৫। ত্বয়া যত্নপূজ্যতে মুরজিদঙ্গসঙ্গে যুথং

তদেব বহু জানতী স্বয়মবাগ্নিতঃ শুদ্ধবীঃ।

ময়া কৃতবিলোভনাপ্যধিকচাতুরীচর্য্যয়া

কদাপি মণিমঞ্জরী ন কুরুতেহভিসারস্পৃহাম ॥ (৮৯)

হায়না যত্নহনব্রবী মহাক অহুদি অনিত্তবা মখলগী মনুংচলা লৈ, হায়বদি 'অপেক্ষিকী লবু'নি।

৮৮। ঐরাধাগী নিত্যসবী অমনা নোংমা মাবু ঐকৃষ্ণনা শাল্লমিলনবা স্নাথং তাকপিরবদা অশেংবা মপুত্ৰীং কোংলোকপগা লোয়ননা ঐরাধাকৃষ্ণগী অচীকপা লীলাগী মতমদ সেবা কংজবডনা মাপীদি অরোইবা আশানি হায়বদি উৎখি—‘হে গোবিন্দ! ঐরাধাগা লোয়ননা ইবুংঙো নহাফা কুশ্মৈমক ওইনা ডাছোইবীরগা অঙকপা নঙ্গী শৃঙ্গার রসকী মরমদা রোনা হৈমিংবা অহুঙবা নঙগশিং অহুগী মপুং কাহ্লববা ওইনা কংজব অথোইবা সেবা অদুতবুনি ননাইনা পামজবদি। অসি নন্তবা অভোলা অগাফা অমা লৈজদে অসুয়া (ইশাগী নুংঙাইনীংবা মচং অমা স্নাওদনা) কংজবা সেবা অসিতগী মচেনা নুপী ওইবী জাভিনা লোইবা বহু লৈভনা মতম অপুহদা মপুত্ৰীংদা নুংঙাইজবগী ইপোম লাংদুনতা লৈজবা অহুঙবা হায়বগী হেনবা মনুংঙাই অহুদি ইবুংঙো নঙ্গা হকথেনবা লৈপুন-লীলা অহুমক্তদসু থক কংবা লৈভে। মরম অহুনা ননাই ঐদি মদুবু থক িতাকরদে। মতম কুইনা খোলাংজবরুবা পামজবা সেবা অসিতবু ননাইদা পীনবীদু।

৮৯। ঐরাধাগী যুথদা মণিমঞ্জরী হায়বী সবী অসি ‘অপেক্ষিক লবু’নি। নোংমা মাবু ঐমতী রাধানা বৃন্দাগী সখীদা অভিসার ভৌহ্লববা স্নাথং পীথিবদা মণিমঞ্জরী মশানা স্নাজখিদে। বৃন্দানা স্নাকম অসিমক, সবী মদাফা কোয়না খৌগল্লিবী বৃন্দাবনেশ্বরী রাধাগী মাঙ্গা অঙকপগা লোয়ননা ভল্লকই—‘হে রাধে! ঐকৃষ্ণগা লৈপুন ওইনবদা নঙ্গা কংলিবা নুংঙাইবা অদুবু মহাক

ভক্ত ভদ্ভূত্যং যথা—

৪৬। অন্তঃ প্রবিশতি ন সখী, কুপ্যতি মে কুঞ্জদেহলী-লীনা!

ভদিমাং ভদ্রুরিতক্রব-মহুনয় বৃশাটবীচক্ষ ! (৯০)

৪৫। প্রার্থ্যামাদ্ধবঞ্চাপি যতপ্যাপেক্ষিকং ভবেৎ।

ভঞ্চাপি বিস্তরভয়াস্তদ্বিশেষোহত্র নেরিতঃ ॥ (৯১)

৪৬। প্রার্থ্যানিষ্ণভাবোহয়ং যথাযথমুদীরিতঃ।

দেশকালাদিৰৈশিষ্ট্যে স্যাদস্ত্যাপি বিপর্যায়ঃ ॥ (৯২)

২শাণা ফ'বদগী হেহ্ন' নু'ঙাইবনি অসুহ্মা মানা খল্লি, মদ্রগী মরমদি— মাগী  
২শোইনুং অসিদা করিগুহা অমকপা অমত্তা লৈভে। স্নেংউ— ঐনা অঙহা  
শক্তি পুথোক্ত'না মাবু পামহন্নবা কন্না হোৎনবা শাববু মনিমঞ্জরীনা অভিসারগী  
অপাশ্বঃ থক লৈভে ॥'

৯০। মথোয় অসিনা ওইবা দ্বীতীণী মণ্ড'ভদি— শ্রীরাধাণী কনাগুহী  
নিভাসখী অমনা শ্রীরাধাবু মৃমদগী অভিসার ভৌহন্দুনা শ্রীকৃষ্ণনা লৈবা সঙ্কেত-  
কুঞ্জগী মনাস্তা পুরকুবদা শ্রীরাধানা কুঞ্জনুংদা চঙ'উ হারব স্নাখিদি, অহোন্ননুহম  
পীশ্বম শক্ত'না সখী অহুদা স্নেংলকখি। উপায় লৈত্রবী সখীনা শ্রীকৃষ্ণদা চঙ'দনা  
হংগেলুই— 'হে বৃশাবনগী থা ওইবও। কুঞ্জগী থোঙ'জীন স্নোবকুবমক্তদসু  
ইবেশ্বদি চঙ'লক্তরে, ঐবুহম শাউনা স্নেংধনা পীশ্বম শুকহোরি, থেমনা নৌনা  
মাবু ইবুংভো নঙ'গী শেগাদা পুলিনবীহু।'

৯১—৯২। প্রার্থ্যা অমসুং মাদ্ধব ( অন্নাকপা অমসুং অথোৎপা মভৌ )—  
আপেক্ষিক ওইবী অনি অসিসু হারবদি প্রথরা ( অন্নাকপী ) অহুসু মভোন্সগী  
হেহ্ন' প্রথরা ওইখিবী অহুগা ধানরকপা মভমদদি মহাকসু মূবী ( মভৌ মোনবী )  
ওইরকই অঙগ' মূবী ওইবী মহাক অহুসু মভোন্সগী হেহ্ন' মূবী ওইখিবী অহুগা  
স্নেংনরকপদদি 'প্রথরা'গী মভৌ ওইরকপা স্নাবা মরম লৈবনা মথোয় অহুগী  
অকুঞ্জা মরোলনচিংবদি চাউথোকমনখিগদবদগী নৈনজ্রে। অসুহ্মা প্রথরানচিংবীণী  
চাউরাকপা মভৌ অমদি নৈনজ্রে অহুবু মফম, মভম অমসুং মীশক খেয়রকপন  
মথোয়গী মভৌলিং অহুসু মশক ওজকপা স্নাই হারবসি থঙ'নগদবা ওই।

ভদ্র প্রার্থন্যস্ত বিপর্যয়ো, যথা—

৪৭। ধ্বাশ্বেৰ্গাচুতমাং তমীমগণয়ন বৃষ্টিঞ্চ ধারাময়ীং  
চণ্ডকানিলমণ্ডলং সখি ! হরিষ্যারং তবাসৌ শ্রিতঃ ।  
হা ক্রোধং বিমূঢ় প্রসীদ তরসা কণ্ঠে গৃহাণ প্রিয়ং  
মূৰ্ছায়াং ললিতাভিধন্তব পদং নভা জনো যাচতে ॥ (৯৩)

মাদ'বস্ত বিপর্যয়ো, যথা—

৪৮। গুণস্তবনকূটতঃ কুটিলধীঃ সখি ! হ্যামসৌ  
কটাক্ষিতবতী কথং তদপি নোজ্যসি প্রত্ৰয়ম্ ?  
ক্লমং ক্লমং করোষি চেন্মৃদুভরাভ চিত্রাপ্যসৌ  
বিধাস্ততি তদৌচিতীং হিমঘটেব পদ্মোপরি ॥ (৯৪)

৯৩। প্রথরাণী বশক ওদবা মতৌ— নোংমা নোংকু অহিং অমদা অকনবা  
নোং-নুংলিং মরস্তা মডম শাংনা মাং ভোদনা লাক্সবী ঐরাধানা সজাইগী  
খোঙ্ লোনশিল্লগণ চেপ্ত'না লৈখি। মাগী শাউবা খেমজিল্লবা ঐকুফনা  
লেঙ'ল্লবদা ললিতানা বুদ্ধমজ্জনা ঐরাধাদা কিনা কিনা হংগংচরকই— 'হে  
চাল্লখোইবী ! শূক্কা অহিং, থক্তগী হৈথরিবা নোংলী, অকনবা নুংশিংনচিংবা  
পুয়মক অসিবু করিসু খোশাবীবা ভোদনা ঐহরিণা নঙ'গী খোঙ'জীন্দা হজীক  
লেপ্পরি। মানগী মতৌ থ'দোকপীদনা থীম্বা ভোদনা হজীকমক নবুংঙোবু  
হরাউনা কোনশিমবীম্বু-- ননাই ললিতানা নখোঙ্ শোক্তা ইকোক নোন্না  
নিজরি !!'

৯৪। মৃদী ভইবীনা হোংলকপা মতৌ— চিত্রানা নোংমা ঐরাধাণী  
খোংন তোরিঙেদা চল্লাবলীগী সখী পদ্মা চঙ'লক্ত'না মচীন্দনা মপানখোংদা  
লৈনৌ লৈখোন্না থাগংশিল্লববা মাগী মতৌদা খাঙঙমজ্জবী চিত্রানা মা'বু চৈনন-  
বগীদমক ওইনা মবেম্বদা অশাউবা হাইনৈনা মডেক মডেক হাল্লবকই— 'হে  
চাল্লখি ! মপুক কল্পবী পদ্মানা থাগংশিল্লহনা নঙোন্দা মমিং খোয়না মংখিবদুবু  
করিগীদমক নঙ'না ভুমিল্লা লৈরিবনো ? ঐবু শাউগে হাল্লববসু শাউবীম্বু,  
ভসিদি ভপ্-চ-ঈংজবী চিত্রানা পদ্মাবু মডিকচাবা ভোগনি।' উনগী মপৈনা  
লৈব্রাং-খম্বালবু মকশিলহন্দনা চপশিন দুইজিনহনবঙম মেঙ'জ-খোংচরবী চিত্রাসু  
ভসিদি নান্নাংবী পদ্মাগী মডিক মন্মাই পুয়মক চমহমগনি।

৪৭। দৃত্যস্ত কুব্জভী সখ্যাঃ সখী রহসি সজ্জতা।

কৃষ্ণেন প্রার্থ্যমানাপি স্ম্যাং কদাপি ন সম্মতা ॥ (৯৫)

যথা—৪৯। দৃত্যেনাত্ত নুহঙ্কনস্ত রহসি প্রাপ্তাস্মি তে সন্নিধিঃ

কিং কল্পপৰ্বতুৰ্ভয়ঙ্করমমুং ক্রণ্ডচ্ছমুদ্যচ্ছসি ?

প্রাণানপরিণিতাস্মি সম্প্রতি বরং বৃন্দাচরীচন্দ্র ! তে,

ন হেতামসমাপিত-প্রিয়সখীকৃত্যাহুবন্ধাং তনুম্ ॥ (৯৬)

৪৮। মিথঃ প্রেমগুণোৎকীৰ্ত্তিস্তয়োরাসক্তিকারিতা।

অভিসারো হ্যয়োরেব সখ্যাঃ কৃষ্ণে সমৰ্পণম্ ॥ (৯৭)

৯৫। সখী বৰ্ণ— ( সখী ওইবোগী মতো )

যুধেশ্বরীগী পাউ পুহ্না লাকপদা অচীকপদা ঐকৃষ্ণগা উন্নহ্না কৃষ্ণনা  
মাগা লোন্নননা লৈপুন-লীলা-শাল্লনবা হাল্লরবদসু থক স্নাজদবী অহুগুধী মতোনা  
অশেংবী সখীগী মতোনি।

৯৬। ঐরাধাগী পাউ পুহ্না কৃষ্ণগী নাক্তা লাকপী কনাগুধী প্রিয়সখী  
অমনা নোংমা মাগা লোন্নননা কৃষ্ণনা লৈপুন-লীলা শাল্লনবগী হোংনরকদবা  
মতোবু থঙ্কুহ্না হাল্লরকম থোকপা রাহৈ হাল্লহ্না থিংথিং—“হে বৃন্দাবনগী থা  
ওইবও। এদি ওসি ইবেশ্বরীগী পাউপুৰী ওইনা নকাদা লাকচবীনি, কামগী  
ডেনমক্তগীসু হেমা শাখীরবা অহুগুধা নঙ্গী মিৎয়েং পীশ্ব অহ্না ঐ তম-  
শিল্পকপদি করিগীদমকনো? ইথো পাঙ্কুথোকপা লোইদ্রিবা ফাওবদি থরাল  
অসি নমাঙ্কমক্তদা লেপ্নমক থাদোকপা ওহীনি, অহুগা ইশা অসিবুদি ঐনা  
থক পীথোকদবা লৈতে থঙ্কুউ।”

৯৭-৯৯। সখীগী মথো— নাল্লককী মকমদা নাল্লিকাগী অহুগা নাল্লিকাদনা  
নাল্লক-কো প্রেম অমদি মতিক মঙগবু থকপা শোনবা তৌহ্না রাংনা থাংগংগা,  
মহৈ মহৈ অমনা অমবু নুংলিনহনবা, অনিমকপু অভিসার তৌহনবা, কৃষ্ণদা  
মাগী সখীবু লিন্নবা, ফাগি ভোবা, পুক্রীং লুমহনবা রাঙাঙ্কু ওঙ্কুবা, কিজ্জৎ-  
লৈতেং ভোবীবা, থল্লম্বাইগী পাউদমদা হৈলিংবা, নাল্লিকাগী মরাল কুপশিনবা  
অমদি মপুৰোল্লবা, মনেম, মনম্বা অমদি মডৈ, মনাউনিগানচিংববু উং চাইবা,  
কাল্ল-কাল্লবা পাউতাক পীবা, অনিমকপু মডম চানা উন্নহনবা, চামরনচিংবনা  
থোংন ভোজবা, মশা মশাগী মরাল পুথোক্কানা অনিমক্কা ওহী তাকপি

৪৯। নন্দীশাসন-নেপথ্যং হৃদয়োদঘাটপাটবম্  
 ছিদ্ৰসংবৃতিরেতস্তাঃ পড়্যাদেঃ পরিবক্ষনা ॥ (৯৮)

৫০। শিক্কা সঙ্গমনং কালে সেবনং ব্যজনাदिभिঃ ।  
 তয়োদ্ব্যয়োরুপালভুঃ সন্দেহপ্রেষণং তথা ।  
 নায়িকাপ্রাণসংরক্ষাপ্রযত্নাত্মাঃ সখীক্রিয়াঃ ॥ (৯৯)

ভক্ত কৃষ্ণে সখীপ্রেমোৎকীৰ্ত্তিঃ, যথা পতাবল্যাম্—(১৮৯)

৫০। মুরহর! সাহসগরিমা, কথমিব বাচ্যঃ কুরঙ্গশাখাক্যাঃ ?  
 খেদার্ণবপতিতাপি, প্রেমধুরাং তে ন সা ত্যজতি ॥ (১০০)

সখ্যাং কৃষ্ণপ্রেমোৎকীৰ্ত্তিঃ, যথা তত্রৈব—(১৯১)

৫১। কেলীকল্যাসু কুশলা নগরে মুরারে-  
 রাভীরনীরজদৃশঃ কতি বা ন সন্তি ?  
 রাধে! ত্বয়া মহদকারি ভূপো যদেষ  
 দামোদরভুয়ি পরং পরমামুরাগঃ ॥ (১০১)

ভোবা, পাউ খাদোক খাজিন ভোবা অমসং নারিকাবু শিরগদবদগী ( কান্নন-  
 মৈনা চাক্‌না ) মথরান্ন কল্লনবা হোংনবা— মথল ১৭ অসিনা সখীগী মথোনি ।\*

১০০। শ্রীকৃষ্ণনা সখীগী প্রেমবু ধাংগংপা—

কলহান্তরিতা ওইবী শ্রীরাধাগী কনাগুহী সখী অমনা শ্রীকৃষ্ণগী নাক্তা  
 লাক্‌গা শ্রীরাধাগী কান্ননা মৈচাক্‌কা রাহোবগী পাউতল্লগা লোমননা মবেম্মগী  
 হকচিল্লবা প্রেমগী মলক শেংনা উৎলরি— ‘হে মুরারি! শজি মিত্তা ভাবী  
 শকহেনবী শ্রীরাধাগী মরিংজেন-মথোনাগী রাদি করিবু ভান্নরুগনি? তমহুনা  
 থোক্তবনি ॥ অরাবা সমুদ্রদা ভাববা অসি ফাওবদমু হকচিল্লবা নঙ্‌গী প্রেম  
 অদ্দি অদ্দম্মক লাংগোল্লহোরি। [ বি ২১৩৮, প ১৯০, অ ৩১২, ৮২৩ ]।

১০১। সখীনা কৃষ্ণগী প্রেমবু ধাংগংপা— শ্রীরাধাগী মনাক্তা কনাগুহী  
 সখী অমনা মবেম্মবু শ্রীকৃষ্ণনা হেমা প্রেম লৈবগী মভৌ উত্ত্‌না মাবু ধান্নদগী হেমা

\* বৈষ্ণব-ভক্ত কবি পুন্নমক মণ্ডু অসুয়া সখী ভাবভা সেবা চঙ্‌জহনা  
 মানসিক সেবানা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী লীলা রাওজখিবা ওাক্তনি। মথোন্ন মথোন্ননা  
 ইরন্বা শৈখা-শৈরোন পুন্নমকী ভগভা য়েংবদা অদ্দম্মক থঙ্‌মৈ।

তত্ত্ব তস্তা গুণোৎকীৰ্ত্তিঃ যথা—

৫২। নিমিন্দ নিজমিন্দ্রিা বপুৰবেক্ষ্য যস্তাঃ শ্রিয়ং  
বিচার্য গুণচাতুরীমচলজা চ লজ্জাং গতা ।  
অঘাৰ্দ্দন! ত্বয়া বিনা জগতি কাশুরূপাস্তি তে  
পরং পরমহৃদ্বৰ্জিতা মিলতু কস্তা সা মে সখী ? (১০২)

তস্তাং তস্তা গুণোৎকীৰ্ত্তিঃ, যথা ললিতমাধবে—(১১৪৯)

৫৩। মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীমদবিভ্রমিদেহহ্যতি-  
ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ ক্ষুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।  
সখি ! স্থিরকুলাঙ্গনানিকর-নীবিবদ্বার্গল-  
চ্ছিদাকরণকোতুকী জয়তি যস্তা বংশীধ্বনিঃ ॥ (১০৩)

লাইবক ফবী ওইনা খাগেলরি— ‘হে রাধে! লৈবাক অসিদা কেলি-কলাদা হৈথোই-শিংথোইবী গোপীমজনা মনীং লাকঙমদনা লৈহনসু, করি পুণ্যবু ভোরক-পনো খঙ্দের, দামোদর ক্রীকফনা নথস্তদা নায়তোম ওইনা ঝাল্লদগী হেনবা অনুরাগবু থবলি।’ [ প ১১২ ]।

১০২। ক্রীকফদা ক্রীরাধাগী মত্তণ খাগৎপা— ক্রীরাধাগী সখী অমনা ছল ভোহনা ( ভাৎ ভোহনা ) ক্রীকফগী লাক তামা লাকখি, ক্রীকফনা মাগা লোয়ননা শাল্লনবা হায়ররুবদা চীংনা-লেমনা অমদি অশুকপা রাইনো মানা ঠাল্লরকই— ‘হে অঘ হিংচাববু হাংপও। মাগী ফজবা উবদা লক্ষ্মীমরুসু মত্তোমতগী মশাবু করিসু লৈতনা খনবা, মাগী নীংখিবী গুণ খিবীকী রাফম খল্লবদা পার্কাভী-মজীসু ইকাইজফম ওইরিবী; অহুগুদ্বী মহাক অহু নত্তনা নঙ্গা থোং মাল্লবী অঠৈ কনা নুপী অমা লৈবগে হায়সু স্নেংসি? অহুগুদ্বী ফঙমজবী ঐগী সখী অহনবু অঠৈ কনা অমগা তিল্লরুগদগে?’ ( অ ৮৮৫, ২৮ )।

১০৩। ক্রীরাধাগী মফমদা ক্রীকফগী মত্তণ খাগৎপা—

কুললভানা ‘কফ’ হায়রা শোল্লকপা তাবদা ইঙক হেক ওকব্রহ্মনা ক্রীরাধানা ললিতাদা হংলকই—‘কফ’ হায়রিবসিবু কনানো?’ ললিতানা তারুকই—‘হে চাল্লথোইবী। রায়েংথোইবীমজী মচুবু ওমজবা ব্রজনিংথোগী শাগৈগী থানিন অহুদি তনো তনোরিবা পাখংমচা অমনি; মানা থোংবা বীশী খোজেল অহুদি

কৃষ্ণে সখ্যা আসক্তিশ্চাশ্রিতা, যথা—বিদগ্ধমাধবে (২।১০)

৫৪। সা সৌরভোশ্চিপিদিদিগন্তুরাপি

বক্ষ্যং জহুঃ শূভহু ! গন্ধকলী বিভক্তি ।

রাধে ! ন বিভ্রমভয়ঃ ফ্রিয়তে যদন্তে

কামং নিপীডমধুনা মধুশূদনেন ॥ (১০৪)

ভস্মাং ভস্মাসক্তিকারিতা, যথা—

৫৫। যত্তেভস্মাং বরপরিমলারক-বিধোৎসবায়াং

ন ত্বং কৃষ্ণভ্রমর ! রমসে রাধিকামষ্টিকায়াম্ ।

অর্থঃ কো বা নব-ভরুণিমোহাসিনন্তে ভতঃ স্মাদ্

বৃন্দাটব্যামিহ বিহরণপ্রক্রিয়াচাতুরীভিঃ ? (১০৫)

সতী ওইবী মৌচাচিংগী ঝাঙলাক খদংপদা মপা লৈতবা ওইনা কীরান  
থেংলিবা অহুগুহী মীশক অমনি ।’

১০৪। ঐকৃষ্ণনা সখীনা অপাষা পোকহলবা—কৃষ্ণ অমন্তবা ঐরাধানা  
কৃষ্ণ, বেণু ধোংবা অমদি কুহু লংবানবা—পাষংমচা অহুম হারনা ভোঙান  
ভোঙানবা নিপা অহুম ওইনা লাম্মা খঙলুববু ললিতা বিশাধানা কোকহল্লবদা  
ঐরাধানা হরাউবনা মভোন লোমজরকপা মভো অহুবু উরুগা ষ্ঠি অসিনা  
হাররকই—‘লাবান নীংখিজবী হে রাধে ! মশাগী নুংলিবা লৈনমনা লৈহাউ  
লৈরেহা মারুগৈ থোম্মা শীনবা ওইহুনসু মাগী মপোক্তি অরেহনি হারনীংই ।  
করিনা—মথক্তা খোইমুনা ভোংলগা মরাং কারনা লৈহী থক্তানা লৈপুনগী  
নুংঙাইজবা মভোদি মাগী মরাইবক্তা তল্লমদে ।’ ( নারক চূড়ামণি ওইবা ঐকৃষ্ণনা  
লেঙলক্তানা মথাদা কোল্লগা মচীনবান লৈহী থকপিঙ্গিবী, লৈপুন-লীলাগী  
নীংখিবা মভো উংপিঙ্গিবী অহুগুহী নুপীগী মপোক্তি অরেহনি অরেহা । )

১০৫। সখীবু কৃষ্ণনা পাষা পোকহলবা—ঐরাধাগী কনাগুহী সখীনা  
ইঙ্গিত ফংগনা ঐকৃষ্ণগী নাক্তা লারুগা খোইমুনা ভাঙবা লানা মাবু কোহুনা  
হাপা চানা মাতগী (রাধাগী) মগুণ শক্তানা ঐরাধাগী অপাষা পোকহল্লি—  
‘হে খোইরাবও ! অসিগুহী রাধিকাগী মথুনা খাজবা মল্লিকা-লৈরাং-পাষীগী  
খারদগী হেনবা নুংলিবা লৈনমন্তনা পুন্নমকপু শীনবা থুনা নুংঙাইবা ফংহন-  
বীরি । নঙনবু মদদা লুগুনা খারজল্লবদা ঈনখংলকপা মন্তমগী ঈহোনা বৃন্দাবন



কৃষ্ণাভিসারণং, যথা—

৫৬। অবরুদ্ধবুধাংস্তবৈভবং বিহুদন্তং সখি ! সর্বভোবুধম্ ।

ইহ কৃষ্ণবনং প্রগৃহ্য তং, ললিতা-প্রাবৃড়িয়ং সমাগতা ॥ (১০৬)

সখ্যা অভিসারণং, যথা গীতগোবিন্দ—(৫।১৮)

৫৭। ত্বম্যামোহন সমং সমগ্রমধুনা তিগ্মাংস্তুরন্তং গতো

গোবিন্দস্ত মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং ভয়ং সাস্ত্রভাম্ ।

কোকানাং কক্লগন্ধেনে ন সদৃশী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা

তদ্যুৎক্রে ! বিকলং বিলম্বনমসৌ রম্যোহভিসারক্ণঃ ॥ (১০৭)

উমং অসিদ্ধা কোন্ননতা চতুর্না অমুম লৈব। অহনদি করি ভোংজরি ? ( হে কৃষ্ণগী মশক ওইবা কাম-কেলিদি হালেন্দ্রবা নান্নক-ও ! মশক মণ্ডণ অমদি রস চেনবনচিংবদা থোইদোক্লবী, মেঙলবী মশাগী মিংচেনা পুন্নমকপু নুংঙাই-হল্লিবী অহুঙবা ঈরাধা অহুগা নঙ্নবু লুঙ্ননা শান্নজবা কংদ্রববা অসিঙবা নঙ্গী তনো তনোবা ঈনথৎলকপগী ঈহো মঙান্ন লৈভেংহুনা বৃন্দাবনদা কোন্ননা শান্নবগী করিদবু মইহে রানবা ওইরিবদে ? ) ( অ ৮।৪৫ ) ।

১০৬। ঐকৃষ্ণবু অভিসার ভৌহনবা—ঈরাধাগী নাক ডান্না ললিতানা পুরকপা ঐকৃষ্ণবু উরগা হরাউজরবী তুজবিদ্যানা ললিতাগা কৃষ্ণবু মশাগী সখী মন্নামগী মমাঙদা রূপকালঙ্কার ভৌহনা ( প্রমাণ-পাইছে ) হান্নরকই—‘রেন্ডে অসে, সখি ! পুন্সীং হুরবী নোংজু লাইরেদ্বীনা থানিন মঙানমকপু হেক থংপা অহুঙবা নোংলীগী লিহুরককম ওইবা অমংবা নোংলেনবু পুদুনা লাক্লিবসে ।’

( ললিতা সখীনা, মশাগী মায়থোংগী নীংখিজবতনা নোংমদোন থানিন-মকপু নমহংপা অহুঙবা ঐকৃষ্ণবু পুরকলি—অহুগা কৃষ্ণ অহুমক্তি মীনা উখিগনি হান্নবগী কিবনা মমিং-মনা তথক তথক্কা মায়কৈ শীল্লা অসুম রেংলি ) ।

১০৭। সখীবু অভিসার ভৌহনবা—ঈরাধাবু শাউবা ফরে হান্নবা খঙলহুবা প্রিয়সখীনা মাবু ঐকৃষ্ণগী নাক্কা থীন্দনা অভিসার ভৌহনবা হোংনরি । ‘হে রাধে ! নঙ্গী অশাউবগা লোন্নননা মুমিং কোবা লাই অহুসু মমুম মশাইগোন ভমথরে, অমরোমদা গোবিন্দগী পুন্সীংগী অপাঙ্গগা ঈরোন্নন অমবা লাইরেদ্বীবু চঙলিহুরে । কান্ননা মৈছম চুনরবা ডানুথংগোং মইহে মনাউগী অহিং নোংশোল্লবা কপ্পবগী লোইনাইজব’ অবা-ভেংখারোনঙম ঐনসু নঙোল্ল

কৃষ্ণে সখ্যাঃ সমর্পণং, যথা—

৫৮। তদন্তরমুপাসিতুং কমলযোনিমীজুগুণা

যদঙ্কমুপসেবিতুং তরুণিমাপি চক্রে তপঃ ।

নবপ্রণয়মাধুরীপ্রমদমেত্নয়েয়ং সখী

যয়াত্ভ ভবতঃ করে মুরহরোপহারীকৃত্য ॥

(১০৮)

নর্ম, যথা বিদগ্ধমাধবে—(১।৩৩)

৫৯। দেহং তে ভুবনান্তরালবিরলচ্ছায়া-বিলাসাস্পদং

মা কোতুহলচঞ্চলাঙ্গি । লভিকাজালে প্রবেশং কৃথাঃ ।

নব্যামঞ্জনপুঞ্জমঞ্জুরুচিঃ কুঞ্জেচরী দেবতা

কান্তাং কান্তিতিরঙ্কিতামিহ বনে নিঃশঙ্কমাকর্ষতি ॥ (১০৯)

হায়জরক্লিষসি কুইরবনি । মরম অধনা হে পঙ্খরবী ! ( শুভ্রাংলবী, পঙ্খলবী )  
হৃদীক ফাওবা পঙ্খদনা অসুম লৈবগী কামবা করিসু লৈতে, ভাঙ্গা অসিদি  
অভিসারগী চপচারবা পুন্ড্রীং হুবা মতমনি ॥'

১০৮। কৃষ্ণদা সখীত্ব শিল্পবা—পূর্ব্বরাগনা মরম ওইহনা নীংখিবী মচু ময়েন  
কল্পানা থম্মোই লৈতেংনরবী ঐরাধাবু অভিসার তৌহল্লক্কা ললিতানা, মীরম-  
লেন্দা থোক্তবী অদুগ্ধী মাগী অডকপা গুণশিংগী নীংখিবী মতো পুন্নমক  
তথগা লোয়মনা ঐকৃষ্ণদা শিল্পরি—‘হে মুরারি ! মাগী থম্মোই লকান্দা  
চঙ্কফম ফংজনবগীদমক বৈষ্য ( লৈতাবা, মোংহাদবা, অথাঙ্ক কনবনচিংবা ),  
বৈদগ্ধ্য ( অথোইবা কলানচিংবা রসকী তুংফম ওইবা ), কারুণ্য ( নুংশিবী-  
হৈবা ),— অসিনচিংবা মজলগী মশক ওইরবা গুণগী মপৈলিং অসিনা ব্রহ্মাবু  
বানা ঈড়াং-পুজা তোনজরিবী, নীংখিরবী মাগী মশাদা থুপচবা ফংলুনবগীদমক  
নীংখিবী ঈনখংলকপগী ইপোমনা বানা তপ তৌখিবী—অদুগ্ধী ঐগী প্রিয়সখী  
অদুবু হৃদীক ঐনা নথুত্তা থুদোন তমজরি । মহাকমক্তি পূর্ব্বরাগগী মেত্জলবা,  
থুল্লবা অদুগ্ধা মতো খিবীক্সা সোনা নুংডাইহন্দুনা প্রেমভগী তুংফম ওইরবীনি ।

১০৯। নর্ম—ঐবন্দাবনদা ললিতানা শোল্লকপা ‘কহু’ হায়বা মিং অসিবু  
ভারুবদগী খোয়রাঙ, খোয়রাউনহবী ওইরবদমু ঐরাধানা মশাগী মতোবু  
লোংশিল্পগা মফম অদুগী নিকুঞ্জ মথক্কাগী অমুনবা গুণাকল মপৈ মপৈবু হেকপা  
হোংনরি । মতম অধনা ললিতানা সায়্যা নুংশিনা নোকা নোকা ফাগি ভোরকই—

আশ্বাসনং যথা,—

৬০। মা গাঃ ক্রমং সখি ! মুহূৰ্ঘভাশুপুত্তি !

ভাশুং প্রভীহি চরমাচলচংক্রমোৎকম্ ।

আনন্দয়ন্নয়নমুদুর-ধেহুধূলী-

ধ্বাস্তং বিধুয় বিধুরেষ পুরোজ্জিহীতে ॥ (১১০)

নেপথ্যং, যথা—৬১। ভালে ময়া তে মৃগনাভিনাসো

যঃ পত্রভদ্রোহস্তি বিরচ্যমানঃ ।

স বিন্দুরূপেণ পতচ্ছুমাসু-

লিপ্তো হরের্বক্রমলঙ্কারোতু ॥ (১১১)

ঈথক-ঈরাং-ঈহোতনা মিৎসেং থকচানরবী হে রাধে । মরোল অহমনা ফংন-  
ঙমদ্রবা, নীংখিবা মঙান-মপৈগী হরাউনা শামজফম ওইরিবী অহুগ্বী নঙ্গী  
নশা অদুব্ উরী-রাৱীতগী লাংলক অহুদা থক চঙ্গিলহল্লগন্ । মিত্তা থাবা  
কাজল মপৈ মক্তগীসু হেন্না পুক্রীং হুলা মঙাল চেনবা অহুগ্বা কুঞ্জগী মবুংঙো  
অমথক বন অসিগী মনুংদা লৈবনিকো ! মহাক অহুদি—চহী নৌরিবী,  
( নঙ্গুগ্বী ), নীংখিবা মঙাল চেনবী কনাগুগ্বী উবা থোক্রবদি চিংনবা লৈতনা  
পাংক হেক্তমক চিংগিনখিবনিকো । [ বি ৩৪৪, ৬৩৪, ৩৩০, ৩১, ৩৫, ৪৪২,  
৬২৬, ল ২১৫, ২৪, ২৪, দা ৪১, গো ১১১৪, ২৩, ২৭, প ২০৮, ২০১, ৩০৪, ৩০৬,  
অ ৩৮, ৮১২৪, কৃষ্ণ ৪৪২ ] ।

১১০। আশ্বাসন ( পুক্রীং ফাবা )—ঈকৃক্ষনা বৃন্দাবন উমংদা যণ শেনবা  
চংপ্রবদা কামনা মৈনা স্বায়রবী ঈরাধাবু নুমিদা রাইরম ওইবক্রবদা বিশাখানা  
থেমদুনা মপুক্রীং ফানবা হায়রকলি—‘হে সখি ! স্বভানুনা পোকপী । কোরৌ-  
হনবনা হজ্জীক হোবে হোবেনা নোংচুপ-চীংগ্না স্নোননবা থোঙ্-শাল্লক্রে, অহুমক্তদা  
নঙ্গা মিৎকুপ খুংগী শর্দো থোংবহু ভোরগন্ । স্নেংউ অসে, ইচাই চাইনা  
চংপা শল্পপ মপৈগী মথোঙ্-খোঙ্-খাংদা হাইগংলকপা উফুনগী মশক ওইরবা  
অমহা চবুনব্ নমহত্ননা মিৎকী পেম্ননীংঙাই ওইরবা থানিল ( কৃষ্ণ ) অহুনা  
মাঙ্গদা থোক্ররে । [ প ১৮৫. ২৪৭, বি ৪৪ ] ।

১১১। নেপথ্য ( ক্ষিজেং লৈভেং ভোবা )—ঈরাধাগী লাইপক্তা উনা  
ময়েক স্নেক্সা স্নেক্সা হরাউজবনা লকা-থল্লবী চিত্তানা মানা উনা ময়েক স্নেকচমন

হৃদয়োদ্যাটপাটবং যথা—

৬২। তথ্যং বদাচ্চ ন হি সঙ্কুচ পঙ্কজাভঃ  
 বম্বং দৃশোরিহ কিশোরি ! নিমীলয়ন্তী ।  
 কা রজ্যতে সখি ! বিবোঢ়রি গোকুলেহস্মিন্  
 ক্ষুণ্ণা ন বীথিরিয়মেকিকয়া ভ্রুয়েব ॥ (১১২)

যথা বা—

৬৩। বয়স্তুে সাজ্রাজ্যং সখি ! বিতনুরে পুষ্পধনুষো  
 জিহীতে সৌন্দর্য্যং ত্রিভুবনদৃগাসেচনকতাম্ ।  
 ন দাস্তেহপ্যোচিভ্যং বহতি পরিণেভা পরিণত-  
 ভ্রমেকা হ্রীদঙ্কে বত বিমুষিতাসি ব্রজকূলে ॥ (১১৩)

মহৈ স্নানবনি অসুখা হারহনা নুংগিনা চান্না জীরাধানা শান্নরুগদবা লীলাগী  
 মরম উত্তনা কাগি ভোরকলি—‘হে সখি ! কস্তুরী চন্দ্রা মতাকবী-নঙ-গী  
 লাইপক্তা ঐনা স্নেহিবা ঐনা ময়োন অসিব লৈপুন-লীলাদগী খোক্তকপা,  
 খোক্তদাজরবী হুমাংনা মৃথতনা কেক্তকপা মরীক মরীক অহনা জীকৃষ্ণগী  
 মারথোং-থম্বাল-লৈভেং ওইনবা ফংলুরসনু ।’

১১২। হৃদয়োদ্যাটনে পটুতা (থম্বোই-লকা-বুখল-হাইদোকপদা হৈশিংবী)—  
 পূর্ব্বরাগগী মতাংদা জীকৃষ্ণবু উজবনচিংবদগী পোক্তকপা ধারদগী হেম্না লাঙ-ভরুবা  
 মতোনা তপথকম খঙ-ভবী অমা ওইরবমক্তদসু ইকাইবনা মরম ওইহনা মপানগী  
 মিৎলেন্দা থুপচানরবী মবেম্বগী মতোবু মুমা খঙ-লবী ললিতালা লোশিং তোহনা  
 লৈরিবা গোপ-নুপী পুষ্মক্কা সতীধর্ম্ম ঙাক্কা চন্তবগী বাকমভমক অসুম ভাঙ-হুনা  
 রাধাগী থম্বোইদগী ইকাইবা অমসং অকিবা পুষ্মকপু মাঙ-হল্লগা জীরাধাগী  
 মচীনমক্তদগী অপেংবা মানা পামলিবহু করিবুনো খঙ-নীংহনা হংলকই—‘হে  
 মথোন কারকপী নীংথিবী ! মিৎলা থম্বাল অহ উইশিনগনু, নশাগী থম্বোই  
 লায়ুম অহু ভাংদোক্তা হারহন নজ্জগনা মিৎলা উইশিন উইশিন্না অহ্মক খঙ-হল্লকউ ।  
 হে সখি ! হারহু স্নেংসি । গোকুল অসিগী করবী নুপীনবু জুহোঙ-হনা পান্নরিবা  
 মপুরোত্তবগী কাদা ধর্ম্ম কারদবী ওইনা শেংনা লৈনবা কনা স্নাওরিবগে ?  
 অসুম তোনা মপুরোত্তববু থাদোক্তনা জীকৃষ্ণ-রুতিগী-মশক-ওইবা-লবীদা-চংপা  
 হারহা মতো অসিদা নহাক নখতনা জাড-ভারবী অমা ওইবা নত্তে ! (গীতা ৭) ।

ছিত্তসংস্কার্ভিত্য বিদগ্ধমাধবে—( ৩১ )

৬৪। মুদা ক্ষিপ্তৈঃ পৰ্বোত্তরলহদয়াভিব্যবতিভিঃ

পন্নঃপূনৈঃ পীতীকৃতমতিহরিদ্রাজবময়ৈঃ ।

হুকুলং দোমূলোপরি পরিদধানাং প্রিয়সখীং

কথং রাধামার্যো ! কুটিলিতদৃগন্তং কলয়সি ? (১১৪)

১১৩। মথকী পদ্য অসিদা পুঞ্জীংগী মরোল খোদোকপদা হৈশিংবা মতোগী চাউরাকপা মশক অমা উৎলগা হন্দক্কা মভাং অসিদা মতিকচাবা মন্নম উত্তনা খুদম অমসু অমুক পোরি। ঐকৃষ্ণদা স্থানদগী খোইদোক হেন্দোক্কা অদ্বুদ্বা অনুরাগগী মতো ফলবন্তদমু ঈকাইজমনবনা স্তামানা মশামকী সখী-শিংদা মপুঞ্জীংগী মতো অদুবু উৎথোকপ্রবনি হায়বসি ফাওবা খণ্ডদবা মতোদা মাগী সখানা ভাকপিবাম ওউদা ওইনা মাগী ইকাইবা শরুক স্নাওদনা মাগী ভাব অদুবু স্নাকারহন্দুনা থম্বোই-লকাগী রারোলবু হাংদোরকলি—‘হে সখি ! মথোন কাখলকপা নঙ্গী নতো অসিদা কাংদেবনা মাগী লৈতাকম শেষমথরে ; নঙ্গী ফজবা নীংখিজবনা মরোল অহংগী মী পুন্নমত্তা মথোন্নগী মমিৎপু পেলহন্নবা ওমথৈ অমা স্নাংপা ওমহন্দরে ; ( মথল মখা অন্নান্না নীংখিববা ওণতগী মপৈনা নডোত্তদা পুন্নপ তিল্লববী ওইনসু পাঈদং স্নাংপদগী মদ্র পুন্নমক অদ্বু অরেন্নদা তোকলে, স্নেংউদনা— ) অহল ওইরবা নপুরোন্নবনি হায়রিষা অসিদি নঙ্গী ননাইমকসু ওইগীতে, ( করিনা, নঙ্গী ফজবা ওণ মন্নাম অসিগী চামা থোকপগী অমা ফাওবা মডোন্না লৈজদে ) । হে ঈকাইজবনা চাকথেল্লবী ! অরাবগী মশকি । গোকুল অপুষ্ণা অসিগী মনুংদা ঈকাই হায়দনা নথন্তনা নান্নতোম তাহোরগে হায়রিবরা হায়বদি নঙ্গী নত্তবী অতৈ পুন্নমক্তি কফতদা লুপ্তপ্রবনি !!’

১১৪। ছিত্ত সংস্কার্ভি ( নারিকাগী দোষ কুপশিনবা )—অহিং নোংশোন্নবা কৃষ্ণদা ঐকৃষ্ণা লোন্নননা শান্নমিন্নরগা নোংঙাল্লমদাইদা যুম যুমদা হন্নখিরমদাইদা নুমিৎ থোকপনা হাঙ্গরগনি হায়বগী মিপাইনবনা ঐরাধাকৃষ্ণ অনিমক্কা ঐগীনি মাগীনি মথোঙ্গী খণ্ডনদনা ফীজোন ওন্ননা শেংচিন্নখি। অযুক্তা ঐকৃষ্ণগী সনা-ফীগে ফীজোন্না লৈতেংবী মমো-নুগীবু উরগা জটিলানা বিশাখাবু চৈহেল্লবদা হনুবী অদুবু নমথাক ভোহুনা অমা ওইনা বিশাখানা উত্তনা হায়রকই—

পত্যাধে: পন্নিবন্ধনা, যথা—

৬৫। শ্যামাঙ্গ: পটুবেহ নন্দ্যগি বটুর্গগস্ত শিষ্টো মযা  
 রাধামর্চ্চযিতুং প্রাগে দিনকরং সন্ময়ং প্রাপিতঃ ।  
 তেনাভীর । পযস্তুমাগময় গাং তুঙ্ক্ণা পতঙ্গপ্রিয়াং  
 পিঙ্গাক্ষীমরুণামহন্ত করবাণ্যেভিঃ সরোজৈঃ অজম্ ॥ (১১৫)

শিক্ষা, যথা—

৬৬। তুমীরয় সমীবণং ববসরোজবল্লীদলৈ-  
 বিধেহি সখি ! মন্থবং চবণপদ্মসংবাহনম্ ।

‘অবোক ইবেশ্য। শ্রীরাধাবু অত্ৰক কল্পা স্নে°শিনবীবা করিগীনো? মৈবা  
 মঙানগী কুস্মদা (অঙানবা থাউমৈ মবজ্জা শাম্ববা) ঈরা°-ঈথক ইহোনরবী,  
 তন্নাং তলোন্নবী নহামচা মথেনা হরাউ মথোই কান্না মহে মঠে চাইশিল্লরুপা  
 স্নাইঙঙ্ মহী অক°বনা মাগী মফি অসি মচু শঙ্ত্রিবনি, অহ্ননি সখীনা ফি  
 অসিবু মপাঙ্কোম মকদা (লে°জুম) হাইগলিবা, মসিদা চিংনিবফম থোকপা  
 করিসু লৈতে। (বি ৩৪৭, প ৩১১, প্রার্থনা ১, গো ২।৫৬)।

১১৫। মপুন্নোরোয়বনচিৎববু নমষাক ভোবা— কৃষ্ণতবু কিবনা নোংমদি  
 জটিলানা স্নায়্য চেকশিল্লা মমো নূপাবু ফাজিল্লগা ময়ুমদা থমখি (ইমু°দগী  
 হেন্দোকহনখিদে)। শ্রীকৃষ্ণনা অহিং রাধাগী সঙ্গাইদা লোম্মা লেঙ°শিল্লরুপা  
 শাম্বরখি—অসুন্না অহিং হোত্ৰবদা লৌলাগী ফীজোন্দা অ°ম্বক মপান থোকপা  
 ওমত্ৰবদগী পাইরক লৌশিংনা ব্রাঙ্কণমচা অমগী ফীজোন শেৎলগা অত্ৰম্বক  
 লৈত্রে। অসুন্না লৈরবা শ্রীকৃষ্ণবু গর্গ মুনিগী শিষ্যানি অসুন্না ললিতাবু মশক  
 তাকহল্লগা অভিমন্যুবু অতোপ্পা অমদা শ°গোম স্তমলুনবা ওইনা থাদোকখিনবা  
 হোংনরি—‘হে গোপ অথোইবও। ওসিদি অম্বক স্নায়্য ওম্মা রাধাবু সূর্যাপূজা  
 ভোহল্লবগীদমক ঐনা কুচু-মুবা ব্রাঙ্কণ-মচা অসিবু হাম্মা লোকুরিবনি—মহাক  
 গর্গাচার্য্যগী শিষ্যানি, থবকসু চঙ°থোম্মা ভোবা চৈ (পূজানচিংবা স্নায়্য হৈ),  
 পিঙ্গাক্ষী (মমিং পিঙ্গলা থুবৌ) অমদি অরুণা (অঙাঙ°বী) কোবী সূর্য্য  
 ভগবাননা পামজবী মণবীশিংগী মথোম স্তম্মগা পুবীরকউ, মতম অহুদা ঐনা  
 থম্মালশিং অসিগী পরেং লেংজরমগে ॥’

মুখে ষটয় বীটিকামবদলয়া কপূ'র্রিণীঃ  
হরৈরিত্তি নবাকনা প্রণয়িনীপদং বিন্দিতি ॥ (১১৬)

যথা বা—

৬৭। কুব্বীথাঃ পরমাদরং প্রিয়সুহৃদ্বর্গে সদা প্রেয়সঃ  
কামং তস্য রহস্যসংবৃতিবিধৌ নির্বন্ধমজীকুরু।  
মা চেতন্তদসম্মতে সখি! নিজাভীষ্টেহপি কৃত্যে কৃথাঃ  
প্রাপ্যাত্যেবমনর্গলোহপি স হরিস্তুর্গং তবানতাম্ ॥ (১১৭)

অথ কালে সঙ্গমনং যথা—

৬৮। বাসরীয়বিরহরুমবিক্রাং, লোচনোৎপলবলদ্রুমরালিম্।  
রাধিকাকুমুদিনীং বিধুনেয়ং, সংযুক্তি ললিতোত্তরসন্ধ্যা ॥ (১১৮)

১১৬। শিষ্টা—পূর্ব্বরাগণী মতু'দা ললিতানা জীরাধাবু মৃমদগী অভিসার  
ভৌঙ্করুই অহানবা উন্নবা ওইবনা কিবদগী বুদ্ধি লোশিং মাঙ্কলবী জীরাধাবু  
তপ্পা মেড্‌বী খোহাড্‌দা ললিতানা পাউতাক পীরি—‘হে সখি। নীংখিবা  
খম্বাল লৈকাশি'তনা (খম্বা ?) নড্‌না শ্রীকৃষ্ণগী হুমাই খোগন ভৌঙ্করু, তপ্পা  
মেড্‌না শ্রীচরণগী সেবা ফংজরু; পানা-মনাগী মশিং মথৈ লৌথোরুগা মদুনা  
কপূ'র হাপ্তুনা খিলি তপ্পা শ্রীমুখদা নখংমরু ইনজরু—অসুম ভোনা শ্রীহরিগী  
সেবা ভৌঙ্করবদি শোয়দনমক নড্‌না অনৌবী চাম্ববী অমগী মফম অহ ফংজরুবা  
উমগনি !!’

১১৭। অসুম্মা শ্রীকৃষ্ণগী মাঙ্কমকদা পাউতাক পী'না তাকপগী মওঙ্ক  
উৎলগা মখংদনা শ্রীকৃষ্ণ রাওদবদসু (তু দসু) ভৌগদবা থবকী শিল্পম অপূষা  
ভাকপি তদ্বাবগী খুদম অমুক উৎলি। শ্রীকৃষ্ণদি রাওদনা (মতু'দা) কনাওবী  
ব্রজদেবী অমনা মশাগী সখাদা-কৃষ্ণবু শুক্লংনবা উপায় হংলকপদা সখী'দনা  
হান্নরকই—‘হে সখি। শ্রীকৃষ্ণগা চাম্ববা মরুপশিং মথৈ। মতম অপূষদা লুনা  
চাম্বা ভৌগনি। (শ্রীকৃষ্ণদা রতি লৈখবা, মানা চানবীরবা ভক্তমথৈবু)।  
শ্রীকৃষ্ণগী অরোনবা অখুপ্পা পুয়মকপু চেকশিন্না ভাকনি অহুগা শ্রীকৃষ্ণনা স্নাদবা  
থবক্তি নশানা ফনমক পামদনসু মদুনা থক নপুক্রীং থিংজিল্লোইদবনি; অসুম্মা  
পুয়তোপ ভৌগী অমা ওইবা অসিডনসু শ্রীহরিবু নড্‌গী ওইজবা অহম্বক  
ফংগনি। (বি ৩৪৬, ৫০, ল ৭১৩; প ১৯৭, অম ৮)।

অথ ব্যজনাদিনা সেবা, যথা—

৬৯। চামরীকৃতলভাচমরীকা, কৃষ্ণধাম্মি ললিতা ললিতাঙ্গীম্।

স্থিতদাকৃতিমবীজযদেনাং, পেজুযীম্বহরোরসি রাধাম্ ॥ (১১৯)

অথ তয়োর্দ্বয়োৰূপালভুঃ ; তত্র হরৈরুপালভুতা, যথা—

৭০। সৌম্যমূর্তিরূপনীয় নির্ভরং, শারদার্ক ইব রাগমগ্ৰতঃ।

হং ভজন্ সপদি তীব্রভাং কৃতঃ, পুতনাদর্শন! হ্রনোষি মে সখীম্ ?

(১২০)

১১৮। কালে সজ্জন ( মতম চানা লৈপুন ওইবা )—কৃষ্ণ কায়নবদা বারবী  
রাধাব ললিতানা হেক স্নাচঙ্ লকপমক্তদা অীকৃষ্ণগা উন্নহনবহ্ উবদা হরাউ-  
মথোই কাজরবী তুঙ্গবিদ্যা সখানা মনাক্তা লৈবী সখাশি দা পোৎশক অহম-  
থকপু পন্দুনা বর্ণন তোরি মধ্দি—অমুক নুংখিন্দা খোইমু শয়োমনা শকহেনবী  
থহালতদা কোয়না স্নোয়া উবদগী খোয়বাড্, খোয়শাউনরম্বা সঙ্কা মতুংগী  
পুস্তীং হুরবী থেরো-থারীকথানা হজীক থা-গা সোয়ননা তিম্বজরি। ( হায়বদি  
স্নাচঙ্, বা মতমদা অীকৃষ্ণ-কায়নবদা রাজরবী অীরাধাগী মিংস্না ৭৭ালদা শম্জোই  
তাশিল্লবা উবদগী ললিতানা মহাকপু অীকৃষ্ণগা উন্নহনবা শীল্লি। গীত ১১১১-২২,  
প ২৪৫, অ ৭৩৮, ১০১১ ৪৩ )।

১১৯। হুমাই হরনতিংবা সেবা ভৌবা—নিকুঞ্জ-কেলি লোইরবদা হেম্বা  
বারবী, চোকথ-হুইথরবী রাধানা অীকৃষ্ণগী অঙ্গদা হাকথুনা তারবদা, হুমাতনা  
মশাগী লৈতেং ওটনরিবদু উরবী ললিতানা অনোবা উনাতনা শেখা হুমাইনা  
তপ্পা তপ্পা থোংগুহনা হকচীক লাংহল্লি ; অসিগুহা, সেবা-ফংজবগী মরাইবক  
ফবা মতোদা হরাউজবমক্তনা মশানা মশাবু মুলহজরবী ললিতাবু উবদা মাগী  
প্রিয়সখীমক্সা মাগী মরাইবক অদুবু থাগন্ত্, হায়রি—হীকথরবী অমসুং হুমাতনা  
লৈভেনরবী অীমতা রাধিকানা অীকৃষ্ণগী তম্পাকথক্তা তাহুনা লৈবা উবদা  
উনা ময়োন অনোবতনা শেখা হুমাইনা কুঞ্জসঙ্গাই-নুংদা ললিতানা মাগী  
থোংগন ফংজরি ॥’ ( ল ৬৩৬-৩৭, প্রেমপুর ৫, গো ২১৬০, ৬১, ৬৬-১৬৪, ১৪৫৮-৫৯,  
কৃষ্ণা ২৪৯-৭৯, গো ১৫১০০-১০৭ )।

১২০। অীহরিন্দা ধীনা হায়বা—করিগুহা অমদগী অীরাধানা নোংমা  
বিপ্রলকা-দশাদা লৈত্রবদা মাগী অশাউবদু নেমথহম্ববগীদমক অীকৃষ্ণনা মখল কন্না



সখ্যা উপালন্তো, যথা—

৭১। বিপক্ষে দাক্ষিণ্যং প্রণয়সি পরং কেলিকুতুকে  
মুকুন্দেনারকো কলয়সি পৃথং বেপথুভরম্ ।  
মুধৈবাভ্যাস্ত্যস্তী সহচরি ! সদা মণ্ডনকলাং  
কুতোমৌক্ত্যেন ত্বং সময়মনভিজ্ঞে ! গময়সি ? (১২১)

অথ সল্লেশপ্রেষণং, যথা তৎসদৃভে—(৭৫)

৭২। ত্বয়া গোষ্ঠং গোষ্ঠীতিলক ! কিম চেদ্বিশ্বতমিদং  
ন তূর্ণং ধুমোৰ্ণাপতিরপি বিধত্তে যদি কুপাম্ !  
অহব্দং বৃন্দাবনকুসুমপালীপরিমলৈ  
ত্বুঁরালোকং শৌকাস্পদমথ কথং নেম্ভতি সখী ? (১২২)

থোকা থেল্লকথি—মতম অদা ললিতানা থীনা অমদি শাউনা কৃষ্ণদা হান্নরকই—  
'হে পুতনা হাংপ ! ( পিগক পাক্লিউমজ্জদগী অশ্মক নুপী-হাংপগী হালেংবা  
লৈবজ্জবনা হজ্জীকুদি থম্মোই নুংগুম কল্লবও হে ) । তাজ্জীন্দনা অথোং-অমেজ্জ-  
নতো উল্লগগা ( মমৈন্দা মীবু রাহন্নবা ওইবা, মীশক খজ্জদবা, অমসু অমসু  
ইমান মান্ননা উবা অহুগ্গা নতো-নওজ্জনা ) খংল্লক ল্লকশিল্লকপা লাংবন-  
নুংশাওম হজ্জীক ঐগী প্রিয়সখীবু রাহনবদি করিগীদমকনো ? ( বি ২৫৪, ৪৩২,  
৩৮ ; প ২৪২-৪৩, ৩৬৫ ; গী ৪১২০, অ ৮১৯৬, ১১৬ ) ।

১২১। সখীবু থীনা হান্নবা—জীরাধানা নোংমা সখীলিংনা হান্নজ্জববা  
ফাওবদা থোশাবা লৈতনা জীকৃষ্ণদা ওইনহুনা শাউজ্জবদা মহাকপু নেমথহন্নবগী-  
দমক ললিতানা মবেম্মগী গুণ মথৈবু দোষ ওইনা উত্তুনা থীনা হান্নরকলি  
মহুদি—'হে শান্নবা ঈরাংদা ঈথক-ইপোম ঈহোবী ! নজ্জি সেক্কববা মীচজ্জ-ভদা  
নপুক ফবা শাই অংগা মুকুন্দগা শান্নমিল্লবা মতাংদদি নশা অহু হেক থক থক  
নীকই । হে সখি ! হে হৈথোই শিংথোইদবী অপজ্জবী ! মতম চজ্জনা নহাক্কা  
শিল্ল-কলাবু ভমজ্জবা শারুবদি অরেক্কগী মশক্লি, নশাগী অপজ্জবী নতো অহুত্তবু  
মীঙোন্দা অসুম উংথোক্তবা ( মীমাঙ্ক থোকহন্নবা ) মতম মাঙ্কহন্নথিবতনি ।  
( বি ৪১৪৫, ৭৫৩, গীত ৯১০, অ ৭১৩৭ ) ।

১২২। পাউ থাবা—জীরাধানা মুচ্ছ' ওইজ্জবদা পুমঙাও-ভাওরবী ওইহুনা  
ললিতানা কৃষ্ণগী মফমদা কাংজবু পাউ পুহুন্দনা থারকলি—'হে শাটগগী মৈরা

অথ নায়িকাশ্রাঙ্গসংস্কারপ্রযত্নো, যথা—

৭৩। ত্বামায়ান্তঃ কথয়সি মৃগা কুর্ষ্বতী দিব্যমুগ্রং

মূর্ছারস্তে তব মণিময়ীং দর্শয়ত্যাশু মূর্ত্তিম্ ।

বন্ত্রে বেণৌ ধ্বনতি মকতা কর্ণবোধং বিধন্তে

বক্ষতাস্তাঃ কথমপি তনুং মাধবী যাদবেন্দ্র ! (১২৩)

( ইতি সখীক্রিয়া প্রকরণম্ । )

ওইবও । তশেনমক ইবুংডো নহাৰু গোকুলবু কাওবা ওইরবা অংগা অমরোমদা যম কোবা অশিবা লাই অহনসু ধুনা খোজানবীখিড্রবা অদম তোবা খোজবদি ঐগী চান্নবী সখী অসিনা লৈগী লৈনমডনা হারবা অসিগুহী শ্রীবন্দাবন অসিদা লোইনাইড্রবা অমদি অরাবনা থল্লবা অদুগুবা মতমশিং অদুবু মতৌ করমনা লেনবা ওমগদগে ? [ হ ৭৪-৯৭, ১২৮-১৩৭ ] ।

১২৩। নায়িকাগী মথয়সি কয়বা হোৎমবা—উকুবনা ব্রজদগী মল্লকবদা অচীকপদা শ্রীকৃষ্ণনা মডোন্দা শ্রীরাধাগী মপাউ হংলি । ‘মাধবী সখীনা হোৎন-জবতনা ( সেবাতনা ) শ্রীরাধানা ওসি ফাওবদা হি’দুনা লৈরি ।’ অসু ম হায়বা লোয়ননা উকুবনা শ্রীরাধাগী থমথে’লবা কৃষ্ণ-কায়নবগী অরাবা মডোশিং অদুবু তমলি । “হে যাদব অথোইবও । ঐনা বাশত্‌না হায়করিবসিনি, ‘মহাক শোয়দনা লাক্‌গনি’ অসু ম তোনা ওইদবা রাগরু কয়’ কয়া শত্‌না, ইবেন্দনা রাহুগে তোরকুবদনা মণিনা শাবা ইবুংডো নঙ্‌গী শ্রীমূর্ত্তিবু উত্ত্‌না অমদি, উংগী বা পাবীনা মই-২১০ অমগা অমগা তকুবদা থোরকপা মথোন অদুবু বেণুগী খোহুংগুম লোহুনা শ্রীরাধানা রাহুখিগনি কিবনা ওচাৰুা মবেগগী মলাকোড্‌ মেনশিন্দুনা—অসু ম তোনা মাধবীনা বানা শানা মবেগগী মথয়সি দি কনজববা হোৎনগোরি ॥” ( ল ৩৩৪, উ ৬ ) ।

সখীগী মথোশিংগী মবক্তা মথক্তা হায়রিবা থবক মথল ১৭ অসিতসু নক্তনা অতৈ মতোল্ল মথৌ কপা অসু অসুয়া লৈবা য়াই । অনিমকী মশক মচু, মতিক মগুণ. ফজবা মতৌ অমদি প্রেমনচিংববু থাপংপা, য়েকুবা মীচঙ্‌গী ( বিপক্ষগী ) সখীশিংগী মরমদা থঙ্‌দোক্‌কীংবা মনুংগী হীবম কয়া থঙ্‌দোক্‌কীংবা হোৎনবা, শ্রীন্দালয়দা চত্‌না যুথেশ্বরীনা থোংবা থাকপা তোবা চান-থক্‌বা পোৎলয়নচিংবা কংলবা, ধনিষ্ঠা অমদি সুবলনচিংবদগী শ্রীকৃষ্ণগী ঈ-পাউনচিংবা

৫১। অথাসামপন্নঃ কোহপি বিশেষঃ পুনরুচ্যতে ।

অসমঞ্চ সমঞ্চেতি স্নেহং সখ্যাঃ স্বপক্ষগাঃ ।

কৃষ্ণে যুথাদিপায়াক্ষ বহন্ত্যো দ্বিবিধা মতাঃ ॥ (১২৪)

অথ অসমস্নেহাঃ—

৫২। অধিকং প্রিয়সখ্যাস্তু হরৌ তস্তাং তত্তত্তথা ।

বহন্ত্যঃ স্নেহমসমস্নেহাস্তু দ্বিবিধা মতাঃ ॥ (১২৫)

তত্র হরৌ স্নেহাধিকাঃ—

৫৩। অহং হরেবিত্তি স্নাস্তে গৃঢ়ামভিমতিং গতাঃ ।

অনাত্র কাপ্যনাসক্ত্যা স্বেষ্টাং যুথেশ্বরীং শ্রিতাঃ ॥ (১২৬)

৫৪। মনাগেবাধিকং স্নেহং বহন্ত্যস্তত্র মাধবে ।

তদদৃশ্যাদিবতাশ্চেমা হরৌ স্নেহাধিকা মতাঃ ॥ (১২৭)

অরেপ্পা ওইনা খঙ্কনবা হোংনবা অসিনচিংবা কয়্যা কয়্যা । মসিগী মনুংদা  
 জীরাধাগী ফজবা নীংখিবা ধাবনা (গো ১১২৯. ৩১, ৩৯, ৪৩, ৪৭, ৪৯, ৫৫,  
 ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬২, ৬০, ৬৩, ৬৪, ৬৯, ৭৩, ৭৬-৮০, ৮২, ৮৫, ৯১-১৪৫) ।  
 জীকৃষ্ণগী ফজবা ধাবনা (গো ১৬১১, ১৪ ১৭, ২১-১০৯, ১৭৭-৪১) । জীরাধা-  
 কৃষ্ণগী অপুনবা বর্ণনানা (গো ১১১৩৭, ১৪২, অ ৮১৬৩, ১৩) ।

মতাং অসিদা সখীগী মথৌ মশিনগী মরম তাকপা মতাং লোইরে ।

১২৪। অসিগুস্তী সখীশিং অসিগী অতোপ্পা থোইদোকপা মতো খরগী  
 মরমদা অমুক হায়বি । মশাগী যুথদা লৈবী সখী মথৈতগী মরক্তা জীকৃষ্ণ  
 অমদি মশাগী যুথেশ্বরীদা মায়বা মওঙদা নজ্জগা মায়দবা মওঙদা নুংশিনবা  
 মতো লৈনবনা মায়দনা নুংশিবা অমদি থোংমায়না অনিমক্তা নুংশিজবা অসুম  
 হায়না অনি থোপ্পা অমুক লৈবি ।

১২৫। মথোয়গী মথল অনিনি মদুদি—জীহরিদগীদি প্রিয়সখীবুনা অমদি  
 মশাগী প্রিয়সখীদগীদি জীহরিবুনা হেমা নুংশিজবা মতো লৈবা অদুয়া ।

১২৬—১২৭। জীহরিভবু হেমা লুনা ভৌজবী—ঐ অসি হবিতগীনি  
 অসুয়া কনা খঙ্কনন। মশাগী থম্বোই-লকানুংদা মথস্তা লোভুনা থমজবী,  
 অতোপ্পা কনাগুস্তী যুথেশ্বরীগী কাদদি মাগী ভাবকা (বাখল) মায়দবা উবদগী  
 হৈনদদুনা মশাগী যুথেশ্বরীভবু লুনা চান্না ভৌজদুনা মাগী মকাকদা থুপচদুনা

যথা—৭৪। ন মে চেতন্ত্রান্যদ্যচসি পুনরন্যং কথমপি  
 স্থবীয়ান্ মানস্তুে সখি ! ময়ি স্মৃৎ ন প্রথয়তি ।  
 রবেস্তাপেনেব ক্ষণমুদয়তা যেন জনিতো  
 বকারেবৈক্রেন্দুচ্ছবিশবলিমা মাং গ্রপয়তি ॥ (১২৮)

যথা বা—৭৫।

সুরকুলমখিলং প্রণম্য মুৰ্দ্ধা, প্রবরমমুং বরমর্থয়ে বরাঙ্গি !  
 মুহুরতিমতঃসবয়া যথাহং, সুবলসংখং স্মরয়ামি রাধিকাক্ষ ॥ (১২৯)

লৈবী অমসুং অদমক্ৰদসু জীহরিগী কাদা লৈজবী মশাগী প্রেমনা মানা চত্জরিবী  
 যুথেশ্বরী অদমক্ৰদগীসু হাইফেং হেনজিনবী ওইবনা জীকক্ষগী পাউপুবী দূতী  
 ভইবদনা হেল্লা নমনা ( কক্ষতগী মীচত্ৰদা লেলগী মওত্ৰদা ) পামজবী অদুগ্ধী  
 মথোয় অদুবু 'হরিত্র হেল্লা স্মৃশিবী' অসুয়া খত্ৰনৈ।

১২৮। নোংমা হকচিমা শাউত্ৰনা লৈরিবী জীরাধাগী মফমদা দক্ষিণ-  
 প্রথরা ওইবী সখী অমনা ( মরম চানা উত্ত্ৰনা কল্পা ভাত্ৰবী ) মবেশ্বর করিসু  
 থানবা তৌদনা মশাগী অচেংপা মতো উত্ত্ৰনা হায়রি— 'হে সখি ! অতৈ  
 অতৈ সখীগুয়া ঐদি পূজা-চানগা তোঙান তোঙাননী অদু নও, য়ে-উ—অসিগুহী  
 নঙ্গী দুজ্জরমানগী মতো অসিনা ( ময়েং তাহন-ওমদ্রবা মান ) ঐবু থক  
 নুংঙাইবা ফংহনবা নন্তে ; করিনা হায়ববু অয়াকপা নুনিং মডানগুম নঙ্গী  
 মান অসিনা খাঙঙমদ্রবা মৈশা লাংহনখিবনা জীকক্ষগী মায়থোং থাঙ্গাবু  
 মকশিলহনখিবদা ( অদুবু উরগা ) মদনা ঐভোন্দসু নুংঙাইতবা পোকহল্লি।

১২৯। মথজী পন্ড অসিদা প্রথরা সখীনা কক্ষদা হেল্লা নুংশিবগী মতো  
 উলগা হজীক্কা মধ্যা ওইবী সখীনা অদুগ্ধা মনুংলি অদু নুংশিবগী মতো অমুক  
 উল্লি। দক্ষিণ-মধ্যা ওইবী জীরাধাগী সখী অমনা মাগী পক্ষদা লৈবী সখী-  
 লিংগী মরজ্জা করিগুথ। মতাং অমদা মশাগী সখীনা ফাগি ভৌত্ৰনা জীকক্ষগা  
 মহাক্কা লৈনবা থোইদোকপা মরী অদুগী মরম হংলকপদা হায়রকই— 'হে  
 সখি ! লাই পুয়মকপু ঐনা ইকোক নোন্না থুকুমজ্জনা ঐনা নিজবা দ্বায়দগী  
 হেনবা বর অমত্তংদি—করিনো হায়ববু সুবলগী সখা ওইবা জীকক্ষবু অমদি  
 করিগুদনা জীরাধাবুসু ঐ ইশাগী পামজবী সেবাদা পেলহনজবা ওমজবী—  
 অসিতনি।' মতাং অসিদা জীরাধাগী সেবাবুনা হস্তরপা হায়বা মওত্ৰ ফোং-

৫৫। যাঃ পূৰ্বং সখ্য ইত্থ্যক্তান্তান্ত স্নেহাধিকা হরৌ ॥ (১৩০)

অথ প্রিয়সখ্যাং স্নেহাধিকাঃ—

৫৬। তদীয়তাভিমানিস্তো যাঃ স্নেহং সৰ্বদাশ্রিতাঃ ।

সখ্যামল্লাধিকং কৃষ্ণাং সখীস্নেহাধিকাস্ত তাঃ ॥ (১৩১)

যথা—৭৬। বিরমতু তব বৃন্দে ! দৃত্যচাতুর্য্যচর্য্য

সহচরি ! বিনিবৃত্য ক্রহি গোষ্ঠেষ্মনুহুম্ ।

বিষমবিষধরেষা শৰ্বরী প্রাবৃষেণ্য।

কথমিহ গিরিকুঞ্জে ভীকরেষা প্রেহেয়া ? (১৩২)

যথা বা—৭৭।

বয়মিদমনুভূয় পিক্ৰিয়াম, কুরু চতুরে । সহ রাধৈব সখ্যাম্ ।

প্রিয়সহচরি । যত্র বাচমস্ত-ভবতি হরিপ্রণয়প্রমোদলক্ষ্মীঃ ॥ (১৩৩)

দোকপনা, শ্রীকৃষ্ণবুনা হেমা লুনা নিঙ্জবা অহ উংলি। (১৩০) মথজা হারনসু হারপ্রবী কুম্মিকা অমদি বিদ্যানচি'বী সখীশি' অহনা শ্রীহরিতদা হেমা নুংশিনবী মন্তনি খঙ'নগনি।

১৩১—১৩২। প্রিয়সখীৰু হেমা লুমা ভৌবা—মহাক মশামকীনি অসুয়া খজ্জনা মত্তম পুন্নমজ্জা লুনা চান্না ভৌজবী অমসুং শ্রীকৃষ্ণদগীদি রাধাবুনা খরা লুমা হেনবী (হেমা লুনা ভৌজবী) অহুগুহী মথোন্ন অহ 'সখীস্নেহাধিকা' নি, বহুদি—শ্রীকৃষ্ণবু সঙ্কেত-তা লৈহল্লঙ্গা শ্রীরাধাবু অভিসার ভৌজবী অমুক লাকপী বৃন্দাবু শ্রীরাধাগী প্রাণসখী শলিকলানা কিনা কিনা হারজরকই—'হে সহচরি ! নঙ'গী হৈশি'বী দৃতীগী মভৌ অসি থাদোকপীমু, মক্ষম অসিদগী হনপ্রগা শ্রীকৃষ্ণ অহদা হারবিরু বহুদি—নো'জু অহিংসু ওইবা, অকিবগী মশক ওইরবা লিনগী মপৈনসু কোন্ননা চন্ত'না লৈবা অসিওহা মত্তমদা মিগাই চাউগল্লব (কিগনজবী) সখী অসিবু মভৌ করদা চাংগা-কুঞ্জ অহ যৌনা খারুগদগে ?'

১৩৩। মথজী পদদা সখীৰু হেমা নুংশিবা প্রখরাগী মভৌ উংলগা মথগী পদ অসিদনা মধ্যাগী মভৌ অমুক উংলি। নৌজরিবী কনাগুহী ব্রজদেবী অমনা শ্রীকৃষ্ণদা লৈবা অনুরাগনচি'বগী মভৌৰু পারজহনা শ্রীরাধাগী নিভা-প্রিয়সখী-কজুরীদা স্নান্না লোন্ন নুংশিনা হংজররবদা মভোন্না কজুরীনা তাক পিরি। 'হে হৈশিংজবী ! ইশারক্কা থেংনহনা খঙ'লবদগী ঐথোন্ননা নভোন্না

৫৭। যাঃ পূর্বং প্রাণসখ্যাচ্চ নিত্যসখ্যাচ্চ কীর্ত্তিভাঃ ।

সখীস্নেহাধিকা জ্ঞেয়ান্তা এবাত্র মনৌষিভিঃ ॥ (১৩৪)

অথ সমস্নেহাঃ—

৫৮। কৃষ্ণে সখ্যপ্রিয়সখ্যাঞ্চ বহুস্ত্যঃ কমপি স্মৃটম্ ।

স্নেহমন্যনতাধিক্যং সমস্নেহাস্তু ভূরিভিঃ ॥ (১৩৫)

যথা—৭৮। বিনা কৃষ্ণং রাধা ব্যথয়তি সমস্তান্মম মনো

বিনা রাধাং কৃষ্ণোহপ্যহহ সখি ! মা° বিক্লবয়তি ।

যদিঃ সা মে মা ভুং ক্ৰণমপি ন যত্র ক্ৰণত্বহো

যুগেনাক্কোলিহ্যাং যুগপদনয়োর্বক্রশশিনো ॥ (১৩৬)

তাকপিস্বিণি—নহাক রাধাংগা মরুপ শাস্ত্রজ্ঞো, মরমদি—রাধাংগা তিল্লজবা  
হাস্তবসিগী মনুংদা নুংগাইরবা কৃষ্ণপ্রেমগী লল অহসু মশানা অহম্বক মরাং  
কালনা স্নাওজরবনি ।’

১৩৪। শলিমুখী, বাসভীনচিংবী সখীশিংবু প্রাণসখীনি ; কতুরী, মনিমঞ্জরী-  
নচিংবীনা নিত্যসখীনি হাস্তবগী মরমদি মথস্তা হাস্তনা খণ্ড্‌হনত্রে—‘সখী-  
স্নেহাধিকা’ হাস্তনা কোদনা অখণ্ড, অহৈলিংনা খণ্ড্‌নরিবহু মথোন্ন অসিবুনি  
হাস্তবা খণ্ড্‌নগনি ।

১৩৫। সমস্নেহা—শ্রীকৃষ্ণ অমদি মশাগী প্রিয়সখীদা অথোই-অহেন  
নাইনদনা চপমাননা নুংলিজবা মতো ফোংদোকপী সখীশিং অদুবু ‘সমস্নেহা’  
হাস্তনা কোই ; মথোন্ন অহগী মশীংদি স্নান্না স্নামত্রে ।

১৩৬। নোংমা কুরঙ্গাকীনা শ্রীরাধাগী শাউবা ফহন্নবগীদমক হোংনবদা  
অরেন্না তাহুবা মই স্নানখিল্লবদা নীংঙমজদবা মতোনা মশাগী কাঙবু-লস্তা  
মানা পামজরিববু উত্তনা হাস্তজরকই—‘হে সখি । কৃষ্ণ স্নাওদবী রাধানা  
ঐগী পুত্ৰীংবু বাহনবতা থংই, অহগা অমরোমদসু রাধা স্নাওদবা কৃষ্ণনসু—  
ওহোকপনি, ঐবু লাইবক খীবতমক ওইহল্লি । মরম অহনা হে নীংখিঅবী ।  
ঐনা নিজরিবস্তবু—নুংগাইবা ঈথক-ঈহোবা অহুগা শ্রীরাধা-কৃষ্ণ অনিমজী  
অপুনবা মাস্তথোং থানিন অনিবু ইমিং অনি অসিনা অমুক্তদা পুন্না স্নেংজহনা  
থকচিনজবা ফংলোইদবা অহুগা মপোক অদুতদি ঐনা থক ফংজরদবা  
অসিতনি ॥’ [ অ ৮। ১২১ ]

৫৯। তুল্যপ্রমাণকং প্রেম বহস্ত্যোহপি দ্বয়োরিমাঃ ।

রাধায়া বয়মিত্যুচৈরভিমানমুপাশ্রিতাঃ ।

পরমপ্রেষ্ঠসখ্যচ্চ প্রিয়সখ্যচ্চ তা মতাঃ ॥

(১৩৭)

ইতি শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণৌ সখী-প্রকরণম্ ।

১৩৭। অসিগুহা মখলগী সখীশিং অসিনা শ্রীরাধা-কৃষ্ণদা মারুবা প্রেম লৈদ্বনসু 'ঐথোর অসিদি শ্রীরাধাভগীনি' অসুম হারুবা মপুত্রীং অসিবুদি অদ্ব্যক শাগোরুদ্বনা লৈ। পরমপ্রেষ্ঠসখী ওইবী শ্রীললিতানচিংবীশিং অমসুং প্রিয়সখী ওইবী কুরঙ্গাকীনচিংবী সখী পুন্নমক—হারুরিবা 'সমন্নেহা'শিং অসিমজ্জনি।

মশক নাইবী সখীশিংগী মরম তাকপা ৮ শুবা প্রকরণ অহ

মতাং অসিন্দা লোইরে ॥ ৮

## অথ শ্রীহরিবল্লভাপ্রকরণম্

- ১। আসাং চতুর্বিধো ভেদঃ সর্বাসাং ব্রহ্মসুখবাম্ ।  
স্বাং স্বপক্ষঃ সুহৃৎপক্ষস্তটস্থঃ প্রতিপক্ষকঃ ॥ (১)
- ২। সুহৃৎপক্ষ-তটস্থো তু প্রাসঙ্গিকভয়োদিভো ।  
দ্বৌ স্বপক্ষবিপক্ষার্থো ভেদাবেব রসপ্রদৌ ॥ (২)
- ৩। প্রোক্তস্তত্র স্বপক্ষস্য বিশেষঃ পূর্বমেব হি ।  
সুহৃৎপক্ষাদিভেদানাং দিগেব কিল দর্শ্যতে ॥ (৩)
- তত্র সুহৃৎপক্ষঃ—৪। সুহৃৎপক্ষো ভবেদিষ্টসাধকোইনিষ্টসাধকঃ ॥ (৪)
- তত্র ইষ্টসাধকত্বং, যথা—  
১। অভ্যাকর্ণয় মদিগরং পরিজনৈরেতিঃ সমং শ্যামলে !  
রাধায়াত্বয়ি সৌহৃদং সখি ! জগচ্চিতেষু চিত্রীয়তে ।  
উল্লাসাস্তবদাখ্যয়া যদনিশং তস্যাক্ষরগন্তয়া  
সাম্প্রশস্ত্রকশেখরস্য সময়ে চন্দ্রাশ্রিতঃ প্রেম্যতে ॥ (৫)

## শ্রীহরিবল্লভা প্রকরণম্

১—৪। অসিগুরী ব্রহ্মসুন্দরী শিং ( ব্রহ্মগী শকহেনবী ) অসিগী মখল মরি ওই মদ্বি—স্বপক্ষ, সুহৃৎপক্ষ, তটস্থ অমসৃং প্রতিপক্ষ। সুহৃৎপক্ষ অমসৃং তটস্থ পক্ষদি মথক্তা হান্না হারখিবদা রাওত্রে। স্বপক্ষ অমসৃং বিপক্ষ ( মীচঙ্ অমদি স্নেহবাক্য ) হারবা মখল অনি অসিদি স্নানমক রস চেল্লি। স্বপক্ষগী মরমদি হারনসু মথক্তা তোপ্পা নৈনত্রে। হজীক মথং অসিদি সুহৃৎপক্ষন-চিংবা মখল পুন্নমকী মরমদা চাউরাকপা মওঙ্-দং থঙ্-হনবা ওইনা অমুক হাররকলি।

সুহৃৎপক্ষ ( লুনা ভিন্নবা মরুপ মীচঙ্ )—মসিগীসু মখল অনিনি মদ্বি—ইষ্ট-সাধক ( অপাধা থুংহনবা নঙ্গগা কংহনবা ) অরসৃং অবিষ্ট-সাধক ( কত্তবদগী ঙাকথোকপা )।

৫। মদ্বগী মনুংগা ইষ্ট-সাধক-কী মথক্তি—শ্রীরাধাগী সুহৃৎ-পক্ষনি হারননা থঙ্-নরবী স্তামা সবীগী মকমদা লৈবা, মরোল অহমকগী থোইনোক হেনোকপা



অনিষ্টবোধকঃ, যথা—

২। গীৰ্ভিমূঢ়জনস্ত খণ্ডিতমভির্ভাণ্ডীরমূলে যথা

কিং গস্তাস্মি তবোদিত্তে বলবতী শ্যামে ! প্রভীতির্ম্ম ।

নির্ব্যাজং বটরাজরোধসি বধূবেশক্রিয়োস্ঠাসিনা

কংসারিঃ সুবলেন গোষ্ঠনগরৌবৈহাসিকঃ ক্রীড়তি ॥ (৬)

অথ তটস্থঃ—৫। যো বিপক্ষসুস্থংপক্ষঃ সঃ তটস্থ ইহোচ্যতে ॥ (৭)

ঐরাধাগী মরুপ ওইনা ভিন্নবগী মতো অহ্না মী পুষ্পমকপু ফাঙবা হেক ডকহল্লিবদ উরগা নুংঙাইজবমক্তনা মথোই কাজরবী হুন্দানা মশাগী সখীশিংনা কোল্লিন্দুনা কমলিবী জামাবু য়েংহুনা হাররকই—“হে জামা সখি ! শংবানবী ! মতম কুইনা এনা অসুম উহ্ননতা লাক্কাবা মশক অমবু ওসিদি অসুম ফোংদোক্তনা লোন্না লৈবা ওমত্রে । এনা হাররবসি নঙ্গী নপিজা পুষ্পমকতা লোয়ননা তাও । হে সখি । নঙ্গী নকাদা লৈরিবা ঐরাধাগী মরুপ ওইবগী মতো অসিদি ভাইবঙ্-মী পুষ্পমকী পুক্রীংদা অঙকপা অমা পোকহল্লি । মদু অসুম ভোই তাও ! নহাক্সা ঐকৃষ্ণগীদমক কর্পূর-সারববা চন্দন-অগরু-কুঙ্কম অমদি কস্তুরীনা শেবা হকচাংদা তৈনবা পোংলম পুষ্পমকতা হরাউনা নঙ্গী নমিং থারগা হেক হেক মানা মতম পুষ্পমকতা ( কৃষ্ণদা ) থাখি ।

৬। অনিষ্টবোধক—নোংমা ভাণ্ডীর কোঁবা হুন্দাবনগী বট-পারী মথোক্তদা ঐকৃষ্ণগা শাল্মিলিরবী ঐরাধাবু উবদগী কল্লক-খন্দন বাখল্লা বাঙঙমত্ৰহুনা পদ্মানা ( চন্দ্রাবলীগী সখী ) থোদোক পুষ্পমক জটিলাদা চীখদনা তমহুনা মাগী মপুক্রীং লাঙ্-হনখি ; জটিলানা মক্ষম অহ্মমক্তদা চংলুনবা থোরাঙ্-লবদা জাম-লানা চঙ্-লক্ত্-না মডিকচাবা মরম পুথোক্তগা শুগারনা মরোল খঙ্-হল্লরবদা চিংনবা কোল্লবী জটিলানা হাররকই—“অপঙ্-বা মীগী মবাদগী শেরাল্লরহুনা এনা থোংনাংখোঙ্-তাল্লা চংকে ভৌরবনি ; অদুবু হে জামা ! নত্-না হারববা পুষ্পমক এনা য়োনা থাঈজ । ভবেংনমক এনা খঙ্-বা ওমলে, বট অচোবদুগী মথোক্তদা এগী ইমোগী কিজোং-শেংগা সুবল-সখানা ব্রজপুরগী বিদুষক ওইবা কৃষ্ণগা শাল্লজবা ওইরিগনি । [ কৃষ্ণ কেলি মঞ্জরী ] ( বিদুষক—কান্দি হৈবা মী )

৭—৮। ভটস্থ—রেকবগী সুস্থং-পক্ষমু বসশাত্তনা ‘ভটস্থ’ হারনা কোই মহদি—পদ্মানা জামাবু মপান্ধনা থাগংগা ওইনা উহল্লগা সুংগী অৰ্ঘদনা চৈবা

যথা—৩। খেদং ন ব্যসনে তনোষি বহসে নোল্লাসমস্তাঃ শুভে  
দোষণাং প্রকটীকৃতো ন হি বিয়ং ধৎসে গুণানামপি ।

অব্যাক্তিগুমনোগতিঃ শুবদনে ! দ্বেষণে রাগেণ চ

তং শ্যামে ! শূনিবৃষ্টিরত্র সততং চন্দ্রাবলৌ দৃশ্যসে ॥ (৮)

অথ বিপক্ষঃ—৬। মিথোদ্বেষী বিপক্ষঃ শ্রাদিষ্টহানিষ্টকারকঃ ॥ (৯)

তত্র ইষ্টহন্তু তং, যথা—

৪। রাধে ! তৎপদবীনিবেশিতদৃশং কুঞ্জে হরিং জানতী

পদ্মা তত্র নিনায় হস্ত কুটিলা চন্দ্রাবলীং ছয়না ।

ইত্যাকর্ণ্য মুকুন্দ ! সা শুবলতঃ স্তব্ধা তথাহু স্থিতা

দৃষ্ট্য়া নীলপটীং তনৌ জটিলয়া প্রাতর্যথা ভজিতা ॥ (১০)

খণ্ডনবা রাইনো মাগী মতোবু ফোংদোকলি—‘হে শ্যামা সখি ! চন্দ্রাবলীন।  
রাবদা নঙ্দি থোইনা বাক্গনু, মাগী অফবা ওইরকপা মতাংদসু নঙ্দি থক  
হরাউবা লৈভেদনা । থীনা হান্নবদসু শাউনা ডাঙবদসু নঙ্গী থম্মোঐ অহুদি  
থক শয়া অমা ফাওবা লেঙ্‌বা লৈত্রিবা । মরম অহুনা হে নীংথিজবী ।  
চন্দ্রাবলীগী মরমদা অফ-ফত্ত বরিসু হান্নবা ভৌদনা তুমিন লৈথোকপা মৌদি  
ত্রজ অসিগী মনুংদা নহাক নথন্তনি ।

৯—১০। বিপক্ষ—নীংজবা অপাশবু মাঙ্‌নবা শীনবা অমদি অমনা অমগী  
মাঙ্‌-ডাক্‌বা শরৌ ভৌনহুনা মইহে মইহে ক্রক ক্রক স্নেংনবা মশেনবু অমনা  
অমগী ‘বিপক্ষ’ কোই । (১০) মদুগী মনুংদা অনীংবা অপাশবু থুংহন্ননবা  
শীনবগী মশক্তি—ঈরাধাবু অভিসার ভৌহন্ননা মাগী মনাক্তা পুরক্‌বগীদমক  
নোংমা দৃভীবু থাংগা ঈক্‌ফনা রাধাগী লম্বী স্নেংহুনা অসুম লৈথি । করিওহা  
অমা ভৌহুনা অরোনবা মতো অসিবু খণ্ড-বদগী খান্নদগী হেমা লোনম চাউরবী  
পদ্মানা চন্দ্রাবলীবু অভিসার ভৌহন্নরে—পাউ অসিবু ঈরাধানা শুবলগী মচীন্দগী  
মথাঙ্‌, অমুক ভান্নবদা মানা ওইথিবা মতো অহুমক বন্দানা ঈক্‌ফদা অমুক  
তমহুনা তাহল্লি—‘হে মুকুন্দ ! ওসি ঈরাধানা শুবলগী মচীন্দগী তাজবা ফংখি  
মহুদি—ঈক্‌ফনা কুঞ্জ-সজাইদা লেপুংনা নঙ্‌গী লম্বী স্নেংনা লৈব্লিঙেদা মদুবু  
খণ্ড-বদগী পদ্মানা লৌজিং ভৌহুনা মফম অহুদা চন্দ্রাবলীবু পুংহা চংখরে ।’  
বা অসি হেক ভাবা থুৎতা ঈমভীনা অসুভী মভিক চঙক্‌খি, ( মশাগী মপানগী

অখানিষ্টকারিত্বং, যথা—

৫। কৃত্তং পদ্মে পুত্রি ! ক্রিতিধরতটাদম্ব জটিলে !

বধূদৃষ্টা দৃষ্টা ক হু রবিনিকেত্তম পুরতঃ ।

চিরং নায়াতোষা কথমিব নিরুদ্ধাত্ত হরিণা

তবান্বানং পশ্যত্যহহ ভবতী ধাবতু রুমা ॥ (১১)

৭। চন্দ্রোদ্যা-চাপলাসূয়া-মৎসরামর্ষগবিত্তম্ ।

ব্যক্তিং যাত্যুক্তিচেষ্ঠাভিঃ প্রতিপক্ষসখীষ্মিদম্ ॥ (১২)

কিবম পুস্তমক কাউথোকখিহ্না ) মদ্বদা, অমুক অভনবগী মত্তম অদ্বদা, অমদ্বা অহিন্দা অভিসার ভোবগী হোনবী ফিক্কেং-লৈভেংনচিংবা অমুক তৌরিবদ্ব উবদা জটিলানা মাবু গাঙ্‌বি-চৈবীধি ।

১১। অনিষ্টকারিত্ব—( মাঙ্‌নবা ভোবা ) গোবর্জন-চীংস্না-নাপোম মদ্বাদা লৈবা রণবাড়ীগী ( ব্রজগী ছাতাইদগী মোইরাং লায়জি-পাংবদা মাইল অহম লাঙ্গা লৈবা—ঈরাধা কৃষ্ণনা মাগী মাগী সখী অমসুং সখাশিং লোয়ননা লান-শোক্‌বী-লীলা লায়গিবা অদ্বদ্বা মক্ষম অমা ) সূর্য্যমন্দির মনাক্তা কৃষ্ণগা লোয়ননা শায়গিবা রাধাগী মরমদা দৃষ্টীগী পাউদম্বা খঙ্‌লবী পদ্বানা লৌশিং ভোদ্বনা জটিলাগী মদ্বদা লাক্কবদা, মডোন্দা হংলকপা মতুংইয়া মপুক ফত্তবনা মরম ওইহ্না লায়গিবা লীলা অদ্বু থুগান্ন-রৈখান্নবগীদমক হনুবী অদ্বগা অসুম দারী শানরখি । জটিলানা হংলকই—‘পদ্বা ! নঙ্‌ কদাইদগী লাকপনো ? পাউখুম—গোবর্জন চাংস্নাদগী । রাহং—ঐগী ইমোন্‌পীবু উবরা ? পাউখুম—উরকই । রাহং—কদাইদা । পাউখুম—সূর্য্যমন্দির মমাঙ্‌দা । রাহং—অসুক কুইনা যুমদা হল্পত্তবদি করিগীনো ? পাউখুম—সূর্য্যমন্দিরগী মমাঙ্‌দা কৃষ্ণনা ফাবিহোরবদা নঙ্‌তগী লখী স্নেংহ্না লৈজহোরি, মরম অদ্বনা নহাক নশামক্সা স্নায়মক লাউনা মক্ষম অদ্ব ভান্না চেনখিম থোকই ॥’

১২। রেক্সবা মীচঙ্‌গী সখাশিংগী মদ্বাই অমদি মখোয়না ভোথোক্করকপা থোদো থোঙ্‌ পুস্তমক্সা—মীনম শোয়গিবা, ভৌশিন্নবা ( ছদ্ব ), কল্লক-স্নেংখী মডো ( ঈর্ষ্যা ), ঈকাইবা খঙ্‌দবা ( ধার্ট্য ), মীগী মত্তম অদ্বু দোষকী মদক ওইহ্নবদা ( অসুয়া ), মীগী অফবা মডো স্নেংঙমদবা ( মাৎসর্য ), খাঙ্‌-ঙমদবা ( অমর্ষ ) অমসুং নাপন ভোবা ( গর্ব )—অসিঙ্‌দা মডো অসিনা ভিল্লি ।

তত্র ছদ্ম, যথা—

৬। অহা কীচকমজ্জিমুর্দ্ধি পশবঃ শ্যামঞ্চ দৃষ্ট্বাসুদং  
ধাবন্তুন্নধিয়ঃ কথং ভ্রমসি ধিগ্ধীরাধিকং ধাবসি ?  
ইত্যাচ্চৈরনৃতোত্তরেণ তরলাং প্রত্যায্য পদ্মামসৌ  
প্রাপ্তা পশ্য গৃহং করোতি ললিতা রাধাপ্রয়াণে ভ্রাম্ ॥ (১৩)

অথ ভীষ্মা—৭। উদবচ্য কুটিলং কচপক্ষং

দেবি ! দর্শয়সি কিং বনমাল্যম্ ?

নীলযষ্টিবদমুং মদলিন্দে

লোকয়ালি ! বনমালিনমেব ॥

(১৪)

১৩। ছদ্ম—কৃষ্ণগী বেণু মখোল ভারবদা অমসুং মদ্রগী হেক মথংদনা  
ঐকৃষ্ণমকপসু গোবর্জন চীংখক্তা থাপ্পা দর্শন ফংজরবী পদ্মানা রায়মক হরাউনা  
মার্লকৈ অদোমদা চঙ্কশিনজরকথি। ললিতানা তাং ভৌহুনা মানা তারিবা  
বেণু মখোল অমদি উরিবা কৃষ্ণ অদুব্ব অতোপ্পা অমা ওইনা থাঅহন্দুনা মাঝ  
খাল্লগা ঐরাধাবু খুংলৈ থুনা অভিসার ভৌহন্নবা হোৎনরকপা মভৌ উবদা  
বুন্দানা হরাউনা নান্দীমুখীদা ভমলকই—‘য়েংউ অসে। পদ্মাবু নমথাক ভৌহুনা  
ললিতানা হাররি—চীংখক্তা রা-মশেল তরুবা মখোল তারগা অমদি চীংরাঙ-  
পকপা’ অমুবা নোংহৌবু উরগা অপত্ত্বা শা-মথৈনা চেনবদি চেন্নজসন্—অহুগা  
অহুক তপচবী নৌজবী নঙ্কমরুদি মদুবু তম্মা করিগীদমক খোঙ্জেল রাঙ-  
শিল্পকম থোকপগে?—অসুয়া ওইদবা হারজিন্দুনা পদ্মাবু নমথাক ভৌরয়গা  
ললিতানা বুয়দা হল্পজ্জুনা তক্ষিং তক্ষিংনা ঐরাধা অভিসার ভৌহন্নবা  
হোৎনররি ॥’

১৪। ভীষ্মা—( কল্পকপা ) নোংমা ঐকৃষ্ণনা পীবিরকপা মশাগী লৈ-  
পরেংবু মকোক্তা শমজিরে ওইনা ( গর্ভক ) খেংচিল্লগা পদ্মানা করিনো অমা  
ভৌশিল্লহুনা ললিতাগী মমাঙ্জা মশম থাদোক্তগা লৈপরেং অদুব্ব লেয়রকপা  
উবদা খাঙ্-ঙমদ্রবী ললিতানা লাইগী নোংদমদগী থুদক অহ্মজ্জনা লাক্জনা  
মশাগী শ্মাঙ্ মচিদা লেয়রবা ঐকৃষ্ণদা থুদোদী থিন্দুনা উৎলগা হেয়া লাইবক  
কবী ওইনা লেয়রবা পদ্মগী নাপন অদুব্ব নমথখি—‘দেবী ! নমম থাদোক্ত-  
ককা লৈপরেং উজ্জনবা হোৎনরবা শারি ? য়েংকো তার সখি অসে। ঐগী

যথা বা—

৮। নির্বন্ধপ্রবণেন কঃসন্নিপুণা প্রাগর্প্যমাণোহপি যঃ  
প্রাজ্ঞাঃ দোষমবেক্ষা নায়কমণৌ ন স্বীকৃতোহভূনুয়া ।  
হারঃ সম্প্রতি সোহয়মেব বিষমো লুকে ! ক লক্শন্য  
দ্রাগিষ্ঠোহপ্যুরগন্ধতাজুলিনিভো দৃষ্টঃ সখি ! তাজ্যতাম্ ॥ (১৫)

অথ চাপলম্—

৯। নাত্মানং ব্যথয় বৃথা নিকুঞ্জমধ্যে  
খত্বোতি ! ছ্যতিমিহ কুর্বতী সরাগম্ ।  
কৃষ্ণাভ্রে গিরিবরসঙ্কতেহনুরূপা  
সোমাভা বিলসিতুমত্র বিভাদেব ॥ (১৬)

শ্লোক-২চিদা ( বৃক্ষ মমাত্তদা ) বনমালী ( লৈ অদুগী মপু ) মশামক্সা ঐগী প্রেমদা  
হাওনা অশ'বা যুখী অমগুম চপ যু'না লেপ্তনা লৈরিবসে ( উজ্জদবরা ? ) ॥'

১৫। নোংমা ঈরাধাবু শাউবা ফহন্দুনা মনাত্তা পুররুদদা ঈকৃক্ষনা চিত্রাবু  
পেনবিবরুদনা উজ্জী লীকপরে' লৌথোক্সগা মনা পীবিবরুখি, চিত্রাগী উজ্জী লীক  
অদুবু উবদগী প্রোক প্রোক চাকথেক্সবী পদ্যানা অতোপ্রা অমদা পীথোকপা  
ভেন্দ্রবা' অধক মমল স্নান্নবা লীক অদুবু ফাওবা মমল করিসু লৈভবা পোং  
অমগুম চান্নরকখি—'হে সখি! মমাত্তদৈদা ( মতম অমদা ) ঈকৃক্ষনা স্নান্নমক  
পীজনান' লীক অসিবু ঐডোন্দা খুদোন তমজ্জনৌখিবদা মদুগী ময়ান্নদা লীকস্নান  
( দোলক ) ওইনরিবা মণি অত্র ফজমন্দবদগী ঐনা লৌবিধিদ্ৰবনি ( হন্দোক-  
খাকনি ) । ওহোকপনি । তে মিতাগনবী, পামগনবী ! অদুগুদা চন্নফম লৈভবা  
লীক অদুবুদি নওনা কদাইদগীবু খুল্লক্সিবনো হা? ফজ্জদ-চাকচা ওইবন্তনা  
নওনা পোংকী অফবা ফত্ববা স্নেংলুবা ভৌদনা লৌশিল্লবা ওইরবদি ( হায়বি-  
রিবসিনি ) হজ্জীকমক মদু থাপ্পা হন্দোকথো । স্নেংউ, নওনদি লীক অদুবু  
ফনমক পাম্মগদবমক লৈরবসু মত লিমা চীকপ্রবা নশাগী খুংচাওহনি, নশাবু  
স্নাইফহন্নীংলবনি মদুবু খুদজ্জা; থাদোকচথো ।

১৬। চাপল ( অস্নাকপা, অহেনবা খোনফম থাবা )—নোংমা ঈরাধাবু  
সঙ্কেত-ভা লৈহজ্জস্নগা ঈকৃক্ষবু লৌরুনবগীদমক বিশাখানা গোবর্জনগী নিকুজ-  
ভয়া চংখিবদা ঈকৃক্ষনা চন্দ্রাবলীগা পদ্যাগা লোন্নননা রাবী শানদুনা লৈরবদগী

অথ অশ্লুয়া—

১০। যদ্যপীয়ে তব সহচরী তাত্ত্বং সা ব্যাভানীং, পদ্মে !

শৈব্যা সমজনি ন তৎ কস্মি বিশ্বাপনায় ?

সা চেষ্টতী প্রকৃতিলড়া শিক্তিভা চাভবিত্ত-

অন্তে সর্বং জগদপি ততঃ প্রেক্ষ্যামোহরিত্ত্বং ॥ (১৭)

অথ মৎসরঃ—

১১। অলং চক্রে রাধাসুদয়মূরুহারেণ হরিণা

শ্রজা ধুর্ভেনেয়ং তব তু কবরীকীরবরয়া ।

ভাষা ভাইবা ওইনা মনাজী নিকুঞ্জ অমদা নাথৈধনা শৈখিবা মতো অদুব  
উহোরবী পদ্মানা বিশাখাবু তন্দনমক ওইনা লৌহবা করেম কথাইনবা বাইনবা  
মথোবলগী মরাইবক ফবা মতোবু উৎলকলি—‘কুক্ষেং-কাক্ষেং ভোরবী হে  
তন্দন-ও। রাগনা থন্দুনা নঃনা অরেশ্বদা নিকুঞ্জ-নুংদা নশাগী নঙান শন্দোবুবা  
হোংনবদা নপাঙ্গল অহুক রাহজরিবদি করিগীদমকনো ? হজীজি—চী’দোন-  
থজী অমংবা নোংহোদা চন্দ্রকান্ত মণিতনা (খানিন মঙান চেনবী নোংথাং  
মচুডনা) শাল্লবদা মতিক চাবা মভমনি। (শাল্লবদি কুম্ভা হজীক চন্দ্রাবলীভগা  
লোম্বননা গোবর্দ্ধন চীংথজা শাল্লনবা খোঁরাঙ্জি)।

১৭। অশ্লুয়া (মীগী মগুগবু দোষ ওইহনবা) —ভাণ্ডীরবট মথোঙদা  
(খোংনা’বে’ং মথোঙদা) শ্রীকৃষ্ণ অমদি চন্দ্রাবলী অনিমক্কা হাল্লজবদগী  
শৈব্যানা জগোই শারিবদুবু উরুবদা খাঙঙমদ্রবী তুজবিদ্যানা পদ্মাগা লছোদা  
খোংনবদা চীনবান খোয়থুমল্লিববা রাঙাঙনা খীনা হাল্লরকই — ‘হে সখি,  
পদ্মা। নঙগী সখি শৈব্যানা ভাণ্ডীর মথোঙদা \* নিপা জগোই শারিবদুবু  
অউবা কনানা ওরুরোইদবা রাওবগে ? অদুব মতো মগুঙ ফজবী অমদি  
শাবান নীংথিজবী শৈব্যা অসিনা করিগুহা নৃত্য-কলা অসিবু নীংথিনা তল্লকপী  
অমদং ওইরল্লবদি তাইবঙ পানবা পুয়মক অসিবু কাওবা মমিংনা খংপডদা  
হেজ্জমক শুক্লংপা ওল্লমগদবনি ॥’

\* তুজবিদ্যাগী রাঙাং অসিনা—‘শৈব্যানা নিপা জগোই শাখি’ হাল্লবনা  
নুপীনসু তাওব খেংনা শাবা রাই হাল্লবা তাকলি।

মনো হৃদ্যাতীতং মুনিবদবিকল্পক দধতী

তথাপি ত্বং মুকে ! ন বিপিনবিনোদাধিরমসি ॥ (১৮)

অর্থ অমৰ্ঘঃ—

১২। স্মৃট্টিরিব কোরকৈরলঘুভিচ্চ গুঞ্জাকলৈ-

রয়াত্ত বিরচয়্য যম্মুরহরায় বিভ্রাণিতম্ ।

ত্বয়াত্র সখি ! রাধিকাত্রবসি বীক্ষ্য তৎকুণ্ডলং

মনঃ স্বমুদঘাটি যন্তদভিলাষবায়ৈব নঃ ॥ (১৯)

১৮। মাৎসর্য্য (মীহৌ চাউবা) —মতম অমদা মলা মলাগী সখিশিংগা লোয়ননা অীরাধা অমসুং চন্দ্রাবলীগা অীকৃষ্ণগা বনদা পূম্মা শাল্লমিল্লবা হৌ-  
রব্দবদা অীকৃষ্ণনা রাধাদা লৌক, চন্দ্রাবলিদনা লৈপরেং হুকপীথি । অীরাধাগা  
৬৩। মমল নাইব্রবা লৌক শিবত্ উবগা কল্পকপনা স্নেংঙমদ্রবী পদ্মানা চন্দ্রা-  
বলীদা মাবু পঙমল্লি হায়না মরাল শৌরক্ৰ — ‘লৌনম চাউবা কৃষ্ণনা মমল  
স্নায়ববা লৌক পরেংবুনা রাধাগী থাবোম ঙালহনবা অদ্রুগা শমজিরৈ পরেংনা  
নঙগী শমজিদা থেংচিনবীবা ! হে অপহ্ৰবী ! অদ্রুমন্তদা নহাক্কা মুনি শারহুনা  
অশাউবা, নুংনাঙবা অমদি খায়জী খাইব্বুং তৌবা শারহুনা করিসু লৈতব  
শাদুনা বন-বিহার তৌবদা নপুক্রীংদ্রম চঙ্জবা শারি !’

১৯। অমৰ্ঘঃ— (খাঙঙদবা) মখল কল্পাগী অপোহা লৈ খিবীক্কা অঙৌবা  
অঙাঙবা মচুনা তিনবা অমুনবা গুঞ্জাকল ময়ামগনা পুনশিন্দুনা চন্দ্রাবলীনা  
খায়দগী হেমা হৈশিংবা উত্তুনা মখুংমক্কা নাচোম শেংকরগা মদুবু অীকৃষ্ণদা  
খুদোন কংথি । নৌংখিজরবা মদুগুহা নাপ-লৈতেং অনি অদুবু অীকৃষ্ণনা  
রাধাগী নাকোঙদা চিনবীথি—মদুবু উবদগী পদ্মানা খায়গী মমাঙ্-মন্তদা মীয়াম  
অদুবু হেক নোকহনবমৈ কৃষ্ণবু থীনা থীনা চৈবগা থাংবগা ভৌরকথি । থৌদোক  
অদ্রুগী বারম ভারবী চন্দ্রাবলীনা থম্মোইনুদা ওমথৈ লৈতনা হাওনা পদ্মাবু  
চৈহংলকথি—‘হে সখি ! পোমশাংনরবী লৈরাংগা মতুম ভারবা গুঞ্জাকলগনা  
ঐনা নাচোম শেঙ্গগা অীকৃষ্ণদা কংথিব’ অদুবু অীরাধাগী নাকোঙদা লৈতেংনবা  
উক্করগা নঙনা উংথোব্বক্কা নপুক মতা অহনদি ঐথোম্ব অসিবু হেমা  
হুহনবা নঙনা মদুনা নুংঙাইননীংঙাই ওইবদি করিসু স্নাওদে !!’

অথ গৰ্ভিতম্—

৮। অহঙ্কারোহভিমানশ্চ দৰ্প উদ্ধসিতং তথা ।

মদ ঔদ্ধত্যমিত্যেষ গৰ্বঃ সোঢ়া নিগত্বতে ॥ (২০)

তত্র অহঙ্কারঃ—৯। অহঙ্কারঃ পরাক্রমঃ স্বপক্ষগুণবর্ণনাং ॥ (২১)

যথা—১০। আকাশে রুচিলবিস্ত্রনীলশোভে

সোমাতা জনয়তি তাবদক্ষুটশ্রীঃ ।

নেত্রাণাং তিমিরহরা বরেশ্যদীপ্তিঃ

স্যা যাবন্ন হি বৃষভানুজাভূদেতি ॥ (২২)

অভিমানঃ—১০। অভিমানো নিজপ্রেমোৎকর্ষাখ্যানস্ত ভক্তিতঃ ॥ (২৩)

২০। গর্ব (নাপন)—মসিগী মখল তরুকনি মদ্বি অহঙ্কার, অভিমান, দৰ্প, উদ্ধসিত, মদ অমসৃৎ ঔদ্ধত্য (খোদো খোওঙ্ তিল্লদবনা মমি তোপ্প-শিবতলি) ।

২১—২২। অহঙ্কার—মশাগী কাঙবুভবু খাগৎনহনা, মইহ মইহ অমনা অমবু হুহনবা মতো (নাপল মখল অমা) ললিতাগী মমাঙ্‌দা নোংমা পদ্মানা মাগী কাঙবুভবু অসুম খাগৎলকপা মতোদা খাঙ্‌বা ঙমদ্রহনা পলিতানা হেনজিনবা রাঠে শীজিল্লহনা নাপনগা লোন্নননা (অতিশয়োক্তি অহঙ্কার) মাগী মীচঙ্‌না মগুণ হেনবগী মতো উৎলকলি—‘ইল্লনীলমণিগুম মচু শংমুনবা আতিয়া মথক্তা শেংলবা অমদি লংলবা মঙান চেনবা অমসৃং মিৎ পানবা অপুষ্ণগী অমদ্বা কোকহনবা ঙ্‌দ্বা অঃগুদ্বা কালেন ঙাদা থোকপা নুমিংকোবা লাই অঃগী মঙান্না তাশিল্লদ্রিমইখদি মপুং ফাজ্‌দ্রিবা থা-মচেৎ পিশক অঃসু মফজৈ (হাল্লবদি মশাগী মঙান নীংখিজ্বী অমদি মিৎ পুয়মকী পেয়ফম ওইবী জীরাধানা জীকৃষ্ণগী নাক্তা ঙাল্লিঙৈমইখদি চল্লাবলীসু হাইফেৎ-শাফেৎনা অঃম খজীক মফজৈ) । [ বি ৭। ২৬, ২৫, ২৮ ] ।

২৩—২৪। অভিমান (মশাগী মীচঙ্‌বু খাগৎপা)—মঃগী মনুংদা জীকৃষ্ণদা লৈবা মশাগী মীচঙ্‌গী প্রেমনা হেনবা মতো উৎপা—নোংমা চম্পক-লতানা পদ্মাগা উল্লবদা মাশা শকখিবা কৃষ্ণ-লীলাগী ঙ্‌শৈ অদুবু তাহল্লু হাল্লরকখি । মঃ তাবদা শাউগৎলবী চম্পক-লতানা চান্দ-ইফ-ফজনা হাল্লরগা থীনা চৈবগী মতো



তত্র কৃষ্ণে স্বপক্ষেপ্রেমাখ্যানং, যথা—

১৪। ত্বং ধঁরধীঃ ফণিত্রদে হরিরাম্পাথাং  
নিষ্কামমেব যদিয়ং গদিতুং প্রবৃত্তা।  
তত্রাহুমজ্জিকতয়াপ্যুদিতো কদম্বে  
বক্ষঃ পিনষ্টি ক্লদতী তরলা সখা মে ॥ (২৪)

স্বপক্ষে কৃষ্ণপ্রেমাখ্যানং, যথা—

১৫। ধন্যাসি কৃষ্ণকরকল্লিতপত্রবল্লী  
রম্যালিকা বিহরসে মদমহুরাজী।  
হা বক্ষিতাস্মি কলিতে ললিতামুখেন্দ্রে  
জাড্যং স যাতাখিলশিল্পধুরক্ষরোহপি ॥ (২৫)

ফোংদোক্তুনা মাগী মীচঙ্ণা অীকৃষ্ণদা হেমা প্রেম লৈবহ্ উৎলকলি—‘হে নীংথিজবী! নঙ্দি স্নায়্যা নপুক্রাং ঙ্গনা তপ্পা উই মরমদি—অীকৃষ্ণনা কালী-হ্রদদা চোংথিবদা নঙ্দি থম্মোই নীকপনচিংবা করিসু অমত্তা তৌদনা কৃষ্ণনা ঙ্গলিংদা চোংথিবগী-শৈথা-ঙ্গশৈ (অাম্পগীতিক) নীংথিনা শকচবা উমথি। অহুগা এগী সখীদি শাগোন্নদনা লৈবনা মরম ওইহুনা ‘কদম্ব’ হান্নবা রাইহে অসি-মত্তং পল্লবা ফাওবদা মথবাক্তা খুংয়া শুদুনা কপচৈ !! [ বি ৭। ১৯, অ ৩। ২০ ]।

২৫। মশাগী মীচঙ্ণা কৃষ্ণপ্রেমগী মতোবু ষাগংপা—মাগী মীচঙ্ণা হেমা লাইবক ফবা মতোবু লেঙ্গবগুম নারায়লবী পদ্মানা নোংমা মতোন্দা অীকৃষ্ণগী খুং-মক্কা হকথেংননা স্নেকপিরকথিবা ‘পত্রভঙ্গ’ (উনামস্নেক) অদুবু মথোমক ওইনা অীমতী রাখিকাগী সখী মস্মাম মরক্তা উৎলথি। মতো স্নেংবদা ষাঙ্-ঙমদ্রবী বিশাখানা লৈবাকমচা তান্নবা নীংথিবা লোল্লানা থীনা হান্নবগা লোন্নননা মাগী মীচঙ্ণা অীকৃষ্ণনা হেমা প্রেম লৈবীবা মতোবু খঙ্হল্লকলি—‘হে সখি! নঙ্দি হেমা স্নাইফবীনি মরমদি—নরাইপত্তা অীকৃষ্ণমকী খুংনা পত্রভঙ্গ স্নেকপিরকপনা হেঙ্গম নীংথিজরে; অহুনা ওইরমাল্লো, নঙ্ণা নরাইবক ফবগী নাপননা ঙাওহুনা ঙাহো থেংহো চংলিবদো !! ওহোকপনি। ঐথোন্নতনি লাইবক থীন্নিবদি, স্নেংউদনসে—তাইবঙ্ পানবগী শিল্পকলা পুন্নমক্তা মাগা পাবীনবা লৈত্রবা অহুগুহা অীকৃষ্ণ অসিনা ললিতাগী মারথোং থানিন অসিবু উজ্জবা ফংবতদা মথবান্ন পান্দবগুম চপ লেন্নিবসে। (মসিগী ভাবভি—নঙ্ণা

দৰ্পঃ—১১। গৰ্বমাচক্ষতে দৰ্পং বিহাৱাৎকৰ্বশূচকম্ ॥ (২৬)

১৬। বিদ্বাঃ পুণ্যবতীশিখামনিমিহ ত্বামেব হৰ্ম্যে যয়া  
নীয়ন্তে শরদিন্দুধামধবলাঃ স্বাপোৎসবেন কৃপাঃ।

কো২য়ং নঃ ফলতি স্ম কৰ্ম্যবিটপী বৃন্দাটবীকল্পরে

শ্রামঃ কোহপি করী কৰোতি হৃদয়োদ্যাদেন নিদ্রাক্ষয়ম্ ॥ (২৭)

উক্সিসিতম্—১২। উপহাসো বিপক্ষ্য সাক্ষাচ্ছসিতং ভবেৎ ॥ (২৮)

নশা কনমক শোকখিবা ওইহুনসু শ্রীকৃষ্ণদি ষক বিকার পোকখিবা (কিবম হোংখিবা) লৈভবনা হেয়দম ময়েং ভাখকরবা অঙ্কুহা মাগী প্রেম অহ্না হজীক ললিতাবু চুয়দং মশক উজবা ফংখিবদগী অশেংবা সাত্তিক-বিকার ফাওরিবা মতো অসিনা ইবুংতো মাগী অথোইবা প্রেম হায়বহ লৈবতননি অসুয়া মশাগী মৌচঙ্গী মগুণতবু খাগংপনি)।

২৬—২৭। দৰ্প—(নাপল—চঙ্খোয়া শাল্লবগী মতো উৎপদা)—নোংমখক ললিতাবু তুমনীংবনা ইমুন মুনুনা মমিং উইকুম উইকুম ভোবা উবদগী নোত্রা বাইনো পদ্যানা মদুগী মরম হংলকখিবদা ললিতানা ইয়েম লেমনা, ফজনা খীনা হায়দনা মাগী মৌচঙ্গী শ্রীকৃষ্ণগা শাল্লবগী খোইদোক হেন্সোকপা মতোবু ফোংদোকজি। ‘হে সখি! ঐখোয় পুয়মক্কা নঙ বু পুয়া চেনবী নুপী মৈখগী লুচিবী, মকোক থোংবীনি অসুয়া ষঙ্জবা ওমলে করিনা, মেরাগী খাবলনা ভাউথোক্কাবী অগিং-ভাংলো পুয়মক্কা নীংতাইবা লৈতনা নঙ্দি নশাগী ইমুদা লৈভানা তুমখুন হন্দুনা লেহোকপা ওম্বী, অদুবু ঐখোয়গীদি, ভোজরকপা কৰ্মগী হায়ফম ষঙ্জবা ফল হায়বহুৱা করিনো মদুমু মথোজ্ ষঙ্জত্রে—মচু শংমুনবা অঙাওবা শামু অমনা বৃন্দাবন উমংগী মল্লাবা ওহাদা চঙ্গিল্লক্কাগা হেত্তমক ঐখোয়বু তুৱা কায়হলৈ। [বি ৭। ২২, ৬]।

২৮—২৯। উক্সিসিত—হক্বেননা য়েক্কা কাঙবুদা নোত্রবা। নোংমা পদ্যাবু সকেত কুজদা খনল্লাগা মাগী প্রিয়সখীনা কৃষ্ণবু লৌকনবগীদমক কৃষ্ণগী নাক ভান্না অমুক চংখিবদা কৃষ্ণদি লমখাঙ্গা অতোয়ী নান্নিকা অমগা থেংনবদগী মানা ওাঙ্গা লকপা ভাবদা মুনুনা লৈরখা মতোবু উক্সবদগী মথহায় বানা পদ্যাগী সখীনা অখাংবা য়র মপী অমা হোল্লোকপা উবদা ইন্দুলেখানা নোত্ররকই—‘হে সখি! নুংলা মপী হোল্লগনু, ফংডমজবা শ্রীকৃষ্ণবু ফংনীংবহ

যথা—১৭। নৌচৈর্নিশ্বসিতি প্রসীদ পরমে মুঞ্চ গ্রহঃ চর্যভে  
 য়ানিং তে সখি! বীক্ষ্য হস্ত রূপয়া মচ্চিস্তযুস্তাম্যতি।  
 বন্ধঃ পশ্য বিভজুরেহত্র ললিতাৰাধাণ্ডাধ্বরে  
 জানীতে ন কিল স্বমেব সরলে শ্যামঃ কুরঙ্গীপতিঃ ॥ (১৯)

মদঃ—১৩। সেবাচ্যংকর্ষকৃৎগব্বো মদ ইত্যভিধীয়তে ॥ (৩০)

যথা—১৮। জগতি ললিতে! ধন্যা যুয়ং স্নুগক্ৰিতিরদ্বৃত্তৈঃ-  
 রবিরবিরতিং য়াতিঃ পুষ্পৈরমীতিরূপাস্মতে।  
 বত বিধিবশাঙ্কাতং বন্যস্রজি ব্যসনং তথা

দলমপি ন নঃ কাত্যায়ন্যৈ যথা পরিশিষ্যতে ॥ (৩১)

ঐক্যত্বম্—১৪। স্পষ্টং স্বেংকৃষ্টতাখ্যানমৌদ্ধত্যমিতি কীর্ত্যতে ॥ (৩২)

খাদোকট, মদ্র ওইথোকপা অমা নস্তে। নত্ৰনা নমায় মক্কা উন্নগা ঐনা  
 হেন্না নুংঙাইবীদরে। স্বেংউদো অসে, হে শিংথোইজদবী। লেঙ্‌বা ওংপা  
 সাদনা অসুম ক্রক্ ক্রক্ ফাজিল্লকপা ললিতাগী ঝাই হোনকমগী মলক ওইরবা  
 লজি-ফা-ন-লাংদা খুদনা অশংবা লজি অসিনা ভৌকম খঙ্‌জদ্রিবা মভৌ অসে  
 কল্লাদনো?’

৩০—৩১। মদ—(চঙ্‌খোনবা সেবা মভৌনা ওইবা নাপন)। যমুনা মপানগী  
 কুজদা লৈ থিহুনা লৈরিবী ললিতাবু নোংমা পদ্মানা কন্নিগীদমক লৈ থিহিবনো  
 হংলক্‌বদা, ললিতানা মদ্রবু ‘সূর্য্য-পূজাগীদমকনি হারনা খুল্লকখি। মদ্র ভাবদা  
 পদ্মানা লোশিং ভৌনা মাগী কাঙ্‌বুনা ঐক্কফগী সেবাবু হেন্না চঙ্‌খোন্না  
 ভৌবগী নুংঙাইজবা মভৌ ফোংদোকলি—‘হে ললিতা! পৃথিবী অসিদা নখোয়দি  
 পৃথ্য-চেনবীনি, মরমদি, মনম নুংশিরবা লৈশিং অসিনা নখোয়দি তত্তনা সূর্য্য-  
 পূজা কংচবদু ওমলি; অদ্রবু ওহোকপনি! ঐগী ইবেমদি লৈ-পয়েং লেংবঙদা  
 অসুপকী মভিক মথরায় লুপশিল্লি মদ্রদি, কাত্যায়ননী পূজাগীনি হারদুনা লৈ  
 মনা অমত্তং ফাওবা হেক ভাবা ফংদে।’ মভাং অসিদা ঐক্কফগী সেবা  
 চঙ্‌খোনবগী মভৌদা পদ্মানা ভৌবা নাপনগী মওঙ্‌ উংলি।

৩২—৩৩। ঐক্যত্বম্—(মশাগী মীচঙ্‌গী অহেনবা অফবা মভৌবু মচীন্না  
 থোকা ফোংনা হেত্তমক হারবা)। নোংমা ললিতাগী মমাঙ্‌দা পদ্মানা ঐক্কফাগী  
 কাঙ্‌বু বু থোশাদবা উংপা লোয়ননা মাগী কাঙ্‌বুনা হেন্না লাইবক ফবগী

যথা—

১৯। কস্তাবদ্ভ্রমণে স বলতে গান্ধর্বিকা স্পর্ধিতাং

সার্বং হস্ত জনেন যেন জগতীজ্জ্বালকীর্তিধ্বজা।

কুল্যায়ঃ কুপণাবলীষু কুপয়া কামং ভ্রবচ্চেতসো

যন্তাঃ প্রেবণয়া ক্ষণং ভবতি বং পদ্যে। নিষেবো হরিঃ ॥ (৩৩)

কিঞ্চ—১৫। শ্লিষ্টোত্তিষ্ঠ কচিত্তাসাং নিন্দাগর্ভোপজায়তে ॥ (৩৪)

যথা—

২০। গোবিন্দাহিতমণ্ডনা বিধুবতাবাপ্তিপ্রসঙ্গোজ্জ্বিতা

দক্ষানল্লকলা বয়োঘনরুচিং তন্না মুহুস্তপ্ততী।

সর্বানুস্তমসাধুতাপদকৃতির্ভব্যে ভবতাঃ সখী

নাসৌভাগ্যভবাং কদাপি বিবতিং প্রাপ্নোতি সৌদামিনী ॥ (৩৫)

মতৌদ' কবেম কথ'ইনবা মতৌনা শেম-শেমদনা অসুম ডাঙ'লকপা ভাবনা  
খাঙ'বা ডমদ্রবী ললিতানা হক-থোক্রা শাউত্না মহোশানা লোহনরকপী  
থোইদোক তেদে'কপী মবেশগী গুণ মপৈবু মথ' মথ' লোইবা নাইদনা  
হান্নথরক্তনা মাগী ময় য়েথেকলি—'তে পদ্য! মাগী মি'চৎ-ফোরাগ্না পৃথিবী  
'পুন্না থুনা ফব-ফব হান্ন'বী অ'গুহী ব'ধাগা লান্ন' পারগদবী কনা নুপী  
ভ্রমণে অসিদা পে'কলিবগে? ঐথোয়গী ইবেশদি অচে'বা শাগৈদা  
পোকপৌনি, অ'হন' নথোয়গুহী অতোল অতাং নুপাশি' অসিবু উবমক্তদা  
মাগী থেম্মোইদি নু'শিবাবনা তেত্তমক শোদোকলিবীনি, অ'গা ইবেশা মানা  
য়ানীবতনা নথোঘনা মিৎকুপ অমত্ত'গীসু ওইনা ঐহিকগী সেবা ভৌজবা  
ফ'বনি ॥ [ দ' ১২ ]।

৩৪—৩৫। ভ্রমণোপাশি' অসিগী মরক্তা করি করিগুহদসু অর্থ অনি  
চৎপী বাঠেনা (মপান্ননা অমা মনুংদনা অমা ওইবা) মইহ-মইহে নিন্দা ভৌনবসু  
স্নাওরকই মহদি—চল্লাবলীগী সখী সৌদামিনী হান্নবী অ'গী মশক মতৌ,  
ফিজেৎ-লৈতে' অমদি ভৌথোরকপা থোদৌ থোওঙ' পুয়মক শাখীনা য়ে'নীংদবা  
পোকপদগী শাউনী'লক্তনা তুজবিদানা (রাধাগী সখী) সৌদামিনীগা লুনা  
ভিন্নজবী ভব্যা হান্ননা কৌবী সখীদা স্নান্না ফজনা হান্নবা মরোজনা নিন্দা

যথা বা—২১। সমস্তজনলোচনোৎসববিনোদনিপ্পাদিনী

বিলক্ষণগতিক্রিয়া-বিচলিতাঙ্গহারস্থিতিঃ।

নিরস্ত হরিতালজং কুচিতরঙ্গমাত্মোজ্জ্বিতৈঃ

সখী নটতি তে রসস্থালিতমত্র খেলাবতী ॥ (৩৬)

ভোরি—‘হে ভব্যা! নট্গী মরুপ সৌদামিনীগী মরাইবক ফবগী মর্ভো অসিদি লোইবা নাইদে হায় ॥ (মসিনা হায়রিবা নুংগী মৌচৈদি—নোংমা নোংমণী অসুম মরাইবক থীজিল্লকপগী হায়বদি লৈখা তানিল্লকপগী লোইবা নাইদে) করিনা, গোবিন্দনা মাবু লৈতেংনচিংবা কন্না পীবিরি (নিন্দাদনা—জীগোবিন্দনা পামদবা লৈতেংমস্তনা মাগী লৈতেং ওইনরি)। মসিনা মাগী বাননবা মরম করিসু লৈতে। (হায়বদি গোবিন্দনা কৈদৌঙৈদসু মাগা শাম্মিন্ননীংদে), মাদি সায়মক হৈশিংবীনি অমসুং অয়াগা শিল্লবিদাসু চঙ্খোম্মা হৈবীনি (হায়বদি—মাদি মী খেনবা সায়গা হৈ), মথোন কারকপগী অনোবা মঙাম্মা মশাবু সোনা নীংখিজহল্লি (মশাগী মঙাম্মা সোংখুকী মতৌঙমলি)। মানা ভৌথোরকপা খুদীংমক খায়দগী হেম্মা চঙ্খোল্লি (হায়বদি—মাগী থৌদৌ থৌঙঙ, পুয়মক খায়দগী হুয়বা মঙঙ, ডাক্তনি অমসুং মদনা পুকচেন চাউবা মীশিংগী বাননবতা ওইহল্লি)।

৩৬। মথকী পদ্যদা কলাবিদ্যা অমদি রস-গী মরমদা ওইবা হৈবশিংবন-চিংববু খীনা হায়বগী অর্থ চেনবা করেম্ববা বাঙাং ওইনা শীজিল্লবা উৎসগা হন্দক্কা গুণ-নচিংববু নিন্দা ভৌবগী অর্থদা অর্থ-অনি-চংগী বাইহগী খুদম অমুক উংলি—নোংমা যমুনা পুলিনদা জীকৃষ্ণনা ব্রজদেবীশিংগা রাস শাম্বা শৌরক্কাবদা শৈব্যাগী সখী ‘খেলাবতী’না শাবা তাণ্ডব জগোইদা হাম্মনা মথক্কা হায়খিবধুম ললিতানা থাগংশিল্লদনা শৈব্যাবু নিন্দা ভোরি—‘হে শৈব্য! নট্গী সখী খেলাবতীনা শারিবা জগোই অসিনা কয়গী মতিক বস চেল্লিবনো। (নিন্দা ভোরিবনা—শারিবা জগোই অসিদি রস কায়রে); মী পুয়মকী মমিত্তা অপেনবা পোকহল্লি (হায়বদি অরাবধুম ওইহল্লি)। জগোই শাবগী লেঙ্‌ব, ওংপনচিংবদসু মানা শিল্লিবা লীক অসিবু মফম লেঙ্‌হল্লরি (হায়বদি নাট-শাস্ত্রনা তাকপা লক্ষণ নস্তবা অহুগুহা শাজ্জ-শাথেক্কা নাট্য-কলাগী অশেংবা মতৌবু মাঙ্‌হল্লবা ওইরি), অরংবা মশাগী মঙাম্মা স্নাইঙঙ্‌ মকুপকী মচুমকপু

১৬। স্বাস্ত্ব যুধাধিনাথাঃ স্ত্র্যঃ সাক্ষাৎস্ব্যস্তি তাঃ স্মৃটম্ ।

বিপক্ষায় স্বগাভীর্ঘ্যমর্ঘ্যাদাদিশ্লোদয়াৎ ॥ (৩৭)

যথা—২২। বিপক্ষরমণীসখীং পিশুনিভোরুগবর্ষচ্ছটাং

বিলোক্য কিল মঙ্গলা বিরলহাসফেনোজ্জলম্ ।

ততান তমনাকুলং বিনয়নির্ধরং যেন সা

নিজে তরসি মজ্জিতা সপাদি লজ্জিতা বিব্যথে ॥ (৩৮)

১৭। বিপক্ষযুধনাথায়ঃ পুরতঃ প্রকটং ন হি ।

অল্লস্তি লঘবঃ সের্যং প্রায়শঃ প্রেতরা অপি ॥ (৩৯)

মায়ধীবা পীরি ( হারবদি মশা আসি লেভ্‌মনবনা মরম ওইহনা শ্রীকৃষ্ণনা পীরিবা কালক্রিয়াগী ( মতমগী ) মচাং-খড়্‌হনবা অধুগা ভাল অমদি লয়চংকী ওইকম থোকপা মওড্‌ থুগাররি—ভালসু লয়সু চা-ন-দ্রি ) ।

৩৭। স্নেহবা সখীশিংগী মরুজা ওইনবা কল্পক খরুচিংবগী মওড্‌ মতোদি উৎসে ; ( মসিনা সখীশিংগী বানি ) । অধুগা যুথেশ্বরী ওইবীশিং অমজি মোং হাদবী, পুরীং লৈতাবী অমদি চীং-লেহা মতোনচিংবা গুণ খিবীক্কা লৈভেংনবী ভাক্কা ওইনবা সখীশিং অসিনা ভৌবগুম ইফোং হেক ফোংদোকা স্নেহবগী মকাদা কল্পক স্নেংখানচিংবগী মতো অধু থক ফোংদোকা লৈভে ।

৩৮। যুথেশ্বরী মঙ্গলাগী মমুমদা বিপক্ষ যুথেশ্বরীগী সখীনা লাক্‌দনা নোংমা অর্থ করা থোকা পুবা রাবা রাভাচ্‌না মাগী মোচচ্‌না মরাইবককবগী মতোভবু থাংগত্‌না অসুম ভাঙ্‌বগা শকপগা তোরবদা ফাওবা ফজবী লোন-চত্তনা মরম ওইহনা অমেড্‌বা নোজ্জক রাইহতনা সখী অদুবু হেক থুমকম খড়্‌হনবমথে ইকাইবা পীখিবা মতো অধু উবদগী কন'ওদী প্রিয়সখী অমনা মাগী মরুপ অমগী মফমদা তমলি—‘মঙ্গলানা স্নেহবী যুথেশ্বরীগী সখী অসিগী খায়দগী হেনবী নাপনগী মতো অধু উরবমজ্জদসু করিসু ফিংগপা ভৌদনা অমেড্‌বী, নীংখিবী নোজ্জক শাক্‌তনা মরম ওইহনা চাইফেং-নোকপী, অমেড্‌বী মোমোন মীনোক অমত্তং উৎলকখি অমসুং অধুগী মাগী মীনোক ঈয়ুং অদুদগী থোরকপা ঈচেলদা সখী অদুবু তাউথহন্দুনা হেক ঈরাক্‌হনখিবা মতো অদুবু উরুবদসু মৎতা অমুক ঈকাইজরকপনা নুংডাইফম খড়্‌জখিদে ।

যথা—২৩। দিষ্ট্যা হস্তরতো মত্কিনিগড়াশুকাসি মুখে ! ক্লণ  
দভার্ণে বৃষভানুভা বিজয়তে যন্তানুজায়ান্তটে ।  
নাতথ্যং প্রথয়ামি দেব্যপি গিরাং বাগদ্যুতকেলীষু মে  
নিধুতপ্রতিভোগমা ভগবতী লজ্জার্ণবে মজ্জতি ॥ (৪০)

১৮। হরিপ্রিয়জনে ভাবা দ্বেষাণা নোচিভা ইতি ।

যে ব্যাহরন্তি তে জ্ঞেয়া অপূর্বরসিকাঃ ক্রিতৌ । (৪১)

৩৯। লবু ওইবী সখাশিংদি ফনমক প্রথরা ওইরবদসু বিপক্ষ-মুখেস্বরীগী  
মমাত্মমস্তদদি থক কল্পক-থখন ঝাঙাঙ্ ডাঙ্-লুবা লৈতে ।

৪০। শ্রীরাধাগা লাকমিন্ণবী বিশাখানা করিগুহা অমদগী ফজবী দোন্দাদা  
চন্দ্রাবলীগী পক্ষবু নিন্দা তোরকপা উবদা ( ভাখী ভাওই তোরকপদা )  
লাউগলবী পদ্মানা কামখংলক্রিবা থম্মোইনুংগী অশাউবা মৈরি পুন্নমক ফাজিন্দুনা  
থম্মগা লুনা চাম্মা ভোবা মতোনা বিশাখাদা হায়রকই—‘হে শিংজ্জদ্রিবি !  
নরাইবক ফবতনা, মতমগী মগুণনা ( ভাঙ্গা চাবনা ) ভসি নঙ্‌না ঐগী রাইগী  
মশক ওইরবা অকনবা স্নোংহিংদগী নাহ্‌কচবা ভমজবনদকো ! মরমদি—  
যমুনা মপান্দা ইনাকমস্তদা বৃষভানু নিংথোগী মজাইবেম্মনা ভাহ্‌কোইহুনা লৈবীরি ।  
ঐগী ঝাঙাঙ্‌গী পাংগল নঙ্‌বু অমুক্তা খঙ্‌খিদিবরা ? তশেংনমক হায়রিবসিনি,  
রাইগী চোবর শাল্লবদা সরস্বতী ফাওবনা ইমাঙ্‌দা লেপঙমদহুনা ঈকাইবা  
ইরেলদা ল্পত্রিবিনি খঙ্‌জো ।’

৪১। মতাং অসিদা শক্কা তৌফম থোকপদি—কল্পকপা, মিহোবা অসিন-  
ি বা অসিদি সাধক-ভক্তশিং ফাওবনসু হংগোইনরিব। মশাক্‌, সাক্ষাং ভগবৎ-  
প্রেয়সী ওইরবা গোপীশিং অসিমস্তদদি মত্‌ স্নায়মক নিন্দা তৌনফম থোকই,  
অত্‌দি করিগাদমস্তা মথোয়বু কল্পক-মিহোনচিংবগী মতোনা তিনবী ওইনা হায়-  
রিবনো ? হিরম অসিদা রস খঙ্‌দবশিংবু নিন্দা ভোবগা লোয়ননা মথোয়শিং  
অসিগী অথোইবা রস চেনবগী অহেনবা-গুণগী মতো অদুবু উংলি—‘হরি-  
প্রিয়াশিংদি অসিগুহা কল্পক-স্নেংখী মতোনা মূক্‌বা ভাব অসি থক থম্মদা  
হোনদে’—অসুয়া হায়নীংবা মীওইশিং অত্‌দি তাইবঙ্‌পানবা অসিদা মী অমতনসু  
খঙ্‌নবা লৈজ্‌জ অত্‌গুহা রসপু মথোয়তনদি খঙ্‌লবনি । ( হায়বদি রস খঙ্‌খিবিদি  
মথোয় অমক্রি ) !!’

যথা, বা—

১৯। সম্মোহনশ্চ কন্দর্পবৃন্দেভ্যোহি প্যাববিদ্বিষঃ ।

মূর্ত্তো নর্ম্মপ্রিয়সখঃ শৃঙ্গারো বর্ত্ততে ব্রজে ॥ (৪২)

২০। ক্ষিপেম্মিথো বিজাতীয়ভাবযোরেষ পক্ষয়োঃ ।

ঈর্ষ্যাদীন স্বপরিবারান্ যোগে স্বপ্রের্ত্ততুষ্টয়ে ।

অতএব হি বিল্লোমে স্নেহস্তাসাং প্রকাশতে ॥ (৪৩)

যথা ললিতমাধবে— (৩।৩৯)

২৪। সাত্ৰৈঃ সুন্দরি ! বৃন্দশো হরিপরিষদৈরিদং মঙ্গলং

দৃষ্টং তে হতরাধয়াঙ্গননয়া দিষ্ট্যাণু চন্দ্রাবলি !

দ্রাগেনাং নিহিতেন কণ্ঠমভিতঃ শীর্গেন কংসদ্বিষঃ

কর্ণোত্তং সমুগন্ধিনা নিজভুজদ্বন্দ্বেন সস্কুক্ষয় ॥ (৪৪)

৪২—৪৩। কন্দর্পগী জাত মথৈবু শুঙ্গরপা ওয়া অহুগুয়া শ্রীকৃষ্ণগী মরুগী-দমক শৃঙ্গার-রসংক্রা শক্তম স্নাতুনা ব্রজদা নর্ম-প্রিয়-সখাগী মশক ওইনা ডাল্লরি । মহাক্রা মাগী চান্নেথোইবা শ্রীকৃষ্ণনা পেনবিনবগীদমক সম্ভোগ-শৃঙ্গারগী মতাংদা ( লৈপুন-লীলানচিংবদা ) জাত তিল্লদবা ( ওল্ল-তৈনবা ) ভাব মখল অনিনা, কল্লকপনচিংবা কাঙবু মশেনবু ( মাংসর্য্য, দন্ত, অসূয়া, আর্ম, গর্ব—অসিনচিংবু ) হেক হেকখাঙ্গিল্লি, মরম অসিতমনি বিপ্রলগুগী মখল ওইবা প্রবাসকী মতাংদা ( যণ-শেনবনচিংবা অনকশা লংফৈ চংপদা ) শ্রীকৃষ্ণ-দ্রোয়সী ওইবীশিতদা নুংগিবা মভৌ উনরিবা ।

৪৪। শ্রীকৃষ্ণনা মথুরাদা লেঙুত্রবদা 'দ্বির্বোন্মাদ' দশাদা লৈরবী ( পুম-ডাওমক ডাওরবী ) শ্রীরাধানা গোবর্দ্ধন চীংগী চীংমায়দা লৈবা লীক্লাই-নুংদা ( মিংশেলগুম লংবা থৌ হাঙ্গনা খঙুনবা অহুগুয়া নুংগী মখল ) মশাগী মমি তারিবহ উবদা মদুবু চন্দ্রাবলী ওইনা লৌহনা কোবগা তেংথারকই—'হে নীংথিজবী ! হল্পা হল্পা শ্রীকৃষ্ণনা চেংনা কোনবীবা আলিঙ্গনবু ফংজহোবনা মঙ্গলগী মশক ওইরবী অহুগুয়া নহুংগী নশা অসিবু লাইবক ফুনা ওসি রাধা ঐনা উজবা ফংলরে। হে চন্দ্রাবলি ! মরম অহুনা শ্রীকৃষ্ণগী নাপ-লৈতে-থহালগী লৈনম চুঠোরবী কংশিল্লবী নপাছোম অনি অহুনা শীন্দনমক ঐগী ওক্তা কোনগিনবীহুনা থরায় অসিবু কনবায়া ।'



- ২১। যুথেশায়াঃ স্বপক্ষাদিভেদহেতুরথোচ্যতে ।  
ভাবস্ত্য সৰ্ব্বথৈবাত্ৰ সাজাত্যে স্যাৎ সপক্ষতা ॥ (৪৫)
- ২২। মনাগেতস্ত্য বৈজাত্যে স্নুহংপক্ষত্বমীৰিতম্ ।  
সাজাত্যস্ত্য তথান্নত্বে সতি জ্ঞেয়া ভটস্থতা ।  
সৰ্ব্বথা খলু বৈজাত্যে নিশ্চিতা প্ৰতিপক্ষতা ॥ (৪৬)
- ২৩। মিথোভাবস্ত্য বৈজাত্যে ন ভাবো রোচতে মিথঃ ।  
অরোচকতয়ৈবায়মক্ষান্তিঃ জনয়েৎ পরাম্ ॥ (৪৭)

যথা—

- ২৫। যা মধ্যস্থপদেন সঙ্কুলতরা শুদ্ধা প্ৰকৃতা জড়ী  
বৈদক্ষীনলিনীনিমীলন-পটুদোষান্তরোল্লাসিনী ।  
আশায়াঃ স্কুরণং হরেৰ্জনযিতুং যুক্তাত্ৰ চন্দ্রাবলী  
সাপি স্যাদিতি লোচয়ন্ সখি ! জনঃ কঃ সোঢ়ুমীষ্টে ক্ষিতৌ ? (৪৮)

৪৫—৪৬। হৃৎক যুথেশ্বরশিংশী মশাগী মীচঙ্ক, সুহংপক্ষ, ভটস্থপক্ষ  
অমসুং য়েকুবগী মীচঙ্কনিচিবা খাল্লদোকপগী মরম অহ্ অমুক হায়গে।

স্বপক্ষ—হীরম পুন্মক্তা ভাব মখল চপ মাল্লববু 'স্বপক্ষ' (মশাগী মীচঙ্ক)  
কোই।

স্নুহংপক্ষ—চাইফেত্তং ভাব থেমবা নতনা অতৈ লোইনা মাল্লবা।

ভটস্থ-পক্ষ—ভাব মাল্লববসু হহুবা মওঙ্গী ওইথিবা।

প্ৰতি-পক্ষ—ভাব মখল পুন্মক্তা ওন্ন-তৈনবা ভাক্তা ওইবা অসুয়া লেপ-  
কদবা ওই।

৪৭। প্ৰতিপক্ষ ভাবনা (বিপক্ষ—য়েংখীনবা) খাঙ্-মদবা মতোনা  
তিনবগী মবমদি অসিনি—হীরম খুদীংমক্তা মইহে মইচ ওন্ন-তৈনবা শাজ্জৎ চৎনরবদি  
(ভাব ভিন্নদ্রবদি) হৈনদবা, পায়দবা মওঙ্ ভাক্তা ওইরকই। অসিগুয়া হৈনদবা  
মরম অমত্তংনা থিংডমদ্রবা মওঙ্-দা খাঙ্-বা ওমদবা মতো ওইহল্লকই।

৪৮। নোংমা চন্দ্রাবলীনা শ্রীকৃষ্ণদা খায়দগী হেনবা মওঙ্গী লোনচৎ  
শাজ্জৎনচিংবনা থোংন ফংজথিবা উবদা শ্রীরাধাগী থেস্তোইনুংদা খাঙ্-ওমথিদে,  
মশাগী সখীগী মচীনমক্তগীসু রাফম অসিমক ওইনা তারবদগী অনিমকী অপাস্বত্

২৬। বোড়শ্যাম্বুড়োবিমুঞ্চ সহসা নামাপি বামাশয়ে !  
 তস্তা হুবিনয়েম্নৈরপি মনঃ শাস্তাত্মনঃ কুপ্যতি ।  
 ধিগ্গোষ্ঠেন্দ্রস্থতে সমস্তগুণিনাং মৌলৌ ব্রজাত্যচ্চিভে  
 পাদান্তে পতিতেহপি নৈব কুরুতে ক্রক্ষেপমপ্যত্র য়া ॥ (৪৯)

২৪। যত্র শ্যাম্লিজ্জভাবস্ত প্রায়স্তল্যপ্রমাণভা ।

পক্ষঃ স এব মৈত্রায় বিদেষায় চ যুক্ত্যতে ॥ (৫০)

চপমায়রহবদা ঐরাধানা শ্যামা সপীদা হায়রকই—‘হে শ্যামা সখি ! অসিগুহী  
 চন্দ্রাবলী অসিমরুসু ঐহিরিগী আশা খুংহনবা ওম্বী হায়বসি ঋতুবদা পৃথিবী  
 অসিদা। কনানব্দ পুঞ্জীং কাহ্ননা লৈতারুবা ওম্বগদগে?’

৪৯। ঐকৃক্ষনা মান ভোরিবা রাধাগী চরণ শোকা খুংমহ্না হায়জরবা  
 ফাওবদা মাগী অশাউবদ্বু ফহনবা ওম্বধিদে—রাফম অসি পদ্মাগী মচৌল্লগী  
 তারবদা খাঙ-ওমদ্রবী চন্দ্রাবলীনা রাধাবু চৈনা চৈনা “অৎগুহা বা অম্বু  
 ঐখোয়না বা ওইনা ডাঙনরুবা হোনদে” হায়না পদ্মাবুসু খামজিনখি—‘হে  
 শাউগেলবী ! মাগী অশোবা মমিং অদি থমখো, নক্ষত্র ১৬ (খরান্দীচাক-  
 শি’গী মমিং—অম্বিগী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, য়গশিরা, আর্দ্রা, পুনর্বসু,  
 পুষ্যা, জ্যেষ্ঠা, মঘা, উত্তরষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ,  
 উত্তরভাদ্রপদ অমসুং রেবতী) কী মমিং অৎ ফাওবা পল্লগনু। মাগী যরাই  
 হাইগৎপা মতোতনা মপুঞ্জীং তল্পবা মূনি ফাওবগী পুঞ্জী’দা অশাউবা পোক-  
 হজ্জিবা অঃগুহী মহাক অৎগা মান্ননা তোনবী অমা লৈএবনি, ব্রজগী মীল্লাম  
 অপুষ্ণগী ইকাইখুয়ফম ওইরিবা ব্রজনিংথোগী মঃ ইবুংহো অৎমক্কা মখোত্তমক  
 শোকা। তুহ্না হায়জরবমস্তদসু মিংচনা ফাওবা ইম্ন সেন্দবকো ॥”

৫০। মওঙ অসুয়া মই মই অমগা অমগা থা-নদবা, সেন্দনীংদবা অমদি  
 পায়দবা মতো তোনবসিবু সেন্দথীনবগী মরুনি হায়না লেপনৈ। মথকী পদ্ম  
 অনিঃস্তা মৎগী খুংম পী’না ভাব খেমবগী অরাংপ, অহেনবা মতোনা মরুপ  
 ওইনবা অমদি সেন্দথীনবগী মতো তোনবগী (মৈত্রী অমসুং প্রতিপক্ষ) মওঙ হোনবী  
 মতু ইল্লা তাকব্রে। অম্বাষদা মশাগী ভাবকা মান্নবা অৎগুহা মওঙতদা মিড  
 (মরুপ) অমসুং বিপক্ষ (সেন্দথীনবা) হায়বসি থোকই। তাৎপর্যাদি—মূল স্নোক  
 অসিদা ‘প্রায়ঃ’ হায়ব’ শব্দ অসিমা স্নাওরহ্ননা ঋঙনগদবদি—হাইফেৎ প্রমাণ

- ২৫। নাংলোহপ্যন্যত্র রাধায়াঃ প্রেমানিগুণসম্পদাম্ ।  
রসেনৈব বিপক্ষাদৌ মিথঃ সাম্যমিষার্প্যতে ॥ (৫১)
- ২৬। ভাবশ্রুত্যান্তিকাদিক্যে সাজাত্যং সর্বথা দ্বয়োঃ ।  
তথা তুল্যপ্রমাণত্বমেবং প্রায়ঃ স্তূর্ঘটম্ ॥ (৫২)
- ২৭। শ্রাচ্ছেদমুণাক্ষরন্যায়াং স্তূহনৈবৈব সম্মতা ।  
রসস্বভাবাদত্রাপি বৈপক্ষ্যানিতি কেচন ॥ (৫৩)
- ইতি শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণৌ শ্রীহরিবল্লভা-প্রকরণম্ ।

চাত্তবা কাণ্ডবদা, মশক খজীকৃতমক চোংদোকপা অহুগুবা মজাতী ওইবা (মশেন্নি অহুগুবা ওইবা) অহুগুবা অদুবুনা 'সুহংপক্ষ' (মরুপকী মায়কৈ) হায়না কোই; অহুগা হিরম পুন্নমজ্জা জাত তিল্লদবা (মায়দবা ভাব ওইবা) অদুবুনা 'বিপক্ষ' (রেকুবগী মায়কৈ) অসুয়া খঙ্ঠন ।

৫১। ভোইওষসুং ওইথোক্ত্রবা অথোইবা শ্রীরাধাংগী প্রেমনিচিংবা গুণ মপৈগী মরুপক অসিদি চল্লাবল্লনিচিংবী অতোল্লী অমদদি থক লৈবা নন্তে; অহুগা পক্ষ অনিঅকপু হেত্তমক মায়দবা মওহুংগী মদম ওইনরিবদি করিগোনো? মহুগী পাউখুমদা হায়নি—রসকী মায়কৈদা মায়রুবত্তদগী রেকুবনিচিংবদা অমগা অমগা মায়বত্তদা ভাবকী মতোদং ওইহনবত্তনি; তশেংনমক্তি থক মায়রুব লৈভে, মরমদি—মহোন্দগী হেনগংখিবা অমা লৈএবী, খায়দগী হেনবা গুণ মপৈগী তুংনকম ওইবী অমা ওইনা শ্রীরাধাৰু ভোমখিনন' খঙ্ঠনগুবা ওইবনা ।

৫২। আতান্তিকাদিকাদি হায়বদি যুথেশ্বরী অনিগৌ মরুপদি হীরম পুন্নমজ্জা ভাবকী মায়দা ২৩৬ অমদি মায়দা চাংদমগী মশক অহুপক ওইথোক্তে, (৫৩) করিওষদা 'বৃণাক্ষরগায়'গী মকুংইন্ন। (ঘুন—উ-র-দা চাবা ত'ল—গুম। রা-উদা গুম চারগা মখুন ছংলি, মহুদগী তারকপা শুম মকুপ্প। পরেং শাহুনা করিওষদসু লাইরিক ময়েকমক ওইনা হেক শাজিনবা মায়কপসু রাওই; অহু-গুমহুনা ওইহরীংবা ওইহনবদা মসিগী মায় অসিৰু শীজিন্নে) যুথেশ্বরী অনি অদুবু ভাব-মায়বনি অসুয়া লৌরুরবসু মহু সুহংপক্ষ কাণ্ডবত্তমক ওইগনি, মরমদি—মতম পুন্নমজ্জা পুন্ন লৈমিল্লবনিচিংবা মরুপক্ষ (মশেন অমজ্জা ওইবা) গী মতো অহুদি মকম অহুদা থক ওইথোকলুবা মাদে! মতাং অসিদি (হাইফেং মায়না উরবসু) কনা কনাওষনদি মজ্জার-রসকী হোনবী শাজং মতুংইন্ন' বিপক্ষ

(রংখীনবা) ওইনা অহমক প্রমাণ ভোনৈ ; অসুম ভোনা সুহং-পক্ষ অরসং  
 স্বপক্ষগী লক্ষণনা তিল্লবসু (মড্ডো ওইরবসু) মশাগী নন্তবা অভোন্না মক্ষম  
 মমন্তদি 'বিপক্ষনি' অসুন্না লোনৈ ।

ঐহরিবল্লাভাগী মশক ভাকপা মভাং অসিদা

লোইরে ॥ ৯

## অথ উদ্দীপন-বিভাব-প্রকরণম্

অথ বিভাবেষুদ্দীপনাঃ-

১। উদ্দীপনা বিভাবা হরেন্তদীয়প্রিয়াণাঞ্চ ।

কথিতা গুণ-নাম-চরিত-মণ্ডন-সম্বন্ধিনস্তট্‌স্হাশ্চ ॥ (১)

তত্র গুণাঃ—২। গুণাস্ত্রিধা মানসাঃ সূর্য্যবাচিকাঃ কায়িকান্তথা ॥ (২)

তত্র মানসাঃ—৩ গুণাঃ কৃতজ্ঞতাক্ষান্তিকরুণাত্তাস্ত মানসাঃ ॥ (৩)

যথা—১। বশমল্লিকয়াপি সেবয়ানুং,

বিহিতেহপ্যাগসি হুঃসহে স্মিতাস্তম্ ।

পরহুঃখলবেহপি কাতরং মে

হরিমুদীক্য মনস্তনোতি তৃষাম্ ॥ (৪)

## উদ্দীপন-বিভাব প্রকরণম্

১। বিভাব মখল অনিনি—আলসন অমসং উদ্দীপন । মথকী প্রকরণশিংদা  
 আলসন বিভাবকী মরম অরাধা ঠায়ত্রে । হজীরা উদ্দীপন-বিভাব-বর্ণন ভোন্নি ।  
 করিগুণা ভাব অমবু যাকায়তল্লিবা পোং পুয়মক অহ উদ্দীপন বিভাবনি ।  
 ঐহরি অমসং মাগী প্রেরসৌশিংগী গুণ, নাম, চরিত্র, মণ্ডন ( ফিজেং-লৈভেং )  
 অমসং তট্‌স্হ ( বিপক্ষগী সুহংপক্ষ—অস্থায়ী ) নচিংবা ভাব পুয়মক শুল্লার রস-দদি  
 উদ্দীপন বিভাব ঠাক্তনি ।

২—৪। মদুগী মনুংদা গুণগী মশক্তি—গুণ মখল অহমনি মদুদি—মানসিক

অথ বাচিকাঃ—৪। বাচিকাস্ত গুণাঃ প্রোক্তাঃ কর্ণানন্দকতাদয়ঃ ॥ (৫)

যথা—২। কর্ণাপহারিবর্ণা, মঞ্জুতচরমাধুরীভিন্নভ্যস্তাম্।

আলি! রসালাং মাধব, বাচং নাচম্য তূপ্যামি ॥ (৬)

অথ কায়িকাঃ—

৫। তে বয়ো রূপলাবণ্যে সৌন্দর্য্যমভিল্লপতা।

মাধুর্য্য মর্দবাতাশ্চ কায়িকাঃ কথিতা গুণাঃ ॥ (৭)

(পুঞ্জীংগী ওইবা), বাচিক (রাঙাঙ্গী ওইবা), অমসং কায়িক (হকচাংগী ওইবা)। মসিগী মনুংদা পুঞ্জীংগী ওইবা উদ্দিপনদি—ভৌমিমল খঙ্‌বা (কৃতজ্ঞতা), ডাকপিহৈবা (ক্ষমা) অমসং নুংশিবৌহৈবা (করুণ) অসিনচিংবনি।

কনাগুহী ব্রজদেবী অমনা আকৃষ্ণদর্শন কংজরুবাগী ময়্যাইনা মপূজা ফাওরকপা, অতৈ অমগা মাল্লদ্বা অহুগুহা ইবুংগো মাগী গুণ থিবীকপু শীংখাঙরকলি—‘হে মখি! সেবা খজীক্তং ভোজবতনসু হেজ্জমক পেনবিবা (ভৌমিমল খঙ্‌বা) অচৌবা ইরাল অমা লঙ্‌শিনজরুরবদসু মোমোন নোকপিবদগী হেন্দবা (ডাকপিহৈবা) অমসং মীগী অরাবা খজীক্তং উবত্তদসু হেজ্জমক রাবিবা মতৌ ভোবা (মিনুংশি খঙ্‌বিবা) অহুগুহা আঁহরি অদুবু উজ্জনীংবনা এগী পুঞ্জীং অসি তপথকম খঙ্‌দরে।’

৫—৬। বাচিক গুণ—ভাবদা নাকোঙ্গী পেয়বা ওইবা রাহৈ (রাঙাঙ্‌) অহু বাচিক-গুণ (রাঙাঙ্গী ওইবা গুণ) নি। কনাগুহা প্রিয়নর্মসখা অমগা আকৃষ্ণগা ফাগি তৌনহনা নোরুরম্মী। কনাগুহী ব্রজদেবী অমনা অনকপা নিকুজ্জ অমদা লৈহনা মাগী অমৃত চেনবা রাহৈশিং অদুবু থকা থকা মাগী মখী অমদা মানা মদুবু থকপগী পেজ্জবা লৈতবা মতৌ অদুবু ফোংদোকলি—‘হে মখি! মাগী রাঙাঙ্‌শিং অহনা নাকোঙ্‌ অনি অসিবু অতৈ হীরম পুন্মমজ্জগী চিংখোক্তনা মঙোত্তদা লৈশিলহল্লি। মদো অমৃতসু তাখিদিবা মপান নাইদনা খোয়থুয়বা ডাক্তনি—অহুগুহা মাধবকী থুয়বা রাঙাঙ্‌-শাঙাঙ্‌শিং অদুবু থকচিজ্জবদা এনা থক পেজ্জবা কোবা লৈত্তরে।

• বিভাববিষয়—(হীরম), আভ্রম (ভাংজকম) অমসং উদ্বোধক (মাকায়চল্লিবা) অহুগী মশক ওইনা রতিবু (ভাব) মশক পালহল্লবা মরমশিং অদুবু ‘বিভাব’ হায়না কোই (গৌঃ বৈঃ অঃ ৭১৮)।

স্তত্র বয়ঃ—

৬। বয়শ্চতুর্বিধং স্তত্র কথিতং মধুরে রসে।

বয়ঃসন্ধিস্তথা নব্যং ব্যক্তং পূর্ণমিতি ক্রমাৎ ॥ (৮)

৭। বয়োমুখা গুণাঃ পূর্বমুক্তাঃ কেশবসংগ্রয়াঃ।

তেন তেহত্র প্রবক্ষ্যন্তে প্রায়শ্চিত্তপ্রিয়ানুগাঃ ॥ (৯)

স্তত্র বয়ঃসন্ধিঃ—৮। বাল্যমৌল্যবনয়োঃসন্ধির্বয়ঃসন্ধিরিতীর্ঘ্যতে ॥ (১০)

স কৃষ্ণস্ত. যথা—

৩। যাস্তী শ্রামলতাং বিমুচ্য কপিশছায়াং শ্রবক্ষ্যাপভে-

রতাস্ত্রাণিপিবর্ণপঙ্ক্তিপদবীমাপ্রোতি স্নোমাবলী।

বাঞ্চতুচ্ছলিতং মনাগভিনবাং তারুণ্যনীরচ্ছটাং

লক্ণা কিঞ্চিদধীরমক্ষিণফরদম্বঞ্চ কংসদ্বিমঃ ॥ (১১)

৭। কারিক গুণ (হকচ্যাংগী ওইবা গুণ)—চহি মতাং (বয়স), শক্ওঙ্ক-  
শাবান (রূপ), নীংথিবা মতান (লাবণ্য), ঈনখংলকপা হকচ্যাংগী ওইবা হোনবা  
কারাংলিংগী মপুম মঠৈ ফাবা অমসুং তবোপ তপোপ্লা নীংথিফবা মতো  
(সৌন্দর্য), থোইদোকপা মগুণনা মাগা নরুফবা পোংকী মথৈবুসু মাগা অহুম্বক  
মাল্লফবা মতো; অচম্বা অর্থদনা ফফবদা মপা লৈত্তবা কল্লম্বক হেক ওইবা  
অহুগুহা (অভিরূপতা), রাইনো কোঙ্কদোকঙমদবা অহুগুহা হকচ্যাংগী ফফবা  
নীংথিবা মতো (মাধুর্য) অমসুং অথোংপা অনৌবতনা তিনবা (মার্দব)  
প্রেমগী মতো ওইবা থম্বোই চেনবা অমসুং প্রেমগী মথা পোনবা মতো।  
করিগুহা অথোংপা পোং অমগা শোর-শল্পবা কাওবদা খাঙ্কঙমদবা—মসিগী  
মতো অহুম ওই মহুদি—উত্তম, মধ্যম, কলিষ্ঠ (অথোইবা, মল্লগ ওইবা, অতোনবা)  
ঈরাধাগী কলহান্তরিতা দশাগী মতাংদা মসি থেংনৈ অসিনচিংবা।

৮—৯। বয়স—মধুর রসদা মসিগী মখল মরি তই মহুদি—বয়ঃসন্ধি,  
নব্য, ব্যক্ত অমসুং পূর্ণ। ঈকৃষ্ণগী বয়সকী কারিক-গুণগী হাকমদি ভক্তি  
রসামৃতসিদ্ধদা (২।১। ৩০৮—১২) হায়শ্বে; হজীক্তি ঈকৃষ্ণগী প্রেমসীলিংগী  
মফমদা লৈবা অহুগুহা গুণলিং অহুগী মরমভমক ওইনা নৈনরি।

১০—১১। বয়ঃসন্ধি—অঙাং ওইরিঙে মতমগা ঈনখংলকপা মতাংগা  
ডাইনবা হায়বদি মথোন কাবগী অহানবা মতাং অদুব 'বয়ঃসন্ধি'; হায়না

জ্ঞানার্থ্যম্—

৪। দশার্দ্ধশরলুঙ্ককং চলমবেক্ষ্য লক্ষ্যেচ্ছয়া  
বিশস্তমিহ সাম্প্রতং ভবদপাঙ্গশ্চোপরি।  
সদাশ্রনিকরোক্ষিতা ব্রজমহেন্দ্র ! বৃন্দাবনে  
কুরঙ্গনয়নাবলী দরপরিপ্লবতং গত। ॥ (১২)

তৎপ্রিয়াণাং, যথা—

৫। বাতঃ কিঙ্কিনিমাহরতু্যপচয়ং জ্ঞাত্বা নিতহো গুণী  
শ্বশ্রু ধ্বংসমবেত্য বষ্টি বলিভির্যোগং হ্রস্বদ্যমম্।

কোই। ঐকৃষ্ণগী অসিগুহা মতমগী কুদোরকপা হকচাংগী ফজবদু উরুবদা  
মুনবদী গোপী অমনা অচৌকপদা মমাবদী সখী অযদা ভমলি—য়েংউ অসে  
কংসগী য়েবদা কৃষ্ণগী মশাদা হৌরিবা ভু পুন্নমক্সা ভৌরি ভৌরি ভৌরুবা  
ভোভুদনা মুশিল্লকলি। মদুব উরগা কাম কোবা লাইগী ল্লাথং য়েবদনা ময়েক  
অহমক মাল্লা উরি। তনৌ ভনৌবা ঈনখংলকপা মভানগী ঈশিং ঈনোং ফংবদা  
ভা-গী মশক ওইরবা মিংগা অনি অসিসু কোন্ননা ভাউদনা শামনীংবা মভৌগম  
উরি। [ ভ ৩। ৩৭২ ৭৭ ]।

১২। বয়ঃসজ্জিগী নীংথিবা মভৌ—মিংকুপ ধুদৌংগী ওইনা অসুম হেনগৎ-  
লকপা নীংথিবা ফজবদা তিনবা তহা থোক্ত্রুবা ঐকৃষ্ণগী পুন্সীং শুক্লংপা মভৌ  
উবদগী শ্বেন্দোই শুক্লংনবদী ব্রজদেবীশিংগী মভৌবু বৃন্দানা ঐকৃষ্ণদা তমহুনা  
তাহল্লি—‘হে ব্রজগী শোরারেন ওইবত। ইবুংভো নজ্গী নীংথিবা মিংয়েংগী  
মশক ওইরবা চীংগী চীংদোনথক্তা কাম কোবা শাদানবনা সজ্জান ভৌনা ভৌনা  
চঙ্খিবা উবদগী বৃন্দাবনগী শজ্জি মপৈগী মিংশিং অদো মতম পুন্নমক্সা  
পিরংভনা থুন্সেনরি অমদি কিজমনথিবনা ইথক থক্তেনরি। (হান্নবদি—  
হান্ননা অমুক্তসু উথিল্লিবা অহুগুহা ঐকৃষ্ণগী নীংথিবা থোন্নথোন্নবা মিংচি-  
মিংয়েংনচিংবগী নীংথিবা মভৌ উবদগী গোপীশিংনা লাঙ্ভক্তরি)।

১৩। ব্রহ্মসীশিংগী বয়ঃসজ্জি—ঈনখংলকপগী অহানবা মভাংদা ওইবা  
ঐরাধাগী নীংথিবা ফজবা মভৌ উবদা মদুব শীংথাহুনা বৃন্দানা হান্নরি—  
‘অহানবা-মথোন-কাবগী-মভৌ-ওইবা অহুগুহা নিংথৌ অহুনা ঐরাধা-হকচাংগী  
মভৌ ওইবা লৈবকপু (রাজ্য) ফংজবদা খাঙ্ভাক-লৈভেংনা লাকশিল্লবী

বক্ষঃ সাধুফলদ্বয়ং বিচিস্তুতে রাজোপহারক্ষমং  
রাধায়ান্ত্রুরাজ্যমক্ষতি নবে ক্ষৌণীপতো যোবনে ॥ (১৩)

তন্মাধুর্যম্—

৬। আশান্তে পতিতুং কটাক্ষমধুপো মল্লং দৃগিন্দীবরে  
কিঞ্চিদব্রীড়বিসাক্ষরং যুগয়তে চেতোমবালার্ভকঃ ।  
নৰ্ম্মালাপমধুচ্ছটাচ্চ বদনামোজ্যে তবোদীয়তে  
শঙ্কে স্তম্ভবি ! মাধবোৎসবকরোঃ কাঞ্চিদশামক্ষসি ॥ (১৪)

অথ নব্যম্—

৯। দরোস্তিরস্তনং কিঞ্চিচ্চলক্ষং মধুরস্মিতম্ ।  
মনাগভিস্কুরস্তাং নব্যাং যোবনমুচ্যাতে ॥ (১৫)

অদ্বৈতী নীংজোন অহ্না নোয়থোক চাউথোরকপা মশাগী মতোদা হরাউজহ্না  
শবীকমচা মথৈবু ( কিঞ্চিনী ) মখোল থোকহল্লকলি । মায়খীরগনি হায়না  
কিজরবী চেংলবী খাঙ্‌না পুজী পুখত্প মথৈগা মীচত্‌ ওইনজনীংবা মতো  
ফোঙ্‌দোকলি । থবাক ডানফমনা মথোন কাবা মিংথোদা থুদোন তমজবদা  
মতিক চারবা নীংথিবা হৈরাং অনিখক লাঙ্‌হ্না থমজরি ॥ [ ল ৪। ২৬, দা  
৩৩, গো ১১। ৫৪ ] ।

১৪। জীরাধাগী বধঃসন্ধিদা ফজবা মতো—ঈনখলকপা মতমগী  
জীরাধাগী ফজবা মতো উবদা হরাউজরবী বন্দানা র'ধা মশামজদা অসুয়া  
জারবি—“হে নীংথিজবী ! ওসিদি নঙ্‌গী নমিৎকী মশক ওইরবা অশংবা  
থবালদা মিৎচিগী মশক ওইববা থোইমুনা তপ্পা তপ্পা অসুয় কাংসদোংলগদবগী  
হোংনরি, পুজীংগী মশক ওইরবা কাংঙা মচানসু হাইফেং ঈকাইখীবগী মশক  
ওইরবা অদ্বৈতী থয়া থেজোং ময়োনতবু কোয়না থিবা হোংনরি ; মায়থোং  
থবাল অহ্নদসু নাপ-চোকপা রাইগী মশক ওইনা নীংথিবা মঙাল ফোংদোকলি ।  
এনা থল্লি, নঙ্‌গী নশাদা বসন্তগী ( মাধবকী ) পেন্ননবা ওইবা হায়ফম থঙ্‌ত্রবা  
অদ্বৈতী করিনো মওত্‌ অমদি ওইরকপঙ্‌ম ভোরে । ( জীরাধাগী মিৎসাদা  
মিৎচিনা থোয়না স্নেংবগী মতো ; থম্মোইগী ঈকাইখীজবা মওত্‌ অমদি চান্দনা  
অরোনবা রাঙাঙ্‌গী মতো ভৌবত্‌ উরকলি ) ।



যথা—৭। উরঃ স্তোকোচ্চুনং বচনমুদয়দ্বক্রিমলবং  
 দরোদধূর্ণা দৃষ্টির্জঘনতটমীষদধনতরম্।  
 মনাঙ্কাক্তা যোমাবলিরপচিতং কিঞ্চিৎতদরং  
 হরেঃ সেবোচিত্যং তব শুবদনে ! বিন্দতি বয়ঃ ॥ (১৬)

তন্মাধুর্যম্—

৮। বারং বারং বিচরসি হরেরত্ত বিশ্রামবেত্যা-  
 নুদভ্রাস্তাসি স্মরতি পবনে তদ্বপুর্গন্ধভাজি।  
 বালে ! নেত্রে বিকিরসি মুহূর্নৈটিকীনাং পদব্যং  
 ভাবায়িস্তে স্মৃটমিহ মনোধামি ধুমায়িতোহস্তি ॥ (১৭)

১৫। মব্যবয়স—থাক ডানফমনা হাইফেং থোংথরকপা নোয়থোরকপা, মিৎলেং নাল্লেন্দা হাইফেং থকচানরকপা, মাল্লথোংদনা মোমোন মীনোক অংদি অহানবা ওইনা থম্মোইদা ঈরাং পোরুকপগী মতৌনচিংবা ওইরকপা মতাং অদুং রস-লাস্তনা ‘নব্য-যৌবন’ হায়না খঙ্‌নৈ। শ্রীকৃষ্ণগী অহানবা মথোন কাবা মতৌদি [ ভ। ২। ১। ৩১২-১১ দা ]।

১৬। বৃন্দানা শ্রীরাধাগী মথোন কাংখলকপগী অহানবা মতৌ উবদা হরাউজ্জদনা অসুম মদুব শীংথাহনা হায়বগা লোয়ননা পাউতাক পীবগী মওত্‌দা শ্রীকৃষ্ণগী পাউ-পুবগী মতৌ উংলি—‘মাল্লথোং নীংথিজবী ! নঙ্‌গী থাবোম অনিমক হজ্জীক্তি তোংখলকলে, রাঙাঙ্‌ থোরকলে (অর্থ চেল্লবলে), মিৎলেংসু থোইথোরকলে, নীংজোন-ফল্লকলে, তুখোঙ্‌, খুদীং লংখলকলে অমদি নপুকসু হাপচিল্লকলে। অসিঙ্‌হী নঙ্‌গী ঈনখলকপগী নতৌ অসিনা শ্রীহরিগী সেবা তোবদা মতিক চাবী অমা ওইরকলে।’

১৭। মব্যৌবনগী নীংথিবা মতৌ—মথোন কাবগী অহানবা থাক যোরক্‌বী, মশাদা নীংথিবা অনোবা ইপোম-ঈথক-ঈহোরক্‌বী গোপী অমবু অহল ওইরক্‌গী গোপী অমনা মথোন কারক্‌বী অহগী মতৌ মওত্‌নচিংববু পন্দুনা মথোন কাবগী অনোবা ঈথক্‌ শ্রীকৃষ্ণগী কা-দা ভাব ময়োন চোংলকপনি অসুয়া লোহনা হায়রি—“হে নীংথিজবী ! নঙ্‌না ওসি শ্রীহরিগী বিশ্রামবেদি (পোখাকম) দা হম্মা হম্মা চেল্লগা মাগী শ্রীঅঙ্গগন্ধ (মশাগী নুংলিবা মনম) চেল্লবা অদুঙ্‌হা নুংলিং খউম ফল্লবদগী ওাওচনহনা নীংথিজবী অমদি ফজবা

অথ ব্যক্তম্—

১০। বক্ষঃ প্রব্যক্তবক্ষোজং মধ্যস্থং সুবলিত্রয়ম্ ।

উজ্জলানি তথাক্রানি ব্যক্তে ক্ষুরতি যৌবনে ॥ (১৮)

যথা—৯। রথাক্রমিথুনং নবং প্রকটয়ত্যুরোজহ্যতি-

র্যনস্তি বৃগলং দৃশোঃ ক্ষকরবৃন্তিমিস্রাবলি !

বিভক্তি চ বলিত্রয়ং তব তরঙ্গভঙ্গোদগমঃ

তমত্র সরসীকৃতা তরুণিমশ্রিয়া রাজসি ॥ (১৯)

তন্মাধুর্যম্—

১০। ভ্রাজন্তে বরদন্তিমৌক্তিকগণা যঃ স্যাল্লিখন্তিনীং:

ক্ষিপ্তাঃ পুষ্করমালয়াবৃদ্ধকচঃ কুঞ্জেষু কুঞ্জেষু ।

শৌচীর্ষ্যাক্ষিকরোজপঞ্জরতটে সংবেশয়ন্ত্যা কথং

স শ্রীমান্ হরিরণেক্ষণে ! হরিরভূম্নেত্রোণ বন্ধস্তয়া ? (২০)

মতোনা ভিল্লাবা মণ শল্পপকী শল্পমন্তদা ভোয়না মিংয়েং থবা অহুত্তা নতোনা  
তাকলি—নঙ্গী থম্বোই লকানুং—অদো বাখল মৈরি-মৈমু লাংবা হৌরকলে ।”

১৮। ব্যক্ত যৌবন—থবাঙ্কো থাবোম অনিনা থোমিং কাংলকপা, পুক-  
খীগাঙ্গা ময়ি মথুপ অহুম কাওরকপা অমদি হকচাং কায়াং পুন্মকী মঙান চেন-  
খংলকপা অহুত্তা মতাং অদুর্ ‘ব্যক্ত-যৌবন’ ( ঈনখংলকপা ) হায়না কোই ।  
ঐকক্ষগী ব্যক্ত-যৌবনদি [ সিঙ্কু ২। ১। ৩২০-৩২৬ ]

১৯। ইল্লাবলীগী মধ্যকৈশোর ( মথোন কাবগী ময়ান চনশিল্পকপা মতাং )  
গী নীংথিবা মতো উরগা বন্দানা হরাউনা শীংথাহুনা হায়রি—‘হে ইল্লাবলি !  
নঙ্গী থাবোম অনিগী নীংথিবা মতায়া স্নেংবদা ডানু থংগোং মচা অনি মাল্লি,  
নমিং অনি অহুনা ঈনিংদা চংবা ডাঙুয়া তথকলি ; পুকথুপ-ময়িগিং অহুসু  
ঈথক হৌবগী ঈনোং কারি, মরম অহুনা ব্রজ অসিদা মথোন কাবগী নীংথিবা  
নরল অহুতনা লৈতেংহুনা নঙ্গা নীংথিবী পুঞ্জীম ( রস চেনবী ওইহুনা )  
ভাল্লিবনি ।’

২০। মধ্যকৈশোরগী নীংথিবা মতো—ঐরাধাগী মধ্যকৈশোরগী মৌনা  
নীংথিবা মতোনা ককডাওনহল্লাবা ঐকক্ষবু উবদা বন্দানা ঐরাধাগী মক্ষমদা

অথ পূর্ণম—

১১। নিভবো বিপুলো মধ্যঃ কৃশমঙ্গঃ বরহ্যতি ।

পীনো কুচাবুরুষাঃ রজ্জাভঃ পূর্ণযৌবনে ॥ (২১)

যথা—১১। দৃশোৰ্দ্ধ্বং বক্রাং হরতি শঙ্করোল্লাসলহরী

মথগুং তুগুশ্রীবিধুমধুরিমাং দময়তি ।

কুচো কুন্তলাস্তিঃ মুহুরিকলাং কন্দলয়ত-

স্তবাপূৰ্বং লীলাবতি ! বয়সি পূৰ্ণে বপূরভূং ॥ (২২)

মধুং মশা অমদি মমান্ন মমিংকৌ মভোগ। লোন্নননা রাধাগী থোদৌ থোওঙ্  
মথৈবু থাগং থাগেনা ঐকৃক্ষনা দাবগী মভৌবু ভমলি—‘নোংশাগী খুজীরা  
শামুগী মরাইবক হোণারগা মওদা রাওরহা ডাঙ্লবা মুক্তা মথৈবু মাগী  
ভলবা মনাতোননা মঙান চেলহনখিদবা হারবদি মারুতৈ মরিমত্তা কুঙ্ক-কুঙ্ক  
খুদীংদা চাইথোক্তনা লৈতেংহনখিবা, সমুদ্রগুয়া কনবা থোবদা মপা লৈত্রবা,  
মক্ত্রবা গুণ খিবিরা লৈতেংবা অঙ্কুহা মহাক (নোংশা) অহমকপু নহাঙ্কা  
শুধগী মাখন থোরাভগী মপালা ফাজিন পুনশিন্দুনা শারং-মনুংদা হেক থমজিনবা  
ঙমলিদকে?’ হারবদি ‘নীংখিবা রাগী পরেংনা লৈতেং-ওইনবা হে রাথে !  
চান্নবীশিংগী থাবোমদা খুজীরা থোংলুবদগী মদুদা শিরহা মমল মাল্লবা যুক্তা  
পরেংগী মঙানবু মানা শিরিবা থম্বাল পরেংনা খনজিন্দুনা মঙান কুপশিল্লগা  
কুঙ্ক-খুদীংদা কোন্ননা শাল্লদুনা নীংখিবা হেনগৎহল্লিবা অমদি কনবদসু মপা  
লৈত্রবা, ঐলক্ষ্মীগসু লোন্ননহনতা লৈরিবা অঙ্কুহা ঐকৃক্ষবু ফাওবা হে অজি  
মিংভা ভাবী। মভৌ করমনা নহাঙ্কা মিংলৈং অমত্তনা ফাজিন্দুনা নঙ্গী ডানকম  
কারুত্তা নমদুনা চঙ্হনগদোরিবনো?’

২১। পূর্ণযৌবন (মপুং-মরৈ কাবা)—নীংজোন ফল্লকপা, নোন্নথোরকপা  
খাঙ্ চেংলিল্লকপা, হকচাংদা নীংখিবা মঙাল চেল্লকপা, থবাত্তা থোমীং  
কাথল্লকপা অমদি ফৈবোম ভাবনা লক্ষুগুম মপুম-মরৈ ফাজিল্লকপা—অসিন-  
চিংবা মভৌনা ভিনববু ‘পূর্ণ-যৌবন’ হারনা কোই। ঐকৃক্ষগী ঈনথংলকপগী  
অরোইবা মভাংগী বাফমদি (শেষ কৈশোর) [সিদ্ধ ২। ৪। ৩২৭-৩৩৪ স্লেট]।

২২। লীলাবতী হারনা কোবী যুথেশ্বরী অমগী মথোন কাবগী অরোইবা  
থাক-কৌ ওইবা নীংখিজবা শাবান মূর্তি অদুবু উবদা বন্দানা মাবু স্নেহনা

তন্মাধুষ্যম্—

১২। ন বিভ্রস্তা কা তে প্রতিষুবতিরাসীমুখক্লচা

দধার স্তৈমিত্যং প্রণয়ঘনবৃষ্ট্যা তব ন কা ?

বজ্রে শিষ্টা কৌভূম্ব হি তব কলারামিতি হরৈ-

নিকুঞ্জস্বারাজ্যে হমসি রসিকে ! পটুমহিমো ॥ (২৩)

১২। তারুণ্যস্ত নবহেহপি কাসাঞ্চিদুজ্জ্বল্যাম্ ।

শোভাপূর্ত্তিবিশেষেণ পূর্ণতেব প্রকাশতে ॥ (২৪)

হায়রকই—‘হে লীলাবতি ! নভ্ংগী নমিৎ অনি অহ্না ডানা ঈশিংদা কোন্ননা চাৎনা শাম্ববদগী হেন্না নীংথিজরি, মারুথোংগী ফজবা মতোনা পূর্দিমা থানিন-মকপু নক্ষংলি অংগা নভ্ংগী থাবোম অনি অহ্না মিংকুপ খুদীংগী অসুম চক্ষু মওঙ্ লোরকলি ; অহ্না নভ্ংগী মথোন কাবগী মপুং-মরৈ কাবা মতো অসিমক্তি হেন্না ডরীংঙাই ডাক্তগী মশক ওইরি ।

২৩। পূর্ণ-যৌবনগী নীংথিজবা মতো—মপুং-মরৈ ফারুবা জীরাধাগী হেন্না নীংথিজবী মতো অদুব উবদা চরাউবনা লুভোন কাকুরবী বন্দানা ময়্যাম মরক্তা মাগী মমিং ফান্দুনা থাগংলক্লি—‘হে রাধে ! নভ্ংগী মারুথোংগী ফজবা উবদা য়েরুবা-মথোন কাবী কনানবু পাখংনদবা স্নাওরিবগে ? কুংলবী-নভ্ংগী নুংশি-নোংজু মতো উবদা ডরুদবী কনা নুপীবু লৈরিবগে ? নীংথিবা রস-গী কলাদা করবী ব্রজগোপীনা নভ্ংগী সেবক ওইনদবা স্নাওরিবগে ( নতো তহ্নদবী স্নাওবগে ) ? হে রস চেনবী ! নীংথিবা নিকুঞ্জগী মশক ওইরবা জীংরিগা রাজ্যাদা নহাক্তনা মহারাগী ওইনা ডাল্লি ।

২৪। মথক্তা নাস্তিকা-প্রকবণদা ( উ ৫। ২৭ ) জীরাধানচিংবনা মধ্যা ওইবগী মতাং তাকপদা মধ্যানাস্তিকাবু অনোবা ঈথক ইপোম-ঈহোবী ( প্রোক্তাক্রাণাশিনী ) হায়না হায়ন্তে, অদুমক্তদা হজক করি করিওম্বদনা অমুক মথোরবু মপুং-মরৈ ফারবী অমগী ঈথক ইপোমনা লৈতেবী ওইনা হায়রিবসিদি করিগীষো হায়বা রাহং লাকপগী পাউখুমদি—‘রাজানচিংবো কনা কনাওবী ব্রজদেবীশিংগীদি অহানবা ঈনখংলকপগী ফজখংলকপা মতাং ওইহ্ননু নোয়বা পেনবা হেনবনা ( মপোপ মতাং ফবা হেনবনা ) ময়্যাম ওইহ্ননা মপুম মরৈ ফারবীমক ওইনা উবা লৈ ।’ ময়্যাম অহ্না মতাং অসিদমু মথক্তা ( উ ৫। ৪৩ ) ‘প্রগল্ভাপূর্ণভাক্রাণ্য’ অসিনচিংবা হায়রিবনি ।

অথ রূপম্—

১৩। অঙ্গান্ভূষিতান্ত্বে কেনচিদ্ধৃশাদিনা।

যেন ভূষিতবস্ত্রাভি তদ্রূপমিতি কথ্যতে ॥ (২৫)

যথা দানকেনিকৌমুত্তাম্ (২২)

১৩। ত্রপতে বিলোক্য পদ্মা, ললিতে ! রাধাং বিনাশ্যলঙ্কারম্।

তদলং মণিময়সগুনং-মণ্ডলরচনাশ্রয়াসেন ॥ (২৬)

যথা বা বিদম্ভমাধবে—( ৭।৪৮ )

১৪। নীতং তে পুনরুক্ততাং ভ্রমরকৈঃ কন্তুরিকাপত্রকং

নেত্রোভ্যাং বিকলীকৃতং কুবলয়দ্বন্দ্বকং কর্ণাপিতম্।

হারশ্চ শ্মিতকান্তিভঙ্গিতিরলং পিষ্টোদ্বপেযীকৃতঃ

কিং রাধে ! তব মণ্ডনেন নিতরামঙ্গৈরসি ছোতিভা ॥ (২৭)

২৫—২৬। রূপ ( শককম )—করিক্ত্বা কিঞ্চেৎ-লৈতেং অমত্তা ভৌদ্রব-  
মত্তদসু হকচাং অপুস্ববু রোনা লৈতেংলবঙম অহ্মক কজনা উহল্লিবহু 'রূপ'  
মি। (২৬) লৈতেংগী অরুবা পুডমজ্জবী জীরাধাগী হকচাংদগী বিশাখানা মথং  
মথং লৈতেং পুস্বমক লৌথোকপা হোৎনরি ; মতম অসিদা উবা মহোশাগী  
মশাগী ওইজবা জীরাধাগী হেরা নীংখিজবা মভোদা হরাউজরবী বন্দানা হান্ন-  
রকই—'হে বিশাখা ! লৈতেং রাওদবী জীমভাগী নীংখিবী মশাবু উরগা পদ্মামরা  
ঈকাইজবনা হেক লৈতাকম খঙ্ দ্রিবী অহুগুহী মগী মশা অহ্মদি অমুক মণিগী  
লৈতেং থোমজিল্লবগী থোইনা কান্নবা লৈতে ।'

২৭। বন্দানা খঙ্ বা জীরাধাগী কজবা নীংখিবা মভোদগী জীকফনা  
খঙ্ বনা অমুক হেনবা মভোগী খুদম অমগা অমুক পৌরি—'সৌভাগ্য-পূর্ণিমা'  
নুমিত্তা ( ইত্তেন পূর্ণিমা—নুমিৎ অসিদা মপুরোন্নবনা মশাগী নুপীবু কিঞ্চেৎ-  
লৈতেং ভৌবীরবদি লাইবক কবী ওই হান্নবদগী নুমিৎ অসিবু 'সৌভাগ্য-পূর্ণিমা'  
হান্ননা খঙ্ নৈ ) গোরী-ভীর্থদা ( ত্রজগী পৈঠ গ্রামদগী খারোমদা মাইল অহ্ম  
লাপ্পা লৈবা মফম অমা ) শান্নরিবা জীকফনা জীরাধাবু লৈতেং ভৌবী-ভৌবীনা  
হান্নরকই—'হে রাধে ! নঙ্গী লাইপত্তা ন্নেকলিবা উনা মনোন মনেক অসিবুসু  
থোইগোন্নবী শমজোই শান্নাং অহুনা করিসু ওইহ্মদি ; নাপ-নাচোম ওইন।

অর্থ মর্দবম্—

১৮। মর্দবং কোমলস্তাপি সংস্পর্শাসহভোচ্যতে ।

উত্তমং মধ্যমং প্রোক্তং কনিষ্ঠং চেতি তদ্বিধা ॥ (৩৮)

তত্র উত্তমম্—২১। অভিনব-নবমালিকাময়ং সা,

অয়নবরং নিশি রাধিকাধিশিষ্টো ।

ন কুসুমপটলং দরশি জগ্নৌ

তদমুভবাস্তমুরেব সত্ত্বশাসীৎ ॥ (৩৯)

মধ্যমং, বথা—২২। চিত্রং ধনিষ্ঠে ! তম্বাসমোসহপি

চীনস্ত পীনস্তনি ! সঙ্গমেন ।

লিপ্তেব তে লোহিতচন্দনেন

মুষ্টিবিদূনা সখি ! লোহিতাসীৎ ॥ (৪০)

মানবা ঐক্যগী মেত্বেলবা মঙাল্লা ঐগী থেন্নাইবু লায়না কাঙ্জনত্রে । তথা থোক্ত্র বা মাগী কিরেপ শারেপনা ঐগী মিৎরেংবু চিংশিল্লি ; মরম অহুনা হারুফম খণ্ড্রবা মাগী অসিগুহা ফজ্জবা মতোগী অহানবা ওইনা থেংনরিবা মলক অসিতনা মৌগী-লীংদা চল্লবী নুপী মথৈগী সতীধর্মদা অকায়বা পীরি ॥'

৩৮—৩৯। মর্দব—থোৎত্রবা পোংনা শোক্ত্র-থেন্নাবা কাঙ্জনদা খাণ্ড্রমদবা মতোবু 'মর্দব' হারুনা কোই । উত্তম, মধ্যম অমসুং কনিষ্ঠ (অহেনবা, মরায় অমসুং অতোনবা) হারুনা মসিগী মখল অহম ওই ।

উত্তম মর্দব—ক্রীড়াকুঞ্জদা অহি শারুখিবা লীলাগী বা কাঙ্জনকপা মতাংদা তথা থোক্ত্র বা ঐরাধাগী হকচাংগী নোংখিজবা মতোবু নোংখিল্লবদগী ত্রুকা ত্রুকা বিলাখানা চিত্রাধা হারুয়কই—'হে সখি । তরাং অহিং ঐরাধানা অথোৎত্রা অমৌবা নোংখিজরবা মল্লিকাতনা শেবা শয্যা মথক্তা চেপ্তনা লৈখি ; অদুবু অঙকপদি পথমিকম থোকলিবা লৈগী মপৈ অহুনা কলিসু ভৌদনা লৈগা থেংনবদগী ঐরাধাগী হকচাং অহুনা ইখাম খামজিল্লকপতম হেক ভৌখি ।'

৪০। মধ্যম মর্দব—কুপ্ত্রবা লংলাগী মুগাফি শেংপা ইনবদা ধনিষ্ঠাগী মশা শোকপা মতোবু উবদা বৃন্দানা হারুয়কই—'হে সখি, ধনিষ্ঠা । অঙকপনি । থোৎত্রবা অকুন্না লংলানা শাবা ফিনা থেংবতদম নঙ্গী নশাগী কুদু মাওখিৎনা অতাওবা মচুগী চন্দনমক্কা মায়না উরি' ॥

কনিষ্ঠঃ, যথা রসসুধাকরে—

২০। আমোদমামোদনমাদধানং, নিলান-নালালকচঞ্চরাকম্ ।

কণেন পদ্মামুখপদ্মমাসী-ক্ৰিয়া রবে: কোমলয়াপি ভাস্রম্ ॥ (৪১)

অর্থ নাম, যথা—

২৪। ভট্টভুবি রবিপুত্র্যাঃ পশ্য গৌরাজি ! রঙ্গী

স্মরতি সখি ! কুরঙ্গীমণ্ডলে কৃষ্ণসারঃ ।

ইতি ভবদভিধানং শ্রুতী সা মহুক্তো

স্বতত্ত্বরতমুচুর্ণাপূরপূর্ণা বভূব ॥

(৪২)

৪১। কনিষ্ঠ বার্ধব—হল্লোরকপদা ডায়রিবা অম্বক অভনবগী নৃশা মঙাল্লা হাইকেত্তং রৈখিবা ফাওবদা কুহু মাঙলবী পদ্মাব উরগা মাগী সখীনা মাগা অম্বক লোন্ননরিবী সখী অমদা মথরার নুংঙাইতনা ভমলি—‘হে শামারবী ! রেংবদা পেন্ননীঙাই ওইরবী—পুঞ্জীং হুরবা নুংশিবা মনম মহাতনা লৈভেংনবী পদ্মগী মারথোং থবালা অম্বা শমজোইগী মশক ওইরবা থোইম্ব মথেনা হমাং মরীক মরীক নপ্পহনা নীংথিরি, অদুবু ডকলিবিদি মেঙলবা নুমিং মঙাল্লা মদুগী মথক্তা হেক তালিন্নবমক্তদা মদু মিংকুপ্তা হেক তাম্‌শক্ত তাম্‌শিনখিবদনি । মথক্তা ( উ ১৪। ৭ ) হারঙ্গবা হকচাংগী ওইবা গুণশিংগী ( কাল্লিকগুণ ) মরক্তা মসি ‘অপাঙ্গ বিক্ষেপ’ কী মতাংদম্ব তাকশ্বে মদুদি [ ল ২। ১১, প ১৭০ ] ।

৪২। মাষ—কৃষ্ণসার কোবা শজি-লাবনা যমুনা খোঙবানদা শজি-অমোমশিংগা শজীক চামিন্নদা লৈবহ উরগা ললিভানা কৃষ্ণসারগী মমিং পন্দুনা রেংহন্নবা তাক্কপদা জীরাধানা ‘কৃষ্ণ’ হারবা ময়েক অনি অসিদং হেক ভাবদা কৃষ্ণামদগী পোকহন্নকপা উদীপন ভাবনা লাঙ্ডক্লবী ওইরকখি ; মডো অদুবু ললিভানা কৃষ্ণগী নাক ম্লোরক্লবদা ভন্নখি মদুদি—‘হে সখি ! কুহু পানজবী ! রেংউ অসে, যমুনা ভোৰ্বালা কজরবা মদুগী কৃষ্ণসার শজিনা শজি অমোমশিংগী মরক্তা গাল্লিবসে’—হে কৃষ্ণ ! অমুচা ঐনা হারবা বাঙাঙদা নঙ্গী নমিং রাওখিবদগী জীরাধা অসে মশক উদবা ইপাই কোকঙাও অমনা হারবদি কামগী মন্নাইমক্তনা হেক লাকহংগী ওইরকখি ( বি ১। ১৫, ৬। ২৪, উৎকলিকা ১৪ ) ।

অথ অভিরূপতা—

১৬। বদাত্মীয়গুণোৎকর্ষৈর্বৈদ্যন্যম্বিকটস্থিতম্।

সার্লপ্যাং নয়তি প্রাজৈর্য্যভিরূপ্যাং তত্চ্যতে ॥ (৩৩)

যথা—১৮। মগ্না শুভ্রে দশনকিরণে স্ফাটিকৌব স্মরন্তী

লগ্না শোণে করসরসিজ্জে পদ্মারঙ্গীব গৌরি !

গন্তোপান্তে কুবলয়রূচা বৈশ্রনৌলীব জাতা

স্মৃতে রত্নত্রয়স্বয়মসৌ পশ্য কৃষ্ণশ্চ বংশী ॥ (৩৪)

নল। অসে পান্দম লৈতনা নীংখিজবী হান্নবহ্মক ওইরি'!! [ বি ৫। ২০; ল ১। ৪০, ১। ৫৬, ৫৫ ]।

৩৩। অভিরূপতা—মশাগী মগ্নতনা মনাজ্জা লৈবা পোংকী মথৈবুসু মাগা অত্মস্বক মথক চপ-মারহনবা ওবা অদুত্তর। মতোবু 'অভিরূপতা' হান্ননা কেই।

৩৪। কালিন্দী মপানগী মাধবীকৃষ্ণ মনাজ্জা বংশী পান্দুনা ভাহোইরিবা ঐকৃষ্ণম্ লাণতরু উজ্জবদগী মারথোং মকারামলবী রাধানা, কৃষ্ণগী হকচাং কারাংমথৈগা নরুভতনা মরম ওইহুনা বাঁশীবুসু মথোন্ন-মথোন্নগী ( কারাংমথৈগী ) মচু ওইনা হেক হেক উবনা অডকপা মতো ওইবা অমদি মানা মরাইবক কথিবগী মতোবু থাগলহুনা মশাগী সখী গোরাবু মেরংফা হাররকই—'মেরংজো নহান্ন গৌরি ! কন্নাদা ওক্রিবনোনে হান্ন ! ঐকৃষ্ণগী অডোবা রাগী পরেংগা শয়জবদগী বাঁশী অসে লীক্রাইওম ইরং লংগ্রে নহান্ন, অত্গা তঙাং-তঙাংবা থুংনা পান্নবিবদগী পদ্মরাগ মগ্নগী মচুসু মান্নি অত্গা অমুক থল্লাল অশংবগী মচুবু ওমজবা চান্নরুংগা নপ্পজরুবদগীসু ইঞ্জুনীলমগ্নগী মঙানসু চেল্পি। অসুত্গা ঐকৃষ্ণগী বাঁশী অসে মগ্নি মথল অহ্মনা শাবণ্ডম নীংলি। হে সখি ! নঙ্গী কুচুদি চুয়ভগী পান্নজবতনি। অত্গা বাঁশী অসিদি কৃষ্ণগা নরুভদগী মচু মথল মথলনা ডিন্দুনা নীংখিদি। মথরাগ পানবসু নত্তবা অকংবা দ্বা-মকক অসিনা ফাওবা কৃষ্ণগা শয়জরুবনা মরম ওইহুনা অসুক নীংখিজরুবসিনদি নীংখিবী নলক-নগ্নতনা থোইদোন্নবী নঙ্গীদি মসিদগীসু শরুক কোটি অমা হেন্না কজগনি—মরম অহুনা খীল্লগবু, কৃষ্ণগী নাজ্জা চঙ্গিগ্গথো—মসি আরোনবা দ্বাফমনি। অত্গা দ্বা অমনা অমুক—বাঁশী অসি হজোকমজ্জি চুয়গী থুত্তদা লৈরিবনি, মসিবু কৃষ্ণনা অমুকং থোংজবদদি মফম অসিদা কৃষ্ণ লৈবগী পাউ



যথা বা—১৯। বন্ধোজ্ঞে তব চম্পকচ্ছবিমবষ্টেভ্যোরুকুস্তোপমে  
 রাধে ! কোকনদত্রিয়ঃ করতলে সিন্দূরভঃ স্তূর্ণরে ।  
 ত্রাগিন্দিলিরবজুরেষু চিকুরেদ্বিলীবরাভাং বহ-  
 স্নেকঃ কৈরবকোরকো বিভজুতে পুষ্পত্রয়ীবিভ্রমম্ ॥ (৩৫)  
 অথ মাধুর্যম্—১৭। রূপং কিমপ্যনির্বচ্যং তনোর্যাদুর্যমুচ্যতে ॥ (৩৬)  
 যথা—২০। কিমপি হৃদয়মভ্রশ্চামলং ধাম ক্লদ্বৈ  
 দৃশমহহ বিলুণ্ঠত্যাজিকী কাপি মুদ্রা ।  
 চট্টলয়তি কুলত্রীধর্মচর্যাং বকারেঃ  
 স্মৃশি ! নববিবর্তঃ কোহপ্যসৌ মাধুরীগাম্ ॥ (৩৭)

খড়্গলবী গোপী পূরমক্সা মসিভয়া ফুজিচরক্সবদি নঙ্গী ননীং থুংখিদবসু রাই  
 [ অ ৩। ২৪ ]।

৩৫। ঐরাধাগী অজকাস্তিগী অভিরূপ ওইবা মওঙ্—নোংমা হৃদ্যানা  
 হেকলুবা পোমশাংনবা থরো অমা পারহনা ভাছোইরিবী ঐরাধাগা লোরননা  
 অসুম শান্ন-শান্ননা ঐকক্ষনা লৈ অদুব্ নমহনা মথুস্তগী মুজগা লক্সনীংহনা  
 মহনা মাগী থবাক থাবোমনচিংবা মক্ষমদা হেক হেক শোকখি। শোকলু-  
 শাক্সদুবা রাধাগী হকচাং কারাংলিংগা লৈ অহুগা হেক হেক অমস্তা ওইশিন্ন-  
 থিবা মতো উবদগী মদুব্ থাগৎপদা মহাক্সা ঐরাধাগী নীংথিবা অজকাস্তি  
 (মশাগী মঙাল) অদুব্ নীংথারকলি। ‘হে বাধে। কল্লাদা ওক্সিবনো?  
 পোমশাংনবী লৈরাং থরো অমথক্তংনা লৈ মথল অহুম তবগুম ভোরি!!  
 দনাগী চফ্-মওঙ্ মানবী নঙ্গী থাবোম মনাক নক্সদবদনা থুদক্তা মসিগী  
 মচু লৈহাউ লৈরেন মাজি, সিন্দুরদগী হেমা নীংথিঅবী নথুবাক্সা লৈরিঙৈদনা  
 অঙাঙ্ বা থবালমক হেক মাজি অহুগা খোইমদগীসু হেমা মুলিনত্রবী নঙ্গী  
 নীংথিবা শল্লাং চবুনগী মনাক নক্সদবদনা অশংবা থবালগী মঙাল চেল্লি।  
 [ অ ৮। ১৫৫ ]।

৩৬—৩৭। মাধুর্য—চীরদি হারদোকক্ষম খঙ্গদবা অহুঙ্ বা হকচাংগী  
 করিঙ্ বা নীংথিবা মতোবু ‘মাধুর্য’ কোই।

ঐকক্ষগী কল্লবা নীংথিবা মতোদা ভাওচংনরবী ত্রজগোপী অমনা মাগী  
 মবীদা মপুত্রীং কোংদোকলি—“হে নীংথিবা। ক্সননা হোবা নোংহো-ক্সু

অথ লাবণ্যম্—

১৪। মুক্তাকলেষু ছায়ায়াস্তরলভমিবাস্তরা।

প্রতিভাতি যদজ্জেষু লাবণ্যং তদিহোচ্যতে ॥ (২৮)

যথা—১৫। জগদমলরুচির্বিচিত্র্য রাধে

ব্যধিত্ত বিধিস্তব নুনমঙ্গকানি।

মণিময়মুকুরং কুরঙ্গনত্রে,

কিরণগণেন বিড়ম্বয়ন্তি যানি ॥ (২৯)

যথা বা—১৬। শৃণু সখি! তব কর্ণে বর্ণয়াম্যত্র নীচৈ-

বিরচয় মুখচন্দ্রং মা বুথারাদ্বিবর্ণম্।

ইয়মুরসি মুরারেরন্তি নান্যা যুগাক্ষী

মরকতমুকুরাভে বিম্বিতাসি ত্বমেব ॥ (৩০)

লৈভেংলিবা থম্বাল অশংবা অসিমকপু ফাওবা নঙগী তরু তরুবা মিংলা অনি  
অসিনা হেহা নীংথিবি, অহুগা মেঙনা নোকপী মীনোভী থোহাঙ্ অহুনা  
খিবিবা লীকথাঙ্-পরে' অসিবুসু চেহুদি; লৈভেং রাওত্রবসু অহম্বক মশানা  
চঙ্খোঞ্জরবী অসিওহী নঙ্গী নশা অসিদবু ফিজ্জেং-লৈভেং থোমজিল্লবগী অম্বক  
করিবু কান্নরুগদগে ?'

২৮। লাবণ্য—মুক্তা মণৈ মরক্তগী মায়কৈ মরিমক্তা কোন্ননা হাইদো-  
রকপা অহুঙহা মক্ত্রবা নীংথিবা মঙানঙম হকচাং কান্নাংলিংদগী হাইদোরকপা  
অমদি তরু তরুনা মিংকুপ থুদীংগী অসুম ডাহোরকপা অহুঙহা হকচাংগী  
মঙান চবুন অদুবু 'লাবণ্য' কোই।

২৯। বনদা জীরাধাগা লোন্নননা অসুম শাম শামনা জীক্কনা নীংথিবা  
মাগী মশাগী মঙান অহুগী মরমদা থাগল্কি—‘হে রাধে। জগৎ অপুধগী  
লুরবা-মক্ত্রবা-মঙান পুরমক লোইনা থোমজিল্লগা ত্রম্বা কোবা লাইনা নঙ্গী  
নশা অসিতবু শেলকপা ওইরমাল্লে; করিনা হায়ববু হে-শজি মিংভা ডাবী।  
নঙ্গী নশা অপুধদগী থোরকপা নঙান অসিনা মণিগী মিংশেলমকপুসু  
মকলিলহজি’ ॥

৩০। জীক্কদগী অত্র লাবণ্য—ললিতাগা লোন্নননা সকাইদগী অভিসার  
ভোরল্লবী জীরাধানা মাতগী লবী স্লেংদনা সঙ্কেড-কুঞ্জদা লৈরল্লিবা জীক্কদগী

অথ সৌন্দর্য্যম্—

১৫। অঙ্গপ্রত্যঙ্গকানাং যঃ সন্নিবেশো যথোচিতম্ ।

সুশ্লিষ্ট-সন্ধিবন্ধঃ স্যাস্তং সৌন্দর্য্যমিতিৰ্য্যতে ॥ (৩১)

যথা—১৭। অথগুণেন্দোজ্জল্যং মুখমুরুকুচত্ৰোতিতমুরো

ভুজো প্রস্তাবংসে করপরিমিতং দধ্যমভিতঃ ।

পরিষ্কারা শ্রোগী ক্রমলবিমভাগুরুষুগলং

তবাপূর্ব্বং রাধে ! কিমপি কমনীয়ং বপুরভুং ॥ (৩২)

নাক স্নেহরূপদা মাগী ( কৃষ্ণ ) অরংবা মশাগী মজানদা মমি তারিবা মাগী ( রাধা ) শকফম অদুবু উবদা অভোঙ্গী নুগী অমনি খন্দুনা শ্রীমতীনা শাউখি । মদুগী মরম খঙলবী ললিতানা অসুয়া খেমজিনবা হোংনরি—‘হে সখি ! ননাকোঙা রা অমখক লোন্না হারগে ডাও । ( লাউনা হাররবদি নঙগী শেরান্নবহু শ্রীকৃষ্ণনা খঙখিহনা ঐখোর পুয়মকপু নোঙ্কখিগনি, অহ্না লোন্না হারগে ), মুরারিগী মনাকমজদা নমার অহু করি নত্তবদা মকশিল্লগনু, মরমদি মহু খুদত্তা অমুক হেত্তমক কোরবা হোংনবা ওমলোই । শ্রীকৃষ্ণগী খবাক অসিদি যখি অশংবগী মিৎদেশগুম লংত্রিক লংবনি, মদুদা নশাগী নমি ডাখিল্লিবনি । অভোঙ্গী নুগী রা ওইনা খল্লবহু নঙগী শেরান্নবী নভোতনা ওইবনি । [ গো ১৭। ১৪, অ ৮। ১৭৭, ১৯২, ৫। ১৯৪ ] ।

৩১। সৌন্দর্য্য—পাষোমনচিংবা হকচাংগী অমদি লেংজুম অয়সং খুদাংন-চিংবা কান্নাং খুদীংগী চকন-চকনবা, চেংশিনবা অমদি পুতুম ডাবা উরীগুম নীংখিজবা মতোনা মাগী মাগী ফিরেপ ওইনবা, তাং তাং খুদীংমজদু নোয়থোক চাউখোরজুনা অমত্তা ওইশিল্লখিবা অদুবু রস-শান্তনা ‘সৌন্দর্য্য’ ( ফজবা ) কোই হার ।

৩২। শ্রীরাধায়া অসুম শান্ন-পান্নমিল্লনা নীংখিবী মাগী ফজবা মভো উবদা হরাউরবা শ্রীকৃষ্ণনা হাররকই—‘হে রাধে ! নঙগী মারথোংনা পুর্নিমা-খানিন-গুমলি, মপুম মরৈ মাররবী কল্লবী থাবোম অনিনা ডানকম-লৈভেং ওইনরি । লেংজুমদনা পাষোম উরীনা হোকখরি, খাঙনা পারশিনবমক রানা চেংশিল্লি, নীংজোন্না কল্লাগী মতিক ফল্লিবা অহুগা থকলোমদগী অসুম অসুম হইখরকপী কৈবোম অনি অসিনা কল্লাগী মতিক নীংখিরিবা—মরমলিং অসিনা নঙগী

অথ চরিতম্—১৯। অনুভাবাচ্চ লীলা চেত্যাচ্যতে চরিতং বিধা।

অগ্রেহুভাবা বক্তব্য লীলেন্নং কথ্যতেহধুনা ॥ (৪৩)

২০। লীলা শ্রাচ্চারিক্রীড়া ভাণ্ডবং বেণুবাদনম্।

গোদোহঃ পৰ্ব্বভোক্তারো গোহুতির্গমনাদিকা ॥ (৪৪)

তত্র চারিক্রীড়া—

২১। রাসকন্দুকখেলাস্তা চারুক্রীড়া ত্র কীষ্টিভা ॥ (৪৫)

উত্র রাসঃ—

২৫। তং বিলাসবতি রাসমণ্ডলে, পুণ্ডরীকনয়নং শূরাজনাঃ।

শ্রেণ্য সন্তুতবিহারবিভ্রমং, বলমূৰ্ছদনসংভ্রমোন্মিতিঃ ॥ (৪৬)

কন্দুকক্রীড়া—২৬। অরুণরুচিযুদশ ক্লেপগীং কৃষ্টিভাগ্রাং

সরভসমভিধাবনু বিভ্রমদীর্ঘবেগিঃ।

৪৩—৪৫। চরিত—মখল অনিনি মহদি অনুভাব অমসং লীলা। অনুভাবকী মরমদি মৎসং লাক্ষিণি (মহদি ভাব হাবনচিংবা অলঙ্কার ২০ গী মরমনি), হুজীরা লীলাভগী মরমদা হাররি।

লীলা কোবদি—পুত্রীং হুবা মশান্না, ভাণ্ডব জগোই, বেণু-খোংবা, শাঙ্গাম শুদ্ধা, গোবর্জ্জন থাংগৎপা, যগলিংবু ধোমজিন-কোশিনবা অমসং যগলেনবা চংপা অসিনচিংববু খণ্ড্টৈ। মসিগী মনুংদা অমুক 'চারিক্রীড়া' কোবদি রাসনচিংবা অমসং কন্দুকখেলনচিংবনি।

৪৬। রাস—গ্রহকারনা (লাইরিক লেংবনা) হাররি—'ব্রজগী লীংখিজবী-লিংগা ভৌর্যাত্রিক (পুং-ঈশৈ-জগোইনচিংবা) মখল কন্নাগী শান্নবা মশান্না কন্নানা তিল্লবা অহুগুহা রাসমণ্ডলদা মর্গগী লাইরেব্বীশিনা মরোল অহুগুহা খণ্ড্টনরবা অহুগুহা মিংগা থম্বাল জৈকা মানবা শ্রীকৃষ্ণবু মথন্তনা পুমশূপ শূঙ্গা মশক ওইনা মপুমকান। লীলানচিংবা শাঙ্গরিবদুবু উরগা কামগী ঈথরু লাকহুত্ণনা পুমঙাওমক হেক ঠাওনরি। (সিক্ক ২। ৪। ৩৪৪, ল ৯। ৪৬)। কুজক্রীড়া (কুজদা-শান্নবনা) না বি ৬। ৩২, ৭। ৪৩, ৪৪)।

৪৭। কন্দুকক্রীড়া—(কাণ্ড্জৈ শান্নবা) কেলি-কদম পাণ্ডীলিংগী উথা উরুদা, যমুনা মপান্না সখাশিংগা লোন্নননা কাণ্ড্জম থোবী (কাণ্ড্জৈ)

বিরচয়তি মুকুন্দঃ কম্বুকামোলনৃত্যাদ্-

বিপুলনয়নভঙ্গীবিভ্রমঃ কৌতুকং নঃ ॥ (৪৭)

ভাণ্ডবম্—

২৭। প্রচলপ্রচলাক-কুণ্ডলোহরং, স্বনুহমণ্ডলচর্চরীপরীতঃ ।

হরিরক্ত নটন পতঙ্গপুত্রী, তটবঙ্গে মম রঙ্গমাতনোতি ॥ (৪৮)

বেণুবাদনং, যথা ললিতমাদ্বে—( ৪।২৭ )

২৮। জজ্বাধস্তটমঙ্গি দক্ষিণপদং কিঞ্চিদ্ভিভূয়ত্রিকং

সাচিস্তত্ত্বিত্তকঙ্করং সখি । তিরঃসংকারিনেত্রাক্ষলম্ ।

বংশী কুড়ালিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং

রিঙ্গদজ্জলমরং বরাজি ! পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥ (৪৯)

শাল্লবগী কিজেনা হেলা নীংথিজরবা ঐকৃষ্ণবু উবদা ইনক-নকপা উরী মরুমদা  
লৈবী রাধানা হরাউজমন্দুনা থরাই ভানা চিরাগী মরুমদা মতম অহুদা ওইরিবা  
কৃষ্ণগী কজবা মতোবু তমহুনা তাহলি—‘কৃষ্ণনা মরু কোনথংপা মচু ডাঙলৈনবা  
কাঙলৈ থাংগভুনা মারকৈ থুনা কোয়না চেনবদা অশাংবা শমজোই মপৈনা  
ফর ফর হাইরি । কাঙক্রমনা চেনথিবা মরুম পুরমজা তারহুনা রেংথিবা  
নীংথিবা মিৎরেংগী তথক তথকপা মতোনা অরেংবা ঐখোরবু কুন্ঠে ওইহলি ।

৪৮। ভাণ্ডব—সমুনা মপানগী শাল্লবুংদা সখালিংনা রৈবা পুংলোনগী  
ভাল চানা চানা নীংথিবা অগোই শারিবা ঐকৃষ্ণবু উবদা উরী-বারীনা মশা  
রোমলিন্দুনা রেংলিবা রাধানা বিশাখাদা ঠাররকই—‘রেংউ সখি । সমুনা  
মপানগী শাল্লবুংদা ঐকৃষ্ণনা শারিবা অগোই অসিনা এবু কয়গী মতিক  
হরাউহলিবা—রাহোং মতুনা শেহা চুড়ানা ( কুণ্ডল-চবুন ) বাগী মকোজা ফর  
ফর হাইরি অহুদা মমাল্লবা সখা মথৈনা থাবা ‘চর্চরী’ কোবা ভালদা নেতুনা  
মহাক্সা নীংথিবা অগোই শারি । ( চর্চরী—হরাউহুনা শাল্লবগী ভাল মথল  
অমা—‘বিরামান্তলবুবন্দাওকৌ লবু চ চর্চরী’ গোঃ বৈঃ অঃ ২৬৪ । ঐশৈদমু প্রবন্ধ-  
গীতি অমা ওইনা বসন্তগী মতমদা ‘চর্চরী’ কোবা অমা নীজিল্লবা লৈ—  
‘একান্তরথিরাবালচর্চরী ষোড়শক্রতৈঃ ।’ গোঃ বৈঃ অঃ ১১১৮ ) ।

৪৯। বেণুবাদন—ললিতাংনা ঐরাধাবু বেণু থোংবদা পুতীং লুপ্তিবা ঐকৃষ্ণবু  
উহলি—‘হে নীংথিবা রাধে ! রেংজো অসে—ঐকৃষ্ণনা ওয়লী-সুবোম-দা মখাদা

গোদোহো, যথা 'প্ৰতিবন্ধন' (২৬৬):

২৯। অজ্ঞাতিমবস্ত্রিভাঙ্গুজিরসৌ-পাদাঙ্গনীক্কভু-  
রাপীনাঞ্চলমাত্রয়মিহ পুরো দ্বিভৈঃ পয়োবিন্দুভিঃ।

ন্যগ্জাশুভ্রমব্যথিত্তবটীবক্রাস্তরালখাঙ্গ-

ছারানানমনোহরং সখি ! পয়ো গাং দোন্ধি দামোদরঃ ॥ (৫০)

পর্বভোক্তার:—৩০। উত্তম্য কন্দুকিভমন্দরসোদরাঙ্গিঃ

সব্যং করং কটিমক্ষু স্ফগ্নমসব্যম্।

শ্বেতাননশ্চলদৃগঞ্চলচক্ষরীক-

শ্চিত্তাসুজং মম হরিশ্চটুলীচকার ॥ (৫১)

রেংকী খোঙ্না কারণ চন্দনা থল্লগা মখাঙ্ হাইকেং কোল্লপ ভোহ্না লেংজুমনা  
পৈভক ভোহ্না লেঙ্হন্ননা থল্লগা, যথা পুন্নম্ভা নোংখাঙ্ভম অসুম থেচা  
খোন্ননা লেঙ্গি; বেণুগী মধুল পুন্নম্ভা মমিং মনা লিংলবা থুংচা মথৈনা থঙ্না  
উমলিল্লাবা চীনবান্ননা বাঁশা খোংলি—মাপী পীশুম খোইয়ু অলিন্দু জগোই  
পারি—হে সখি! মাঙ্ভা ডাল্লিবা নুংঙাইবগী চব্বন-ভত্তম ওইবা জীকৃফা অসিদা  
নঙ্গী মিংলেং-মিংচি-ইঙ্গিতনা নলাগী পামজবহু কোংদোকচখো ( প ২৬১ )।

৫০। গো-দোহম—মুমিদাংরাইরম জীকৃফনা বুল্লাবন উমংদগী লেঙ্গল্লগা  
সজাইবা ললোম ভুচা হোংনবদা খোচিল্লিবা মভোগী ফজবা অদুব্ব কনাগুদ্বী  
ব্রজদেবী অমনা মাপী লোন্ননবী সখীদা উহল্লকলি—‘হে সখি! রেংউ জীকৃফনা  
লৈমারদা খোঙ্দোয়া নেংলগা ( নীংগাঙ্ভন্নরগা ) কোনশিল্লিবা অমদি লুকথরিবা  
থুকউ অনিগী কারণ্তা নীংখিনা খোমরা চক্ষু থমদনা, থুংপী অসিগী মভোগী  
থুংচা অউভুব্ব কোনশিল্লহল্লগা ইপিং ময়্যীক অহম মরিদংনা চান্না খীজ্জনা  
চোৎহল্লবা চক্ষু মনুং অহ্মা ললোমগী পুরীং ছুরবা মখোল থোকহন থোকহল্ল  
অসুম মরী মরী ভুমথরি।।’

৫১। পর্বভোক্তার—( গোবর্জন চীং খাংগংপা )—জীকৃফনা গোবর্জন ধারণ  
ভোত্রিভেদা ওইবা ফিরেপকী নীংখিজবা মভোগী অদুব্ব উরগা রাধানা-বিশাখাদা  
মানা গুহ্মংপা মলাগী মভোগী থঙ্হল্লকলি—‘হে সখি! মন্দর কোঁবা চীংজাউ  
মভোগী মারববা গোবর্জন চীংজাউব্ব জীকৃফনা কাঙ্জম অমগুত্তা ওরগী থুংনা  
ইরান্ন-লারনা খাংগংলগা রেংকী থুংনা খাঙ্ভা মেংলি—মারখোঁদনা মোমোন

**গোহুতিঃ—**

৩১। পিশাঙ্গ। মাগকন্তান। প্রণতশাঙ্গ। পদ্মেক্ষণে,  
মৃদঙ্গমুখি। ধুমলে। অবলি। হংসি। রংগীপ্রিয়ে।  
ইতি স্বপ্নরভীকুলং মুহুরদীগীতীহীধ্বনি-

বিদূরগতমাস্থয়ন হরতি হস্ত চিত্তং হরিঃ ॥ (৫২)

গমনম্—৩২ । অকুপদ-মদমন্ডান্দোলি-দ্বোরগলত্রী:

শ্রুতগজগুরুগব্বস্তত্ত্বগন্তিরকেশিঃ ।

সহচরী ! দরচক্ষুচাকুড়াকুচিমাং

मदयति गतिमुद्रामाधुवी माधवश्च ॥ (५७)

মীনোক, মিৎলা ষোইয়ুনা কোন্ননা জৈনা য়েংবা মভো—অসিগুয়া জীহরিনা  
 ঐগো থন্মোই থৎখাল অসিবু কেং কেং নোমহল্লি। (মন্মর—জাই হিংচাবনা  
 সমুদ্র নৈনখিবা। চীং অমগী মমিংনি, লৈকমদি—সুথেক পর্বতকী নাকমনি)।

৫২। গোহুতি (যণ খোমগংগা)—নুমিমা'রাইরম বৃন্দাবনদণী হল্পক্লগা  
সদ্ধাই ঘোরক্লবদা ঐকৃক্ষনা, ইবৃংডো মানা লুনা চান্না ভৌবীবা যণবী মথৈব  
মমিং ফান্না ফান্না কো'সননা কৌশিনবৌরিবদুব্ উবদা তপথক্ষম খঙ্জদ্রবী রাধানা  
ললিতাগী মক্ষমদা মশাগী লৈভাক্ষম খঙ্জদবা মভৌব্ ফোঙ্জদোরক্লি—  
'ওম্বোকপনি। লাপ্পা লাপ্পা চাইথোকল্পবা যণবী মথৈব্ কৌশিনবগীদমক  
ঐকৃক্ষনা ঙাইহাক লৈভনা চান্না মো, মো হান্ননা খোংবগা লো'সননা—হে  
পিঙ্গি (সোংমানবী)। মলিবস্তনি। প্রণভ দৃজি (চৌগোনবী), পিঙ্গেক্সনি  
(পিঙ্গলাপুংবী, ঝান্নদগী ছেনবী যণবী), ম্পক্লমুখী (পুংমান্ন মানবী), ধুমলি  
(উংমানবী), শবলি (অরাংবী), হংসি (কা'ঙ মানবী), হে বংশীপ্রিয়া  
(বংশী মখোল পামজবী)—অদুয়া কৌবা তাহনবীছনা ঐহরিনা ঐগী থ্মোই  
অসিব্ লান্ননা চিংলি।

৫৩। গরম (শাজে)—নুমিরাংরাইরমদা বৃন্দাযনদনী হল্লবা জীকফু  
খোইনা লাগুমা উবদা মাগী নীংখিবা শাজে-শাখেতী ফল্লবা মডোনা হরাউ যথোই  
কাহল্লবী জীরাধানা লাঙ্ডতরুবাগা লোন্নননা ইন্দুজেখাদা হাররকই—‘হে লোন্ননবী !  
খোঙখাং বুদীংমক্কা মনাতোন নোমহো নোমহো ভোঁদনা লু । অমদি লেয়া  
চংপা মরাই কারকা শামু ঐরাবডকী (শোঁরায়েননী কারিদোংখা) অরাংবা

অথ মণ্ডনম্—২২ । চতুর্ভা মণ্ডনং বাসোভূষামালাভুলেপনৈঃ ॥ (৫৪)

তত্র বস্ত্রং যথা—

৩৩ । অম্বরং রচিভৈর্যস্যম্বরং রম্যম্বরমণিপ্রভোজ্ঞলম্ ।

মুত্র! নিং ন হি কটীরমণ্ডলে, পুণ্ডরীকনয়নশ্চ পশ্যসি ? (৫৫)

যথা বা— ৩৪ । অমলকমলরাগরাগমেতত্ত্ব

জয়তি স্মৃটমন্তুতং হৃকুলম্ ।

মম হৃদি নিজরাগমত্র রাধে

দবদপি যদিগুণং বভূব রক্তম্ ॥

(৫৬)

নাপন কাণবদু নক্ষত্রপা, মীনা খড়্-ওমস্ত্রবা অমদি তমস্ত্রবা নীংথিবা শাজৎনা  
মাগী ওইবা অমসুং মদনা মরম ওইদনা কেং কেং হাইবা অরংবা চুড়াগী  
নীংথিবা মঙাল মলেকা যারকৈ খোলা ঙালহল্লিবা অংগবা মুরাস্বিগী শাজং-  
শাথেকী নীংথিবা মডোনা ঐবু ঙাওচেনবী ওইহল্লি !!'

৫৪—৫৫ । মণ্ডন (লৈভেংনচি'বা)—মণ্ডন মথল মল্লিনি মদ্বদি—বস্ত্র  
(কিঅং), ভূষা (লৈতে'), মালা (লৈপরেং) অমসুং অনুলেপন (হকচাংদা  
রেকপা খোংপা) ।

বস্ত্র—সনাকীণে খোনবা ঐকৃকবু উবদা পুত্ৰীং হকচাং লুপ্তবী, মিংরেং  
হোংদনা রেংবতদা মুল্লিবী অহুস্তবী ব্রজগোপী অহবু মাগী সখীনা খামলুবদা  
মানা হাররকই—'হে পীশুম শাথেকণী । ঐকৃকনা নুমিং মঙালগম লংলবা  
অমদি পুত্ৰীং হুরবা সন ফ'গে কৈজোমনা খাঙ'দা খোদুনা ঐগী খাঙ'হৈবা  
ইডোবু খাঙ'হল্লিবসি নঙ'দি উদবোইরেকো ? [ সিদ্ধ ২ । ৪ । ৩৪৭ ]

৫৬ । ঐকৃকণী কীজোজা উদ্যোপন ওইহনবগী মডো উল্লগা মথংদা  
ঐরাধাগী কীজোজসু অহুয়া ডোহনবগী মডো অমুক উল্লি । ক্রীড়ানিকৃকদা  
ঐরাধাগা অসুম শার শারনা ঐকৃকনা ঐরাধাগী মশাদা পকচরুদগী খোইনা  
হেয়া নীংথিবা ওইরবা অহুস্তবা কিগী মরমদা অমুয়া হাররকজি—'হে রাধে ।  
অসিগুবা পদরাগ মণিগম অডাড'বা মঙাল চেহুবা অঙকণবী মথক ওইরবা  
নঙ'গী মৃগারেন কীজোন অসিনা জল্প ওইরি । পোং পুরমক্সা অডোজা মকমদা  
মাগী মণ্ডনম্ শিল্লখোকল্পণা মশাগী মণ্ডন করিসু লৈহৌবদনা ডাইবতু পামবা



ভূষা. যথা—৩৫। প্রহরতু হরিণা কদম্বপুষ্পঃ

প্রিয়সখি ! শেখরিতং যদঙ্গজাত্রয়ম্ ।

বত কথমমুনাবত্তংসিভোহসৌ

মম হৃদি বিধতি নীলকণ্ঠপক্ষঃ ? (৫৭)

যথা বা—৩৬। হার্ষেণ তারুহ্যতিবা কপোল-

প্রেক্ষ্যালিনা কুণ্ডলয়োৰ্ভুগেন ।

উত্তুঙ্গভাসা কনকাদ্দদেন

মাং লালিতেয়ং ললিতা বিনোতি । (৫৮)

অসিণী মভৌনি, অদ্বু নঙগী মুগারেন অসিদি ঐগী থন্দোইদা মশাগা মচুনা  
লঙজিনগ্রবা ওইহনমু হের-হেরদম মচু ভাঙ্গিলকলি !!'

৫৭। ভূষা—(লৈতেং) নৃষিং লৈখরুগ্রবদা বনগী লৈ-সুনচিংবনা মশাগী  
লৈতেং ওইনদনা মুনাবন উংগনী মগারুগ্রবদা ঈকৃক্ষবু উবদা মাগী নীংখিবা  
লৈতেংলিং অদমক্কা থন্দোই-ল মচুনা-নৈহেলবা ঈরাধানা মথরারু গ্রাবা মভৌনা  
বিশাখাদা হারুগ্রকই—'হে সখি। কামদেবগী অথোইবা খুংলাইমক ওইনা মমিং  
চংলবা কদম-মপাল-পরেং অসিনা ঈকৃক্ষগী কোকথকী লৈতেং ওইনদনা ঐবু  
চৈনাখোল কংনবদি ভোজসনু মকরি অহুগা মাগী মকোভী লৈতেং ওইনদিবা  
রাহোং মচু-চবুন অসিমক্কা ঐগী থন্দোইদা চৈনাখোল কাওহলিবা অসিমক্তি  
চকমলি, কলিগীদমকনো, অমুক্তা হারুগ্রবদা ?

(স্নেহ অৰ্ঘদা—নীলকণ্ঠি (খোরীদা অমুবা দাগ লৈবা) রুদ্রনি (মহাদেবনি),  
মানা মাগী মভেং পাংদনা কলিগীদমক চৈনা কংহলিবনো ? কামদেবনা মাগী  
রেগ্রবা মহাদেবদা অথোইবা মভেংদম পীরুগি—ওকগ্রবা হারুগ্রবদিনি") (মহাদেবনা  
অকনবা ভপ ভোরিঙেদা কামদেবনা মদ্বু মুগারুগ্রবদগী মহাদেবগী অশাউবা  
মৈয়িনা স্নেংলকপদা কামনা উং ওইনা ভুমখি, অদ্বু মাগী নৃপী রতি কোবীনা  
হারুজ-নোনজবদগী মুংখিবাঁদনা মহাদেবনা কামদেববু মশক লৈখিগ্রবসু  
(শরুাইগ্রবমকজু) মাগী মপাংগলদি অদ্বুমক লৈজনবা বরু পীবিখি। অহুগুয়া  
মাগী মাঙ্গনবা শীনগ্রবা মহাদেব অদ্বুমকী মানা হুজীক মভেং পাংলরি)।

৫৮। ঈকৃক্ষগী লৈতেংনচিংবনা উদীপন ওইহনবগী অসিগ্রবা মভৌবু  
উংলগা হুজীরা মথংগা অদ্বক প্রেরনীশিংগী কিজের-লৈতেংনা উদীপন ওইহনবগা  
হাকম অদ্বক উংলি।

মালাভূষণেপনে, যথা রসসুধাকরে—

৩৭। আলোলৈরমুখীয়তে মুখকরৈঃ কেশেষু মালাগ্রহঃ

কান্তিঃ কাপি কপোলমুখ্যঃ প্রথয়তে তান্বলমস্তর্গতম্।

অজানামনুভূয়তে পরিমলৈর্যলোপনপ্রক্রিয়া

বেষঃ কোহপি বিদগ্ধ এষ শুদধঃ সূত্রে স্তুথং চক্ষুষোঃ॥ (৫৯)

যথা বা—

৩৮। অনঙ্গরাগায় বভূব সত্ত-স্তবাক্সাগোহপি কিমঙ্গনাশ ?

উদামভাবায় তথা কিমাসী-দাম্যপি দামোদর ! তাবকীন্ম ? (৬০)

ব্রজস্বী করিঙরা লবী অমলা চংলবী ললিতাবী কিঙ্কর-লৈভেংলী ফজবা  
মভৌ উরুবদা হরাউরবা ফজবা সুবল সপাদা মদুব খাপলগুনা হায়রকই—  
অরংবা মতান চেলবা মজ্জবা মুক্তানচিংবগী লীকপরেং, চারকংদা হুইরিবা  
নাগলৈভেং-কুণ্ডল অমসুং নীংথিবা মতান চেলবা অশেংবা সনাথুজিনচিংবনা  
রোনা লৈভেংলবী ললিতানা ঐবু রোনা পেলহল্লি।

৫৯। মালা অমসুং অমলোপন—(লৈপরেং অমসুং হকচাংদা ভৈবা চন্দন-  
নচিংবা লৈভেং)—বন্দাবনগী উমংদা লৈ থিবা লাকপী জীরাধাবু বিশাখানা  
সায়মক হৈশি-না লৈভেংলকলি; মাবু উরগা জীকফনা প্রিয়নর্মসথা উজ্জল  
য়েংহুনা হায়রকই—জীরাধাগী শব্দলা নীংথিবা শমজিরৈ পরেং থেংলি হায়রবসি  
থকচানরবা খেইমুশি-না কোরপাই পাইনরিবা অসিদগী খঙনবা ওমলি, হায়রফম  
খঙদবী চায়রকং অনিগী লালবা মঙালননা অশায়বা সানুংগী পানা (কা)  
অসিবু কাওবা করিসু লৈভনা থানবা ভৌদ্রি; নাভোলা ফালিবা নুংথিবা  
মনম অসিনা কতুরী-চন্দনগা-কপূরগা ডকথায়নহুবা মণাগী লৈভেংনরি হায়রবত  
খঙবা ওমলি—অসিওদা জীরাধাগী লৈভেংলিং অসিনা হায়রফম খঙদবমথৈ  
ঐবু নুংঙাইবা পোকহল্লি।

৬০। মথঙী অসুয়া জীকফগী মালা অমদি অনুপেননসু উদ্দীপন ওইবগী  
মভৌ অদ্ব অমুক উংলি। জীকফগী নীংথিরবা হকচাংদা ভৈরিবা চন্দননচিংবগী  
ফজবা মভৌ উবগী থেংগাই সাকায়রকবী (উদ্দীপন ভাবনা লৈভেংলবী)  
ব্রজগী নহা মথৈগী মপুতী-ঈরাং-ঈহোনবা মভৌবু মুয়া খঙলবা বন্দানা  
নাগচীকপা হাইনো জীকফদা পাউদমলি—‘হে দামোদর ! নঙুগী নশায়া

অথ সম্বন্ধিনঃ—২৩। লগ্নাঃ সন্নিহিতাশ্চেতি দ্বিধা সম্বন্ধিনো মতাঃ ॥ (৬১)

তত্র লগ্নাঃ—২৪। বংশী-শ্রীকীরবৌ গীতং সৌরভ্যং ভূষণকণঃ।

পদাঙ্কান্তা বিপক্ষ্যাদিনিকাংগাঃ শিল্পকৌশলম্।

ইত্যাদয়োহত্র কথিতা লগ্নাঃ সম্বন্ধিনো বুধৈঃ ॥ (৬২)

তত্র বংশীরবৌ, দানকেলিকৌমুদ্যাম্—(৩২)

৩৯। বেনোরেষ কলস্বনস্তরুলতাব্যাজ্জুগে দোহদং

সঙ্ক্যাগর্ভভরঃ পিকদ্বিজকুহুস্বাধ্যায়পারায়ণে!

আভীরেন্দুমুখীস্মরানলশিখোৎসেকে সলীলানিলো

রাধাধৈর্য্যধরাধরেন্দ্রদমনে দন্তোলিরুণ্মীলতি ॥ (৬৩)

ভৈরবী বা মূ মমেন্দিংবা অসিবু নহা ওইবীশিংগী কাম স্নাকারচন্নবগীদবল্লা?  
শিরিবা লৈগী পরেং অসিসু মখোলগী পুন্সীংদা পোরোল খাদ্রবা অদুগুদ্বা  
ভাব পোহন্নবগীদমত্তরা? (সিদ্ধ ২। ৪। ৩৫৪-৩৫৮, ৩৬২, বর্ণা ৯৯, অ ৫। ১৩৩,  
ভা ১০। ৩১। ১০)।

৬১—৬২। সম্বন্ধী (মরী)—মসিগী মখল অনি শুই মহুদি—লগ্ন অমসুং  
সন্নিহিত (হকথেংনবা অমসুং নক্কাবা)। হকথেংনবা (লগ্ন-সম্বন্ধী) গী মওঙ্দি—  
বঁাশী অমদি লিঙ্গা মখোল, ঈলৈ, নুংলিবা মনম, লৈতেং মখোল, খোল্লল,  
বীণা মখোল অমসুং লিঙ্গ কৌশল (খুংখা হৈবা মভৌ, স্নেকপা খোংপা অমদি  
লৈগী লৈতেংনচিংবা শেম-শাবদা হৈশিংবা) অসিনচিংবসিবু রস অসিদা ‘লগ্ন-  
সম্বন্ধী’ (হকথেংনবা মরী) হায়না কোই।

৬৩। বংশীরব (বঁাশী খোজ্জেল)—ঈগোবর্জনগী দানঘাটকী (নীল মণ্ডপ  
ঘট) মখস্তা লৈদুনা ঈকুফনা খোংলকপা বেণুগী রাগ-অমৃত (নুংলিরবা সূর)  
অদুবু থল্লদুদগী হরাউবনা মথোই হাপকৎনরবৌ ঈরাধানচিংবীগী মনাক্তা বৃন্দানা  
বেণুগী মণ্ডপবু খারকলি। ‘ঈকুফগী নুংলিরবা বেণু মখোল অসিনা উরী-  
উপাল পুন্নমকী মকাদা মকারামনা হোজ-শাংচবা গুয়বা ওইহল্লি; কোকিলগী  
কুহু-খোজ্জেলগুয়বা জ্ঞানশিংগী বেদ-পাঠগী মভাংদনা স্নাচড্ বগী ইমিল অদুগুমলি,  
নহা ওইবী ব্রজগোপীশিংগী কামগী মৈরী চুৎপদনা অসিনা অকনবা নোংলৈ  
নুংলিৎনি অদুগা ঈরাধাগী অভল্লা অরেন্দ্ৰা খাঙ্ হৈবগী চিঙ্ জাউবু খুগায়বদনা  
মসিনা বজ্জমকী মলকি।

যথা বা রসসুধাকরে—

৪০। মাধবো মধুরমাধবীলতা, মণ্ডপে পট্টটমধুভ্রতে ।

সংজগৌ জ্বলচাকর গোসিকা, মানমীনবড়িশেন বেণুনা ॥ (৬৪)

২৫। কৃষ্ণবক্ত্রে নুনিষ্ঠ্যতং মুরলীনিদামৃতম্ ।

উদ্দীপনানাং সৰ্বেষাং, মধ্যো প্রবরমীৰ্য্যতে ॥ (৬৫)

শ্রীজীবনঃ—৪১। কংসারাতেঃ পিবতু মুরলী তস্য সৎশক্ৰম্

সা বক্ত্রে নুং সূটমকুটীলা পঞ্চমোদগারগুণা ।

আস্বাভামুং তমপি বিমমা ভঙ্গুরান্নাকালী

ভুজং শ্রুজি! ধ্বনসি যদিদং ভঙ্গু ছঃখাকরোতি ॥ (৬৬)

৬৪। জীৱজমূলরীশিংবু চিংববগীদমক জীকৃষ্ণনা বেণু খোংলকপদা বুল্লানা হরাউদনা হারুরকই—খোইমু মণৈ মণৈনা য়োমলিন্ধনা কোন্ননা ওনা পাইরিবা অহুগুহী মাধবী-লতাগী খাংপোক্তা জীকৃষ্ণনা, হেক ভাবদা নাকোঙ্গী পেন্নজ-নীংঙাই ওইরবা অহুগুহা বেণুগী ঙ্গৈ হোংলকপদা জঙ্গপোপে লিংগী মানগী মলক ওইরবা ও-গী মণৈলিং অদো খোইদা ওয়া খাংলকমস্ত্রে ।

৬৫। মতাং অসিদা হারুরিবা উদ্দীপন পুষ্পমক অসিগী মনুংদা জীকৃষ্ণগী মাল্লখোং খান্নিনদগী চেহুরকপা মুরলী খোহাঙ্ অসিনা পুষ্পমকগী হেনবনি অসুয়া হারুরি মহদি (সিদ্ধ ২।১।৩৬৪-৩৭২. বি ১।৩৭, ৩।৭, ৫।১৬, ২৬, ৬।১১, ১২, ৫।১৭, ২২, ৪।৩৫, ১।৩৫, ৩।১, প ১৫৬, ১৮২-৮৪, ২৫৪-৫৫, গো ১০।৭৪, ৭৫, অ ৮।১১১, ৮।৪১, প ২০৩, ২০৩, ২৮৫-৮৮, ২৯২, ৩০৭ ) ।

৬৬। শ্রীজীবন (পেরেসিজা মখোল)—বণ খোমজিৱবগীদমক জীকৃষ্ণনা যমুনা ভোৰ্কালা খোংলকপা সিদ্ধা মখোল ভাবদগী জীৱাধান। ‘অধিরুদ্ধ মহাভাবদা’ গী (সাত্ত্বিকবিকার লোন্ননবা অহেনবা খাকী মহাভাবকী) মওঙ্দা লৈরবদা পেরে-সিজাবু কল্পকপা মডোনা নিন্দা ভোরকলি—‘হে শা মচিনা ওইব’ সিদ্ধা-ও। অফবা শাগৈদা পোক্তকপা, হুমস্তিং হুহা (খাজং খোন্নদবা), অমদি খোহাঙ্ মঙাঙ্গা (পঞ্চম বর) মুরলীনা জীকৃষ্ণগী নীংখিবা চীনবান অমৃতবু থকচবা কংবদি ওক্ত-নীংঙাই করিসু লৈতে; অহুগা নঙ্গুহা নপুক হুমদবা, চক্রি-চাউবা, খোন্নচেনবা, নহুসু মুরলীনা কাহংগা অমনা মাগী চীনবান খোইদী থকচল শাসিবা অহুমক্তি যী পুষ্পমকী নুংঙাইভনীংঙাই মশক্তি ॥’ (সিদ্ধ ৪।৩৭৩-৪৫, গো.৩।৮) ।

অথ গীতম্,—

৪২। মানানলং মে অময়ন্ সনিকং, গানায়ুতং বর্ষতি কৃষ্ণমেঘঃ ।

মা ক্রুধ্য বাভ্যাসি সখি ! প্রসাদ, দূরে নয়ামুং নিজবিলম্বেণ ॥ (৬৭)

সৌরভম্—৪৩। মিলতি পরিমলোন্মিঃ কস্তু রোমশ্চিয়াসৌ

মম ভল্ললতিকায়ং কুর্বতী কুড্ডালানি ।

সখি ! বিদিতমিহাগ্রে মাধবঃ প্রাচুর্যাসীদ-

ভুবি সুরভিতয়া যঃ খ্যাতিমঙ্গীকরোতি । (৬৮)

যথা বা—

৪৪। মদয়তি হৃদয়ং কিমপ্যাকাণ্ডে, মম যদিদং নবসৌরভং বরীয়ঃ ।

ভদ্রিহ কুসুমসংগ্রহায় রাধা শিখরিতটে শিখরদ্বিজা বিবেশ ॥ (৬৯)

৬৭। গীত (ঈশৈ)—মোনজ-খোংচবী ( স্বহৃদভাব ওইবী ) কনাগুদী গোপী অমগী লাউবা খেমজিন্নবগীদমক ময়ুমদা য়ৌরুদবা জীকৃকগী চীন্দা শল্লকপা নীংখিবা স্বর খিবীরা ভিল্লাবা ঈশৈ তাবদগী মশাগী অশাউবত নেমথপ্রবদা, মঙোন্দা ওনশিন্দুনা লাউরিবী মশাগী সখী অহ্না মানা হায়রকই—‘হে সখি ! কৃকগী মশক ওইরবা নোংলেদা ঐগী অশাউবা যুংহন্নবগীদমক ঈশৈগী মশক ওইরবা নোংলীনা কুংনা হৈখবীরকলি ; অরম অহ্না অকনবা নোংলে-নুংশিং-শক্কা নঙ্না ঐবু লাউবগী শউম্ অহ্না হায়রদি মানা লায়া ডমদ্রবী অঙুদী নঙ্গী হৈশিংবী হাঙাঙ, জীজিন্নহ্না মাবু নশামক্কা হেক খাপভোকচছনখো কৈদৌই ?’

৬৮। সৌরভ ( নুংখিবা মনম )—ললিভাগা লোন্ননা লৈ খিজিন্নবা শানা লাকপী জীরাধানা বুদ্ধাবন উমং য়ৌরুদবা য়ায়্যা লাগ্নিঙেদগী জীকৃকগী অজ-গজ্জ ক’লবদা মদুগী পুজ্জো হুবা মতো অদুব্ব শ’ংখা.ন’ হায়রকলি—‘হে সখি ! কনাগী মশাগী নুংখিবা মনমনা কদোমদগীনো লাঙ্কুনা ঐগী ইশাদা হরাউ-তুজ্জং-ইরল-মশক উহন্নরিবনো ? ওহোঁকপনি । লেপ্রমক খঙ্ভা ডমলে, তাইবঙ্ পানবা পুন্নমক্কা মাবু ‘সুরভি’ ( নুংখিবা মনম পুন্নমকী হৌকমনি ) হায়না খঙ্ভনরিবা অহুঙ্ভা মাধব ( বসন্ত—কৃষ্ণ ) অহ্না মাঙ্ভা শোরদনমক চঙ্ভল্লে ( হায়রদি তাইবঙ্, অপুরব্ব পেলেহনবা ওয়া অহুঙ্ভা নুংখিবা মনম চেনবা জীকৃকগী নুংখিবা অজ-গজ্জনা ঐগী ইশাদা সাত্ত্বিক বিকার কাওহজ্জি ) [ ল ৭। ২৪-২৫, গো ৮। ৭১, ১৭। ১ ]।

কৃষকঃ—৪৫ । কলহংসনাদমিহ হংসগামিনী,  
 নিশম্য হংসদ্বহিতুস্তটাস্তরে ।  
 ভব নৃপুরুষনিধিয়া পরিপ্লবা,  
 কলসীং ন বেদ শিরসশ্চ্যুতামপি ॥

(৭০)

যথা বা ললিতমাধবে—( ১।৫১ )

৪৬ । মধুরিমলহরীভিঃ শুভ্রয়ত্যস্তরে য',  
 স্মরমদসরসানাং সারসানাং রুতানি ।  
 ইয়মুদয়তি রাধাকিঙ্কণীকৃত্তির্শ্রে  
 হ্রদি পরিণময়ন্তী বিক্রিয়াড়ম্বরাণি ॥

(৭১)

৬১ । ঈরাধাপী অঙ্গ গন্ধ—গোবর্দ্ধন ভমরাদা সখা মথেনা অমুম শালহনা  
 লৈরখা ঈকৃকনা খঙ্-হোদনা নুংলিবা অঙ্গ-গন্ধ অমা কংলবদা ইনক নরা ঈরাধাবু  
 লৈরে হারনা খল্লকই—‘মেঙলবা অমদি থুরবা খারদগী তেল্লা নুংলিরা বনম  
 অমনা ইখঙ্-মক খঙ্-হোদবা মতোনা ঐগী খন্ডোইবু নৈখারররিবা অসিমদি  
 ঐনা খল্লি, ঈরাধানা অনকপা চী’ল্লা অসিদা শোল্লদনা লৈ থিবা লাক্কমগনি !!’  
 [ বি ৬। ১৭. ল ৮। ২৬, সো ১১। ১১৭ ] ।

৭০ । কৃষক-মক (লৈভেং মথোল)—ইউ-দেবতা ওইবা নুমিৎ কোবা  
 লাইগী পূজাগীদমত্তা যমুনাগী ঈলিং শোকপা লাকপী ঈরাধানা মকম অহুদা  
 কাংঙগী মথোল ভারকপদা তল্লংখিবা মতো অমু বু বিলাখানা ঈকৃকগী মকমদা  
 ভমহুদা ভাহল্লি—‘কাংঙগী লাংগ-ঙমজবী ঈরাধানা ওসি যমুনা মপাখা কাংঙ  
 মথোন তারুবদগী মনু বু ইবুংঙো নঙ্-গী নুংলিরা নৃপু বোহাঙ্-নি অমুদা  
 থল্লুনা অমুতী মভিক পাখংখি ( কিংগেলকখি ) যহুদি—মকোক্তগী সনাবুন  
 ভাখিবা কাওবদা মানা মহু করিসু খঙ্-বা ভোখিদে । [ সিদ্ধ ২। ১। ৩৭৫ ] ।

৭১ । ঈরাধাপী লৈভেং মথোল—নুমিৎ ভারমদাইদা বৃন্দাবনদগী ব্রজ  
 ভালা হল্লকপা লখীদা মহাক্তবু রেংজনবা সখীলিং লোরননা থোরকপী ঈরাধাপী  
 কিঙ্কণী মথোল ভাবদগী কিবম কল্লা থোলা হোংললবা ঈকৃকনা তারিবা  
 থোজেল অহুগী মত্তণ বাহুনা হাররকলি—‘কজবা নীংখিবা মতোনা আভিলাদা  
 কোল্লা ভাউনা পাইরিবা অমদি কামগী বরাইলা ওাওচেনরবা অহুঙ্-বা বাইনু  
 কোবা উচেকখিংগী ( সারস ) নুংলিবা বোহাঙ্-মকপুত্ন নমহংখিবদগী বোহোরু

পদাঙ্কান্তঃ, যথা দানকেনিকৌমুদ্যম্—(১৩)

৪৭। পদভক্তিভিরলঙ্কৃতোজ্জলয়ঃ

ধ্বজকুলিশাঙ্কুশপঙ্কজাঙ্কিতাভিঃ।

নখরলুঠিভূকুড়ংলা বনালী

কিমপি ধিনোতি ধুনোতি চান্দ্রয়ং মে ॥

(৭২)

বিপক্ষীনিকাণো, যথা ললিতমাধবে—(১।৩৬)

৪৮। স্মরকেনিনাট্যানন্দোঃ, লঙ্ঘত্রক্ষজিয়ং মুহুর্হতী।

বহতি মুদং মম মহতী, মিহ মহিতা শ্যামলা-মহতী ॥ (৭৩)

ইকাইজবনা অমুক মথা ভানা ধোংহলবা অহুহু রাধাগী কিঙ্কিনী (খাংগী লৈভেং) মখোলনা ঐগী থম্বোই অসিনু মথক মথা ওলহরি ॥' [ল ১।৪৩, ৫০, ৩৭, অ ৬।৩]।

৭২। পদাঙ্কানি (ধোঙ্কলনচিংবা)—যজ্ঞগীদমক্তা সখীনিং লোরমনা জীরাধানা অনোবা যি পুহনা লাকপদা গোবর্জুন-চাংরাগী লম্বীদা জীকৃষ্ণগী চরণ-চিহ্ন (ধোঙ্কল) নচিংবা উবদা ললিতানচিংবা সখীনিংদা অঙকপা ফোং-দোক্তদুনা হাররকই—‘বনগী লম্বীনিং অসিনা ধ্বজ (ফীরান), বজ্র, অঙ্কুশ (গাম্ কাটি) অমসুং পদ্ম (খম্বাল) নচিংবা য়ি চেনবা ধোঙ্কল ডাঙনা লৈভেং ওইনরি অমদি মদুনা মরম ওইদুনা হরাউজবনা মকারামলি, মসিদা লাংলিবা লৈরাং লৈরোননিং অসিনু জীকৃষ্ণগী খুনা শোকপি-নানবীরঘনা মথোই কানরি, মরম অহুনা লৈরিবা বননিং অসিনা ঐবু ওমথে লৈডনা পেলহরি—অমরোমদমু মাৰু উজবা কংবনমু রাহরি।’

৭৩। বিপক্ষী লজ (বীণা মখোল)—নুমিদাংহাইরম বৃন্দাবনদগী সজাই ডমনা লেঙ্কলপা মতমদা (যণথারকপদা) মহাক্তবু উজনীংবনা ব্রজগী খুনরা-লম্বীদা থোকচরকপা জামাগী বীণা ধোঙ্কল ভাবদা জীকৃষ্ণন’ মধুমঙ্গল সখাদা হাররকই—‘হরা হরা পাঠ ভোবা বেদধ্বনিগী নোংখিবা ধোঙ্কলমক্তা যারনা মঙগ হরুবা ধাররকগী’ হেরা চঙ্খোনবা জামলাগী মহতী-বীণা অসিনা লৈপুন-লীলাগী শৈহো-ইশৈ ওইনা ঐবু ওমথে লৈডনা নুংডাইবা কংহরি।’ \*

\* মহতী বীণা—মসিগী বীণা মখল অসিদি জীরাধা, জামলা অমদি জীনারদ অহম অসিডনা পার। ৭৩ নংগী পদ অসিনা ডাকলি মদুনি ধোপীনিংনা অকোংবা লম্বীমক্তমসু বীণানচিংবা অহুয়ক ধোংলম্বী।

শিল্পকৌশলং, যথা—

৪৯। বরকুসুমনিবেশপ্রক্রিয়ানোষ্ঠবেন  
 প্রকটিতহরিশিল্পা পট্টসুত্রোজ্জলত্রীঃ ।  
 হৃদি বিনিহিতকম্পা নিশ্চিম্মীতে অগেষা  
 নিশিতশরপরীতস্মারতুর্গীরশঙ্কাম্ ॥ (৭৪)

অথ সন্নিহিতাঃ—

২৬। নির্মাণ্যাত্মাঃ সন্নিহিতা বহুগুণ্যজিহাতবঃ ।  
 নৈচিকীণাং সমুদয়ো লগুড়ী-বেণু-শৃঙ্গিকাঃ ॥ (৭৫)  
 ২৭। তৎপ্রোষ্ঠদৃষ্টিগোধূলিবৃন্দারণ্যং তদাশ্রিতাঃ ।  
 গোবর্দ্ধনো রবিশ্রুতা তথা রাসস্থলদযঃ ॥ (৭৬)

তত্র নির্মাণ্যাত্মাঃ, যথা বিদগ্ধমাধবাদো—( ২।৪২ )

৫০। অক্লান্তীর্ণবিলেপনং সখি! সমাকৃষ্টিক্রিয়ায়াং মনি-  
 র্মত্তো হস্ত মুহূর্বণীকৃতিবিধৌ নামাস্তু বংশীপতেঃ ।

৭৪। শিল্প কৌশল (খুৎশা-হৈবগী থবক)—শ্রীকৃষ্ণগী খুৎমক্সা লেংবা লৈ-পরেং অমা বৃন্দাগী মথুত্তা শিল্পহনা রাধাদা পীকুনবা থারকথি—লৈ-পরেং অহু ফংজবদা অথোইবা ভাবনা লৈতেংলবী রাধানা মদুগী মগুণ শকচরি—‘ফজ-ফজরবা লৈতনা নীংথিবা লৈচন লেমহুনা লেংবগী হৈলিংবা মতো অসি উবডনা মসিবু শ্রীহরিমকী শিল্পকলানি হারবসি অহুম্বক তাকলি। কাত্রং লংজানা লেংবা অসিগুয়া লৈরাং পরেং অসিগী ফজবদা মপা লৈজিবা অসিগুয়া ঐগী থম্বোই লকানুংবুসু নীকহনবা অসিনদি মসিবু ঐনা থোরবা তেনডনা থল্লবা কামদেবগী ভেলোং অহুম্বক ওইনা নীংলি।’

৭৫—৭৬। সন্নিহিত—নির্মাল্যানচিংবা, রাহোংমতু, গুজা, লৈঙাঙ, নৈচিকী (চঙ্থোনবী যণবী), লগুড়ী (লাটি—চৈতুপ), বেণু, শৃঙ্গী (শিজা), কৃষ্ণগী চারব্বা সখাশিংবু উবা, গোধূলি (যণগী খোজাওনা হোবা উফুন্), বৃন্দাবন উমং, বৃন্দাবনগী উচেক রাব্বাশিং, শঙ্কি-শঙাই, কৃষ্ণনচিংবা শাল্লকম, গোবর্দ্ধন, যমুনা অমসুং রাসস্থলী (রাস-শাল্লকম) অসিনচিংববু ‘সন্নিহিত’ হারনা কোই।



নির্মাল্যপ্রগিয়ং মহোষধিরিহ স্বাস্ত্যশ্চ সম্বোধনে

নাসাং কস্তিস্মৃণাং-গৃণাতি পরমচ্চিত্ত্যাং প্রভাবাবলীম্ ॥ (৭৭)

যথা বা ললিতমাধবে—( ৬১৬ )

৫১। চুক্‌লহস্মিন্ কার্ত্তস্বরমহসি বিস্তারিতদৃশো

বপুঃ কিস্তে ফুল্লৈর্বহতি তুলনাং নীপকুশুমৈঃ ?

ক্রটস্তুভিঃ কিংবা স্ফটিকমণিমালাভিরূপমাং

লভন্তেহমী ক্ষামোদরি ! নয়নয়োন্তোয়পৃষতাঃ ॥ (৭৮)

৭৭। নির্মাল্যচিৎবা—পূর্বরাগগী মতমদা শ্রীকৃষ্ণদা কামলেশ ( চিঠি—  
কস্তুরীনচিৎবনা ইননবা মুক ওইহ্না অথাবা অপাকপা লৈকাদা ইবা অহুগা  
কুঙ্কুম চন্দ্রমা যোহর নহা অমসুং থেবো মশিংগী লংজানা পুনশিনবা নুংশি-  
নুংঙনগী চিঠি ) কংত্রবা তুংদা বিশাখাগী মচীন্দগী মাবু শ্রীকৃষ্ণদা তাং তোহ্না  
খোশাবীদবগী মভো উৎলকপদুব্ চ'ল্লবা ওইনা খাজহ্না শ্রীরাধানা রাহুখি।  
মখংদা বিশাখাগী মখুস্তা পায়রহা শ্রীকৃষ্ণদা খোল্লরবা রঙ্গণ-মালাগী ( লৈ  
অঙাংবগী পরেং ) নির্মাল্যগী নুংশিবা ফংবদগী জ্ঞান ভারকখি। জ্ঞান ভারকপগী  
মরম হংল্লবদা বিশাখানা লৈপরেং অহু রাধাদা কংশিল্লগা মদুগী মতিক মগুণ-  
নচিৎবগী মরম তাহ্লকই—‘হে সখি! শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্গচন্দননচিৎবনা মথোনকাবী-  
শিংবু আকর্ষণ ভোবদা ( চিৎবদা ) অথোইবা মণিগী মশক্‌রি, বংশীগী মবুংঙো  
( বাশীবু মানা তোহ্লগীংবা তোহ্ননবা ) অসিগী মমিংনা মখোল্লবু শুক্লংনবগী  
( মহী মল্লাই চমহ্লবগী ) অথোইবা মল্লনি অহুগা মাগী নির্মাল্য মাগা অসিসু  
থস্মোই শুক্লংপদা অথোইবা মগুণ চেনবা হৌদাক অমগুম কাম্লরিবা পোংশক  
অমনি। অহম অসিগী ( হাল্লবদি মণি, মল্ল, হৌদাক ) মীনা খঙ্‌নঙমদ্রবা ভোবা  
ওহা মগুণবু শক্‌-শোল্লদবা কনাবু রাওবগে?’

৭৮। স্বারকাদা সত্যভামা ওইবী রাধানা শ্রীকৃষ্ণগী সনা-ফীগে ফীজোন  
উবদগী লাঙ্‌তল্লবা মভো উবদা কুল্লিনী ওইবী চল্লাবলীনা ওকত্রহ্না নববন্দাবু  
খাহ্না রাধানা লাঙ্‌তল্লবহুগী মরম হংল্লই—‘হে তীংদা ওহ্‌দা কজবী!  
সনা অহিংবা মদুগী মগাকি অসিবু উরগা করিগীদমস্তা নহাক্‌লা মিংয়েং মকারামনা  
নশা পুন্নমস্তা কদম মপানগুম হরাউ তুজুংনরিবনো ; অহুগা করিগীদমস্তা মিং-  
সাদগী পিরাং মরীনা মুস্তা পরেংগুম তস্তনা শিহুরিবনো ?’ [ ল ৬১৬ ]।

অথ বহুভঞ্জে, যথা বিদম্ভমাধবে—( ২।১৬ )

৫২। অগ্রে প্রেক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাহুৎকম্পমালম্বতে  
 গুণানাস্ত বিলোকনান্মুহুরসৌ সাশ্রং পরিক্রোশতি ।  
 নো জানে জনয়ম্পূর্ব্বনটনক্রীড়াচমৎকারিতাং  
 বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥ (৭৯)

অভিধাতুর্থথা—

৫৩। আভীরবৃন্দাধিপনন্দনস্ত কলবরালঙ্করণোজ্জ্বলশ্রীঃ ।  
 ক্ষিপ্তেন্দ্রগোপাংগুরপাংগুলোহয়ং তনোতি রাগং মম ধাতুরাগঃ ॥

নৈচিকীসমুদয়ো, যথা—

(৮০)

৫৪। সক্ষ্যাভোতে বিলসতি গতাঃ প্রেক্ষ্য গোষ্ঠপ্রকোষ্ঠে  
 হস্তারম্ভোমুখরিতমুখীনৈচিকীস্বদ্বিহীনাঃ ।

৭৯। বহী, গুণা ( বাহোঃমতু অমসং চংনিং পরেং ? )—পূর্ব্বরাগনী মত্তমদা  
 জীরাধানা জীকৃষ্ণ কন্দবদগী ভাওচনরকপা মতো উহনা ভূত চত্লে খনবদগী  
 মুখরানা পৌর্ণমাসীদা মথরার বানা ভল্লখি—‘রাধা অসে মমাত্ৰা বাহোঃমতু  
 মচেৎ অমত্তং উরুবদগী মশা পুরমক মুদক্তা চেত্-বৈবত্তম নীকৃকখি অধুগা  
 গুণামালা ( গুণা—অমুবা মরীক মরীক রাওবা অভাত্ৰা উইহ মচ—রতি  
 অমগী ওল্লবা চাং—চংনিং ? ) উরগনা ভাইহাক লৈতনা মমিতগী মলি লিহুহনা  
 হীক হীক কপই। অনোবা করহা ফল্লবা গ্রহ অমনা নুগীমচা অসিগী মপূক্তা  
 চত্-বিরবননো খড্-দ্রে ॥’ জীরাধানা ভৌখোরকপা মতোনা ‘অনোবা গ্রহ  
 চত্-বত্তম উহল্লি, মরমদি হারনা অমুক্তসু উখিদিবা মওত্-বা মথোত্-মথুৎ  
 কাওবনচিংবা ভৌহুনা জগোই কর্ণা শাবনচিংবা মতোনা অউবা মী মথৈগী  
 পুত্ৰোদা অঙকপা পোকংল্লি ॥

৮০। অভিধাতু ( চাংগা লৈভাত্, )—গোবর্জন চাংল্লাদা বিশাখাণা লোয়ননা  
 কোয়না অসুং লৈ থিরিবা রাধানা চাংগী লৈভাত্, উরুবদগী অথোইবা ভাবনা  
 লৈভেভেল্লবী জীরাধানা মত্তগী মতিক মত্তম শীংথারকলি—‘ব্রজেন্দ্র নন্দনগী জীজদা  
 খোনবা সনা কিণে কীজোন মচুত্তম ফল্লববা অমদি নোংল্ল পাছাধা থোকপা  
 ইল্লগোপ কোবা ভীল অধুগী মচুৎকপু ওমজবা লংলবা লৈভাত্, অসিনা ঐহু  
 জীকৃকগী রতি পোকংল্লি।’

অস্তশিষ্টাচুলুকিতমতির্বাদবেশ্রান্ত মন্দা

কষ্টং চন্দ্রাবলিঃ কিং প্রাণবন্ধং করোতু ? (৮১)

লঙড়ী, যথা—৫৫। বিষ্টভা যঃ ভুবি পুরঃ শিখরার্ণভেন

বিশ্বস্তচাকুচিবুকেন করত্বয়েন।

দীব্যন্ হরিগিরিতটে মৃদমানধারঃ

সা হস্ত যষ্টিরধুনা হৃদয়ঃ পিনষ্টি ॥ (৮২)

বেণুর্যথা—৫৬। হৃদি ন্যস্তা বংশী তদধরমুখাভাগিতি মন্য

ত্বরস্তং বিশ্লেষজ্বরগরলমস্তাঃ শ্ময়িতুম্।

বিভেনে সা তুর্গং শতগুণমিদং যাদবপতে

বিরক্তো যত্রেশস্তমিহ ন হি বা কঃ প্রহরতি ? (৮৩)

৮১। মৈচিকী মরায় (চত্ৰখনবী যৎ চাঞ্জনবীলিং)—মথুরাদা লৈগ্রবা  
মবুংডো। জীকৃক্ষণী মক্ষমদা পাউদবীকুনবা পদ্মানা কনাঙদ্বা লব্বী চংপা অমনা  
চন্দ্রাবলীগী কারন মৈরি বারবগী মতো অদুবু খঙ্ হুজ্জক্লি—‘হে যাদবকী মবুংডো।  
নুমিং লৈগ্রবরুবা নুমিদাংরাইরমগী মভমদা বনদগী ব্রজ-ভমনা কাখংনরকপী  
চত্ৰখনবী যগবী মথেনা ইবুংডো নঙ্ বু ফংজ্জবনা অভং অখম লৈভনা ‘মো, মো’  
খোংনা কপ্লরি। ওহোকপনি। বাখলনা লাকহত্তনা বুদ্ধি মাঙ্ লবী, লাইবক  
খীরবী অমদি মতো ফল্লবী চন্দ্রাবলীনা হুজ্জীক ব্রজ অসিদবু করয়া হিংদনা  
লৈকুগনি ?’

৮২। লঙড়ী (চৈত—লাঠি)—জীকৃক্ষণা মথুরাদা লেজ্গ্রবদা ইবুংডো মানা  
পারবিরবা চৈত (লাঠি) অদুবু উরুবদগী কারন-ইচোনো নোনা লাকহংলবী কনাঙবী  
গোপী অমনা ভেংখা লৈরোল শরুকলি—‘অরাবনি। জীকৃক্ষণা অসুম শারবরদগী  
মাঙ্ দা উরিবা মক্ষম অসিমস্তদা খুং অনিনা মথোক্তা পারবরগা নীংখিরবা মাদী  
খদাঙ্ দা মথক্তা দোহনা গোবর্জন-চীংরা অসিদা ভাংদনা লেপ্গা ঐখোর খিবীকপু  
নুংঙাইহনবীরবা অহুঙবা চৈত অহুনা হুজ্জীক অসিদা থম্মোই মনুং ওংখারনবা  
ওইররি।’ [ বি ৭৩৬, ল ১২৭, সিক্ক ৩৩৬৯ ]।

৮৩। বেণু (বংশী)—জীকৃক্ষণা মথুরাদা লেজ্গ্রবদা ইবুংডো মানা খবীরবা  
বেণুনা লোকনুবদগী কারন-মৈহম-মৈরি হেনগংলকখিবী জীরাধাগী মলাউবু

শৃঙ্গিকা, যথা—

৫৭। বলিতং বিলোচনাগ্রে, শবলং ধূলিভিরিদং বলাবরজ !

বলবৎ কুবলয়নয়না, -স্তব গবলং কবলয়ত্যত্ব ॥ (৮৪)

৬৭. প্রেষ্ঠদৃষ্টিযথা—

৫৮। সখি ! যুগমদলেখয়া বিশাখা, -হৃদি মকরীরপি রাধিকা লিখন্তী ।

সুবলমবকলয্য যুগ্মিতাগ্রে, পুলকবতী বনমালিনং লিলেখ ॥ (৮৫)

ললিতা সখীনা মবুংডোদা ভরীরুনবা লহী চংপা নিপা অমদা শিন্নজরকলি—  
‘হে মথুরাগী মবুংডো ! কায়ন-মৈরি মৈশাগী মশক ওইরবা, লাকঙম-খিংঙমস্রবা  
শ্রীরাধাগী মশাদা রাহল্লিবা হু অসিগী ময়াই চমহনগে নীংহুনা ঐনা ইবুংডো  
নঙ্গী অধরায়ত থকচখিবী (নঙ্গী চুল্লিখিবী) বাঁশী অসিবু মাগী থম্মোইদা  
হাপচকই, অদুবু অরাবনি । কায়ন-মৈরি অহু নেমথখিবদি লায়রহুনা হারদগীহুম  
শরুক চামা হেনগননা খুদক্কা চাকখৎলকই !!! মবুংডোনা শাউরবা মীবু কনা  
মনাইনদি মৈহন্তবা স্নাওবনো অদুবুদি ?’

৮৪। শৃঙ্গিকা (পেরেলিজা)—মসি শা মচিনা থোংননবা ওইনা শীজিন্নবনি,  
মচীবু ‘শৃঙ্গ’ কোই, শৃঙ্গদগী শৃঙ্গিকা নভ্রগা শৃঙ্গী, মৈতৈলোল্পনা শিজা হায়নখি,  
অহুমদি ওইরগা ঐথেংলনদি মথক্তা ‘পেরে’ হায়রা রাইহে অমগা নপশিমৈ !  
মমৈদা মসিগী মঙঙ্গ লোহুনা কোংডোনচিংবনা শরগা থোংনববুসু মমিং অসিদা  
অহুম্মক খঙ্গনখি । অশাবদি স্নায়্য হেন্না চাওই) —ভ্রজদগী হল্পরুগা উজ্জবনা  
মশামক্কা সংশঙ্গনা উরকপা মতু’ইরা ভ্রজদেবীশিংগী মপাউবু শ্রীকৃষ্ণদা হংগৎলরি—  
‘হে কৃষ্ণ ! মিৎরেং মমাঙ্গদা তারিবা, উফুন-রাইফুন্না লৈভেংলবা নঙ্গী  
শিজা অহুনা মিৎরা থম্মাল-লৈকা মানজবী ভ্রজদেবীশিংবু হজীক অকনবা মৈশা  
খাঙ্গলহোরি ।’

৮৫। কৃষ্ণগী চারববা সখাখিংবু উবা—শ্রীরাধানা বিশাখাবু উনা মল্লোন্ন-  
চিংবা রেক্কাহুনা লৈভেংবীরিঙেদা সুবলবু উরকপদগী হায়রকম খঙ্গদবা মঙঙ্গদা  
ভারোন্নবী অমা ওইরকখিবগী মডো অহু শশিমুখীনা ইন্দুলেখাদা ইঙক ওক্কা  
ভমলখি—‘হে সখি ! বিশাখাগী থম্মোইদা শ্রীমতী রাধানা ওসি কতুরী চন্দননা  
ঙা কিরোং রেক্কিঙেদা মাঙ্গদা সুবলবু উরুদগীদি হরাউ ভুজ্জুননা মশা পুয়মক  
ভরঙ্-মাংজঙ্ মডোঙম (ঙা কিরোংগী মহক্তা) কৃষ্ণগী মূর্ত্তিহুম রেকখোরকখি ।’

[ সিক্ক ২।৪।৮০, অ ১০।১৪ ] ।

যথা বা ললিতমাধবে—( ৬৪৩ )

৫৯। নিখিলসুহৃদামর্থারঞ্জে বিলম্বিতচেতসো,  
মন্দসিতিখিণো যঃ প্রাপ্তোহভূদ্মনাঙ্ মুহূতামিষ ।  
স খলু ললিতাসাস্ত্রেন্দ্ৰহপ্রসঙ্গঘনীভবন্  
পুনরপি বলাদিক্কে রাধাবিযোগময়ঃ শিখী ॥ (৬৬)

গোধূলিঘিণা উদ্ধবসন্দেহে—(৬৮)

৬০। আ প্রত্যাষাদপি স্তম্ভনসাং বীথিভিগ্র'ধ্যমানা  
ধস্তে নাসৌ সখি ! কথমহো বৈজয়ন্তী সমাপ্তিম্ ?  
ধিষন্ গোপীনয়নশিখিনো ব্যোমকক্ষাং জগাহে  
সোহয়ং মুকে ! নিবিড়ধবলাধূলিচক্রাদুবাহঃ ॥ (৬৭)

৮৬। ঈরাধাগী প্রিয়সখী ললিতাবু উবদা ওইরকপা ঈকৃষ্ণগী উদীপন—  
জাব্বানগী ময়ুমদা ললিতাগা খে'নরুবদগী হোগলেকপা রাধা কান্নন-মৈরীনা-  
লাকহেলবা অঃওহা ঈকৃষ্ণনা দারকাদা হল্পরুগা মধুমজল সখাগী মমাঙ্দা  
মিৎলা ঈরা-ঈহোননা ; খোনফম নীক্ ভাকপিরকই—‘বসুদেব অমসুং উগ্রসেন-  
নচি'বগী কান্ননবা থবক্তা ( জরাসন্ধনচি'বনা ওং-নৈবা কনবা ) ঐগী পুক্রীং  
লুপশিল্লবডনা ঈরাধাগী কান্নন-মৈরীবু হাইফেৎ-নেমথহনবা ওল্পবনি. অদুবু হে  
মরুপ । হজীক অমুক ললিতাগী হকচিল্লবী নু'শি-নুংওন মতৌ খে'নরুবদগীদি  
( মদনা খাউ হাল্লওম খোজ্দ্দনা ) নৌনা মৈরি কাথংলক্কে । অসিওহা মৈরী  
অসিবু যুংহলবা পাঐ করি অঃতসু লৈতে ; অহোই অহোইননা অসুম হেনগৎ-  
লকপতনি ।

৮৭। গোধূলি ( যণ খোজাও উফ্ফন )—বৃন্দাবন উমংদা যণ সেনবা  
লেও'প্রবা ঈকৃষ্ণগীদমক্তা কনাওহী ব্রজদেবী অমনা অহুতগীনা নুংখিল নুমিদাং  
হাইরম কাওবগী মডম চও'হল্ল মমাগী হৈজবী কলা কোণল পুরমক অমক্তা  
খাভুনা শীজিল্লহনা মডম হৌখিবা খও'দনা বৈজয়ন্তীবালা লেংবা হোংনবদা  
পুক্রীং হকচাং লুপশিওদা যণগী খোজাও উফ্ফনা আভিরা মথক্তা ইফুল ফুল্লকপহ  
উবদগী ঈকৃষ্ণ লেও'লক্কে হাল্লবা খও'লবী মাগী প্রিয়সখী অমনা মহাকপু  
চৈহংলক্কে—‘হে সখি । অমুক অউলবদগী চৌনা লৈরাং মপৈ অমনা বৈজয়ন্তী  
পরেং লেংবা হোরকখিবনা হজীক কাওবসু লোইশিনবা ওমদরি । হে অপও'বী ।

বৃন্দাবনঃ বধা তজ্জৈব—(৮৩)

৬১। আশাপাশৈঃ সাধ ! নবনৈবঃ কুর্বতী প্রাণবন্ধঃ  
জাভ্যা ভীকঃ কতি পুনরহং বাসরাণি ক্রমিষ্যে ?  
এতে বৃন্দাবনবিটপিনঃ স্মারয়ন্তে বিলাসা-  
জুংফুল্লাস্তায়ম্ব দিল বলাম্যম্ম নিস্মূলয়ন্তি ॥ (৮৮)

তদাশ্রিতাঃ—

২৮। তদাশ্রিতাঃ বগা ভৃগু। যুগাঃ বৃদ্ধা লতাস্তথা ।  
তুলসী কর্ণিকারশ্চ কদম্বাভাশ্চ কীৰ্ত্তিতাঃ ॥ (৮৯)

লৈ লেংবা হোৎনবদা নক্তনা মতম হৌষিবা খঙ্‌হি, অদুবু অমুক্তং নমার  
অহু হাইগতদনা য়েংউ, ভোরোক ভোবা-বণ শঙ্কপকী খোজাও-উফুন-মরীকী  
মশক ওইরবা লৈচিন্না গোপীগী মমিংকী মশক ওইরবা রাহোং মপৈবু পেলহন্দুনা  
আভিন্না মকোর শীল্লক্কে ॥’

৮৮। বৃন্দাবন—মাধুর-বিরহদা লাঙ্তরুরবী জীমতীবু ললিতানা থেম-  
জিন্দুনা লৈভাহন্নবা হোৎনরুবদা জীরাধানা হাররকই—‘ললিতা, চারবী ।  
মহৌশানা কিগঞ্জরবী জৈগারবু ওসি ওসি হরং হরং তোহনা আশাগী খৌরীনা  
থরারবু ফাজিন্দুনা অসুয়া করাবু কুইনা লেনখিগদগে ? হৈরাং-লৈরাংভনা  
মরাংকাররবা মাঙ্‌লা উরিবা বৃন্দাবন উমং অসিগী উপাল রাপাননিং অসিনা  
শাল্লখিবা লীলা পুন্নমকপু অসুম নীংলিংহনবভনা জৈগী থম্মোই-লকানুং অসিবু  
নমদুনা মরু ফুল্লোকলি । [ বি ১১২৩, ২৩৩১, ৫১৩৮, ৬৩, ল ৭১২৭ ; ৮১১৯-২০,  
১৩, ৩৫২. স্তবমালাগী বৃন্দাবনাষ্টকনচিংবা, কৃষ্ণা ৩৪২-৫৭, জ ১১২৬, ল ৮৮,  
অ ৫১১৪৬ ] ।

৮৯। বৃন্দাবনগী পোৎনবদা—‘উচেক-রাগাশি’, লজি-লঙাইলিং, খোইমু,  
কৃষ্ণ খিবীক, উরী-রাবীলিং, তুলসী, কর্ণিকার ( লৈ মথল অমা, মত অমদনা  
সহস্রদল—লৈকা জীপ্রিং অমা পানবা, থম্বাল মওঙ্‌ মানবা-চিত্তামণিগী মশক  
ওইরবা জীগোকুলগী ময়োন খোকপা মকম অমা ) অমসুং কদম পারী ( মপান  
পীক্কা শাংপা কেজি পারী মথল অমা ) অসিনচিংবু ‘তদাশ্রিত’ হারনা খঙ্‌নৈ ।

ভক্ত খগাঃ, যথা ললিতমাধবে—( ১০।১৬ )

৬২। কস্তান্ পশ্যন্ ভবত্পশ্চত্নিক্ৰুপিহাবতংসান

কংসারাত্তে ! ন খলু শিখিনঃ শিক্ততে গোষ্ঠবাসী ?

উদ্যীলস্তং নবজলধরং নীলমজ্জাপি মড়া

যে দ্বামস্তমুদিতমতয়ন্তবতে তাণ্ডবানি ॥ (৯০)

ভূজাঃ, যথা—৬৩। বৃন্দাবনে ঐবসি যে নিনদং বিপক্ষী-

নিষ্ঠ্যুভপঞ্চম-মনোহরমাহরন্তঃ ।

তে ষট্পদাঃ কুলিশঘট্টনধোরমেতং

দৈবে বিরোধিনি ভবন্তি ন কে বিপক্ষাঃ ? (৯১)

মৃগাঃ, যথা তত্রৈব—৬৪। হরি হরি ভবভীতিঃ শ্বাস্তহারী হরিণ্যো

হরিরিহ স্মিম্পালাতিথ্যসঙ্গী ব্যধায়ি ।

যদধুরগিত-বংশীকাকলীভিমুখৈভ্যঃ

শুখভৃগবলা বঃ সামিলৌঢ়াঃ শ্বলন্তি ॥ (৯২)

৯০। বহুশী বহুংদা উচেক-সারাসিং ( খগ )—জজ্ঞবাজনচিংবগা লোরননা  
 ষারকাদা লাকমিল্লবী পৌর্ণমাসীনা ঐকৃষ্ণদা হাররকই—‘হে কংসগী রেক্রবও !  
 নহাতী কোকথক্তা লৈভেং ওইহত্ননবগৌদমক নীংখিরবা মতু মথৈনা হেক হেক  
 খুদোন ভয়কথিবা অহুওহা বৃন্দাবনগী বাহোং লাবলিং অহুনা হুজীক, আভিন্নাদা  
 কোরনা ভাউবা অমংবা অমুবা নোংলেনবু উরুগা ( মচু মাল্লবনা মরম ওইহুনা  
 নত্ৰু লাক্রবোই বীংহুনা ) হরাউনা অগোই শানজবহ উনকুবা ব্রজবাসী কনানা  
 মথরান্ন তানদবা স্নাওবগে ? [ ল ৮।২৮ ] ।

৯১। ভূজ ( খোইমু )—মাথুর বিরহনা লাকহত্ণনা রাজরবী কনাওবী  
 গোপী অমনা খোইমুলা ওংবা মখোল ভাবদগী মৈচাক হেনগংলজ্জুনা মাগী  
 সখীলিং মরুজা অরা ভেংখানা কপলি—‘বৃন্দাবন অসিনা লৈরবিবা খোইমু মপৈলিং  
 অসিনা ওংবদা হারুদি বীণাগী পঞ্চম-সর মক্তগীসু হেন্না মুংখিরবহু হুজীক  
 থরারগী মবুংডোগা কাল্লনরবসিদদি বজ্জভাবগী অথাক অরাউ মখোলগীসু হেন্না  
 ভমখীনা খোকলরে ॥ ওহোকপনি, নোংদহা মহারু বু ডারোল্লবীপ্রবদা রেক্রবদা  
 কনাবু স্নাওবগে ?’

কুঞ্জাঃ, যথা উদ্ধবসন্দেহে—( ১২৫ )

৬৫। লঙ্কালোলঃ প্রণয়রভসাদেষ তাত্রোষ্টি ! নম্রঃ

প্রম্নায়ন্তীঃ কিমপি ভবতীঃ যাচতে নন্দসুহুঃ ।

প্রেমোদ্দামপ্রমদপদবীসাক্ষিণী লৈলকক্ষে

ত্ৰষ্টব্য তে কথমপি ন সা মাধবাকুঞ্জলেখা ॥ (৯০)

লতাদির্ঘা—৬৬। তুলসি ! বিলসসি ত্বং মল্লি ! জাতাসি ফুল্লা

স্থলকমলিনি ! ভূদৈঃ সঙ্গতাদী বিভাসি ।

কথয়ত বত সখ্যঃ ! ক্ষিপ্রমম্মানু কস্মিন্

বসতি কপটকন্দঃ কন্দরে নন্দসুহুঃ ? (৯৪)

৯২। যুগ ( শক্তি লতাই )—মাধুর বিরহ দশাদা দিব্যান্দ্ৰাদগী ( হারকম  
খণ্ডদবা মণ্ডগী ওইবা খোণ্ডনা পুন্নাং ছুবা মণ্ডনা অঙকপা অকাউবা  
মতো ওইরুগবদি মদুর্নু ‘দিব্যোদ্দাম’ কোই, মসিগী মখল অনিনি—উদ্দূর্ণা,  
চিৎসজ্জ ) মতাংদা উদ্দূর্ণা অবস্থা য়োরজ্জনা ( ফিবম কলা খোন্না কারজ্জনা )  
অচুম অরানগী রাখল খসুবা ওমল্লিগুণ্ডবী অীমভী রাধানা শক্তি অমোমশিংদা  
ঐকক্ষণী মপাউ হংজরকলি—“হে ঐহরি ! ( অরাবা লাইশোন ) হে শক্তি  
অমোম পুন্নমক ! মাগা নু’লিবা বাঁশী মখোন ভাবদা হাউনা চাজরহা ভিৎখো  
মল্লোন অনোবা ফাওবা শারগনি হারবা কাউথোকখিহুনা নচীন্দগী লৈমারদা  
তাখিবা অহুগুহা খস্মোই শুক্লংনবগী মশক ওইবা ঐহরি অদুনা করিগুহদা  
নখোজগী মিল্লেন মমাণ্ডনা চংখিবদা খেংনহোবা লৈবরা ?” [ ল ৮।২৩ ]

৯৩। কুঞ্জ—ঐকক্ষণা ঐউদ্ধবপু থাহুনা ঐমভীদা পাউ হারহরুরি—‘হে  
চীনবান তঙাংবা ! নন্দগী মচা ওইবা ঐ আসিনা নঙগী প্রেমনা থুঞ্জংখিহুনা  
লাঙ্তরুবা পুন্নাংদা রাগা নোজ্জর, কারন-মৈলালা-লাকহংলবী নহাঙী নফমদা  
হারজগদবা অমত্তংদি—গোবর্জ্জন চীংরাংদা লৈবী প্রেমগী ঐজ্জং ফাওনকম সাকী-  
ওইবী অহুগুহী মাধবী-লতাগী কুঞ্জিং অদুর্নু করিগুহদনু থক ওনশিহুনা  
য়েংবীকগনু ॥’

৯৪। লতা ( উরী-বারীশিং )—মাধুর বিরহদা দিব্যান্দ্ৰাদগী থাক য়ো-  
শিল্লরুবা ঐরাধানা তুলসীনচিংবীদু ( পাণীদু ) মহাক মশাগী সবীনি হারনা



কর্ণিকারো, যথা ললিতমাধবে—( ৭।১৫ )

৬৭। রাসান্তিরোহিতভঙ্গুঃ সখি ! যস্য পুষ্পৈ-

শ্চুড়াং চকার চিকুরে মম পিষ্টচূড়ঃ ।

কুলে কলিন্দহুহিতুর্ধ্বতকন্দলোহয়ং

মাং দন্দহীতি স মুহূর্বকর্ণিকারঃ ॥

(৯৫)

কদম্বো, যথা—

৬৮। সখি ! রোপিতো দ্বিপত্রঃ, শতপত্রাক্ষেণবো ব্রজদ্বারি ।

সোহয়ং কদম্বভিভূতঃ, সুল্লো বহুববধুস্তদতি ॥ (৯৬)

খন্দুনা কোরগা গ্রীকৃষ্ণনী লৈকম হংলকলি—‘হে ডুলসী। নঙ্দি রান্না নথরার নুংঙাইনা উরি। হে মল্লিকা! নঙ্দি নকাকর্রা শাংজিবকো! হে স্থলকমল-ও (লৈকং থম্বাল)। নঙ্দি থোইমুশিংগা হেনো-হেনাউ-ইরাংদা ইথক হোরি। হে সখী পুয়ংক! লোনম চাউবা কৃষ্ণনা হজীক অংকপা কররা ওহবা লোং-লিবগে, থীন্দনা অমুস্তা ঐঙোন্দা ডাকপিঙ্গুগবা!’ ( ল ৭।৮, ২৮ ; ৮।৩২, ৩৩ )।

৯৫। কর্ণিকার (লৈ জাং অমা)—হান্না উত্তবা কর্ণিকা পাহীদু নববন্দা-বনমস্তদা হোররা উবদা পুরীং লাঙ্ডরুরবী রাধানা, মাঙ্লামচতা শারখিবা লোলাগী বা পন্দুনা ডেংথারি—‘হে সখি! রাহোং মডুনা কোডী লৈভেং ওইনবা অহুগুয়া ইবুংঙো মহার্রা রাসহলী (রাস শাল্লকম) দনী অন্তর্ধান ভোবীরকবদা (উহন্দনা মাঙ্লামকবদা) মাগী অশাংগা লৈরাংনা ঐনী কোস্তা থেংনবা নাচোম শেখিখিবা অহুগুয়া কর্ণিকার কোবা পাহীনা যমুনা মপান্দা হজীক অনোবা রেমীং হন্দুনা ওাইহাক লৈভনা ঐবু মৈশা লাংহরবা ওইরি!’

৯৬। কদম্ব—মাথুর বিরহগী মভাংদা, মডম অমদা গ্রীকৃষ্ণনী ধুংমর্রা খাররা কদম পাহীমচা অহুনা চাউথংলকন্দুনা হজীক মপান শারকপা উবদা থোইনা হেনা মৈছম চুরবী কনাগুখী গোপীনা মথরার রানা মাগী সখীদা হাররকই—‘হে সখি। মিংগা থম্বাল লৈকা মানবা কৃষ্ণনা ব্রজ-ধুনজীন্দা থাবীররা মনা অনিথস্তা পানবা কদম পাহীমচা পিথক অহুনা ওসিদি মপান শাধুনা গোপ-শাধীগী মো মৈথবু অহা মৈশা লাংহরি।’ [ বি ৭।৩১, ল ৭।২৯, ৮।৩১ ]।

গোবর্দ্ধনো, যথা ললিতমাধবে—( ৩৪২ )

৬৯। গোবর্দ্ধন ! হুমিহ গোকুলসজ্জিতমৌ  
তুঙ্গৈঃ শিরোভিরভিপত্য নভো বিভাসি ।  
তেনাবলোক্য হরিতঃ পরিতো বদান্ত  
কুত্রোক্ত বল্লবমণিঃ খলু খেলতীতি ॥ (৯৭)

রবিন্দ্রতা, যথা পদ্মাবল্যাম্—(৩৬৮)

৭০। মধুরাপথিক ! মুরারে, -রূপগেয়ং হারি বল্লবীচনম্ ।  
পুনরপি যমুনাসলিলে, কালিয়গরলানলো জলতি ॥ (৯৮)

রাসস্বলী, যথা—

৭১। গোষ্ঠাদপ্যবলোক্য মানশিখরোচ্ছারয়িত্রিয়া দূরতঃ  
সত্ত্বঃ খেদিনি চিন্তচত্বরভটে বংশীবটেনাপিতা ।  
কুর্বাণা স্তববৃন্তিমিস্ত্রিয়গণং সা যাদবেদ্রাত্ত তে  
কষ্টং রাসবিহারভূবিহরতি শ্রাণৈঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ॥ (৯৯)

৯৭। গোবর্দ্ধন—মাধুর বিরহদা দিব্যোদ্গাদ-বিজাত্তা ওইরবী ঐরাধানা গোবর্দ্ধনদা হংসকই—‘হে গোবর্দ্ধন । নতুং গোকুলগী লৈম’রথক অসিনা লেপগা নশাগী অরাংবা চীংদোলা আভিরা খেলিবনি । রেংডোর । মারকৈ মরিসক্তা নতক লৈনা রেংলগা গোপগী মবু’ঙো কক্ষবু কল্লমদা লাল্লববগে অমুক্তা ভাকপিয়গবা ?’ [ ল ৮।২৭ ] ।

৯৮। যমুনা—কায়ন-মৈল্লমনা লাকচংলবী ঐরাধানা কক্ষগী কুচুগা মারবী যমুনাগী ঈশিংবু উরুগা পুজীং থক-খা ওল্লি, যাগী লাঙ্তরবী মডৌ অদুবু রেংমজ্জবী ললিতানা মধুরা ভালা চংগা নিগা অমবু কোদনা কক্ষদা তল্লনবা মঙোল্লা পাউ চেল্লি—‘হে মধুরা যাকি-ঙ । নতুং মধুরা মৌরগা মুরারিগী সনখোঙ অদুদা ঈশৈ অসিমত্তা অমুক্তা লকপিরম্মগবা—যমুনাগী ঈশিং অপুহু কালিগী লুনা অমুক চাকখংহোরে হারনা ।’ ( বি ৫।৪০, ল ৩।৫৪, ৮।৩০ ) ।

৯৯। রাসস্বলী—অজদগী লাঙলনা মধুরা মৌরল্লবা উজবনা হকখংননা উরকপা, মক্ষ অদুগী অজদেবীদি’গী অরাংবা মডৌ অদুবু ঐকক্ষদা চীরা হংগংল্লি—‘হে যাদবকী মবু’ঙো ! লাল্লবা অজমঙলমক্তগীরা যাগী নীংখিবা

অর্থ তটস্থঃ—

২৯। তটস্থান্চন্দ্রিকামেষবিহ্যতো মাধবস্তথা।

শব্দং পূর্ণস্থানং শুষ্ক গন্ধবাহু-খগাদয়ঃ ॥ (১০০)

তত্র চন্দ্রিকা যথা রসস্থধাকরে—

৭২। চুরাসদে চন্দ্রিকয়া সখীগণৈ-

র্লতালিকুঞ্জে ললিতা নিগূহিতা।

চকোরচঞ্চুচাতকৌমুদীকণং

কুতোহপি দৃষ্টা ভজতি স্ম মূৰ্ছনাম্। (১০১)

মেঘো, যথা রসস্থধাকরে—

৭৩। বাসঃ পৌতং কুতুকিনি! কৃতঃ কৃত্র বহ্নি মদাক্ষে!

কংসারিবা ক জু সখি! মুখা সন্তুমান্মা শ্রয়াহি।

পশ্যোন্তু জ্ঞে ক্ষণরুচিষটালিঙ্গিত শৈলশৃঙ্গ

নবাঃ শক্রং দধতুদয়তে কাম্মুচং বায়ুগেষঃ ॥ (১০২)

মভোনবু অত্মনক উবা ফংবা অত্মন্বা বংশাবট অহনা, নতবু কান্ননবা মৈচাক-  
মস্তনা কাহ্ননববী গোপীলিংগী থম্মোই লকানুংদা অহগুহা রাসহলী অদুব  
ফাওবা লিন্নথোকহোরে। অরাবনি! অত্মন্বা নত্গী রাস শান্নকম অত্মন্বা  
হজীক গোপ-চন্নিংগী মপুন্নীংনচিংবা ইল্লি পুন্নমকপু পত্-থহ্ননুনা থন্নগা মথোন্নগী  
মথরান্ন অত্মগা অস্মম শান্নহনা লৈহোরি। ( ল ৯৪৪, ৭১৩১ )।

১০০। তটস্থ—থাবল মভান, অমংবা নোং, নোংথাঙ, বসন্ত ঋতু, পূর্ণিমা-  
থানিন, নুংলিং অমদি উচেচক-স্নানচিংববু ‘তটস্থ-উদীপন’ হান্ননা কোই।

১০১। চন্দ্রিকা (থাবল)—বিপ্রলক্ষা দশাদা ললিতানা থাবল মভান  
খজোক্তং উরুবদগী পত্-থন্নবদা, পাউ অদুব বুদ্ধানা মথরান্ন শোকা পৌর্ণমাসীদা  
ভমলি—‘থাগী মভান্না চত্-ভমবদা উরীগী নিকুন্নগা সখীলিংগা ললিতাবু লোত্তনা  
থন্নবমস্তদসু কদোমদগীনো খত্-হোদবা মভোনা নোংইন কোবা উচেচী মচীন্দগী  
নান্নবকখিবা থাবন মচেং অমস্তং উরুবদগীসু মহাক্সা বাহুরি।’ ( বি ৩২১ )।

১০২। মেঘ (অমংবা নোং)—গোবর্দ্ধন চীংদোন্না চুমথাঙ, অমদি নোংথাঙ  
অনিমক লোন্ননবা অমংবা নোং মতুম অমবু উরুবদগী বাহোং-চুড়া অমদি সনা

বিভ্যৎ, যথা রসস্বধাকরে—

৭৪। বর্ষাসু তাসু কপকৃৎপ্রকাশাদ্-

গোপালনা মাধবমালিনিজ্জ।

বিভ্যচ্চ সা বীক্ষ্য ভদ্রশোভাং

ত্ৰীণেব তুং জলদং অগাহে ॥

(১০৩)

বসন্তো, যথা—

৭৫। ঋতুহতকঃ সখি ! ভুবনে, কিমবতি তীষ্মবৃভূবাত্ত ?

মন্দাদরমলিবৃন্দং, বৃন্দাবনকুন্দসঙ্গমে যদভূৎ । (১০৪)

কীর্ণেনা লৈতেংবা জীকৃৎ নীশিলজ্ঞানা কনাগুহী ব্রজদেবী অমনা ( মদুবৃ কৃষ্ণমক্তি খন্দুনা ) চেনশিল্পবদা মাগী সখীনা খামলি—‘প্রেমনা গাওচেনরবী হে সখি ! সনা কীর্ণেনা কদার অংগা রাহোং চূড়ানা কদার ? কামগী মরাইনা নমিংসু তাভ্‌লবী ! কংসগী রেক্‌বদা কৃষ্ণবৃ নভ্‌না কদাইদ উরিবনো ? করি নভ্‌বদা অত্ক কিংনা চেল্লিবা করিগীনো ? রেংউদনা অসে—গিরিরাজ গোবর্জ্জনগী হাংলবা চীংদোন্দা নোংখাভ্‌গা নোংগা রেংনরি ; অত্‌গা অপাবা লৈচিল্লিত্তনা চুমখাভ্‌না খাল্লি।’

১০৩। বিভ্যৎ ( নোংখাভ্‌ )—কবিগী প্রৌঢ়োক্তি ( মপু° ওইবা করিগুহা অমা পাভ্‌খোক্তবা হোৎনবদা চানদবনা চ-নবা মরম ওইন উত্তুনা কল্পনা ভৌববু প্রৌঢ়োক্তি-অলঙ্কার কোই )। নোংজুখাগী নোংলজ্জা কুন্ড নোংখাভ্‌ উবদা কনাগুহী গোপী অমনা মাধবপু আলিঙ্গন ভৌখি ; অসুগা অশংবা কুচুগা অপানবী কুচুগা মচু অনিনা পুন্ডশিল্পিবদগী কাওরকপা কজ্জবদা হকচাংগী অপুনবা মঙান অদুব উরকপদগীদি কুপ্পদা নোংখাভ্‌ অত্‌সু ইকাইজরুত্‌না অমংবা নোংলজ্জা চত্‌ত্‌না লোংখি !!’

১০৪। বসন্ত—মাথুর হিরহগী মতাংদা, খোইয়ুগী ইরাং উরুদগী বসন্ত ঋতু ওইরমাংগে খন্দুনা কারুল-মৈত্‌ম চুরবী গোপী অমনা মশাগী সখীরোমদা ওনশিল্পগা বসন্তবু চৈরকলি—‘হে সখি ! মীগী নুংগাইবা পুয়মকপু মাভ্‌হল্লবা মলক ওইবা অত্‌গুহা বসন্ত অদো অত্‌ক হল্লা মাংলেম লৈকোন্‌বুং অসিদা থংলগে হায়রমাংগে ? করিনা হাংলববু বৃন্দাবনদা শাংলিবা লৈরাং কুন্দলিং অসিদা খোইয়ু অমন্তসু ইনবা ভৌখিদরে।’ [ ল ৪:১৪, গীত ৩:২৭, অম ৭৮ ]।

৮৭৭, যথা—

৭৬। কলহংসোজ্জলজল্লা, প্রকটিতবৃন্দাবনোন্মাদুর্ধ্যা।

ধৃতিমগহর্ভুং সখি! মে দূতীব হরে: শবদ্বিলিভা ॥ (১০৫)

পূর্ণমুখাংসুৰ্যথা—

৭৭। রাকাসুখাংসুৰভবনভমাংসি হর্ভুং

বৃন্দাটবীজঠরগাণ্ডধূনাপি শক্ত:।

রাকাসুখাংসুৰ্যথি। তানি তবোন্নতানি

হুংকন্দরাস্তুরচরাণি কথং জহার? (১০৬)

গন্ধবাহো, যথা। শ্রীগীতগোবিন্দে (৭।৩৯)

৭৮। মনোভবানন্দন চন্দনানিল,

প্রসীদ রে দক্ষিণ। মুখং বামতাম্।

১০৫। ৮৭৭—৮৭৭-থা চত্ৰলকপ। উবদগো মাগী মভিক মন্নাইবু কিজবী কনাগুদ্বী গোপী অমনা মশাগী সখীবু রেংদ্বনা মথরান্নমক বান্না হাররকই—‘হে সখি! ঐ অসিবু লৈতাফম খণ্ডতন্দনবগীদমস্তা শরৎ কোবা ঋতু অসিনা মাধবকী পাউ পুত্ননা দূতী ওইনা লাক্টিবরা? মসিনা শ্রীবৃন্দাবন অসিবু য়োনা নীংখিজহন্দুনা পুত্নীং হুরবা, তরু-তরুবা মথোজ্জেলনা কাংঙশিংনা খোংবা শাহুনা ঐডোন্না কৃষ্ণগী প্রেম-গুণনচিববু তাম্বলবা লাক্টিবা ওইরমাল্লে ॥’ ( ল ৯১, অম ১০৩ )

১০৬। পূর্ণিমা ষানিন—মান তেঁরিবী কনাগুদ্বী গোপী অমবু শাউবা ফত্মবগীদমক মাগী সখী মথৈ চত্ৰদ্বনা হারজ-চংচ-তোবা-মতো পুয়মকসু কারফম খণ্ডখিজবদা পূর্ণিমা-থানিন উরকপদগীদি মশা মথস্তা অম্মক শাউবা হুজ্জিববু খণ্ডলবী মাগী চারজবী সখীনা নোন্না নোন্না ফাগি ওইনা অঙকপগা লোন্নননা মটোন্না হংলকই—‘হে খাজ মারথোং ওমজবী। মপুং ফারবী ষানিন মঙান অসিনা হুজ্জিকমকসু অমম্বা মপৈ পুয়মকপু লোইনমকসু তকখোকখিবা ওমব্রিঙেনা (খোন্ম-খোকফাক্টিঙেনা) নঙগী থন্মোই-লকানুংগী খুপবা-কাচিন শাইলাংগী, তমোঙগনা মনাং ওইনবী অধুগুদ্বী মান কোবী (ওজবী) অদুবু মসিনা কল্লয়া মাঙহনবা ওমব্রিবনো মহ অঙকপা অমন্নি!’ ( বি ৩৫৪, ল ১৩২, ৯১০, গীত ৭২, ভা ১০১২১৩ )।

কণঃ জগৎপ্রাণ! বিধায় মাধবঃ,

পুরো মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ (১০৭)

খগাঃ, যজ্ঞা—৭২।

মানেন সার্বং পশুপালমুভ্রবাং,

মরালমালা চলিতা ঘনাগমে।

কন্দম্বকুঞ্জে বিজিহীর্ষয়া সমং,

সমাগতা নাগরি! চাত্ৰকাবলী ॥ (১০৮)

১০৭। গন্ধবাছ (লৈনম পুবা নুংলিং)—শাউহনা মবুংগোবু থীনা হ'ল্লহনা।  
তাহোকপ্রবদগী অমুক কোন্না নীংগুংহৌদবী, (কলহান্তরিত্ত-ক'ন্ত ওইবী),  
অমুক কংলরোই অমুন্না খনবনা খাঙুংমজবী রাধানা নিল্লা ভৌবগ' লোয়নব।  
মল্লয়া নুংলিংপু কোরগ। মথরায় হানা হারল্লকরকি—'হে চন্দন মনম চেনবা  
নামিবা নুংলিংও। (ঈংনা মনম পুবা), খা-দগী হুল্লকপ। হে তাইবঙু থরায়  
ওইরিবও। (অহনা জীব পামবা পুয়মক্কা লুনা ভৌনজকম ওইবা)।  
অদুগ্গা নহাক্কা ভৌল্লবী ইকাতদ। ওয়বা শাজং চওনা নুংলি হৈভবা মতো  
উৎপদি হৌনদবা মতোনি। মরম অহনা অদুগ্গা শাজং অৎ থদোকপিহু  
মসিদা নওনা 'ঐগী ওয়বা শাজং হারল্লবদি করিনো' অমুন্না হারল্লকপ।  
থোর্লবদি মদগী পাউথুংদ। হারল্লি—'হে পুত্ৰীং ঈরাং পোকহনবও। (কামবু  
ল্লাকারহনবও) থরায়গী মবুংগো কায়নরবী ঐগী ইকাদবু মতাং অসিদা  
কাম ল্লাকারহনবীবা থোর্লবদি থরায় অসি মাঙ'গদবতলি।' কাম ল্লাকারহনবদি  
ঐভগী ইথোনি, মদুবু ঐনা করল্লা থাদোকলুকম থোকপগে অমুন্না হারল্লবদি  
মদগী পাউথুংদ। ঐনা অমুক হারল্লগনি—'ভাজা অসিভদদি নওনা ঐবু চানবীহু  
মিংকুপ অমজ্জগীসু ওইনা ঐগী ইমাঙদ। নওনা মাধবপু লেপহনবীরল্লগা  
মুদল্লা ঐগী ইথরায় অসি চু'ল্লিহু।' [ল ৮২১.৯১৬, পীত ১১৩৬, অম ১২৩]

১০৮। খগ (ভৌল্লক-ভায়া)—নোংজু-পাহ। হৌগেলকপমজ্জদ। মদগী  
কউভীনা থেংমাই ওমচাকরবী কুনাওয়ী গোপী অমন। (চাল্লবী সবীগী মকাদ।  
মউমি অক্কাই ওইরিখা-অভিক। কুণপবু উত্ত'বা হারল্লি—'হে হৈথোই লিংথোইবী।  
নোংজু-পা অসিভদি কাঙ মউমি গোলানহাশিংগী মানগ। (শাউইগা) লোয়ননা  
ওয়। মল্লক উথিদরে; অমবুংমদনা কদম্ববনগী কুজুংনা শারল্লকীংখগী 'ঈরাং

৩০। আদিশব্দাং সখীস্নেহ আত্মহৃদ্যদীপনো বরঃ (১০৯)

যথা—৮০। হরিশব্দে পুরো গুরুতো ভিন্না,

মুহুর্ত্তনকুলগববিভ্রমা।

ললিতয়া বিবৃতে নিজসৌন্দর্যে,

চলদৃগঞ্চলমাবিত রাধিকা॥ (১১০)

ইতি শ্রীশ্রীঐচ্ছলনীলমণাব্দীপনবিভাব-প্রকরণম্।

ঈরোরনবী নোংগোবীনা যথি কোংনবা হোরকলে। [রাচঙ্ৰা মতমণী  
উদীপনদি বি ৬৫ রেংউ]।

১০৯। (উ ১০১০০) উচেক-রাংগানচিংবা হারহুনা অতৈগী ভাবসু  
উংলহসিনা মসি মাবু (গোপী অদুহু) মাপী সখীশিংনা নুংলিবিবা মতো  
অধমকসু অথোইবা উদীপন অমনি হারনা লোগনি।

১১০। ব্রজগী লবী অমদা শ্রীকৃষ্ণবু দর্শন কংলুবদগী চরাউজরবদসু  
গুরুজনশিংবু কিজবী শ্রীমতী রাধানা, মাবু ললিতাতনদি লুনা ভৌবীবা  
উবদা মারথোং মকারামজনা শ্রীকৃষ্ণবু থরারমক হেক কৃষ্ণদবমথে মুন্না  
রেংগনা লৈজরি—পাউ অসিবু নান্দীমুখীনা বন্দাদা ভমহুনা তাহল্লি—“কৃষ্ণ  
দর্শন কংজরবী শ্রীরাধানা গুরুজনবু কিবনা মরম ওইহুনা মরোন চোথংলক্রিবা  
পুক্রীংগী রাগবু মিংকুপ খুদীংগী ভক্তনা নমথনবা হোংনরি। মাবু লুনা ভৌজবা  
মতোনা ললিতানা পুক্রীং ফাবিল্লবভদা মহাক্সা শ্রীকৃষ্ণদা ভথকপী মাপী  
মিংরেং কংচরকথি !!

উদীপন প্রকরণ মতাং অসিদা লোইরে।

মতাং অসিনা শ্রীশ্রীঐচ্ছলনীলমণিগী অহানবা ভংখাইনি।

